

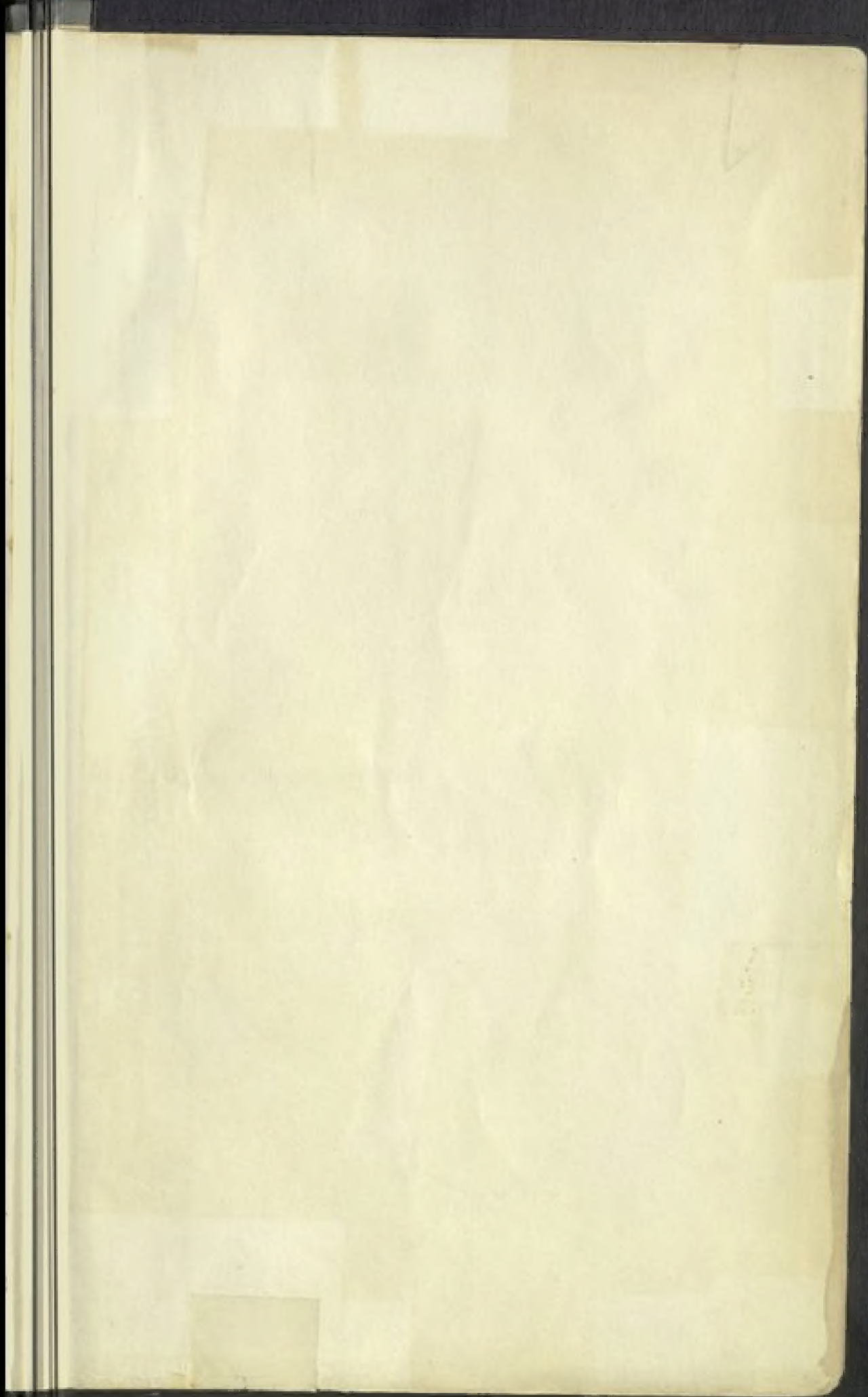
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



فصل في
الدين

مجلد صالح الدفتر

تلفون ۲۲۲۹۷۷



1891

147

174

will



ادب استحقاق
 سوى القرطاس لم تعرف حياء فان صدره رسم الجيب
 واذا رسموك كفت كل عين بهذا الرسم عن حسد القلوب
 ولا ينسى الاديب فتي ادب انارت ذهنه درر الاديب

ك
د ق

89278
I79JA
1909

الدُّرَرُ

وهي

منتخبات الطيب الذكر الخالد الأثر

الكاتب والشاعر والخطيب

المرحوم

أوليب اسحق

جميعها من آثاره المطبوعة والمخطوطة

شقيقة

عوني اسحق

TESTAMENTARY COLLEGE
19397

تحتوي على ترجمة حاله واقوال الجرائد فيه ومراثي الشعراء
ومنتخبات خطبه ورسائله وقصائده ورواياته ومقالاته
السياسية والادبية مما طبع من قبل ومما لم يتيسر
طبعة الا بعد اعلان الدستور

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

مقدمة

أما بعد حمد من يجب حمده ، ويسترشد بهديه ويستمدد رفده . فاني
كنت قد اطلت منذ بضع سنوات على السنة الصحف المحلية واعداً نخبة الادباء
والالباء ، وصفوة الكتاب والشعراء ، لمران اضيف الى الدرر التي التقطها البعض
من ماثور يراع شقيقي المرحوم اديب ومنطقه من المقالات المعبرة على اختلاف
مواضيعها ، والخطب الفصيحة التي القاها في مواقف متعددة درراً كانت لم
تزل في الدفائن ، وغرراً من الرسائل والقصائد أحرزت في الخزائن ، فلبثت
ابحث البحث المتواصل ، وانشر ما كان قد طوي من القصائد والرسائل . بين
بطون الدفاتر والسجلات ، وعلى صفحات ما درست معالمه من الصحف والمجلات ،
حتى جمعت طائفة كبيرة من فصيح المقالات ، وفيها من لطيف الكنايات ، وبديع
الاستعارات ، ومن مستملح السجع ومحكم النسيج والوضع ، ما يفعل بالالباب فعل
السلاف ويسهل وروده على الطبع . ولا ينبغي ما عانيت في تأليف هذه
الشوارد من المشقة ، لبعد الشقة بيني وبين احباء الفقيده - وكثير ما هم - ممن
حفظوا شيئاً منها فبوتها ونسقتها تنسيقاً جديداً فجاءت في حجم يكاد يعادل
المجموع قديماً منها فضلاً عما سامني من الوقت تمحيص المطبوع من الخطأ
الذي وقع في بعض المقالات بطريق النسخ وضبط بعضه بالشكل حتى لا
يبقى فيه ما يشوب صفاءه فيكون الكتاب خزانة للتأديين وموردًا سائغاً
لطلابين . (وقد راعيت في فصولها زمان صدورها عن الفقيده وادوار حياته

اي منذ الحادية عشرة وهو العمر الذي تعشق فيه الادب حتى التاسعة والعشرين
 وهي السنة التي تجرّه فيها الى ربه . فان الفقيد رحمت الله عليه قال الشعر
 فتياً، وسحر ببيانته وهو بعد صبيّاً . وكان مع احتياجه الى السعي في سبيل
 الرزق لا يدع فرصة تمر الا شغلها باعمال الفكرة في مقالة يجبرها ، او قصيدة
 يطيرها ، إذ لم يكن له من هيام الا محاضرة الادباء ، ومفاكحة الندماء . فبرزت
 تلك الدرر خالصة من مناص ذلك البحر المتدفق ، ومنظمة عن ثنايا ذلك
 المنطق الذي طبق صيته الخافقين ، ولم يزل ذكره من ابناء وطنه وغيرهم
 بين الاذن والعين . وجاء الكتاب ذخراً للكاتب ، وسفراً تزدان به صدور
 المكاتب ، جمع بين مرسل آتق من النور في الاكمام ، وجمع اطرب من سمع
 الحمام ، ونظم احسن من الدر في النظام ، ناهيك بالفاظ هي الزلال او ارق
 ومعان هي السحر او ادق ، ومن يحفل مقام اديب بين الكتاب والخطباء ،
 وبلغاء المنشئين ، وامثال الشعراء ، فلقد كان واسطة العقد ، ولا يزال كذلك
 الى هذا العهد . وحسبك انك لا تقرأ عبارة من كلامه الا رأيتها بعيدة عن
 الابتدال ، منسوجة على ابداع منوال ، ولا غرو فان كلامه مما يرتفع له حجاب السمع ،
 ويوطأ له مهاد الطبع ، ويدخل الاذان بلا استئذان ، كأنه يمر الصبا على عذبات
 الاغصان ، كيف لا وهو هو رحمه الله الذي نهج في سوريه ومصر للصحافة
 طريقة غراء ، وجرى بها على اسلوب لم يجز فيهما احد قبله من النوابع في
 الانشاء . وقد تحرّيت في كل ما انشأه ونظمه ما يحسن ان يكون خيراً مثال
 يمتدني به طلاب الادب ، ولا سيما اولئك الذين لم يزلوا على مقاعد الطلب ،
 وهكذا اكون قد وفيت حقوق الوفاء ، وفمت حق القيام بواجب الوطنية والاخاء
 لان ما اقدمه الى الشبان المتأدبين من ابناء وطني خصوصاً وادباء العثمانيين
 عموماً امثلة لم تدرج في كتاب متداول في ايدي الطلبة من كتب الانشاء

٤
او البيان، ولا بعد عهد مصدرها عن الخواطر والاذهان، بل تضمنت مواضع
قريبة العهد سهلة التناول مع فصاحة تعبير، وجزالة الفاظ، وبلاغة معني، في
اسلوب يحاكي اسلوب الهمذاني رقة ورشاقة وعين في طبعها بحرف جلي
على ورق صقيل في المطبعة الادبية المشهورة لصاحبها الفاضل خليل افندي
سركيس وعلى نفقته ايضا كافاه الله على خدمة المعارف خيرا
فالأمول، ان يحل هذا المجموع محل القبول، فتكون درره قلادة لصاغة
الكلام، وحملة الاقلام، وافانيته مجنى طيب المغارس، للتأدين وطلاب المدارس،
ورحم الله صاحب هذا الاثر، عداد ما له من الدرر، عوفي استحق



ترجمة الفقيه

صاحب الترجمة دكتور عظيم من اركان النهضة الادبية الاخيرة وقد كان منشد بلدي وشاعراً مجيداً، وخطيباً مفوهاً، وسياسياً حاذقاً خبيراً. ولد في دمشق الشام في الحادي والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٨٥٦ لم ينظم الا ظهرت عليه مخايل الخجاجة ودلائل النباهة والدكاء. ولما تخرج ادخله والده مدرسة الآباء الغازاريين فتلحق فيها من التربية والفرنسوية مبادئ. كان يزدهر بها في اوقات الامتحان تقدماً وتوقفاً على اقرانه الطلبة. وكان اسناده في العربية يتولى لا يبيد في ذلك الحين «ان ابنك سيكون قويا الا» اي شاعراً لان اكثر كلامه كان يرد مسجوماً موزوناً وهو لا يعرف وقتئذ شيئاً من قواعد اللغة. وما بلغ العاشرة حتى اخذ ينظم الشعر كفاً به في حين لم يتطالع في العروض كتابه ولا خاض من بحوره عبا. وانفق ان سرته اصبحت في ذلك العيد بمظلة اعمال فاعر من نفسه بالحاجة الى التفتها والتفاني في خدمتها فزاول المدرسة وهو في اوائل الحادية عشرة من العمر، وتولى الكتابة في الكورك براتب مئتي قرش، ودرس حينئذ مبادئ اللغة التركية فحصل منها في مدى بضعة اشهر ما لا يدركه غيره في بضعة اشوام حتى اصبح مقبلاً على التكلم والانشاء فيها والترجمة منها واليها يشهد لذلك تعريته لتقصيدة المرحوم كمال بك في مقتل ساكن الجنان السلطان عبد العزيز خان ملقّباً فيها الروي والنافية والجعر والمفظ التركي بعينه. فلما الاصل التركي فهو

دين ودولت خاني بر قاج ملاعين يزید ایلام حضرت عبد العزيز خاني شهيد

واما التعريب فهو

خاتمة للدين والدولة من قوم يزيد قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

وتعريب القصيدة بمحملتها وارد في سياق هذه النسخات.

وقد كان ما ظهره من النجاة والحدق على سفر منه في تعلم هذه اللغة بزم قصير وفي ما عهد اليه من الاعمال وسيلة الى زيادة راتبه وتدرجه في الوظائف مكافأة له على اجتهاده، وانجابه بكائه. على ان ذلك كله لم يكن مما يشغله عن شأنه الذي خلق له، بل كان في ساعات الفراغ والراحة ينظم القصائد والموشحات، ويقرأ الكتب الانشائية في اللغات العربية والفرنسوية والتركية، ويرسل اهل النفس والمجلات الادبية وله في السنوات الاولى من مجلة الجنان عدة كتابات والغاز ادرجناها في هذه الطبعة الرابعة المعول عليها

دون سواها مع كثير من كتاباته ومنظوماته مما لم ينشر في الطبعة السابقة
وبما أتم الثانية عشرة من سنه حتى كان له ديوان من الشعر تزيد أبياته على الألف
منها القسم الكبير في الغزل والسبب والقسم الآخر في المدح والمثلث والرثاء وسائر ضروب
النظم بعثت بأكثره تصاريح المدهر مما سنعود إلى ذكره فلم يبق إلا قسم منه ظهر
بعضه في نسخة الدرر الأولى وأوردنا بعضه الآخر في هذه النسخة - ومن نظم في أوائل
سباه وقد اقترحت عليه بعضهن أن يصفها وحديقة لها قوله بشدها

وإذا الفريض أرذت وصفك بما به لم يدرك أيكاً بحسن تفضل
ما فيك عيب بشين وانما كل باعير عاتقها أجل

وفي السنة الخامسة عشرة من عمره استقدم والده إلى بيروت يداونه في خدمة البريد
فاستعرف فيها إلى جملة من الأدباء والشعراء الأفاضل كشيخ فضل القصار ومصباح
أفندي رمضان وبولس أفندي زين وله معهم مطارحات أدبية ومراسلات شعرية أكثرها
في الدرر وهي تدل على ما كان عليه رحمة الله من البهامة وسرعة الخاطر وتوقد الدهن
وجودة الفريضة وثبتت له السليقة الشعرية

ثم اضطرت له الحال مكرهاً إلى أن يعود إلى مهنة الكتابة في كرك بك بيروت ولكن ما
لبث أن زایل بها إلى المقام الذي تملوه الطعم وتغلو النهم حيث نزعته به نازعة العلى إلى
الاشتغال بفن الكتابة والانشغال بالانصباب على الإنشاء فتولى تحرير جريدة التقدم بعيد نشأتها
الأولى زمناً غير قصير ، وقد ظهرت يومئذ بمظهر جديد من طلاوة العبارة وكان له فيها
فصول إنشائية ومقالات سياسية وأدبية دلت على أن هلاله سيصير بعد ذلك الحين بديراً
كاملاً - وفي خلال قيامه بإنشاء الجريدة وهو في الـ اربعة عشرة من العمر ترجم قسماً من معجم
المعاصرين (Les Contemporains) باقتراح صاحب التقدم الآن وسأله المادة منعت
من الظهور هذا الأثر إلى عالم الوجود - وألف كتاباً سماه (زهرة الاحداق في مصارع
الشواق) طبعة وقدمه إلى أحد وجهاء بيروت وترجم لصاحب التقدم أيضاً عن الفرنسية
كتاباً في الاخلاق والمبادئ ، وكذا باصحياً طبعا يومئذ وكلاهما غفل من توقيعه واتسايهما
اليوم - وله عدة قصائد ومقاطع في ديوان صاحبه المسمى (انيس الجليس) ثم دخل جمعية
زهرة الآداب وأقام فيها عضواً ، ثم رئيساً يلقي على مسامع أقرانه وأخواته الخطب البليغة
والمباحثات الأدبية المفيدة وينظم القصائد الرثائية ، وشارك بعض الأعضاء في تأليف
رواية لجمعية دعوها « الخاتمة الصبية » - وفي أوائل سنة ١٨٧٥ انتدبه جناب الفاضل
سليم أفندي شحاده لشاركه مع رفيقه المرحوم سليم الخوري في إنشاء « الأدهار »

فأبى الطلاب واشتغل في تأليفه عاماً وبضعة أشهر وكان عامته في التاسعة عشرة من العمر .
 ولم في ثلاثة أجزاء منه فصول تدل على طول باعده وسعة اطلاعه وغزارة مادته وبلاغة
 عبارته . وفي خلال ذلك عرّب رواية أندرومك عن راسين الشاعر الفرنسي المشهور
 اجابة لطالب قنصل فرنسا فترجمها ونظم اشعارها ورّب الحائيا، وعلم ادوارها في مدى
 الاثني ليلة، ورفعها الى حضرة القنصل فمثلت اوفاداً للبنات اليساى ثلاث مرات فتأتى من
 ريعها خمسة وثلاثون الف قرش . ثم شارك صديقه المرحوم سليم النقاش في تأليف
 وتعريب بعض الروايات التي مثلت في القطرين السوري والمصري . ولم يلبث ان عيّن
 الاسكندرية باشارة صديقه المشار اليه وفيها اصلىح رواية أندرومك وحلأها بيات جديدة
 من الشعر الرائع، وعرّب رواية شارلمان، وألف رواية ثالثة سماها غرائب الاتفاق سرقت في
 جملة ما سرق من كتاباته من منزله في الحدث . وقد مثلت هذه الروايات في الاسكندرية
 عدة مرات فحصل لها وقع عظيم، ونالت من استحسان القوم حظاً وافراً . ثم نزع الى ما هو
 اعل من فن التمثيل وارقي، وهو المقام الذي اعدته له الاقدار، فتصد المحروسة حضرة البلاد
 المصرية ولازم فيها حيناً من الزمن العلامة الفيلسوف الطائر الشهيرة المرحوم السيد جمال
 الدين الافغاني، فكان يحضر حلقته ويأخذ عنه دروساً في الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية
 والمنطق وغير ذلك من الفنون والعلوم العليا . وفي أثناء ملازمته لجمال الدين رغب في
 انشاء جريدة عربية في مصر باسم « مصر » فنال امتيازها، وهياً موادها في يوم واحد ولم
 يكن في يدو أكثر من عشرين فرنكاً . وفي اليوم الثاني برزت تجلبي سيفه ابهى مطرف من
 مطارف البلاغة في مقالاتها الانشائية .

وما رأى من اقبال الناس على جو يده ما يشد الازر، تقل ادارتها الى الاسكندرية
 مشاركاً في تحريرها المرحوم سليم النقاش فلقبت نجاحاً عظيماً، وطارت شهرتها في الافاق
 لانها كانت مسطحة نور البلاغة واسطة عقد الانشاء، اتيقة العبارة، واضحة الاشارة، مخافة
 للدوة والأمة، خدمت البلاد المصرية خدمة تذكر بما كانت تنشره من المقالات الادلاقية،
 والفصول الضافية في تعريف الوطنية، والدعوة الى الاعتدال في الحرية، كما انها خدمت
 اللغة خدمة توثرت عنها بما كانت تأتي به من الكلمات العربية، المصطلحات الاقريقية . ثم
 انشأ كلاهما جريدة « التجارة » فاصدرها يومية وابقياً مصرأ اسبوعية، فراجت بهما
 سوق الآداب، وبضاعة الاشياء، وكانا من اقوى دعائم النهضة الادبية، اذ سلك كل طريقهما
 أكثر الكتاب، واتبع طريقتهما اهل الفضل، ونسج كل منوالها طلاب الانشاء، واختلفت
 بينهما ارباب التحرير عما كانت عليه قبل ذلك العهد من التقيد والتقييد . واخذ

المخالفون بأنقون في كتابتهم. ويبالغون في تنقيتها من أدوان الرككة والشعر ولا سيما في
 التعريب، لأنهما كانتا تنقدان كتابات الصحف، وتهديانها في انتقاء الالفاظ سواء السيل.
 وطراً على مصر من الحوادث ما اجأه الى الارتحال منها فسانر الى باريس وهناك
 اشأجر يده سماها القاهرة، وقد صدرها بهذه العبارة «ما تغرث اعقبته بتغير الرسم ولا
 تغيرت الصحيفة بتغير الاسم بل هي مصر خادمة مصر» ثم ما لبث ان عدل الى اسمها
 الاول فاصدرها باسم «مصر» كتب فيها فصولاً متشعبة في البلاغة فخر بناعين نشر اكثرها
 لما فيها من آثار حدة المزاج في توجيه الخطاب الى بعض المقامات العالية وهو ما اشرنا اليه
 في مقدمة الطبعة الاولى حيث اعتذرنا عن ايرادها بقولنا اننا نرجو ان نشر آثاره متخفة
 من فصوله ومثالاته واشعاره ورواياته ورسائله ومشتاتيه مجردة مع ذلك من كل ما جاء
 ناشئاً عن الخدعة او حامللاً عليه ترك الشباب.

ومن حين الى حين كان يكتب مثالات عن الشرق في بعض الصحف الفرنسية،
 والى كتاباً سماه «تراجم مصر في هذا العصر» فقد في جملة ما فقد من آثاره. وقد
 حصلت له في باريس حظوة موصوفة بالفلام بعض كتاب الجرائد الباريسية، وصاحب
 جريدة «مشورة» التركية التي كانت منشأة في تلك العاصمة. وتعرف فيها بعض الكبراء من
 رجال الدولة الفرنسية، وبعض العلماء والادباء، وواحد في مجلس النواب جلسات كثيرة،
 فزادته خطاب الباناء منهم اقداماً على الخطابة. ودخل مكتبة الامة فيها فطلع عدة مؤلفات
 من المخطوطات العربية القديمة ونسخ منها انتقا كثيرة.

وكانت صحته في الاسكندرية قد تروخت المؤثرات بسبب عصبية مزاجه وما كان
 عليه رحمة الله من قوة التصور، وبداعة الخاطر، وحدة الدهن، واداء النفس، وعلو المطامع
 وما كان يحول في طريق مبادئ الحرية، فدقوا دهم الصحبة من العذبات التي عززها ثقلات
 الزمان، وابدما ابنه الدهر. فلما ذهب الى باريس اتفق ان يردا كان فارساً في منتهى الشدة
 حتى هبط ميزان الحرارة الى درجة الثلاثين تحت الصفر ولم يكن في اعتناهم الصحة التي
 جعلها وفقاً في سبيل الخدمة العمومية، فأصيب هناك بعلته الصدر، وثألم منها مدة الشتاء.
 ثم عاد الى بيروت مصدوراً فعيد اليه صاحب التقدم في تحرير جريدته فتولى كتابتها للمرة
 الثانية، وكان له فيها فصول رائقة، ومثالات شائعة، تشهد بمكانته من صناعة الانشاء، حرية
 بان يهتدي الى مثاليها الكاتب، ويسج على منوالها المشي. واقام على ذلك نحواً من سنة فلما
 حصل التمييز والتبديل في الوزارة المصرية اواخر سنة ١٨٨١ عاد الى مصر مدعياً اليها
 فودعه اصحابه وخلائه بنفوس أسفة على فراقه فلم يكن ثمت قلب غير مائل الى استصحابه

وكان في جملة من ودعه من الوجوه الادباء سعادة حسن الخدي بيهم قال له سادة الوداع

انا نودع روحنا وفؤادنا ومع الاديب نودع الادابا

فلجانه بقوله «ليس يقالك وداع للاداب» ثم اتى القاهرة فعيّن ناظرًا للفلم الاثارة
والترجمة بنظارة المعارف، ورخصت له الحكومة في العود الى شبر جريدة «مصر» فاصدرها
اولاً في شكل كراسة، ثم اعادها الى مظهرها الاول بأربع صفحات، وعيّن علاوة على وظيفته
الاولى كاتب اسرار لمجلس النواب. وفي خلال ذلك نال الرتبة الثالثة واستلم برآئتها بدين
من ساكني الجبة الخديوي السابق ثم احال امتياز الجريدة الى المخرج تفرغاً لمهام وظيفته.
الا انه كان بالرغم من قيده بالخدمة، وعمّا كان عليه من الاعتلال، يكتب القسم الاكبر
منها، ومما اتفق له «رحمة الله» انه لما التفت له الرتبة المشار اليها سعى ادمه في انظار
صدر الخديوي عليه فيحول بذلك دون صدور البراءة، فاضطرّ ثباً السعابة بصاحب الترجمة
وكان مريضاً ملازماً فراشه، فهب على الفور متأثراً منفصلاً بغالب الارض والذخف وجاء
ادارة المطبعة التي كانت تطبع فيها جريدة مصر وهي في عهدة محور هذه السطور، فرأى
الجريدة تحت الطابع المستوقف طبعها، وكتب يضع دقائق مقالة عنوانها (الجاهلية)
يستحيل على غيره ان يكتبها في بضع ساعات، وصف فيها الرجل الذي سى وتم عليه وصفاً
تسويدياً بلاغة تزي بالمرء النوال، ويان هو السحر الخلال. وقد كان طارئة في مصر
ودقع عظيم، حتى بيع من العدد الذي نشرت فيه ما يزيد على التي استخفي في القاهرة وحدها
ولما طرأت الحوادث العسكرية وكان من اصحاب الدعوة الى الاعتدال، عاد الى بيروت
في جملة المهاجرين الى القطر السوري وبعد ان حل الانكباب في الاسكندرية وساد
الامن على ربوعها، عا مرة اخرى في الخامس من الاول فلم يحصل عليه، فأبعد الى بيروت
بعد ان اودع السجن بضع ساعات نظم في خلالها ابياتاً ذيل بها قصيدة في مدح المنفور له
سلطان باشا منها قوله

أولاي هذا نظم حزّ ونحوه	كلام سجين وثقت المآثر
أردت بذكره هو له رفد مرّج	وجاروه بالخلدان وهو مناسر
أبعد ذو فضل ويدي منافي	وأعجب وأسر حين يخالق غادر
وبكرم جاسوس عن الصدق حائد	ويظلم هام على الحق سائر
ويوقع غلام عن الرئيس كاشف	ويغض كتمان على الريب سائر
(بذا قصت الابل ما بين احليها)	معائب قوم عند قوم مفاخر
على اني والشين تأباً شيتي	لراض يمتي ما وفيت وصائر

١٨١٧

١١٢

١١٢

قال لم تفدني للوفاء اوائلي عقدت رجائي ان تفيد الاواخر
وما ارجي فيه من الناس ناللا ولكني للبر والعرف ذاكرو
ولما عاد الي بيروت، تولى فيها تحرير جريدة التقدم لمرّة الثالثة وخلال ذلك طبع رواية
الباريسية الحسنة التي كان قد عرّبها في ادائلي صباه فجاءت في البلاغة آية من آياته
البيّنات وقد روي عنه رحمه الله انه زار العلامة الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم البازجي
ويبدو نسخة من الباريسية هدبة اليه فوقع نظره وهو في بيت العلامة المشار اليه على
بيتين كان قد نظمهما وكتبهما على رسم له ليقدمة هدبة الى احد اخواته وهما
رسم بلوح يو شمعي بحكم وفي الاضالع وجد ليس برسم
الروح في يدكم والله ما برحت منذ القديم وهذا الجسم فاسلموا
واتفق ان صاحب الترجمة كان قادما من محل مصور اخذ رسمه بالقوتوغراف وسلكه المرسوم
فاستأذن الشيخ باقتباس معنى بيتيه ونظم بيتين به، وكتبتهما على احد تلك الرسوم، فأذن
له في ذلك فكتب من فورده على الرسم هذين البيتين

يا من اذا غاب عني اقول يا روح روحي
اعديك رسمي كافي اثبت جسمي بروحي

فتلطف العلامة المشار اليه قائلا له « من مرق واسترق فقد استحق »

ثم اشتد عليه علة الصدر، فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى مصر مستفيدا من
ملازمة هوائها الصحي، فأتى الاذن في الرجوع اليها بواسطة المفقور له سلطان باشا حاجات
الحكومة المصرية ملتقى، فانابا واحدا اهابا محلة من تجلة والاكرام فاقام في مصر اياما قليلة
ثم عاد الى الاسكندرية فصرف بضعة ايام في محطة الرمل التامسا للعافية، ولكن خافت عليه
سعة العمر، فلما لم يرج الاطباء له شفاء اقمعه بالعود الى اهله في ثغر بيروت اعاد اليها وذهب
نوا الى مدينته في الحدث في جبل لبنان ولم يمض على عودته الاثرون يوما، حتى توفاه الله
غير متجاوز من العمر ثمانية وعشرين ربيعا ^{سبغت عليه الله السلام فمضى على الحق}
وقد وقع يوم وفاته حادث من بقاء العصور المظلمة كعاد يتروى عليه الراسي ^{وليس عليه الله سلاما} فان
الكاهن الذي اعتد به اهله للاضالة عليه والقيام بواجباته الدينية امتنع عن مرافقة الجثة
وادخلها البيعة، ما لم يكشف له والدنا كفايا بحضه وتحت توقيعه، مما كذا فيه لب ولده
كان كاثوليكيّا وانما مات كاثوليكيّا لان بعض زملائه ممن اصلاهم في حياتهم كاثوليكيّا
كانت صدورهم موعرة عليه حقدّا فانتهزوا فرصة جيل الكاهن واعروه بان يفعل ما
فعل تشفيا وانتقاما من جثته الباردة، ثم يراعوا حرمة الميت، ولا اخذتهم عاطفة الختان على

37

والديه الشاكين، بل دفعتهم القسوة الى تلك المعاملة التي كادت تجعل فتنة بين اصحاب
الفقيد وبعض اعدائهم الخيلة. وعلى اثر هذه الخيلة والاعتناء بتلافي ما هو حاصل اجتناباً
لما يمكن ان يحصل تمكن بعض الخونة من اخفاء كثير من آثاره وكشائمه وخطبه وتآليفه
السابق ذكرها مما كان عازماً رحمه الله على اعادة النظر فيه وطبعه

وكان رحمه الله طويل القامة والعنق مع الخنقاء قليل، ابيض اللون، يرتقي العينين،
عريض الجبهة بارزها، جهوري الصوت، طلق اللسان، لبث الجدان، لطيف الحديث، ذكياً
ثيباً مقدماً حاد الذهن، ابي النفس، سليم القلب، حسن الطوية وكان كما وصفه صديقه
الوفي الكاتب الفاضل الشيخ اسكندر العازار «رأية في علم اللسان، وآية في صناعة البيان»
وغاية في حب الانسان، وكان فتي لا كالتقيان، جريئاً في الحق ما اخذته فيه لومة لائم
وما رهب فيه وعيداً، بل ما كان له شعاراً في مثل هذه الحال او مثليها من الاحوال،
الا قول من قال

واذا لم يكن من الموت بد فمجهز ان تموت جيلنا
عاش حراً الضمير فكراً وقولاً وعملاً ومات حراً الضمير فكراً وقولاً وعملاً نشأ وطنياً
خالصاً صحيحاً وعاش جندياً لا شرف الاصول واسمى الغايات. وانفق في خدمتهما من روحه
ما كان ينفع في القلم من الروح، وجاهد جهاداً جندياً بنفسه كبيرة اعيت بدنه وقوت
اركانه فصيح فيه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام
كان زهرة الادب في الشاء، وريحانة العرب في مصر، وكان للوطنية نصيراً وبالانسانية
يشيراً، ولا عدائها تديراً

او كما وصفه صديقه ورفيق حياته المرحوم سليم نقاش «واسطة عقد الخطباء فصيحاً
بليغاً قوي التصور، حاد الذهن، حاضر الفكر، سريع الخاطر، متين الحجة، صحيح البرهان ثابت
الجنان. وكان واسع المعارف طويل الباع في الرياضة والمباحث العلمية والمناقشات القوية
والمساجلات الادبية، والمدح والمجاء والتأبين والثناء، وحسن الرواية، واحكام طرق الاخبار
والحكاية، والتفنن في اساليب الجد والحزن والعذر والرجاء، والوم والعتاب، والتنصل منها
بما صحه الخلاق والاحباب، والمنازلة والمداعبة والحزن والطرب وسائر فنون الادب. وكان
شاعراً بليغاً مبتكراً مجيداً مؤثراً مرصعاً مطرباً محزوناً مبكياً يلعب بالغموض بين الرفقة
والانسجام، ويأخذ بالاثبات على ابدع نظام في نظم الكلام. وكان موصوفاً بركة الجانب
ولطف المحاضرة ولين الطباع وحسن الوفاء سريع التأثر والانفعال طيب القلب سليم القيمة

عبري الصيت مسكي السمعة مستقيم الشان رضي الخلق لا بدولام الحسد ولا يملكه
الطبع، مانها غيرة على ابناء جنسه عزيز النفس ايها، طاهر السريرة، انوقا من غير كبريا،
مقداما صورا بلا عجب ولا خيلا، حكما ذكيا سمح اليدين سخيا محسودا على ما كانت
فيه من النجاة والنهاية مشكورا على ما كان مفضورا عليه من الراحة اه
وقد اشتهر رحمه الله خصوصا بالخطابة والانشاء فكان اذا خطب اقص وادع، لا
يترك لاحد مة الا، ولا يبي لناقده مجالا، يهتز له المنبر، وتنقاد له المعاني والالفاظ اخذا
بعضها يرقاب بعض.

وكان قدوة الماشين، وعمدة الكتاب، ونافعة من نوافع القرن التاسع عشر. ولو فسح
الله في عمره لخدم الاوطان خدما قل ان يستطيع سواه مشابها وبالجمله فهو آية من آيات
القدرة، ومهجرة من مميزات الحكمة.

ومن محاسن نظمه وفيه سلامة الاختراع بضعة ابيات ارسلها الى احد الكبراء بمصر وهي

مدحتك لا املا بالنوال
ولكن رأيتك فلذا بارض
تقول وتفعل ما قلته
وما كل من قال قولا فعلا
وثبت القريض كثير الكذاب
ونجم الحقيقة عند اقل
فجئت بمدحك اسدق فيه
ارادة اصلاح هذا الخلق
وله من قصيدة نظمها في ايام صباه

ايها الفلبي الى ما ذا انجاني وعلى ما
قد سلبت البدر والغصن محبا وقواما
وتخذت الراح والبرق رضا
وجعلت الفرق والفرع صبا
فلذا تهدي ونفوي بماتيك الاناما

ومنها

يا كثير الفضل قد ذلت للشعر الكلاما
فرايدا لك شعرا علم الجميع الحماما
يا صديقي والدياني تلبس الرأس الثغاما
كيف نرجو النظم من زود النقي سلاما
والمسي عهد ظبي سلب الرشد الاناما
سدل الشعر فقلوا التحف البدر الغاما

ومنها

وغدا يسمي حتى كشف البدر الظلاما
قد مضى عهد غرام كان في القلب خراما
وهجرت الشعر لما اعتضم العمر احتضاما
وعجيب شأن طفل رام في الهد القطاما

ومنها

وله قصيدة طويلة نظمها بعد حوادث سنة ١٨٨٢ في وصف تلك الحوادث ثم رثيها الى
المرحوم شريف باشا رئيس الوزارة المصرية اذ ذلك وهي من غرر النضائذ قال في مطلعها

عجبي على تلك الطلول وناد
هل صادفك شرك الردي فبادهم
ما غادروا الاوطار في اوطانهم

X

با وارد الاسكندرية طامعا
لتصورها خفيت عن الانظار ام
ام تدمر قد دمرت وعمورة

ومنها

كانت ملاذ الخائفين فاصبحت
كانت مراجع نعمة فقدت وما
فابادها جهل خفي ما يبدا

ومنها

جنى الذي رام الاملاني وهي في
وغدا وما لي الثائب عمره
وسعى الى الشورى ولكن خلفا

وقوله

شفيت بزلل الجوع وطلنا
وتلاه في سيل النواية معشر
غرسوا الجنابة في الجنون فاجنوا

خلعوا الشعار المستعار من الحيا
فانافم رعد المدافع مبرقا
وسطروا على المستأمنين خيانة

ومنها

ورموا نارهم الديار وبددوا
نكر عرفنا منه ان لمعهم
ونقيصة يسي بها ابناؤهم

ما استجعت من طارفر وقلاذ
بر الصوص وبرقة الاجناد
لناير الآباء والاجداد

الى ان يقول

يا هولاء من ساحة مرث بما
كم حامل خرجت بها محمولة
ومصونة نسا لقول نصيبها
وما به بدمي ليس حرير
ومعهم لم يبق في الدنيا له
نشروا عراة واجفون فيومهم
والنار موقدة سرت من خلفهم
والجند شردهم قتال ندوهم
ونشوا على اهل السيل بوائرا
فهم اللصوص وانهم قد اوهموا
وبلادهم قد نالوا من عارهم

ومنها

ومنها في التخلص

عيت فلولا السابقون ومجدهم
ومؤيد ملك امير عادل
وعصابة كانت فلانند فضلهم
لم تلتقي في مصر ومصر عزيزة
وبقاء من ولدوا من الاجساد
اربي تفردوا على الاعداد
ابهي من الاطواق في الاجياد
من قائل هذي البلاد بلادي

ومن رسائله الدالة على حسن بيان رسالة بعث بها الى صديقه سعادة عبدالسلام باشا المولى بليحي
بمصر وهي

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء، وهداية النفس الى بقاء الاخاء، لغالبت الشوق في
استطلاع اخبارك منك، ووقفت القلم على شكوى هجرتك اليك، مخافة املاك بما انت غني
عنه، وكراهة اعتناك بما انت زاهد فيه، ولكي عهدت بين جنبيك فلان لا يحوله تغير
الاحوال، ولا يبدله كدور الالام والليال، فانا مخاطبة بما يمليه الشوق على رضى ام غضبت،
وسكت ام اجبت

اي قلب من نجت ونكرم، ونجل ونعظم، لقد اتصانا منك باسباب مودة، واعتلنا فيك
باعداد صداقة، قبل انت ذاكرة، ما جددنا بذات الوفاء ليالي هجرنا الرفاد اليك، وقصرنا الوداد
عليك، ورقيناك من الدنيا نصيبا، واخترناك من العالمين حبيبنا، كيف لا وقد لازمك الصفاء،
وصافاك الوفاء، فصفت على كدورات الالام ووفيت على خيانة الانام، فان عدلت وما عدلت

فبلى الدنيا السلام . اهـ

وله جواب على كتاب ارسله اليه صديقه الفاضل اديب افندي نظمي من دمشق وهو
يا سيدي بل يا اخي فالأخاء واجب عرفتاه . والسيادة حكم ما اعترفناه . والادب
رحم تاملها الكلفة . والكلفة بسنة تمدها الالة . والالة بيننا معتودة اسبابها بالصفاء
عالة اهداينا بالوفاء

فيا الف اخي خطابا لا اعل لفظه . ولا اعمل حفظه . لقد سميتي بكتابك ما لا اطيع .
واستعبدتي بحر كلامك الرقيق . فمن لي بالرفة التي حوت . والمزية التي ملك . والفضل
الذي احببت . والكمال الذي ادركت . لا خاطبتك بلسانك . واكاتبك بمثل بيانك . ولكن ما
لا يدرك جملة لا يترك كلمة ولكي درجات مما عملوا

فما تجود يد الأيسر وجدت . ولا تكلف نفس غير ما وسعت
ولست اعتذر اليك فيما كان ظهوره منك ولكن الود بحلمك . من حكم علمك . واعوذ
بفضلك . من بهم ذلك .

اما الصديق (فلان) فقد جعلت صحيفته البيضاء ميثاقا عليه انه انخذ بحبه صديقا
ورضي به خليلا لا يمل ولا يروم عنه عدولا . ثم سمعته في محبة الوفاء تسجيلا واشهدت
عليه من اهل العهد شهودا عدولا . (١) واما الصديق (فلان) فقد عددت مكوثه
خطابا . يكون لكتابي السابق جوابا . لا يواخذني فيه على ان وجدت ثلوثكم وما افردت
لاقومو كتابا . بل بعد ما صدر عن واحد . ميثاقا عن الكل بالاتفاق . وإن لم يكن من
القائلين بكلمة الانشاق (٢)

فتفضلوا جميعا ببول سلام يمتزج به القلب وتنفذ به النفس شوقا اليكم يا احب الناس
اليانا ويا اكرم الخلق علينا . اهـ

وقد اجتزأنا بقليل من رسائله البليغة دلالة على سائر ما وعلى ما اوتيه من بلاغة العبارة
ورشاقة الاسلوب وحسن البيان فتبارك الله الكريم الوهاب . بمنع من يشاء . ويعطي من يشاء
بغير حساب .

الاسيف

عوفي استحق

(١) المكنى عنه بفلان في هذه الفترة هو نعيان افندي الشراي وسمي الصحيفة البيضاء
المشار اليها في الكلام عنه انه بعث اليه بكتاب لا يتضمن سوى اسمه في مكان التوقيع .
(٢) المقصود بهذه الاسطر هو جبران افندي لوبس والكلمة فيها ان الفقيه ارسل
اليه والى نعيان افندي واديب افندي كتابا مشتركا فاجابه الاخير ان امسك هو عن الجواب

ترجمة حياة الفقير الايوب

عن الطبعة الاولى

بقلم حضرة الكاتب الفاضل والمنشي البليغ

جرجس افندي مخائيل نحاس

هو الخي الباني

اي مقنتي هذه الصفحات أجزاك الله من حقة الحزون على فراق العزيز المهاجر، هجرة ساعة
الصفاء في اليوم الغابر، وحملك الله من لوعة الكتيب الصابر، صبر الضيف على حكم القدر
السائر، ووفيت غدر الزمان، وصرف الحدثن، ونوازل الايام، وما رأيت من عبر الدهر
بالانام، وعفيت من كلمة المتوجع، ووقفه المنفجع، وغصة اليك، ونريد الرثاء، ثم لا اراك
الله مصاباً تجدد نبي بالثلم مثلي، ولا اذاقك كماً تشد بعد فجره قولي

حمد المساء رهبة وارتياعا	وجري الصخر أنه والنباعا
وضياء الدنيا استحال ظلاما	والى المحر مطلقا قد تداعى
مذهوى من مشارف الجحيم طودا	راسخ جاوز السالك ارتفعا
يوم هول بكاءنا اشتد فسيه	فلأنا من السموم البقاعا
فيه خلنا من الامس كل طفل	ناحاً قبل ان يتم الرضا
لفراق الاديبي من كان يرعى	محض و قد غدا لا يرعى
بجول القضاء بالموت بالوز	والله بما ابتلانا وراعا
يا ترى هل ترى ودوداً صفيها	ليس من يد غيب كوا الصدا
ايها الراحل العزيز المقدى	قف قليلاً لتستزبد الوداعا
من بنان يعنو اليراع لديه	من لسان يد ملكك السما
من بيان استغفر الله هو السحر	له تسجد العقول انصاعا
كيف تنأى وقد تركت نفوسا	تحن زواجا وبعد التزا
لا وحق الولا لم يبق منا	من يرجي من الحيات انتفا

بعد خطب اقل مسافيه نروي كل نفس اليك طارت شعاعا
 بعد رزقه بكث عليك المعاني فيه والياس قد تولى البراءا
 اي عين تكفكت الدمع والنحصر طويل رغبته فيه انقطاعا
 اي قلب لم يبحر اليوم والصدء بعيد لزمته فيه امتناعا
 آه لو كنت تنظر النوم خلف الشمس يرجو بالقييد اجتناعا
 بك يا من اضاعه العلم مأسو فاعطيه واي ذوق اخضاعا
 كم رأينا يراعك الحر في كل مجال جرى يروم انضاعا
 وسمعنا على المنابر من فيسك الخطاب البليغ بشي الصداعا
 ورأيناك في الجدل املنا ومن الترتب فيه اطول بانعا
 وعرفناك في السياسة بالآو طاب تخفى على الحقوق الضياعا
 ما ذكرناك حتى ذكرك في الافسوال فضل الاديب ذاع وشاعا
 انت رأينا سفينة في بحار الجسد تجري حسيت انت الشراعا
 أو بسوق الاداب رمت اتجارا كنت في القوم من شري ثم بانعا
 يا حبيب صفاته الوقت في عم من نصير وثقفي استطاعا
 لكن الدهر لم يدع من سبيل فيه تزداد عزة وأرقناعا
 هكذا الناس بين حرز وغر قبل ذا قد مضوا تباعا سراعا
 وكذلك الباقون يمضون طرا بعد ذا للثرى ثلاث رباعا
 فتصبر يا قلب فاللوت عبدا متفذا للاله امرأ مطاعا

كفي وما كنت لامسك في الرثاء عن الزيادة لولا انت بمضى السادة الفضلاء قد
 وفوا الفقيده حقه من الوصف في صدق البيان كما يرى القاري والبيب في باب اقوال
 الجرائد وفيهم مرآة الشعراء الذين اولونا من فضلهم غنى عن بقية الرثاء بنا شهدت شهرة
 آدابهم لادينا المقنود بما لا يسع هذا الزمان له ذكر

واقعد كان في البية على عهد الصديق الخالدة له في الفواد آثار الاسف المبرج
 عزيرنا المرحوم سليم الدقاش ان يجمع شتات ما ترك الفقيده من آثار علمه وادبه منجسة
 من فصوله ومقالاته ورسائله ورواياته واشعاره ومضغاته وسائر ما خطبه باللسان وخطه
 باليدان مجردا مع ذلك من كل ما تشأ عن الحدة التي عرفتم بها ينزق الشباب في احدى
 ملاحظاتي الواردة في هذا الكتاب ساعين الى هذا القصد من طريق حفظ تلك الآثار
 التي لم تطبع في كتاب مخصوص ختأ بها ان تبقى مفترقة منشورة لا تجمعها صفحات جامعة

ولا ترعاها بعد فقد الحبيب آذان سامعة، وقد كانت للبلادة مثلاً، والبراعة عنواناً، وعلى
الذكاء والنباهة برهاناً، وكانت ولا مرا خلافة تعني بدقة المعاني، وسلافة رقة في كبر وس الالفاظ
فنفذاً لهذا المشروع تحصل لنا بعض ما جل من اقوال المنشورة، ونصول المنشورة في
بعض صحف بيروت ولا سيما صحيفة التقدم التي تولى تحريرها في ازمته مختلفة فاضة باعالي
ما جمعناه من منشوراته الادبية والسياسية الآخذة باسباب الاعتدال، التجافية عن
مواطن الخفاء مما هو مثبت في جرائد مصر والمصر الجديد والمحرسة والى المحفوظ من
بقية ثاره وشعره مما لم ينشر في الجرائد ولم تسمح له فصححة الاجل بطبعه

ولكن حالت دون المرام ذلك فاجمة السلم فبقي المشروع في طي الخفاء الى ان سحت
الفرصة هذا العساجز فانتبهنا ما دوننا من صاحب الحق في طبع هذه المنقبات حضرة
الضديق الوفي الاروع عوفي اتندي استحق شقيق التقيد بعد استشارة حضرة والده الجليل
معتمداً في تحقيق الامل بتعميم فوائد ما تلى التماس ارباب الفوق شوقاً اليها ورغبة
في اقتنائها مستنداً في جمعها بكتاب مخصوص من جريدة المحرسة حيث طبعت اقساما
على فضل حكومتنا السنية وعناية رجالها العظام وموظفيها الكرام بنشر المعارف والآداب
وترويج بضاعة الانشاء لطلاب القلم العربي في ظل اميرنا الوارث سيدنا السيد صاحب
الوالي والمعارف ابد الله سموه وعلاءه ورفع على هام الانام لواءه

وكنا قد عولنا على افتتاح المجموعة بترجمة حال التقيد مأخوذاً بعضها عما نعلم العلم
الشخصي وبعضها الآخر عن لسان شقيقه البارع المذكور ابصحة الرواية وقد تم لنا ذلك
فلست محفوزاً في الذهن الى ان ظفر المشروع بالزمن المطلوب فاثبتنا الترجمة في مكانها من
هذه المقدمة كما سيجي

وتراكت علينا مرآتي الشعراء والادباء في ذلك الحين فكان منها ما يحكي البحر الحلال
ومنها ما يذري بالمرور الغوال فاخترت من مجموعها ما ورد في قسم المراثي دلالة على مكانة
التقيد من البراعة والاجتهاد وحفظت منها لهذا المقام رثاء بليغا لحضرة صديقنا الكاتب
اللوزعي اسكندر اتندي العازار لعلاقته بترجمة الاديب ووصف شأنه بخمسة عبيداً
لترجمة وتوطئة لما هو آت في ايراد الحقائق من الكلام الصادق

قال :

ما طلعت على ادينا شمس الخميس، وما عرف في صباحه وجه انيس، استحكمت منه علة
الصدر فما دفع الاطباء عنه مقدوراً، وما نجا الاحباء ما كان مسطوراً، وما راقب الموت
فيه اهلاً ولا عسيراً، فتلاشى نفساً في أنس وقبضت روحه عند الغلس، فمات وعيناه

البرقيتان مفتحتان نوراً كأنهما محدقتان الى فضاء الابدية

فخسى في صفيح لبنان حيث التمس العافية من الهواء والماء ومن أين للذات العلية دواء .
فانصل نبي وفاتو بيبوت الآسفة فلا تسلي القلوب عما تمزق ، ولا الصدور عما توقد ، ولا
العيون عما جرى ، انك تمكاد لا تجد الا اوهاماً فلاناً ، وصبراً مفترقاً ، ودمعاً مسيقاً ، وقلوباً
محترقاً ، فيا لله ما هنك الولد **الاعرف**

كان رائتاً في علم **الأسان** ورشاً في صناعة **البيان** ، رفايشاً في حب **الانسان** . كان
والله نبي ولا كالنبيين جرباً في **الحق** ما اخذته في **لومف** ، وبارهب في **وعيد** ابل ما
كان له شعاراً في هذه الحال ، او مثلاً من الاحوال . الاقول من قال

الحمد واذا لم يكن من الموت بدء فمن العجز ان يموت جباراً
فعاشر حر الضمير فكراً وقولاً وفعللاً ومات حر الضمير فكراً وقولاً وفعللاً . يكيه
ضمير الاحرار . وتندبه الحرية . ذاك وطيا خالماً صعباً وناس جندياً لأشرف الاصول
واسمي الفانيات ، وانفق في خدمتها من روحه ما كان ينفق في القلم من الروح . وجاهد
جهاداً جنسياً بنفس كبيرة اعيت بدنه وقوضت اركانه فصيح في

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجساد
فمات شهيداً حميداً فقيداً وحق لاسمه ان يتخذ الى الذرية

كان زهرة الادب في الشام وريحانة العرب في مصر فلا عجب اذا الفيت بفسيان
احشاء الشام شحاحاً او لفتدائه امثالات نواحي ارض مصر نواحي اي والانسانية كانت
للانسانية نصيراً ، ولا عدائها نذيراً ، وبانسانية بشرها قلبكم الانسانية

ويا اخوان اذهب المتشرين في الارض مات اديب وأدرج في كنفه راصيات ايدان
مقيلاً في بدنه ، واخرسة الموت في ترابه ، وحيل بنفا وبين خطابه ، فابكوا ما وجدتم في
العيون دموعاً ، ولا نسألو قبلة الوداع فقد قبلكم عنكم جميعاً وقد

ودعته وودعي لو يودعني طيب الحياة واني لا اودعه
دفنائه وتركناه ولو اقمنا ما نفعناه وهو من قبل قد زرعت اليكم روحه شوقاً فلو صافي
بالقاء القبة

وانت يا شقيق الروح يا من اوحشت الدار ومن فيها . وآتست القبور وساكنيها .
يا مؤمن الامراء وراعي العلماء . ويا كي الادباء والكبراء . يا امير الراقد بالاجراء .
يجدر بنا بينك سواك . بينك القلم يا امير . والحق يا امير . بينك الاحل والاشياء .
فقد كنت ودوداً حميداً . وبينك الشعراء والكتاب والخطباء فقد كنت شاعراً وكاتباً

وخطيباً . تبيك المجالس بالخير جليس . وتبكك محاضراتك بالخير أئیس . تبيك صحف
بهراتها . وتبكك صحف بهاراتها . ولا تقل عمن استودع الأمور بأوقاتها . فترجمة طالك
متفصح ما كان مستوراً . تبيك المناهل الكهشوت الحق أنك كنت الافاضل عضداً
كربناً . تبيك الجمعيات الادبية . تبيك بكاء اندروك لك امك زهرة الاداب يا غصنا
تضيراً وتضيقك الذكرى في كل عشية

واما الكتيب الكاسف البسال رفيق صباك وامحات واخوتك في جهادك فاجشو
بالدلة والاكتساب . عند ذلك انتراب . واستمطر دمع العين طفاً . واستوفقد نار الصدر
اسفاً . وابيك وارثك ما بقي لي من الحياة بقية

واقسم بوحشتك آتسها لله ، وببربك رحمة الله ، اني مقيم على ولائك . محبة
لاحبابك وعدوى لاعدائك . لا عزاء لقلبي الأسوان الا التأسى بان تجمعي ديارك طلعة ابدية
نحسبي شجواً ان أرى الدار بلقفاً خلاء واشلاء الحبيب ترواباً (انتهى)

وهذه ترجمة الفقيد طاب ثراه :

ولد وآتسها عليه في دمشق الشام عام ٨٥٦ هـ فم ينظم عن الرضائع حتى ظهرت عليه
مخالف النجابة طفلاً تحترق ذهنه مؤثرات التربية لادقها اشارة وانما فلهوياً ولما نزع
ادخله والده مدرسة الابهاء المازيين فلقى فيها مبادئ العربية والترسوية بها كانت
يزيده في اوقات الامتحان لندماً على اقرانه وكان استاذه في العربية يقول لايه « ان
ابنك سيكون قوياً » اي شاعراً لان اكثر كلامه كان يرد مسجماً عفو القريحة وهو
لا يعرف اذ ذاك شيئاً من قواعد اللغة ولما بلغ العاشرة اخذ ينظم الشعر كلقاً به . وسيف
الحادية عشرة دخل في خدمة الكمرك براتب يسير والحمد لله اذ اصابها في ذلك العهد
سوء حال وعطلة اعمال وما اتم الثانية عشرة من سنه الزاهرة حتى كان له مدة قصائد
وموشحات ثم عرض لوالده ان يسافر الى بيروت ودخل في خدمة البوسطة العثمانية فاستندعاه
اليه من دمشق ليكون مديراً له في خدمته وهو في الخامسة عشرة فجاءها وتعرف ببعض
ادباء بيروت وله مع اكثرهم كصايح افندي رمضان والشيخ فضل الزهارة وبولس افندي
زين مطارحات ومراسلات شعرية وفي السابعة عشرة نال وظيفة في ادارة كرك بيروت
فكسب فيها مدة يسيرة ثم نعت بعد نازحة السلي الى الاشتغال بفتح الكتابة والاصحاب على
الانشاء فتولى تحرير جريدة التقدم بميدانها الاولى زمناً طويلاً وله فيها فصول بالغة
كالمقصائد كثيرة في ديوان يوسف افندي الشلقين وكان يسرف اوقات فراغه في
المطالعة ونظم الشعر فالف كتاباً جامداً (نزهة الادب في مصارع العشاق) لم تظهر

بمسخر منه ثم دخل جمعية زهرة الادب وقام فيها عضواً مهمين يلقى على مسامع القرائه خطب
 البلغة والقصائد الرائقة ويأخذهم في المواضيع الادبية وبعد ذلك كلفه حضرة صديقتنا
 الفاضل سليم افندي شخادة بشاركتهم مع زميلهم المرحوم سليم الخوري في تحرير آثار
 الادهار عام ١٨٧٥ وهو كتاب نفيس فائض في مدة وكان سنة دون العشرين ولما
 في ثلاثة اجزاء منه فصول قتل على سعة الملائحة وغزارة مادته ولبت على هذه الحال الى
 ان جاء الاسكندرية بشاردة فتيهنا السليم فساعدته في تقبيل الروايات العربية وكان قد عرّب
 في بيروت عن راسين الشاعر الفرنسي المشهور رواية اندرومالك وهو في التاسعة عشرة
 من العمر اجابة لطلب فحصل فراساً فترجمها ونظم اشعارها وعلم ادوارها في مدى
 ثلثين يوماً ودفعها الى حضرة الفاضل فتمت اسعافاً للبيات الينامي ثلاث مرات فجمعت
 خمسة وثلثين الف غرض فلما حضر الى الاسكندرية قلبها بطناً للظهر ونظم فيها اياتاً
 جديدة من الشعر الرائع فحصل لها وقع عظيم وهي مشتهرة في هذه المجموعة مع رواية شارلمان
 التي ترجمها في الاسكندرية وثلاث من استحقاق التتوم حفظاً وقيراً

ثم قصد الحروسة عاصمة البلاد المصرية وثرم العلامة جمال الدين افندي الافندي
 فقرأ عليه شيئاً من الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والماضي ورغب في انشاء ذلك في
 انشاء جريدة عربية فدان له الوطر بذلك فانشأها باسم مصر عام ١٨٧٧ ولبس في جيبه
 اكثر من عشرين غرضاً ولما رأى من اقبال الناس عليها اشد الاثر على ادارة الجريدة
 الى الاسكندرية بشاركة في ادارتها وتحريرها فقيدها الاخر (وكفانا الا لسميه)
 فانها تجلحاً لبس بالاسم ثم انشأ كلاهما جريدة التجارة فاصدارها يومية وايضاً «مصر»
 اسبوعية فحصل لها جيماً اقبال عظيم ثم انيت الجريدتان لمقتضيات دعت الى الغائهما
 فابتعد الاديب عن مصر عام ١٨٨٠ مهاجراً الى باريس حيث انشأ جريدة «الشاعرة»
 وكتب فيها فصولاً متناهية في البلاغة لا ياب اكثرها الا بما كان فيها من اثر الخدعة وكفى
 وحصلت له في باريس حظوة موصوفة افلام بمض كتاب الجرائد الباريسية وجريدة
 تركية متناهية في تلك العاصمة وتعرف ببعض المتقدمين من رجال الدولة الفرنسيين وحضر
 في مجلس النواب جلسات كثيرة فزادته خطب البلغة منهم اقدماً على الخطابة ودخل
 المكتبة الاهلية فطالع فيها عدة مؤلفات من الخطاطيط العربية القديمة ونسخ عنها نفقا كثيرة
 وكانت صحته في الاسكندرية قد تعرضت للمؤثرات فلما ذهب الى باريس اتفق
 ان يردّها كان في منتهى الشدة فاصيب بعلة الصدر وتالم منها مدة الشتاء ثم عاد الى
 بيروت مصدوراً بعد ان قضى في باريس تسعة اشهر فبعد اليه صاحب «التقدم» بمحرر

الكتاب

الكتاب
 في تاريخ
 الادب
 في مصر
 في تاريخ
 الادب
 في مصر

جر يدنه فتولى تحريرها للمرة الثانية وقد اثرتا تنبها مقالات كثيرة في هذا الكتاب
واقام على ذلك نحواً من ستة فلما حصل انقلاب الوزارة المصرية اولخر عام ١٨٨١ اعاد
الى مصر مدعوا اليها فوددها صحابة وخلائقه بنفوس الاسفين على قوائمه وكنت في جملة
من التحدر فوددنا الى رحيلنا نجر فمارأيت قلباً نجر مائل الى اصطحابه واني لذا كرما
سمعت من احد وجهاء بيروت عزتوا حين افندي بينهم قائلاً له سادة الوداع

انا فودع روحنا وفؤادنا ومع الاديب فودع الاداب

فاجابه بقوله «ليس ببقائك وداع للاداب» ثم سار واني القاهرة فعين ناظر الفلم الانشاء
والترجمة بديوان المعارف ورخصت له الحكومة في استئناف نشر جريدة مصر فاصدرها
اولاً في شكل كراس ثم اعادها الى مظهرها الاول باربع صفحات وابل خلال ذلك
الترتبة الثالثة وعنى كاتباً ثانياً لمجلس النواب ولما طرأت الحوادث العسكرية عاد الى بيروت
فيسكن هاجر الى القصر السوري وبعد ان حل الانكاز في الاسكندرية جاءه مرة
اخرى في الناس شأنه الاول فلم يحصل عليه فامد الى بيروت حيث اقام مثولاً تحرير
جريدة التقدم للمرة الثالثة الى ان اشتد عليه الداء فالتفت عليه الاطباء بالذهاب الى مصر
مستفيداً من ملازمة هوئها لصحته فالتمس الرخصة في العودة اليها بواسطة المفتي له
سلطان باشا فاجابت الحكومة السنية التماسه كرمًا واحساناً فائداً ساعياً الى الفولدى
من لقي من شمائله عفو الكرم وأهل به من عرفوا قدر ادبه فانهم في مصر اياماً قليلة
ثم عاد الى الاسكندرية فصرف بضعة ايام في محلة الرمل التماس الدافية ولكن سالت به
سعة العمر فلم يرجعوا الاطباء له شفاء فاقنعوه بالعود الى اهلهم في بيروت فعاد اليها
ولم يمض على عودته ثلثون يوماً حتى جدها خيراً وقاته وكنت اذ ذلك مساعداً لتفقيدها
السليم في تحرير جريدته المحروسة وكتاب «مصر للمصريين» فبالا اظهر في كتاب الاديب
يقول انهم وكان قد ملأ اسماعنا قبل رحيلهم من الاسكندرية به كلمات آمال وابناس
فاذكرني بعد ورود الطير قول التالي

هم اودعوا مسمي يوم النوى درراً فودعها الدمع من عيني بواقينما

اقوال البحرايد

قالت المحروسة بلسان قعيدنا المرحوم سليم النقاش بعنوان

(ادب)

كذا فيجعل الخطيب وليفدح الامر وليس لعين لم يفيض ماؤه هاذر
امن حدة الاقلام ان تجري بعد نقد الاديب من المحابر . امن واجب المصوع ان
تبقى بعد هذا المصاب مصونة في المحابر . امن العدل ان نعانف اليوم من ارباب الخداد .
امن الغرابة ان تنقد بهذه المفاجعة الهدى والرشاد . لا والاسف وحر نار اللفظ فقد ثلث
عرش الفضل ودلث طود الذكاء والنبيل وغاض معين البراعة وشوه وجه البراعة وبدد
شمل البلاغة واختل نظام الانشاء وكان لا يأخذ محاسنه العدم والاحياء وانقبضت الصدور
واضطربت القلوب وانذهلت البصائر وتختصت الابصار نعمت الاحزان واستولت الاكدار
وحارت الانكار

وغاضت بنايب المسرة وانقضت ليال ربهما كم كان للانس اوقات
واصبحت الادب تندب حظها تقول مضي سعدي واهلي قد ماتوا

كيف لا

والدمر قد فوق نحو الالى سبها وهذا السهم كان المصيب
تمسا لهذا الدهر من خائف لم ينج منه فاضل او ادب
اجل لقد ارسلت النية رسلا فاختطفت زهرة الفضل الزاهرة وفقرت الداعية الدهر
فاعا فاشعلت درة الادب الباهرة

والموت نقاد على كف جواهر يختار منها الغوالي
ومن ذا الذي يسمع بانقول بدر المعارف وغروب شمس اللطائف
ولم يسل من عينه ادما تسجل السحب وفيض البحار
ولم تروع قلبه حسرة تلون الوجه بلبس البهار
مضى الادب الذي كان للعلم حرز والبلاغة كثرا والافصاح ركنا والاصباح حصنا
محيات ان ياقي الزمان بتلوي ان الزمان بتلوي
مضى فكان الهول حولا صبر رياض العيش سواد اورحل فكان الخطب خطبا جملا نور

الحياة ظلاماً

وإني لأبكيه وإني لصادق عليه وبعض القائلين كذوب
مضيت وإني مقلد إياها الأديب لا تذرف الدمع عليك صيباً وإني أمرى من
مفتوني أديبك لا أتجمع عليك بكاءً ونحيباً فأرقنا ونأبت وما أصعب نأيت وفراقك ورحلت
عنا ومضيت فجمعت برحيلك أحبابك وعشاقك وقد أظمتهم يوم وداعك بأمل اللقاء
ووطدت رجاء الاجتماع يوم التملك في السفينة ثمة أخاء فما كان العهد بغيرك أن يكون
اليوم مزيل الصفاء مذهب الهناء لا صبر بعده ولا عزاء

ولو قسم الحزن على فقدك أعشاراً لأصاب عشر منها والديك وآلث وعشر أمداً قانت
وخلانك والأدباء الذين عرفوا قدرك وشانك وعشر كل من سمع بك ورآك أو علم
برفعة مقامك وأصابني أنا السبعة الأعشار وما أرضاها فسمعة ضئيلة أكون بها أقل من
الجميع حزناً عليك لأبداً أنت غبت عن الدين ولم التك لثمة الوداع قبل أن تنمض والسفاد
عينيك

ولو جمعت في رثاءك مسا قبل سيف الدنيا من رثاء لما جاء وإني أجور من الواجب
وهيات أن يوفيك حقت منه إلا من هبطت عليه أسرار بلافتك وأعطي منحة
براعتك وكان لك في البراعة قوتاً وفي سرعة الخاطر نداءً ومشيلاً
ولقد شهدناك في أبان شبائك تأخذ بنصر المبادئ الحرة وتؤيد شأن الفوائد
الصحيحة فدنا ذلك على أنك لست من أبناء هذا الجيل وليس أهلك أقرانك بل أنتك
سابق بثبات من السنين في الوجود أوتاك وأنه سيأتي على الأعصار القادمة زمن يذكرو
أهلك بما أنأت عليهم في زمانك فينادونك إياها الأديب هذا عصرك الخلق بك فقد
وجد فيه رجالك وهم بك حريون في النشر فيهم مبادئك وتعاليمك التي تقراطية فهم لك
مصنفون ولكانك معظّمون

فقدناك باقني الشبهاء بالغاً مبلغ الكحول من الحكمة ولم تبلغ الثلاثين من عمرك ولكنك
أبقيت لك ذكراً يؤيد دهوراً وأثراً يخلد من بعدك أجيالاً فعلم بهما الفضلاء كيف
يجب الذكر ويبقى الأثر

وإن تذكرك تذكر أباديك، أطلاقة لسانك وقد كنت واسطة عقد الخطباء أم
توقد جنانك وقد كنت خيرة الألباء ونخبة الأذكياء

فكم رأيتك على المناظر تحيل عينيك ملتفتاً نحو ملتقطي درك دمة وشيلاً فصيحاً
بليغاً قوي النصور حاد الدهن حاد الفكر سريع الخاطر مشين الحجة صحيح البرهان

ثابت الجنان

وكم عرفناك في مكاتب الصحف مثقلاً بين فتون البراعة بما هو يادي الآثار في
جرائدنا شاهداً على سعة معارفك وطول باعك في الدراسة والمباحث العلمية والمناقشات
اللغوية والمنافسات الأدبية والمدح والمجاء والتأبين والثناء وحسن الرواية واحكام طرق
الاخبار والحكاية والتفنن في اساليب الجد والمزلة والمذمور والرجاء والذم والعتاب والتوصل
منهما بمصاحبة الخلال والاحباب والمغازلة والمداخلة والحزن والطرب وسائر فنون الادب
وكليات الامور وجزئياتها على اختلاف احوالها وصفاتها

ونم نشوفي ذكر محاسنك ونسجيم بتيمة اوصالك واحسانك أبغى القريض وقد
كنت ابن مجدته وقاله مجدته منسباً منكراً مجيداً مؤثراً مرقصاً مطرباً محزوناً مبكياً
تائب بالعتول بين الرقة والانسجام وتلخذ بالالباب على ابداع نظام في نظم الكلام ام
رقة جانبك في المعاندة وتطف محاميرك في المصاحبة ام بحسن وفكرك وجميل لالك
وبشاشة وجهك وكرم طبعك

ونم نثلك لدى الذين في سجاياك ومنافيتك ومزاياك أبا لاداب وقد كنت صحيحها
من غير تصنع ولا رياء ام باختلافك وطباعك وقد كنت حاد الطبع سريع التأثر والانفعال
غير حنود او محمود طيب القلب سليم النية عنبري الصيت مسكي السعة مستقيم الشأن
رضي الخلق لا يتولاك الحسد ولا يشملك الظلم ملتبهاً غيرة على ابناء جنسك عزيز
النفس ابيها ظاهر السريرة نزيهاً انوقاً من غير كبرياء مقدماً جسوراً لا باخذك العجب
آن الفوز والخيلاء حكيماً ذكياً متبسط اليدين سخياً محموداً على ما كان فيك من النباهة
مشكوراً على ما كنت عليه من النزاهة

ونم نتخذهم ذلك من آثار حياتك سبباً للحنان وموجباً للبراءة أخطبك واقوالك
التي ذكرنا او صفات كالك التي عددنا . نعم هذه آثارك في الادوار تشهد على سعة
سلكك بغير بيان وهذه باريسيتك الحسنة تنطق بحسن بيانك بغير لسان وهذه رواية
أندرومالك التي لو علم واضعها بما لبنتك عليها من فضل التعريب لانبعث مفاطناً سيف
موقف الاحلال لمقام الكاتب الاديب وهذه جرائد مصر والشجاعة والعصر الجديد
والخروسة والتقدم وغيرها مما جاء مطوقاً بقلائد فصاحتك السجانية محلى بقرائد حكمتك
العلمانية وجاء معلناً انك لم تكن فيما اجدت به وابدعت الا ايامي الذكاء الخطلي الادبي
وهذه المؤلفات المدبذة والمشورات المفيدة التي شاركت اربابها في التأليف والتصنيف
فكانت دليلاً على اجتهادك وسعيك في نفع بلادك . وهذه سوربة نفثخر بكونها فقط

راسك ومطلع شمسك وهذه مصر تناقش بك الامصار وتنتخر بكونها مظهر لفضلك ومجلى افكارك

وكيف يسلكك اهلها وقد كتبت الي منذ سنة في احدى رسائلك نقول : آه لو ارى مصر نظرة اخرى في حياتي : وقد نلت اربك وبلغت منك فحمتها ورايتها فاكرم امراؤها وقادتك موتهين بك مرحبين ثم ثابت عنها على امل العود اليها بعد الشقاء فحال واحسرتاه بينها وبينك الداء فكانوا عليك اسفين وبما ذكرناك به ذاكرين .
كنت اصلوك بارقيق الشراب وكنت ان نمت رايتك في منامي والحيث كنت في احلامي وان صحبت رايتك الى جانبي وامامي وان تكلمت كنت موضوع كلامي وان كتبت سبقتني الى ذكرك افلامي

فمن اين لي بعد ذلك ان اصبر على عظم هذه الضربة فيك ومن اين لي ان ارسك بك مثل الدرر التي كانت تنتثر من فيك فوا اسفاه على اوقات لفضت بقربك وواحسرتاه على زمن كان به قضاء لحبك الزمن الذي كان يتوقع فيه ابتداء بلادك زيادة النفع باقدامك واجتهادك نشق واثت تحت الثرى اناديك حيا بذكرك اني لا اسأل بعد هذا الخطب صبورا قليلا كان اوجز بلا فقد رأيتك بعين الحقيقة امر استحيلا ولكني اسأله لو الذيك واخبرك ولك وسائر محبيك وخلانك

وكفى لشعري ان لا اجد على ففدك من

يظن ان فوا دي غير ملتبه وان دمع جفوني غير منكسب

✽ وودو في جريدة الاهرام الغراء ✽

بزيد الاسف والشجن تمت لنا اخبار بيروت فقد الشاب الاديب اديب افندي امينى توفاه الله يوم ١٢ الجاري في قرية الحدث من اعمال لبنان قرب بيروت اثر داء عياء الم به من مدة طويلة فعالجته الاطباء بما وصل اليه جهدهم حتى تماضى عليهم فمضى الفقيه في شرح صباه مغادر الاهل والخلان يرددون عليه زفوات الصيب والاسف ولا غرو فقد كان رحمه الله شابا نبيا حاد الذهن وكاتباً بليغا تشهد له نفاثات افلامه التي اودعها الطروس وحفظتها الصحف دالة على ما كان له من الباع الاطول في فنون الادب وانما تحفظ له الذكر الجليل يردده الملمون بفضل اولي الفضل ويادرون الاسف على فقدته قبل ان استوفى حق عمره لانه توفي عن ٢٩ عاما صرف جلها في الانكباب على المطالعة والاهتمام بالكتابة واتدهج في سلك الخدمة المصرية وتال من كتبها الرتبة الثالثة

ثم تجرد في بيروت لكثافة صحيفة التقدم ولما انتهك الداء انقطع عنها الى المعالجة حتى قبض
 فقال الله ان يستحق ضريحاً غيث الرحمة ويأبى الله دخلاه صبراً جميلاً ويكتب لهم
 بذلك اجراً جزيلاً

✽ وجاء في الطيب بقلم العلامة اللغوي الشهير ✽

✽ الشيخ ابراهيم اليازجي ✽

✽ رزاً وطني ✽

ننعي الى الوطن وآله والفضل ورجاله خيل يوم جفت فيه الخابر ومالت الحاجر
 وقامت نواذب الفصاحة توفي موسى جبرها ونبوت خطباء البلاغة توتبن خطيب منبرها
 يعني به الكتاب البارع التحرير والخطيب المفعول الشهير اديب بك استحق صاحب التبليل
 المعروف والمذكور الموصوف الذي غاضت ملامح الادب انبض بحاروه وراح ولسان الحال
 يشد في آثاره

استشعر الكتاب فقدك مائلاً وقضت بصحة ذلك الايام

فذلك سوادت الصحائف وجهها حزناً عليك وثقت الافلام

وقد استأثرت به رحمة الله تعالى في صباح يوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر
 في مصيفه بمحدث بيروت على اثر داء في الصدر اعيا الاطباء علاجه . وقد رمد على ذوي
 البصائر منبره . ودفن بها رطب الشباب غص الاهاب غير متجاوز اسماً وعشرين سنة
 ملاقيها الانماع والقلوب . وحال ذكره في الاثاق بما لا تقهر اثره الخطوب . وكان دفنه
 بشهد سواد من اوليائه واحبابه بعد ان قضوه سنة الوداع والتأبين بما ينفذ في حق آدابه
 رحمة الله رحمة واسعة وافرح عليه صحاب رضوانه وثوابه

✽ وقال لسان الحال ✽

ماث الاديب : قضى من كان في قومه المذكور او قد تعلقه والولاء اخلاص طينة
 والوطنية امضى بانها عزيمة وتحرير والتحرير امداء بانها ولا ادب الجليل اوسم اطلاقاً اضعنا
 الرصيف وفقدنا الزميل . فيا لانهزلة لا تدفع وبالخطب لا يرد . اضعنا اديب بك
 استحق عند غلس الخميس في الحدث احد ارباض المدينة . ثم نبى للبلد بلسان الرسل

وما انتشرت مناعيه مسطورة الأبيد عصاري النهار لما اصاب آفة الضلالت، وغلانة من
 روع الخطب تنولاهم الخيرة بين ان يواروه سفع لبنان اجابة لدعوة اهل المسكان الذي
 قضى فيه وبين ان يسروا به الى المدينة امتثالاً الى راي صحبه وسائر من قدر فضله . ثم
 غلب الرأي الاول فدفن في مقبرة الحدث والعيون بالدمع شكرى والصدور بالاسف
 ملأى . واهل الادب بالنعش يحفون وذوو المسكان يرايون . واما من اصاب السقم
 بحمة الخطب وعتدة المصاب فند كانوا بالدموع يتكلمون وبشبه الجوانح وعطفات
 الجوارح يرثون . وكان ارق من خطب (وانما يرخم صوت الكتيب ولوعة الشاكي ودعوة
 الباكي اجناب البارح الذكي القوي اداسكندر الندي العازل ثم تلاه جناب اللمعي الاديب
 ابراهيم افندي الحورافي . وكان في جملة من خطب واجاد الذكيان خليل افندي الحياط
 وسامي افندي قصيري . على انه لما كانت الشمس توشك ان تغيب امسك كثيرون من
 الخطباء عن التأبين ثم تفرق الحشد . الخديثيون الى منازلهم والبربريون الى بلادهم
 (وبلي ذلك ترجمة حال الفقيه فاضلنا عن نشرها لورودها في مقدمة الكتاب)

❀ وقال الجثمان ❀

اختلطت المنون حلية شبان العصر الخطيب الفصح الفاضل المرحوم اديب بك امحق
 من كان لعين البلاء فورة وللوطن فرحة ومسرة . قضى وهو بانح الشباب غسان لا يموزه
 الا الصعة ولا يلزمه الا الشقاء اغتالته المنية وانتهت فيه انظار عابد الزمان به المرض
 وتمكن من جسمه قابضة غصنا رطيبا في التاسعة والعشرين من العمر ولما سرى نية في
 الاقارب والاصدقاء تفرقت منهم القرب وشقوا الجيوب وبكوا الاديب بكاء لا يزيد بكاء .
 وحزنوا على فقده حزنا ولا حزن النساء من نادب سوء حظ الوالدين والاخ والشيقة ومن
 نال من الاديب احدا حرم لديه خطابه وفاقع الفاظه الفصيحة واعرا به . ومن ذاكر للفقيه اقوالا
 وحسن معنى وصغر مبلش حباه به رشدا وحداية . ونحن في مقدمة الذين يشجبون
 خسارة الفقيه النجيب تتسلم الجميع حزنهم واسفهم وآبينهم ولو اردنا اظهر ما حاق
 بالفوم من الكآبة والالم لملانا الصفحات والسطور ولم نأت بجزء مما يخرج في الصدور
 فلما ولما انتشر الخبر وذاع تسابقت كتابت القوم الى قرية الحدث حيث اقام الفقيه في
 هذه الايام يؤدون واجب التعمية للوالد وحزنة شبه يحزن يعقوب والوالدة الشكي
 الحزينة حتى اذا استكمل عدد الاصدقا والاقارب صلى احد الابهاء الاجلاء على الفقيه
 وبعد ان فرغ رفع النعش على الاكف وسير به الى المدفن وهناك استأنف حضرة

الاب خليل الصلاة عن نفس الفقيد

ثم ابنه جناب خليل افندي خياط معدداً بحامده وحسناته ثم خطب من بعده جناب
اسكندر افندي العازار مؤيداً الفقيد بخطبة مؤثرة فان علائقه معه ومحبة له لا شهر من
ان تذكر ثم ابنه جناب المعلم ابراهيم الخوراني فاجاد واحسن ومن بعده لفظ جناب الدكتور
بشاره افندي زئول تأييداً جميلاً أعرب فيه عن احساسات الجمهور ذاكراً خدام الفقيد
المنالية واعماله الكثيرة الى ان تكلم جناب سامي افندي قصيري بعبارة رقيقة أثرت
في القلوب عظيم تأثير ثم هالوا الزاب على الفقيد وارفض الذوم كل يكفك دموعه
ويشكو ما به من ألم الحزن ولسان حالهم يقول

لا تدفن في قبره اثر ما مات والله من ابقي له اثر

(الخطوم الى)

وجاء في مجلة الانسان لصاحبها الفاضل حسن بك حسني

بعد قصيدة الرثاء التي ادرجناها في قسم المراثي

ورد اليها الرقيم الالم بتاريخ ٣٠ حزيران يعني الي الصديق الحميم بل خليل القديم
وبحاجة الادباء وغرفة الالاء وكانت وفاة في صبيحة يوم الخميس « ولا كانت » الموافق
١٢ حزيران في قرية الحدث في جبل لبنان واني لاخجل وحرمة الادب ان البس
الصحيفة عليه ثياب الحداد . كلاً لما لبس الحداد الا في من مات اما اديب فلم يتم
ذكر وان مات جسماً ولم يفقد اثر وان فقد عينا احسن الله عزاء المعارف والاداب
واجزل الصديق اهلر والاصحاب . راني لنا شقيقة السالك حاربه الخائز صفات اخيه .
بما تضمن آمال المعالي فيه .

وقد نالنا الصحف العربية ناطقة ناعية نادية شاكية باكية لتقدم وحل تلام في بكاء
ربة البراعة وصاحب البراعة غرمة جبين زائغ والخدمة الماثورة من اوانو اديب بك اسحق
فلا غرو ان تدمع في الترم المعبون وتهمج الشجون وتروح النوائح على مثلهم فلقد كان فاضلاً
كاملاً واديباً اريباً ظهرت براعته وقهرت براعته فكم تعطرت حدائق الصحف بطيب
تسرم وفلقدت اجياد المعارف بلالي و نظمه وشذوره ثم . كان مخزير ان كسب
مقرر التقرير ان اعتمد فخطب مع كمال الفن وجمال اللمس كان بدر الباب فاجتته هالة
الاجل . وكان كوكب آداب ما اشرق حتى اغفل

❖ ونشرت مجلة الهلال الفراء في الجزء الثالث ❖

❖ والعشرين سنتها الثانية ❖

الديب بك اسحق

(ولد سنة ١٨٥٦ م وتوفي سنة ١٨٨٥ م)

كتب الديب جماعة من حاضرات الفراء ان تشر رسم المرحوم اديب بك اسحق لان اقواله وكتابات له لا يزال صداه يرن في الاذان في نواحي مصر والشام وهو من اركان النهضة الماثوية الاخيرة فعلاً باشارتهم وفيما يواجب الخدمة العمومية قد صدرنا هذا العدد برسمه وذاك ملخص ترجمة حياته :

هو المسمى بالمليح والخطيب المصنف المرحوم اديب بك اسحق ولد في دمشق الشام سنة ١٨٥٦ م وظهرت على حياته ملامح الذكاء والابامة منذ نعومة اظفاره وقرأ مبادئ اللتين العربية والفرنسية في مدرسة الابه المازريين وكان استاذة يقول لايه « ان ولدك سيكون قوياً » اي شاعراً لان السجع كان يرد في كلامه عفواً مع انه بدأ ينظم الشعر في العاشرة من عمره واتفق ان طاللة اصيبت بضيق قد دخل في خدمة الكرك ثم دخل والده في خدمة البوسطة الخاتية ببيروت فبعث الى ولده ليكون عوناً له وهو في الخامسة عشرة من عمره واتفق بجماعة من ابناء المدينة وكان مهمل المعاشرة محبوباً فاجبه اصدقائه واخلصوا له واغجبوا بكائه وحده ذهبه وكانوا ينادونه الاشعار ويطارحونه المناظرات ويرسلونه نظماً وشراراً

وفي السابعة عشرة من عمره دخل في خدمة كرك بيروت . ولكنه ما لبث ان مال الى الكتابة وعكف على الانشاء فتولى تحرير جريدة التقدم بعيد نشاتها الاولى وكان لرغبته في العلم يقضي ساعات الفراغ في نظم الشعر والمطالعة فالتف كتاباً سماه « زهرة الاحداث في مصارع العشاق » ثم انتظم في حمية زهرة الاواب وما لبث ان نبغ بين اعضائها واصبح زهرة في ما بينهم واحبوه حباً شديداً واكثروا من التحدث في ذكائه ونباهته ثم اتدب للمساعدة في تأليف كتاب آثار الادهار سنة ١٨٧٥ وهو دون العشرين من العمر وعرب في اثناء ذلك رواية اندروماك اجابة لطلب قنصل فرنسا ونظم شعارها وعلم ادوارها في مدة ثلاثين يوماً ودفعها الى القنصل فمالت ثلاث مرات جمع دخلها للفقراء ثم اشار عليه المرحوم سليم افندي تناس بالذهاب الى الاسكندرية لاجلها واشتغل مدة في التمثيل العربي ونصح رواية اندروماك وزاد فيها

ثم جاء القاهرة وكان فيها العلامة جمال الدين افندي الافغاني يلقي دروساً في الفلسفة
الادبية والفلسفة العقلية والمناطق فلازمة مدة واخذ عنه شيئاً كثيراً وكانت مصر اذ
ذاك زاعية بنخبة من شبانها النباه كانوا يترددون الى جمال الدين افندي لخطابته
والذاكرة وسماع اقواله وشروحه فبث فيهم روحاً عصرية فخرجوا ينشرون تعاليمه
ويقولون بقوله وفي جملتهم جماعة من المثقفين والخطباء والكتاب

وسنة ١٨٧٧ انشأ جريدة « مصر » فلاقت اقبالاً عظيماً ثم نقلها الى
الاسكندرية فعاونه ادارتها وتحريرها المرحوم سليم افندي النقاش ثم انشأ جريدة
« التجارة » يومية وبثت مصر اسبوعية ثم اقتضت الحال انشاء الجريدتين ومهاجرة صاحب
الترجمة الى باريس فانشأ فيها جريدة « القاهرة » وكان قبل سفره قد احس بضيق
المال فذهب الى باريس احسب بعلة الصدر فعاد الى بيروت مصدوراً فاشأه صاحب التقدم
تحرير جريدته فتولاه للمرة الثانية سنة حتى انقلبت الوزارة المصرية سنة ١٨٨١ فعاد
الى مصر وتولى فيها رئاسة قلم الانباء والترجمة بديوان المعارف واتخذ نشر جريدة مصر
ونال الرتبة الثالثة ثم عين كاتباً في مجلس النواب

ولما طرأت الحوادث المروية عاد الى بيروت فتولّى تحرير التقدم ثالثة الى ان
اشد عليه الداء فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى مصر للعامة هو اشأه فقضى فيها مدة ثم
عاد الى بر الشام وقد ضاقت به سعة العمر وبعد وصوله اليها بثلاثين يوماً توفاه الله في ١٢
يونيو سنة ١٨٨٥ وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره وشيعت جنازته وبكاه الاسدفا وابنه
الكتاب ورتاة الشعراء وقد جمعت منتخبات اقواله في كتاب سموه « الدرر كله دُرر »
وكان رحمه الله طويل القامة والعنق مع انحناء قليل عظيم الانف عريض الجبهة
بارزها جهوري الصوت لطيف الحديث ذكياً نبياً حاد الذهن واشهر خصوصاً بالخطابة
والانشاء فكان اذا خطب فصيح واعرب واذا كتب سحر الالباب بحسن البيان مع السلامة
والبلاغة وكان قدوة المثقفين وعمدة الكتاب . وانما يؤخذ عليه رحمه الله تساهله في
طرق معاشرته واطلاق هوى النفس فيما تسوق اليه الشبهة حتى اثر ذلك في مزاجه
وتجمل مبادئه فقصفت غصنارطياً لم يبلغ الثلاثين ربيعاً ولا ريب عندنا انه لو عمل بالقانون
واصفى لتصبحة الشيخ الرئيس لعمر طويلاً وخدم الاوطان خدمات قل ان يستطيع
الناس مثلها والله في عبادته حكمة لا تدركها العقول

المرثية

✽ قال جناب الشاعر البليغ المرحوم الشيخ خليل اليازجي ✽

<p>أخافُ بجرحتك أن يبيت كليلاً نهكتك نفسك في المطالب والعلل معد بسا راحلاً أبكى عليه محسباً سـ ترثيك أقلامٌ يكون صريرها نشدت الكف التي كانت بها وهي التي قد كن بين ينانها كف بضاعها لسالك خاطبها فوق المنابر لا يقل غراره تحتاج منك إلى خطيب مصتبر ولعل مثلك ليس يوجد عندنا يروى مآثر عنك بقصر دونها ويبد ما أحصيته سيف مده أن كان قل مدي حيتك عندنا فلقد ملأت به السماع جراندأ ما بين الشرق في البلاد ومغرب متصحباً لك همه نفاذة وقريحة وقادة وبصرة لا يبعدك الله من نساء مضت أن كنت قد نوحشت بيروتاً فقد فعلى ضفاف النيل منك مآثر أنت الأديب كما سميت وحيداً لك عندنا ذكر يهب نسمة</p>	<p>عن جيد نفسك أوعيت عيلاً حقى تقى الفراق مبيلاً ومنايراً ومجانباً وظللاً نوحاً عليك من الأسى وعوبلاً أصواتها الثغريد وأتوسلاً قضباً وكان صرير من عيلاً وهو الذي للسيف كان مثيلاً لكن يكون له القضاء فلولاً يشلونك لك في الأنام جيلاً حتى نرى لك منك عندك مديلاً صوغ القوافي في ثراك طويلاً قصرت فئات العرض منها الطويل فليل مثلك لا يعد قليلاً وقد اندأ ورسالاً ونصلاً لم نأل فيه نقرساً ورحيلاً وعزيمة مثل الحسام صقيلاً نقادة تشويع المجهولاً مع قلوب لا تروم قفولاً أوحشت باريصاً وشفت التيل سالت فكانت هفتاه مديلاً اسم عليك نراه قدام دليلاً فيسيل من سحاب الدموع سيولاً</p>
---	---

فإذا تذكرنا شهابك ذاوياً
وإذا تذكرنا خلافتك التي
وإذا تذكرنا حديثك فالطلا
وإذا تذكرنا محاسنك التي
فإليك من لدن المهين رحمة
رضنا ذكرنا الغصون ذبولا
لطف تذكرنا التسم بليلا
نسي قلوبنا للملا وعقولا
غربت ذكرنا للبدور اقولا
تقي ضربك بكرة واصيلا

✽ وقال جناب الشيخ سليمان الحداد شيخ طائفة ✽
الروم الكاثوليك في الاسكندرية

✽ بكيت للدين بعد المين ازمانا
✽ قد كنت أخل في دمي فامسك
✽ على ادبير به ايامه قدرت
✽ على ادبير ابي حسان آونة
✽ على ادبير له في كل جارحة
✽ على ادبير به ايامنا فقدت
✽ على ادبير له ادايه شهدت
✽ على ادبير اسال الدمع من مقل
✽ تقول اجداث قوم اذ يجاورها
✽ يا حارث البين قدواريت في حدث
✽ رمس حوى طود علم في جوانبه
✽ يا ايها الرمس هل تدري مكانته
✽ الفاظه الخيل سيف مضار خطبه
✽ ما غالت الضوم في مضار من سلفوا
✽ هدمت هيكل جسم زائده ادب
✽ نهدت كالنحل في ارض بيت لها
✽ قد كنت للعرب قسا في منارها
✽ نوفد الذهن فيه كانت آفته
✽ قلنا به الصدق والايام كاذبة

فأحدث الدمع في الاجفان اجفانا
واليوم ابدله دراً ومرجانا
فغادر اليوم في الاكباد احزاننا
محابب الدمع تبكي منه محباننا
عين تروى دمعها في الحى هثانا
كثراً من الفضل والآداب ملانا
في كل فن فلا يحتاج تبياننا
لم يسأل القلب بعد المين ملوانا
لله من جدت يسقى فاستقانا
من منفع لبان بين الترب لباننا
قد صار للفضل والآداب اوطاننا
وفضله كانت بين الناس كيواننا
غزى المعالي عليها كن فرسانا
اذ كانت فضلك للباقيين برهاننا
فيا به رمت للآداب عمراننا
فخرنا وحزنك فيها قصر غمدانا
والفصل احده فيا قلت حسنانا
اذ كانت اقراطله للنفس عدوانا
وليس ما اتبع الفاوون اغوانا

ما زال يحني الورى من لفظه صلاً
قد كانت سائمة في قوله ثملاً
قد لازم العهد والاقدار قاصرة
يا شاربها من كؤوس الين نهلة
اعدالك داء عدو الفضل نحبة
آيات حق لنا كانت رسالة
نبكي البصائر والابصار آسفة
يدعي ادبياً وهذا الوصف منتشر
حتى ارتدى قديمه المسأل أكفانا
واليوم اصحى بخمر الحزن نشوانا
على شجاع واث لم يرض اقربانا
ابقيت كلاً الى لقياك عطشانا
فليت فضلك قبل الين اعدانا
فكنا قلعة ما كانت بهشانا
من كان منه لعين الفضل اعدانا
فكل من ذكر الاداب ابكنا

﴿ وقال جناب الاملي وديع افندي الخوري ﴾

شكيت عليك قلوبها الاخوان
وبكشتك افلام الرثاء بكفها
دمع بسود طرسها بدماد
تخشي الطروس لمية فكاة
مدد الهجر ليلاً على ليل الاسى
قد سرت من دار الغرور الى بها
فهنالك لا غدر ولا شر ولا
يبدو هناك الامن ثم الخور ثم
لو كانت الاصحاب نكتم ما بها
او كان صرف الدهر يترك فاضلاً
ولى الذي لم تبد درة نطقه
اني لا عجب كيف خر من الذكا
يا قبر أكرم وفد ضيف قد اتي
اني اعزى والداً بنحبه
قصفت يد الخدنان غصن حياته
واخ ووالدة وصحب قدرتي
صحب اذا بغت العزاء قلوبهم
ما بعدها ستر العزاء يصاب
فجري لتقدك دمعها الحنان
كالكحل تجلو حسنة الاجفان
نار المصاب تنيرها الاشجان
ودجا فأيها لة الرجحان
دار يفاض بها لك الاحسان
ضرة ولا كدر ولا احزان
البشر ثم الطف والرضوان
من حرقه لاذنه الكتمان
جزع الغرور اليد واليهشان
الا غدت لتتزع الاذهان
جبل احل بقلبه لسان
فيكل فطره تكرم النصفان
شجو الفضا وبجبة الاخذان
بقيا فلا صبر ولا سلوان
شعر خر مصابهم وبنان
لعبت بها من ذكرك التوران

ثارت على الأيام حرب أسي لند
 مات الذي أحيا البلاغة بعدما
 لطاف الملاك بشعره لكن مذ
 وبراعته مثل وما بداد
 عهدي بصحاب أديب أستاذ كلهم
 حصر المصاب بينهم فخرت لهم
 ذكرك للطفك في صميم قلوبهم
 ضربات بأس في ضلوعهم لند
 بكت النوى جزع الحصى قلبي الذكا
 شقت جيوباً للمصاب واتبع
 لو دام قلب لم يشق رابته
 عز والمناير والمناير قد مضى
 تغذات صدرك مذبذب تهدي النوى
 نديك لنا تمر الحصى كرمًا وما
 حفظت لك الأدب ذكرًا زهرة
 شمت الزمان وقد عرفت شؤونه
 بهوي من كان من طبعه
 يبكي عليك الصحب لكن كلهم
 فهم تعالج والحياة حظيرة

جاءت بها الأقلام وهي عوان
 مررت عليها للفنا الزمان
 وهي عشا أنه انسان
 راح وما بسطوره ورجان
 وهذا نظرونهم وهم خورمان
 للفصح عنه مقلدة وجنان
 حي فليس يمينه نسيان
 وقرت بها الأصابع والآذان
 شكت الرفاق وتاقت الطلائع
 تلك الجيوب بشقها الأخوان
 دمعاً عليك نسيده الأجفان
 فس الزمان وقد مضى صحبان
 شامت بها عقد البهاء حسبان
 ظهرت لنا بطروهمها الغصان
 يبدو وانت ناعما نديان
 اعمى يحل بكفو الميزان
 فضل ويولو من ير تفصلان
 بك لاحقون متى يحين اوان
 والموت ذاب خاطف غرذان

وقال جناب الكاتب البارع ميخائيل أفندي جورج عورا
 في جريدة البيان

وفدت علينا صحف بيروت ناعية لنا فقد الكاتب الخبير رب البراعة والخبر وفدوة
 أهل التحرير أديب بك الحق فلما طاع الخبر في القاهرة ثارت لوائج الاحزان وتولت
 القلوب الأشجان ومنكت الرعدة الشوارب وفاض الدمع في الخارج وشامت الوجوه وخشمت
 الأنصار وحارت الأفكار فبارحمه الله على رجل الأدب وطود العلم ونجم الفضل الآقل

وربما نجد الراسل . ذكركب الاوطان . وتاج هذا الزمان

بربك ما هذا الذي دكدك القوي . تزلزل رضوى او محلات ادب

اديب وما ادرى الوري بقدره . هو يدع زمانه . وسحبان دهره . ففى الادب بماته
نحية . واسال السكون على مشرق ذكائه غربة . أجل فقد ذهبت الحكمة والوقار . وشجبت
المراية والاختيار . وتفككت اوصال اللطائف . وانهمرت ذوارف المكارف . فيا راحلا عنا
وقد سجل على القلوب بالاسى . ونديق على النفوس رجب الزمان حتى لا تجد الصباح
امثل من المساء . يا امان نوفي حقوق رثاك . وكيف يحمل التصبر على طول نواك

الصبر ليس على فراقك يحسن . ولعل هذا الخطب انكي الاعين

بامن تحركت النفوس تأسفا . لفرقة هيامات بعدك تسكن

فلئن تكن ملك سلطان الودي . لنفوسنا فيها الاسى متمكن

با عين جوذي بالبكا وتكلمي . جدامع انت الدامع السن

هل ثم عين لم تجد بدموعها . لحفا عليك ومقلدة لا تحزن

او ثم قلب لم يرقه الاسى . او هل هنالك قوة لا توهم

ناله ما الدنيا بدائر يبتغى . فيها الثوا ويطيب فيها المسكن

كلا ولا الدهر عهد يرتجى . منه الوثوق وليس منه مأمون

والارض يورثها الاله عباده . وهو مهي . نفة او محسن

كأس المات على البرية شمرة . حتم ومنه ليس ينجو ممكن

كيف النجاة من المات وحذر . جند المية بالاسنة تطعن

ام كيف يطعم في الصفاء فتى له . بالطين والماء المزين تكوّن

والمرء مرمى الموت فهو اذا تجا . منه النهار في غد لا يمكن

لا ينع الاسف النفوس ولا الاسى . انكف اولى والتصبر احسن

وقد وردت اليها المراثي الكثيرة في تأبين الفتيده رحمة الله . وغفر له . سيفه دنياه
وأخراه . فمن ندرجها عند سروج القمص واوطا رسالة لخصرة البارغ عزيز الفندي الزند
من منوف نقتضب منها شيئا من شرها الصايع ولفظها الرائع ومطلعها

ردد النوح صباحا ومساء . وتجلد لتباريح الاسى

وابك بكاء الغصاء . وارسل زفرة البأساء والسماء . واذرف الدمع . واخضع لهذا النجم

فقد اغتالت المية اديب الدهر . وسحبان هذا العصر

الى ان قال متوجعا اها اها عليك ووا حسرتاه كيف تركت ايها الاديب اخوانا لك

يصلون نار جهنم . بعد ان يروح بهم امي فرقتك . ان الصحائف لتبكيك . وان الاقلام
لتزئلك . ولتندبك العلوم والمعارف . والمطائف والعوارف . ان الله وانا اليه راجعون

وقال حضرة الفاضل عزتله حسن بك حسني

صاحب مجلة الانسان

اعوفي اليوم جدد في تحيي
اعوفي كيف لا تجري شوقون
حي اعوفي دمك خبرني لماذا
امن حدث الى جدت تولى
ام الشمس المذرة قد توارت
ام الفصح الربيع ذوى وكانت
اسفت نعم اسفت على حديقي
X فقل للدهر غاب البدر فابكي
وعز اليوم البكر العاني
وشوه وجنة الاوراق حزنا
وتار الثول وانحرير جمعا
وسل عنه الغوب نلام شقت
X وكيف يموت من احيا البالي
X فتي قد كان للاوطان عبدا
فتى افنى الشباب نهى وفكرا
به ازدهت الراءه واستنارت
فيأخفى على خسر وفيه
ويا ولفي على ثلوي وحيدر
بكيت ففانك الاداب ارتخ

وقم بيكي على ذاك الخبيب
على شان قضى نحب القلوب
نبدلت السريرة بالخطوب
اديب العصر ذو خفاق الاربيب
ولم يكت ثم من وقت الغيب
حرائق رياحين اليب
بكيت نعم بكيت على ادب
وقل للارض فزت بر فطبي
تقد لمحت بتطيف خطيب
لبيدي وجه مذلول كتيب
لتندب فوق قول كتيب
على اثر السرار والجيوب
وكيف يصاب ذو الرأي المصيب
له من شأنها اوفى نصيب
وادرك حلم ذي الرأس الخصب
براعة ووضها الزاهي المصيب
عليه خان دهري بالكر وبرد
بعيد الوصل في فصل قراب
اقتت وفا على مشوى ادب

خطبة

١) مأخوذة عن مجموعة بخط يد رحمة الله

«لمع من كلامي في محاوره جوت في جمعية زهرة الآداب بيروت»
 «على نابليون الاول هل كان خيره اكثر من شره و كنت»
 (في المحاوره سألها قلت)

لقد سبق لساني الخاطر وخاطري الفكر في الرضى بهاته المباحثة .
 تذكرني بالرجل الذي ما رأيت فيه كبراً غير ذنبه ، ولا عظيماً غير استبداده ،
 ولا مميّزاً غير شره وقسوته . فتقوس بهاعة على حرف الضعف ، وتضعف
 صحة على طرف القوة . فانه يتمتع على اي قلب لم يصف من دم الرحمة ، ويتعذر
 على اي نفس لم تحل من روح الانسانية ، ويستحيل على اي فكر لم يصف من
 معنى الرشاد ان يذكر ما اجترم الظلام ، وما ارتكب المفسد ، وما افتات العادي ،
 ثم لا يناله عذاب التأثر ، ولا يمسه ألم الانفعال

واي اجترام اعظم مما سابط ، واي ارتكاب افظع مما سأروي ، واي
 افتئات اضر مما سأبين في اعمال الآفة الحاصدة لارواح ، والبلى النازلة بالابدان ،
 والصاعقة المنقضة على عموم الانسان ، وصفت نابليون الاول وهذا الوصف لا
 يصل الى معناه . وسميته واين من الاسم مستمداً .

واست في موقف الخطيب لا مثل سيئات هذا الرجل ومنكرات اعماله
 تحذراً للناس من التهاك على امثاله من التهاككات ، واغراء لهم بمجانبة الوهم
 الباعث على تأييد الظالمين ، واجتناب سبق الحكم الداعي لتقوية الظالمين . واطراح
 الغرة الحاملة على رفع اقدارهم الساقطة . وبند الفتنة الحادية لاجلال نفوسهم البائنة

ولست في مقام المؤرخ لاجي ، بتفصيل اعماله ، ومحصل اقواله خصوصاً
بعد انتهاء الملك اليه فاعرضها في مجلس الحق فيصدر حكم الانسانية عليه ان
يهبط من جنة التعظيم الى حميم الحزبي والتحفير

وانما انا مناظر في موضوعه التزم ان انفي عنه ما لم يكن فيه البتة من
الخير . واثبت له ما كان راسخاً فيه من الشر . وما التزم الأيمان البين ، وتحصيل
الحاصل . بل لا ارى للقول في الوجه الاول مجالاً . فقد كان متمتعاً على
فطرة هذا الرجل ان يصدر منه شيء من الخير بالارادة والاختيار فان نتج
من افعاله شيء مفيد فوجه النفع غير مقصود فيه وانما حصل عنه كما ينفع
القاتل ورثة المقتول ، والهادم عطل الفعلة ، والكاسر معسل الزجاج ، لا
يقصدون النفع فيما يعملون وانما ينشأ ذلك عن طبيعة تلك الاعمال وقد
يكون في بعض الشر خير من بعض الوجوه .

واما وجه شرية هذا الرجل فهو ظاهر في اعماله ، واضح في اقواله ، نطقت
به افواه المؤرخين الصادقين ، ورسخته على صفحات القلوب دموع النساء
والاطفال ، ودماء خمسة مليون من الرجال ، فلم يخف بهرج انتصاراته في ساحات
القتال . واني ناظر فيه من ثلاثة وجوه الاول حالة الادارية . والثاني
حالة السياسية . والثالث حالة الذاتية الخصوصية . مبيناً ما ألحق بالناس عموماً
وبالبلاد التي وليها خصوصاً من جسيم الاضرار في كل حالة من تلك الحالات
معيناً في الاخيرة ما كان عليه من فساد اخلاق ، وسفالة الفطرة ، وخسة النفس
ليعلم انه لا يعقل صدور شيء من الخير المقصود عن تجمعت فيه تلك النقص
لا ترجح الاصلاح من فاسد . فانشهد لا يجني من الخنظل

« ثم ابنت شرية نابوليون في الحالتين الاولين بذكر استبدادهم وغدرهم
بالجمهورية التي كان من رؤسائها وتعاملهم على اعدائهم من ذويهم وميلهم مع الهوى

في حروبه التي انتزفت اموال الفرنسيين ودماءهم عبثاً وهدراً وسعيه في
استئصال جرائم الحرية التي تظهر من قبل بنصرتها خداعاً وايدت ذلك
بالامثلة الواقعة والاداة القاطعة من التاريخ " ثم قالت :

وقد كنت في غنى عن بيان تلك الحائنين بما اذكر من الحالة الثالثة
الدالة على نؤم طبع الرجل وبعده نفسه عن النفع والخير فما يصدر الخير العظيم ،
الا عن الطبع القويم وكل من خلا عن الفضائل فهو ذلي سافل . قال
(شاتوبريان) في وصف نابليون الاول ما معناه :

ولد بوناپرت ليفسد في الارض فهو يحمل الشر بين يديه كما تحمل الموضع
طفلها بفرح واغترار ويكره سعادة الناس كراهة الارمد للنور فقد قال ذات
يوم « لا يزال في فرنسا الناس سعداء من بعض ذوي البيوتات المقيمين بالضواحي
والارباض فهو لاء يعيشون من دخل لهم يكون بين ثلاثين الفاً واربعين الفاً
فرنكاً ولا يعرفوني ولكنني سالم بهم لا محال . وكان ينفر من كل مزينة لغيره ،
ومن كل شهرة لسواه ، ويعسد اهل الذكاء والفضل والنباهة بل ربما كره
شهرة الجريمة ان لم تكن صادرة عنه » ١٠

فان قيل كان شاتوبريان على فضله وثبوت صدقه من اعداء نابليون
ولا عبرة بشهادة العدو اوردنا لتأييد كلامه قول مدام (دي رموزا) فهي
عائلة باحوال نابليون واقفة على حركاته وسكناته وقد كانت من نساء
قصر المقربيات وتوفيت عام ١٨٢١ قالت : لم ار اسفل والام من نفس هذا
الرجل فانها خالية من آثار الكرم والشرف ولم اره البتة مستحسن شيئاً حسناً
بل كان يخفي اندهاشه بحجاب الاستخفاف ، ولا يمتدد الصفو في احده من
الناس حتى انه كان يقول ان الذي يميز بعض الناس عن بعض انما هو
الدقة في اخلاق الكذب . ومما اتفق من لفظه قوله : ان مترينج (الوزير

الألماني الشهير (يقرب) ان يكون رجلاً سياسياً فانه مليح الكذب
 وقالت هاته الخاتون ايضاً : كانت خدمة هذا الرجل من اعسر الامور فقد
 كان يعاملُ خدامه بالعنف ، ولا يريهم سوى المظلة حتى انه قال وهو على
 حاله من الحالات التي يغلب فيها اليقين على اللبس ، فينطلق اللسان بما في النفس .
 لا شك ان الرجل السعيد من اختبأ مني في طرف احدى الولايات ولا ريب
 ان العالم يتنفسون الصعداء يوم اموت . اهـ
 قال احد الشارحين لهذه الكلمات : ما اكفى العالم بنفس الصعداء
 يوم مات ذلك الظلام ولكه بكى فرحاً واشتكى تذكراً ثم ضمد الجروح
 ورم الخراب وما كان ذلك مما يتم في مدّة أيام ، ولا في عدّة اعوام . اهـ
 وقالت مدام دي ستايل وكانت من مشاهير نساءهم : كان نابوليون
 الاول يعدّ الانسان الحي بمنزلة الجماد ولم يكن يحب ولم يكن يكره بل كان
 لا يرى بذاته غير ذاته ولا يعدّ سائر الناس غير ارقام اعداد . وكانت
 قوّة ارادته ، قائنة بمقصد اثره كأفأ هو شطرنجي بارع بحسب الارض رقعة
 والناس يبادقها فلا الشفقة ، ولا الدمة ، ولا الشرف ، ولا التعاق بشيء ما يحوله
 عن الوجهة المقصودة فهو بالنظر الى مطعمه كالعادل بالنظر الى الفضيلة . اهـ
 وختم المقال فيه ما اورده المسيو دي بري من تقرير له على خواطر
 الخاتون دي رموزا في جريدة الفلسفة الوضعية قال : لقد ترىنا الطبيعة في
 احوال الخلقة البدنية عجائب من ذوي العاهات كالصمم والبكم والبله
 وامثالهم وفي احوال الطباع الخلقة غرائب من ذوي العاهات النفسية من
 مثل « ترويمان » و « ابادي » و « المريكزدي ساد » و « اسانير » - اشرار معروفون
 فيهم - وغيرهم من انواع المجانين الذين خلوا عن كل ما يجعل الانسان اليقناً
 او كان ذلك فيهم شديد الضعف . ولا ريب انه لو كان اكثر الناس على

هذا الخلق كان الاجتماع الانساني محالاً . فانه من لوازمه ان يكون في كل واحد من الناس شيء من عواطف الانسانية والعدل المعبر عنهما بحب الغير . ولقد كان بونابرت خالياً عن ذلك رأساً كما يشهد ملازموه والمتقربون اليه والذين استطاعوا هتك سجوف الكذب عن حقيقة احواله . فخذ هذا الرجل انه لا يحب غير ذاته ويزدري بسائر الناس فيستخدمهم لمقاصدهم وينتزف منافعهم لمطامعه ، ويضحي بهم غير راحم على مذابح ذاتيه سالكاً لمقصد مسلك الكذب والشدة والخداع . اه

الحرية

« خطبة الثبته شفاهاً في جمعية زهرة الاداب »

✽ الحرية ✽

موضوعي الخاصة التي مدحت بما لم تمدح بمثلها فضيلة . وذممت بما لم تدم بمثلها رذيلة . والتي هي عند بعض الناس هناء . وعند بعضهم شقاء . وفي عين فريق عناء . ولدى قوم حياة ولدى قوم فناء . والتي مرت عليها الايام ، وكبرت الاعوام ، في صحة هذا الوجود الانساني منذ شق عنه حجاب الخفاء . وما يرحت موضع اختلاف بين الباحثين والمعرفين . موضوعي الحرية وانا على يقين من اني لا اجد في هذه الوجوه الزاهرة انكاشاً ، ولا أحدث في هدم النفوس الطاهرة انقباضاً من ذكر هاته الخاصة التي انقذتها رجال الانسانية من اسار الجهل والعبودية ، وفدتها بدم كريم لا يباع ولا يشترى فلم يبق الا ان اعد النفس واهبها الحاطر ، واخفض من جناح الخضوع ، وتردى لباس الرهبة والخشوع ، لادخل مقدس هذا الموضوع .

فالحرية ثالثاً موحد الذات، متلازم الصفات، يكون بمظهر الوجود فيقال
له الحرية الطبيعية. وبمظهر الاجتماع فيعرف بالحرية المدنية. وبمظهر العلائق
الجامعة فيسمى بالحرية السياسية.

وقد حدها (منتين) بقوله هي المقدرة على فعل كل ما يتعلق بذاتي .
وبمثل ذلك حدها الحكم سليك من قبل . وعرف (منسكيو) الحرية المدنية
بان لا يجبر المرء على ما لا توجه القوانين وعرف السياسية بان يفعل كل
ما تحيزه القوانين . ومرجع هذين الحدين الى وعده واحد وهو انه هول عن
ماهية القوانين . فان الظاهر من قول هذا الحكم الفرنسي ان الحرية
موجودة في واشنطن وجودها في طهران . حاصلة في لندرا حصولها في
بكين . وليس الامر كذلك بل الحرية الحقيقية غريبة في كل مكان ، لسوء
حظر الانسان .

وقد افق الكثير من الناقدين على تعريف الحرية بكونها مقدرة
المرء على فعل ما لا يضر بغيره من الناس . وهو عين الحد المنصوص عليه في
القانون الروماني وفيه نقص من وجهين . الاول ان حد الاضرار منوط
بالاحكام الموقعة على ما بها من الخلل . والثاني ان قيد الاضرار بالغير
يخرج عنه الاضرار بالذات وهو مخالف لمقتضى التاموس الطبيعي الخفيف بالاتباع
اما حدود المداجين وتعاريف المناقذين للحرية فلا عمل لا يرادها ، ولا
موضع لانتقادها في مثل هذا المقام . فغاية القول فيها ان اهل السلطة
الاستبدادية حيث كانوا ومن حيث كانوا ، يفترون على الحرية كذباً في تعريفها
بالطاعة العمياء ، والتسليم المطلق لمقال زيد ، مروياً عن حكاية عمرو ، مسنداً
الى رواية بكر ، مؤيداً بتنام خالد ، فهي بموجب هذا الحد فناء الذهن ، وموت
القوة الحاكمة ، وخروج الانسان عن مقام الانسان .

الألب اختلاف المعرفين، وخطأ كثير من النافذين، وابطال ذوي
 الأغراض الذاتية، ومفاسد الهيئة الاجتماعية، كل ذلك لم يمنع من ظهور نور
 الحرية من خلال القاف الأقوال فهي فيما ترشد إليه البداعة خاصة طبيعية
 وجدت لينحي بها الإنسان قوامه البدنية والعقلية متدرجاً في مراتب كمالات
 الوجود ثم كان من سوء بخته أن مظاهر الساطة انت على ضدها من كل
 وجه وفي كل زمان حتى كأنما أول ما سعت فيه الجمعية البشرية ألا يكون
 الإنسان انساناً. فقد ألمت هاته الجمعية بالحرية الطبيعية في كل مكان. أو ما
 ترى كل الناس يرومون أن يكون الولد على شاكله أبائهم. فالصيني يخلق رجل
 الطقاة بالنعل الحديد لتشب على خلق جدتها والاوربي يضعف يمار الطفل
 لتكون يمينه أقوى. والشرقي يخلق الطفل بحملته في القفافة والقفاط
 ثم أن البهوان يعود صغيره الحجل على إحدى القائمتين ويأين اعصابه
 بقوة والكل يعارضون قوامه الطبيعية ليحبه سائر القوم. فهذا العادات القافية
 على الوجود الانساني بأن لا يكون كما وجد ولكن كما يريد الناس أن يكون
 ذاهبة بحريته الطبيعية رأساً. فلقد رأينا الأقوام يربون الولد كما يضربون
 الدرام فهم يرومون أن تكون جميع القطع متماثلة متشاكلة ولا يقبلون منها
 ما كان مختلف النقش عن الجملة وكذلك الإنسان الذي يخالف سائر قومه في
 الخلق والخلق ينفذ فيهم نصف قيمته لا اقل. ومن ذلك ينشأ فينا خفة
 الإعجاب، وبه الاستغراب، وجنون الدهشة من رؤية كل شيء غريب الأ
 الرذيلة فانها حينما تكن تصادف اهلاً وذلك لأن هيئة الاجتماع التي تقتل
 حريتنا باحكام التربية لا تعني بفضائل النفوس عنانها بالصورة الخارجية
 وأما الحرية المضمومة فقد كان المأم الهيئة الاجتماعية بها اشد وانكى فانه
 لا يكاد الطفل يخرج الى عالم الوجود حتى يغمس في ماء الكنج، او يرسم بما لا

يعلم ثم يوجه فكره الى من يجهل من المعبودات التي لا حقيقة لها ولا اله الا الله
ثم تأخذ الوالدة او الظاهر في تعليمه الفاظاً لا يفقه لها معنى، وتخيالات لا يدرك لها
سراً، ثم يلقي بأيدي المربين من اللامات والموبذانات . فيتولون ذهنة الظاهر
البسيط، ويعر كونه كالشمع ايرسموا عليه طوابع تعليمهم، ثم يعثونه عنوة لا على
اخير ولكن على ما يظنون خيراً، ويمنعونهم لا من الشر ولكن مما يحسونه شراً،
ملقن به بين الرهبة مما لا يعلم، والرغبة فيما لا يتوهم، حتى ترسخ في ذهنة
ارواحهم، وتستحكم في نفسه صفتهم، فيعيش من القنوط الى الكفن كما ارادوه
لا كما اوجده الله

قال (جان جاك روسو) : ان عنف الامهات في شد ولدهم بالمفائف
والاقطة يضعف منهم الاعصاب فين على ذلك ملومات . واین هذا العنف
مما يرتكب الذين يشدون العقول بلفائف الاوهام، حتى تضعف بل لتائف
اعصاب الاذهان والافهام . نعم ومن اجل هذا رسخت عداوة الحكماء، في
قلوب المتسلطين الاقوياء . وما يعضون الفلاسفة انفسهم ولا يبالون بسقراط
ولا غيللاوس ولا ديمقراط وامثالهم من حيث كانوا وانما يخافون منهم المرأة
على الرجوع الى العقل، واتخاذ الفهم الطبيعي دليلاً في سبيل الانسانية وهذا
لا سواه ما كانوا يحاولون قتله بالسيف والجلد والنار .

ثم ان تعليم الانسان يتم استعباده وقتل الحرية فيه فان سادته لا يسعون
في توسيع نباهته ولكنهم يشربونه فحماً جديداً حتى صار التهذيب عبارة عن
افساد الذهن، وتضليل القوة الخائكة . فالاستاد لا يعرض لتعليمه ليؤخذ اختياراً
ولكنه يوجهه ليحل اضطراباً . وبذلك تأيدت الاغلاط، واستحكمت الاوهام،
واستمرت الجهالة على مرور الاعوام . ثم تعزز التعليم بالقانون، ثم تأيد بالعادة،
فأثبتت الجهالة قضايا مسلمة لا ترد فكان الناس الى ما قبيل هذا العهد يمشون

القهقري ويهبطون من معالي فصاحة المفترعين، الى سفاسف اقوال المستظهرين،
ومن محاسن اقوال الابداع والنصورات، الى مساويء الاوهام والتخريفات
وهلم جراً. وكيف لا وقد كان التعليم امتيازاً لفرقة من الناس معلومين
لا يلقون منه في الابواب الا ما لا يخرجها عن دائرة الملائم لا غرضهم، والموافق
لما يضررون. فكانوا يقتلون اوقات المعلمين بما تقوى به الحافضة ولا تستفيد
منه القوة الحاكمة شيئاً، ويضمون لهم على نوع ما ذلك العلم الذي يلقون فكما
خائف وضمهم وخرج عن رأيهم عدوه من آثار الثورة وتجليات الخطاء وان
كانت صواباً. تشهد بذلك معاملتهم للحكام وحرار الافكار وتنطق به
السجون والظلوع في كل زمان ومكان

وما كان ذلك ليفيد اهل السطوة نفعا فيما يحاولون من تقييد النفوس
ولكنه يزيد اهل الحرية استمساكاً بها حتى يبلغوا حد التعصب فيه. فالتشديد
من جانب الدين يضعف الايمان، والعنف من جهة السلطة يجلب العصيان،
والغلظة من الطرفين لا تزيد على اقتياد الفكر لما يمكن الوصول اليه بدلالة العقل
ان كان خيراً. او ردّه عما يمكن النجاة منه بقوة الرشاد ان كان شراً. ولكن
احكام الهيئة الاجتماعية مبنية لمبدأ السهولة فهي تقضي (بالمغايرة) او (الجنحة)
او (الجنابة) او (الجريمة) في كل ما يخالفها والغرامة والسجن او السيف من
وراء تلك الاحكام لتأييدها على رغم المخالفين. حرية المرء واقعة تحت
احكام استبداد مستمر

ولا يؤخذ من هذا القول اننا نروم الاطلاق المحض في الحرية بمعنى
اخراجها عن كل حد وتعريف وقانون فذلك فيما نعتقد يردّها الى العتيدية
بحكم ان الطرفين بتلاقيهما، وانما المراد اظهار آثار القوانين الموضوعية، والعادات
المأثورة، في حرية الانسان. فالقانون الحق لا ينقص من الحرية ولا يزيل

الاستقلال . ولكنه يقيم لها حدوداً تقيها الضعف والاضمحلال . وشيطة الحقيقة في القانون ان يكون موضوعه الحرص على حقوق الكل ، والحفظ لحق الفرد ، ما لم يمس تلك الحقوق بالحكم يكون قانونياً لامن حيث انه يذهب بحرية فرد من القوم ولكن من وجه انه يحفظ حرية الكل . فلا يذني للقوانين ان تمس غير الذين الموا بحقوق غيرهم من الناس . ولا يسوغ ان تؤثر في شأن الوطن الا بما يضر ما يصيب من حق الجميع فهي من هذا القبيل معدلة للحرية لا ناسخة ولا مبدلة

ولا شك ان هذا الضرب من القوانين قد عدل وأصلح في اكثر البقاع حتى كاد يبلغ في بعض الاقطار حد الكمال . وحتى صار في المأمول وصوله الى ذلك الحد في سائر الامصار . فقد نسخت آيات العدالة احكام الامتياز الفاضح القاضي لبعض الناس بالراحة كل الراحة . وعلى بعضهم بالعناء كل العناء . وابطلت احكام التبعة مراسيم الاستبداد الرافعة لبعض الناس الى مقام الالهية ، والمباطة بسائرهم الى منزلة العجاوات . فلا يؤخذ اليوم الوف من الناس مخالفتهم رأي واحد من يساكنون ، ولا يسجن الافراد ويقتلون صبراً بسلا محاكمة ولا قانون الا عند الذين لا تزال شمس الحقائق محجوبة عنهم بغيوم الاوهام فهم لا يبصرون

وليس الامر كذلك في القوانين السياسية فهي عند اكثرين استبدادية اصلاً وفرعاً تحتجب فيها الحرية بالوان الحكومات ، وتضعف بشهوات الامراء ، وتعوز او تشوه بشورات الشعوب . فمقتضى ماهية الحكومة ان لا حرية الا فيما بنيت احكامها عليه ، وموجب شهوة الحاكم ان الحرية قائمة بما مالت نفسه اليه ، وغلبة الشعب في ثورته محسنة لذلك الفساد من وجهيه . ولقد رأينا دعاة الحرية يحاولون الوصول الى غايتهم الموهومة ، واهل الاستبداد

من وراثتهم يزاولون اعدام جرثومتها الطبيعية وما يفلح الفريقان فيما يعالجان .
 وبما اخطأ اولئك من حيث يتوهمون الصواب ، وضعف هولاء من حيث
 يتمتعون القوة . فقد بالغ (جان جاك روسو) في مقاومة الاستبداد ، وتأيد
 حرية الافراد ، ولكنه قيد هذه الحرية بارادة الجمع فوقع فيما حاذر من العبودية .
 وظن غيره من الباحثين ان الوطني يبادل ما يفقد من حريته الذاتية بما يحصل
 له من الامن بالاحكام المدنية . وهي زعة مستكفة لتحصريها القوة في الحكم
 فيملك ما يريد اخذه من الحرية وما يروم اعطائه من الامن فينضي به
 الامر الى ترك الحرية بلا ضمانه ، والوطني بلا استقلال ، لا يصح بالنظر
 الى الحق ان يخرج الوطني عن ان يكون حراً ، فانه لا يعد الهيئة بوثيقة
 الاجتماع الأمانة مماثله ، وحفظ الوطن الذي نبذ احكامه فيه ، فهو في جمعية
 ضمانه متساوية في الجانبين فاذا ساعد فيها الكل لم يخسر من استقلاله شيئاً الا
 عوض منه ولم يحصل له من الكسب شيء الا كان مضموناً

وكما ان الاحكام يريدون تأييد الحرية بما يتصورون من الاحكام . كذلك
 حاول بعض الناس اعدام الحكم والحكومة بما يتخيلون من الاوهام . فالسلطة
 والحرية متماثلتان في الخدمة ينضي بهما الخلاف الى الغضب ونودي فيهما الصعوبة
 الى العداوة . ومن اجل ذلك رأينا ذوي الامرمياليين الى الاستبداد . والشعوب
 الى الاطلاق . ومن اجله كان ارباب الخطط الذين هم مظاهر السلطة بغضاً
 عند سائر القوم ومن اجله كانت الرعية بمنزلة الاعداء عند المستبدين

ومن المقرر المتفق عليه بين النقدة الاحرار ان الحرية والمساواة متلازمان
 فلا حرية مع الامتياز ولكن هنالك درجات عبودية من الامير الى احقر الرعية
 تتصل دنياها بالرق ولا تصل عليها الى الحرية . ولا خفاء في ذلك لحد الامتياز
 ان يعمل احد الناس ما لا يجوز لسائرهم وان يحظر على الجميع ما يجوز لبعض

الأفراد بحيث لا يتمتع الممتاز بمرتبة ما لم يمس حرية سائر القوم ولا ينال هؤلاء
حريتهم إلا بانعدام تلك المرتبة فالامتياز والحرية متخالفان

على أن الامتياز مناف للقدرة الحاكمة أيضاً بما فيه من اخراج بعض الناس
عن دائرة الحكم الكلي وتخويلهم من ذلك حقاً غير طبيعي يكون حكماً على
الحكم فهو عدو الحرية والحكومة معاً يظهر المستبدين على الشعوب وهو لاء
على المستبدين ثم لا يتحد باحد الفريقين في حال

ولكن ليست المساواة مبدأ الحرية وإنما هي نتيجة الطبيعة فان لم توجد
فلا تكون تلك حقيقة بل اذا ظهرت الحرية بظهرها الحق بين الذين نولاهم
الامتياز خالوا انها بدعة منكورة وما هي في شيء من ذلك ولكن بدعة الامتياز
اخفت عنهم الحق وهم لا يشعرون

فما تقدم يعلم أن الحرية السياسية بعيدة النال، عسيرة الكمال، بل يكاد
يتمتع تكاملها في فريق من الناس بما تؤثر فيها عوامل العادات والقوانين
والاحوال والاخلاق الاجتماعية وإنما تحصل منها ضروب متنوعة تشبه أن تكون
ضروباً من الامتياز ثم تكثر وتمتد حتى يحصل منها الكل واحد من القوم نصيب
فتعمم انواع الامتياز كأنهم جميعاً نبلاء ولو حصلت لهم الحرية الحقيقية
لكانوا جميعاً متساوين

اقول هذا ولست أجعل أن الشرط أو القليل أو التمني لا يفيد شيئاً فقد
مرت الوف الاعوام على جماهير الانام، والحرية عند أكثرهم مجهولة المكان، فما
ابعدك من الكمال ايها الانسان

✽ التعصب والتساهل ✽

« وفي خطبة القيثا في جمعية زهرة الآداب »

لقد جرى لفظ التعصب على السنة اهل الانشاء العربي بمعنى الغلو في الدين والرأي الى حد التعامل على من خالفها بشيء فيما يدين وما يرى . واجريت ها هنا لفظ التساهل بمعنى الاعتدال في المذهب والمعتقد على ضد ذلك الغلو متابعة للافرنج في لفظهم المعبر عن هذا القصد (توليرانس) ولا اجعل ان هذين الحرفين — لفظ التعصب ولفظ التساهل — غير وافيين بالمراد منهما اصطلاحاً وان في ايلاء الاول معنى الغلو في الدين والرأي توسعاً عظيماً . وفي إشراب الثاني ضد ذلك المعنى خروجاً عن الحد اللغوي . ولكن للاصطلاح حكماً نافذاً يسوق الالفاظ الى المعنى الغريب فتنفاد . فاذا مرت عليها الأيام . وصقلت الالسنه والاقلام . جاءت منطبقه عليهم بلا إبهام ولا إهمام .

وحد التعصب عند اهل الحكمة العصرية غلو المرء في اعتقاد الصحة بما يراه . واغراقه في استنكار ما يكون على ضد ذلك الرأي حتى يجمله الاغراق والغلو على اقتياد الناس لرأيه بقوة ومنعهم من اظهار ما يعتقدون ذهباً مع الحقوى في ادعاء الكمال لنفسه واثبات النقص للخالفيه من سائر الخلق وحد التساهل عندهم رضى المرء برأيه اعتقاد الصحة فيه واحترامه لرأي الغير كائناً ما كان رجوعاً الى معاملته الناس بما يريد ان يعاملوه فهو على اثباته الصواب لما يراه . لا يقطع بلزوم الخطاء في رأي سواء . وعلى رغبته في تطرق رأيه للاذهان . لا يمنع الناس من اظهار ما يعتقدون

فمن تبين هذين الحدين بصيراً سليماً العقل طليق الذهن من إفسار الوهم
 حار لا شك في كثرة من يراه من أهل التعصب على قلة من يمر به من
 المتساهلين . وعجب وحق له العجب من بني نوعه كيف يداخلهم التعصب فيما
 يعتقدون وما يرون . وقد عجزت أفهامهم عن إدراك الكثير من أسرار هذا
 الوجود وقام لهم في كل حركة وكل سكون من أفكارهم دليل على امتناع
 الكمال على الإنسان وكان لهم في تعصب الأولين عبرة فو كانوا يعتبرون
 الم يروا كيف تعاقبت المذاهب . وتوالى الآراء . وتتابعت قضايا
 العلوم الإنسانية . معدودة في عصورها من الحقائق . وفيما يلي تلك العصور
 من الأوهام . ولا اذكر العقائد الدينية متسلسلة من بوذا الى زروشت الى
 كونفوشيوس الى سائر دعاة الدين كراهة ان يتوهم في قصدها بالذات . بل
 حسي الإشارة الى تعاقب الوهم والحقيقة والخطأ والصواب في قضايا العلم
 عبرة للمتعصبين

الم يكن القول بسكون هاته الارض قضية مسئلة ، وبدوران الشمس
 من حولها حقيقة معلومة ، وانقسام البسيطة سبعة اقاليم علماً يقيناً . لو لم يكن
 طب ابقراط الهاماً ، وفلسفة ارسطو طائيس كشفاً ، وتعبيراً ابن سيرين حقاً ، فماذا
 نقول رمم الذين تعصبوا لهاته الأوهام على من كان في ريب منها فائز موه
 الصمت والخسف . وعاملوه بالشدة والعنف . حرصاً على ما يتوهمون
 من الحق والحق برى منهم لو يعلمون

ولقد رجعت الى المحفوظ من اخبار الامم حتى بلغت الحد الذي يدخل
 التاريخ منه في ظلمات الريب والخطأ ، فما مر بي جيل من الناس ، ولا حقبة
 من الزمان ، الا رأيت من آثار التعصب في الدين والرأي ما يتقبض له المصدر
 استكفافاً ، وتثور منه النفس استنكاراً . ثم عدت الى الفطرة الانسانية للاستكشاف

العواطف الطبيعية فرأيت فيها من السذاجة والسلامة ما ينطبق على حكم
التساهل من كل الوجوه . فقلت ان التعصب على قدم وجوده حادث طارىء
على الانسان . توادع من مفسد الرئاسة في الجماعات . وتأصل بالمادة والتقليد
حتى صار في النفوس من الملل . يظهر ذلك لمن تدبر قدم التعصب في
جنب خروجه عن الطباع . ويعلمه من تأمل احوال الرئاسة في صدور هيئات
الاجتماع .

ولعلي اوجزت واجملت والامرء تاج الى الايضاح والتفصيل فاقول :
قد اجتمعت آراء المتفكرين على ان الرئاسة قد حصلت بدأة بدء التماويل
او الاقوياء وفي الحالين لم يأمن اليوساء على سطوتهم ان تزول بفقد الثروة
او انحطاط القوة . فالتقسيم النباه منهم تأييدها بما لا تؤثر فيه النوازل ولا
يضعفه كروز الأيام فوضعوا للجماعات احكاماً كل رئيس وما توهم فيه
المصلحة او ما رأى ميل قومه اليه فرضي كل اناس مشربهم وقالوا هذا هو
الحق الذي لا ريب فيه . وقال غيرهم من الاقوام بل الحق ما نحن عليه
فانتم في ضلال مبين . فوقعتم بينهم الاحن . وشبعت اعقابهم على العداوات .
حتى قويت روابط الاوهام ، فتقطعت صلات الارحام . فصارت من الفضيلة
ان يقتل الانسان اخاه ان خالفة فيما يراه . وامتلات رؤوس الخلق عناداً .
فملاوا الارض فساداً . فعُدَّت المظالم عدلاً وسُميت المذابح جواهر .

ولا احاول استيعاب المفاسد والنوائب التي نشأت عن التعصب في
الدين والرأي . فذلك تاريخ الحروب والفنن والغارات والمهاجرات من صدر
الاجتماع الانساني الى المائة السالفة في بلاد الغرب والى هذه الأيام في بلاد
الشرق . بل الغرب على انتشار العلوم فيه وحصول الحرية لاكثر ساكنيه
لم يخل الى الآن من آثار ذلك الداء العيا .

نعم الا ترى فيه الان افراداً وجماعات من الناس يذوقون الوان العذاب
ثم يقتلون صبراً شهداء ما يعبدون كما وقع لاهل النصرانية في دولة الرومان .
ولا نجد الوفاً من السكان المستأمنين يخرجون من ارضهم بالقوة او تهدر
دمارهم لاستمساكهم بما كان يعبد اباؤهم كما جرى لليهود في اسبانيا . ولا
نصر ديوان عقاب وبقية يحكم بالتشهير والحد والتعذيب والموت على من
انهم بالشك في رواية المجاذيب عن بعض النساء عن بعض الاطفال كما كان
ديوان التفتيش في كثير من ممالك الافرنج . ولا نفي مئات الوفاة من
نبلاء الخلق الامناء الصادقين بيتون في منازلهم ويؤخذون بالسيف اقتيلاً
لجرد انهم يفهمون من آي الكتاب خلاف ما يفهم غيرهم من الناس كما حل
بالبروتستانت عام ١٥٧٢ في بلاد الفرنسيس . ولا نجد ايضاً جماعات من الخلق
لا يستطيعون النطق بما يعتقدون ولا الظهور بما يعبدون . ولا افراداً من
الجماعة يعاقبون بالسجن او التعبد لانهم يأكلون الباب حيوانهم . في زوايا
اكواخهم . يوم يأكل ساداتهم الوان الاممك الشبيهة . ويشربون معتقة
الخمر في غرف القصور .

نعم لا ترى كل ذلك في العرب الآن ولا نكاد نبصره في الكثير
من اقطاره مأخوذاً بما اوضح من رأيه وما اشاع من مذهبه وان خالف رأي
الاكثرين . ولكن هذا التساهل في الهيئات ، ارسخ منه في الافراد الا الذين
تطهروا من ادران التقليد وسلموا من عائل الاوهام ، وغالبوا المالكات الحاصلة
عن العادات ، وترفعوا الى مقام السذاجة الاعلى وقليل ما هم .

والا فما هذا الذي نراه من التحامل على بقايا آل اسرائيل في بلاد الروس
والالمان . وما ذلك الذي مر بنا من مظاهر الإحن بين الكاثوليك وغيرهم
في تلك البلاد . وماذا الذي نسمع به الآن من الخلاف والشقاق بين الشيع

المتبانية في فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وغيرها من اعرق البلاد في التساهل
والحرية .

ألا أقص عليكم اخواني شيئاً مما تبين من حماقة المتهمين بالفتنة التي جرت
منذ شهرين في بلد (منسولين) بوطن الفرنسيين :

تبين من تلك الحماكة ان اصحاب المعدن في ذلك البلد (والبلد عبارة
عن المعدن والعاملين فيه) كانوا اذا رأوا من احد الفعلة فتوراً في العبادة .
لوضعه في العقيدة التي يعتقدون . ضربوا عليه الغرامة اجرة يوم ويومين
وما فوق . واذا ظهر عليه التحلل العقيدة طردوه من العمل رأساً اي حكموا
عليه بالفاقة وعلى عياله بالجوع . واذا مات ذلك النحل العقيدة فشيعة صاحب
له من رفقاء اتعابه الى القبر . عاقبوا المشيع بنثل ذلك العقاب وهم هم في البلد
الذي اقتدى اهله بدمائهم حرية السعي . وحرية الرأي وحرية القول . فما
الظن بغيرهم من اهل سائر الاقطار وما الظن بنا نحن الذين كان من نعم
الله علينا ان وجدت بلادنا المقدسة مهبطاً للوحي ومقاماً للعقائد الدينية من
عهد موسى صلوات الله عليه الى هذه الايام .

بل ما الظن بنا ونحن احرص الناس على تعاليم السافر الكرام فيما لا
يمس جانب النفع الادبي ولا يتصل بطرف الفائدة الحسية حتى ان معارف
علمائنا في هذه الحقبة لتساكل بالحرف معارف آبائهم من ثلاثمائة عام ونحط
بالضعف عما كانت عليه معارفهم من الف عام . وما الظن بنا ومثلي متكلم بهذا
الموضوع في مثل هاتو الجمعية الزاهرة . يخاف معاذ الله ان لا يجد لديكم
استحساناً لا جرم انا اسعد خلق الله في اسعد بلاد الله فالحمد لله ثم الحمد لله
وقد سبق القول في حد التساهل انه رضى المرء برأيه اعتقاد الصحة
فيه مع احترامه لراي سواه . وهذا وان كان من الواجبات البديهية . والقضايا

المسئلة عند ذوي العرفان . الا انه لسوء الحفظ كثير من سائر الواجبات ترشد
 الحكمة اليه ، ولكن تغلب الشهوة عليه ، حتى لا يكاد يوجد في الانسان الا
 عند المعجز عن مجاوزة حده ، لمجاورة ضده ، فهو كالحرية يشاقها الانسان رؤساً
 وينكرها رئيساً . وكالزهادة يقبلها سقيماً . وينبذها معافى سليماً . فلا يثبت
 على تغير الاحوال الا عند ذوي النفوس الكريمة والطباع القوية وما هم بكثير
 فلكم رأينا من فئة مستضعفين يطلبون التساهل ويدعون اليه بكل لسان ،
 ويثبتون له الوجوب من كل الوجوه . فلما ان قامت دولتهم ، وقويت
 شوكتهم ، وصار اليهم الامر والقوة ، كانوا من الغلاة المتعصبين . وهذه توارى
 العقائد الدينية والمذاهب الفلسفية والطرائق السياسية فيما تعاقب عليها من القوة
 والضعف والقبول والرفض شاهدة بصحة ما اقول . لا يقف النظر على
 صفحة منها الا رأى التساهل في ضعفه ، متعصباً يوم قوته ، والمتلاين في
 حال خسفه ، متشدداً في دولته . ولذلك لم يرض الحكماء من التساهل بان
 يكون صادراً من اللسان مراعاة لاحكام الضرورة او من عاطفة القلب ميلاً
 الى المعاملة بالاحسان بل اوجبوا فيه الاعتقاد بتختمه على الانسان علماً منهم
 بانه يكون في الحالة الاولى متعلق الوجود ببقاء تلك الضرورة والضرورات
 قابلة الزوال . وفي الحالة الثانية متوقف البقاء على وجود تلك العاطفة والعواطف
 لا تستقر على حال . ومثل هذا الواجب الادبي الحق لا ينبغي ان يسطر
 بهاته الاسباب الواهية وتلك العرى القريبة الانحلال . وانما اللازم فيه تقييده
 بمبدأتين من الحق . وتأبيده بعمادتين مكينتين من اليقين . بحيث يعلم مع
 مخالفته فيما يظهرون من ارائهم . وما يعلنون من مذاهبهم . انه لا يفعل ذلك
 رهبة منهم ان كانوا اقوياء . ولا شفقة عليهم ان كانوا ضعفاء . ولكن قياماً
 بواجب من العدل والحق

قال احد كتاب الفرنسيين في هذا الموضوع ما معناه :
 « وجب التساهل على الانسان من ثلاث جهات من جهة نفسه ، ومن
 جهة ابناء جنسه ، ومن جهة الحقيقة ، والحقيقة هي الله »
 فاما من جهة النفس فلأنه من واجباتنا الادبية التماس العلم والحكمة في
 اي وعاء خرجنا . واصلاح ما عسانا ان نكون عليه من الخطاء . وكيف يحصل
 لنا ذلك ان سدنا افواه الناطقين ظلماً واستبداداً . ولم نسمع ما يقولون لننظر
 في اقوالهم . فنتم آراءنا بأرائهم .
 قال فيكتور هيو :
 كل انسان كتاب يكتب الله سطوره

ويقول العاجز

وكنا البحث زناد قادح الحق نوره
 كيف لا وفي اقوال احقر الناس وآراء اصغر الخلق عبرة وفائدة وعلم جديد
 المتأملين .

واما وجوب التساهل على الانسان من جهة حق الناس عليه فلأن العدل
 الموجب للتكافؤ يلزمه بقبول ما يريد ان يقبله الناس منه سواء . ولما كان
 اول واجباتنا الادبية التماس الحق والصواب . وثانيها ايضاح ذلك الحق
 بالاقوال والاعمال . كان من الظلم القبيح ان يمنع غيره من ابداء ما يظنه ذلك
 الغير صحيحاً . ومن العسف المؤسّر ان يشوش عليه ما يلمس من الحق
 بالاعتصاب او الارهاب المانع من التفكير .

واما وجوب التساهل من الجهة الثالثة جهة الحقيقة الخالصة فقد اثبتته
 العقل ولم تنفخ نصوص الاديان بل ايدته في مواضع لا تعد . قال ترنتيانوس
 الكلامي ليس من البر ولا التقوى ان تُسلب حرية الناس في امور الدين

فإن الله سبحانه وتعالى منزّه عن ان يريد ان يعبد اضطراراً

وقال يوستينيانوس القديس : اشد ما يخالف الدين نكراً ان يجعل الناس عليه قهراً . وفي : لكم دينكم ولي دين . وفي : لا تجادلوهم الا بالتي هي احسن بلاغاً للشبصرين

فالتدين يلتصق الزاني الى الله بالوعيد والتهويل . والذين لا يريدون ان يعبد الا كما يريدون . والذين يحاولون رسم آرائهم في القلوب والجباه بالحديد والنار . كل هؤلاء يغضبون الله ويكفرون بالحق ولا يشعرون . فان الحقيقة ليست باجبية ولا بعدوية لتأتي على كاهل المرء الزاماً . وانما نحن ضيوفها بالطبع فهي تقبل علينا ونقف لدينا لتطلبها عن رضى راغبين . وقال شيشرون خطيب الرومان : انما تكون عيد القانون نصير بالقانون احراراً

وفي الحديث المأثور كُنْ للحق عبداً فعبد الحق حرٌّ . وقول ذلك الخطيب الروماني ينطبق مقلوباً على ما نحن بصددده . فيقال فيه يجب ان نكون احراراً لخدم الحق كما يجب والحق هو الله وهذا دعاء المتساهلين بجهلهم للقال ختاماً : يا بديع الصفات . الله جميع الموجودات . ما عرفناك حق معرفتك . ولا اعتدنا بفضائك لحكمتك . اقمنا في امورنا رشداً . واسلك بنا سبيل الهدى . لتعاون على احتمال الذنوب الكثيرة . في هاته الحياة القصيرة . ونعلم ان الخلاف الذي بين وقاء اجسامنا الضعيفة . وبين لغاتنا القاصرة . وبين عاداتنا السخيفة . وبين احكامنا الناقصة . وبين احوالنا المتباينة . فيما زام على استوائها لديك . ان جميع هاته المميزات . بين هاته الذرات . لا تكون من اسباب الاحن والعداوات . فتستوي عبادتك برطانتك من لسان قديم مهجور . وبغيرها من لسان جديد مشهور . ولا يميز بين

مَنْ يوقدُ الشمعَ نهاراً لدعائك . ومن يكتفي فيه بضياء سمائك . وبين من
 يلبسُ لذلك الذهب والحرير . ومن يستقبل سمائك باطوار الفقير . ويكونُ
 الذين ملكت ايمانهم قطعاً مدورةً من بعض المعادن متمعين بلا تيه بما يسمونه
 نعيماً . والذين استولوا على نفقة حقيرة من بقعة صغيرة منتفعين بلا كبر
 بما يحسبونه ملكاً مقيماً . ويكون سائر الناس راضين بالموجود . غير حاسدين
 على المفقود . ويذكرون ابناء الانسان انهم في الانسانية اخوان فلا يمزق بعضهم
 بعضاً عناداً . ولا يملأون الارض فساداً . تجليلاً لك عما يقول الجاهلون .
 وتزجيراً لك عما يزعم المتعصبون . انك اعظم من أن تغضب . واعز من أن
 ترضى . واكرم من أن تغفو . واكبر من أن تسر . واجل من أن تساء .
 ثماثلت لديك الذوات وتساوت عندك الاشياء . وانت في الكل وللكل
 سواء . وقنا العثرة مع المتعصبين واحشرونا في زمرة المتساهلين . امين . اه

* اليونان والرومان *

وهي اول خطبة القيتها في جمعية زهرة الاداب

لو عدل تاريخ اليونان والرومان بتواريخ سائر الامم في جميع الازمنة
 لكان اوسع منها مجالاً . واوفر مادة واكثر انتشاراً . ولا بدع في ذلك
 فان هاتين الامتين معدودتان بمنزلة الاصل الاول او الوسيلة المعروفة في
 وصول التقدم والعلوم الى الغرب حتى ان العلم بلسانيتهما القديمين كان من
 لوازم العالمية في جميع البلاد الاوروبية ولا يزال كذلك في الكثير منها
 الى الآن

ومن اجل هذا اقبلت على جمع شيء من تاريخيهما بقصد المقابلة بين ما

نشأ عن كلٍ منهما من الآثار النافعة . والموازنة بينهما في الفضل والمقام
المدفي . لا أقصد بذلك غرضاً في النفس . ولا أخرج فيه عن قسطاس
التأريخ . على أن المقام ضئيل فيما تعلمون وما هي إلا تجربة مبتدئة
يعرضها لآخوانه ويستترها عن غيرهم من الناقدين

ولا بد قبل الشروع في تأريخ الامتين من الإشارة الى جغرافية المملكتين
لما بين التأريخ والجغرافية من التلازم في كثير من الاحوال .
فمملكة اليونان لم يحددها القدماء تحديداً شافياً جلياً . وإنما قسموها
ثلاثة اقسام . البلوبونيزية . جنوباً . واليونان . خاصة في الوسط . وتاليا .
شمالاً . ثم أضافوا اليها . ايليرية الجنوبية . ومكدونية . وثرافة . والجزائر اليونانية .
هذا حذ ما بلغ تقسيمها الاصلي على أنه كان لدولها املاك كثيرة في سائر
اقسام الارض بما فتحت من الامصار . وما اكتشف رجلاً من الاقطار .
وما استعمرت . نزالاتها من الديار .

وقد اختلف تقسيمها عن ذلك عقيب موت بلويس . وفي خلال حرب
تروادة . وحرب البلوبونيزية . الى أن دخلت في ولاية الرومان عام ١٤٦
للميلاد فصارت ايلة او قنصلية رومانية وسميت اخائية . ثم صارت في
زمن اغسطس ولاية سنائية اي لاحقة بمجلس السنين

ولما قسمت السلطنة الرومانية في زمن قسطنطين دخلت مملكة اليونان
في سلطنة الشرق وما برح اسمها مع ذلك اخائية . ثم صارت مع مكدونية
في النصف الثاني من القرن الرابع مملكة براسيا الى أن استولى الصاليريون
على القسطنطينية فجعلوها امارات متعددة لغير واحد من رؤساء جنود
البندقية وجنوى . ولما فتح العثمانيون القسطنطينية استولوا على معظم تلك
البلاد . ثم تم لهم امتلاكها جملة فجعلوها ولايات اربعاً . ولاية تسالونيكية .

وولاية يانينة . وولاية ليوادية . وولاية المورة او ثريبو ليبرة . فبقيت على هذه الحال بلا تغيير يذكر الى ان كانت سنة ١٨٢١ فنشط اليونان لطلب الاستقلال فتسنى لهم ذلك بمساعدة بعض الدول العظام فصارت بلادهم مملكة مستقلة تمتد من الغرب الى الشرق من جون ارنا الى جون فولو . ويحدها من الشمال بلاد الدولة العثمانية في اوروبا . ومن الشرق والشمال الشرقي الجزائر المعروفة بالارخبيل . ومن الجنوب البحر المتوسط . ومن الغرب بحر اليونان . وطولها ٢٥٠ كيلومتراً وعرضها مئتان .

اما مملكة الرومان او ايطاليا القديمة فقد كانت منذ القرن الرابع قبل الميلاد مقسومة ثلاثة اقسام . غالية . اوغولة السيلية في الشمال . وايطاليا خاصة في الوسط . واليونان الكبرى في الجنوب . فكان يحدها شمالا مسكرا وابنين ولوقيس . وغربا البحر المعروف بالداخلي . وجنوباً سيرانوس وفرتو . وشرقاً بحر الادرياتيك . ثم قسمت في زمن الجمهورية سبع ولايات . وفي زمن الامبراطور يواخدي عشرة . ثم غير ادريانوس هذا التقسيم فجعل المملكة ولايتين اثنتين . ولما مات قسطنطين وقسمت المملكة من بعده اطلق على ولايتين من سلطنة الغرب اسم ايطاليا ولم يكن كل ما فيها من البلاد منها . وبعد اضمحلال سلطنة الغرب قسمت ايطاليا بين يوستينيانوس الثاني امبراطور الشرق والمباردين .

هذا حد ايطاليا القديمة اي نفس بلاد الرومان اما الاقطار التي آلت اليهم بالفتح والاستعمار ثماً لا يكاد يدخل الحصر لتعدد وكثرتها وتعاقب انواع التقسم فيه .

ولنعد الى اليونان لذكر شيء من تاريخهم فنقول سمي اليونان اولاً اتسيين اي اهل تربة واحدة وهم في الاصل قبائل وبطون من البلاحيين

ولا يعرف اصلهم في ما وراء ذلك ولكن الأكثرين على أنهم جالية من
آسية الصغرى

وقد كانوا قبل عام ٢٠٠٠ قبل المسيح في حالة البدو والحشونة ولم
يذكر التاريخ لهم من مدينة قبل (سيسيون) التي اختطها ارجباله في القرن
التاسع عشر قبل الميلاد ثم اتهم اقوام من مصر وقيصرية باسباب الحضارة
والمدينة فاخط ايناكوس وابنه فوروني منهم مدينة اركوس وشرع اسبرتون
في بناء مدينة اسبرنة عام ١٨٨ ولم تتم على عهده وانما كمل بناؤها على
يد ايليكس عام ١٢٤٢ وبعد ذلك ظهر الهيلانيون الذين يطلق اسمهم على
امة اليونان الى هذه الايام فاستولى رجل منهم يقال له سيرويس على اثينا
سنة ١٦٤٣ وآخر يقال له دكايون على تسالينوكية عام ١٦٣٥ وحكم
كوموس في ثيبة عام ١٠٨٠ ودانوس في اركوس عام ١٥٧٢ ومينوس في
كرت عام ١٥٠٠ وهذه العصور معروفة فيهم بايام الابطال لما حصل فيها
لبلاذ اليونان من الجهد والسودد والفلاح في الزراعة والصناعات وفيها
أدخلت تلك البلاد مذاهب المصريين والقيصريين وسنت لاهلها القوانين
والشرائع وظهرت فيهم سطوة الهراقلية فاستولوا على البلوبونيزه فاتاهها
الهيلانيون الذين كانوا اصحاب تسالية واقاموا بها في ولاء الهراقلية الى ان
امتلكوها على يد اولاد بلويس عام ١٣٠٧ ثم كانت حروب تروادة التي بالغ
شعراؤها في وصفها وذكر شجاعة المقاتلين فيها حتى امتزج في تاريخها الصدق
بالخرافات وانتهت عام ١١١٠ ثم حصل الوفاق بين الهراقلية والهيلانيين
فاستولوا ثانية على البلوبونيزه واخرجوا سكانها بقوة وكان ذلك ابتداء عصر
اليونان المعروف بالوسط وهو الذي وقفت فيه حركة نجاحهم المدني الى ان
عادتهم الغيرة فبعثوا بملاحيهم الى سواحل آسية الصغرى وايطاليا والغولة

وهسبانية وسارت ركبانهم بأشعار هوميروس العجيبة التي ترفع الذهن بقوة
التصور الى ما فوق رتبة الانسان فأتسع فيهم نطاق الادب - ووجدت بهم
الحرص على العلوم والعقائد - حتى صار لكل بلد من اقطارهم معبود مخصوص
بذلك البلد - ووضع لهم ليكرغوس القوانين في اسبرطة عام ٨٩٨ - وقامت الجمهوريات
في مدنها لاقامة امور العدل فالفي الملك في اثينا عام ١١٣٢ وفي اركوس
عام ٨٢ - وفي البدة عام ٧٨٠ وفي قرنتية سنة ٧٤٧ وفي ارقادية ومدينة
عام ٦٦٨ ولم يبق محفوظاً الا في اسبرطة

ثم ادخلت الى اثينا شريعة دراكونوس عام ٦٢٤ وشريعة صولون سنة
٥٩٠ ووقعت الحروب المادية عام ٤٩٠ فبلغ ابطال اليونان فيها مقاماً تنخفض
لثله رؤوس الابطال -

وفي خلال ذلك نبغ فيهم العلماء وظهر منهم الحكماء الذين فتح عليهم
بما كان مغلقاً على سائر الناس - فخرجوا الازدهان من ظلمات الجهالة - ومهدوا
سبل الخروج من دياجير الضلالة - فاشتهر اشيل وسقليس واورديبس بفن
التراجيدية البديع - وظهر ارستوفانوس بفن الكوميديا البهي - ونبغ هيرودوتوس
وتوقيديدس في صناعة التاريخ - وبدأت آثار الحكمة والفلسفة من تاليس
وذيموقريطس اللذين ينسب اليهم قراطين اليهما ومن فيثاغوروس
وإرميندس وهرفليدس وانكساغورس فأنشئت على يدهم مدارس الحكمة
الخالدة الآثار - وابتدع ابقراط في الطب وهو واضع اصوله واول كاتب
فيه بلغ من العلم به الى حد ان عد علمه وحياً - وبقي من بعده ستائة عام
لم يزد واحد عليه حرفاً - الى ان ظهر جالينوس فاخذ ما كتبه ابقراط وهذب
وزاد فيه

وظهر سقراط وافلاطون وارسطاطليس حكماء الارض غير معارضين

واشتهر فيدياس مصلح الهندسة العظيم وبرقليس الخطيب البليغ الذي ولي
الامر في اثينا ثلاثين عاماً وغيرهم كثير من العلماء والحكام الذين ابقوا البلاد
اليونان مجدداً ثابتاً على مرور الزمان .

ثم اختلت امور اليونان الداخلية بما نالهم من النقوشة بالنصر في الحروب
الخارجية ف وقعت حرب البلو بونيزه ودامت فيهم سبعاً وعشرين سنة . ثم
اجلت عن حصول الامتياز لاسبرته على سائر البلاد اليونانية . ثم وقع الاتفاق
بين تلك البلاد على ضد لقدمونية وعظم شأن اثينا باعمال كولون واقراط
ولكن انتالسيدياس واثق الفرس ميثاقاً دنيئاً عائياً عام ٣٨٢ فكان ذلك سبباً
في قيام اليونان على اسبرته .

ثم جرت الحرب المعروفة بالمقدسة على ضد الفوقيين الذين احرقوا
هيكل دلفة عام ٣٥٥ فكانت وسيلة لتدخل فيليب صاحب مكدونيا في
امور اليونان فانتهازها فرصة لادخالهم في طاعته فقاومه دموسين اشد المقاومة
وذاده اليونان عن انفسهم ما استطاعوا . ثم دانوا له بعد يوم شيروني عام
٣٣٨ واستمرت فيهم الحروب الاهلية بعد ذلك حتي وهنت قواهم وعظم
اختلال احوالهم وضعفت مستعمراتهم من قلة المدد فباغتهم الرومان على هذه
الحال من الوهن واستولوا على ايليرية عام ٢٢٩ . ثم نازلوا مكدونية عام ١٢٨
وامتلكوها عام ١٤٧ وصارت بلاد اليونان ولاية رومانية عام ١٤٦ ومذ
حينئذ لم يبق لتاريخ اليونان شأن يذكر لما انه دخل في تاريخ الرومان
ثم لما شطرت السلطنة الرومانية في القرن الرابع الميلاد . ادخلت بلاد
اليونان في سلطنة الشرق واخذت هاته السلطنة في التلاشي من توالي هجمات
البرابرة من الوسقوط والوندال والاستروكوت والبلغار وغيرهم . ثم زحفت
العرب اليها في القرن التاسع وتلاهم البلغار في العاشر فلم يفوزوا منها بطائل

ثم نازلها فادكسكار بالنور مندين عام ١٠٨٠ ثم قامت بها الدولة اللاتينية
فجعلتها عدة اقسام لامراء من الصليبية يتولونها في حماية صاحب القسطنطينية
الى أن تم الفتح الكبير للسلطان محمد الثاني عام ١٤٥٣ فاستولى القائد عمر باشا
على اثينا عام ١٤٥٦ ودافع اسكندر بك المشهور عن استقلال ابيرة الى ان
مات فوقعت بيد العثمانيين عام ١٤٦٧ ثم دانت لهم المورة سنة ١٤٦٠ وبقي
اليونان في ولاية الدولة العثمانية قرنين اقليلاً . وفي ولاية الاجنبي من
قبلها خمسة عشر قرناً صابرين ذاكرين بمجدهم السابق مترقبين الفرص لاعادة
الاستقلال . حتى آن الوقت فنشطوا من العقال . وشقوا عصا الطاعة
واعانتهم بعض الدول الاوروبية فتم لهم الاستقلال و صار لهم مملكة معروفة
بهم عام ١٨٣٠

اما سلطنة الرومان فخلاصة تاريخها ان ايطاليا كانت معروفة منذ
القديم باسم ساترنية . ثم حل بها قوم من الاركا ديين تحت لواء (انوتروس)
قبل حرب تروادة باربعائة سنة فسميت (انوترية) ثم استولت عليها قبيلة
غير تلك من الاركا ديين تحت قيادة (افندر) الذي خرج من البلو يونيزه مطروداً
وكان سكانها الاول من البلاجيين والابوريجيين والبيرنيين . ثم اتاها
الهيلانيون من اليونان وجاء بعدهم اقوام من الغاليين فكانت لهم مستقراً
مكناً الى أن اتاها بلوفير في القرن السادس قبل الميلاد فضعفت شوكتهم
ومالت سطوتهم الى الهبوط

وكانت رومية عامرة منذ اختطها قوم (ابي) عام ٧٥٣ قبل الميلاد فلما
ضعف امر الغاليين عدا اهلها عليهم فدانوا لدولتها خاضعين ثم سار اهل
رومية على الملك « تركين » الملقب بالكبير عام ٥٠٩ قبل المسيح فقاموا
لانفسهم حكماً جمهورياً فكانت هذه الثورة سبباً في تأخير ظهور آثارهم مائة

وستين عاماً على انهم جدوا بعد ذلك في سبيل الجهد حتى بلغوا منه غاية لا تدرك .

وكان في تلك البلاد على ذلك العهد ثلاث قوى عظيمة الشأن قوة الغاليين في الشمال . وقوة السمنيين في الجنوب . وقوة الرومان اي اهل رومية . فتمت هذه القوة الاخيرة بعد استحكام جمهوريتها وانتظام جنديتها فقامت الحرب على ساقها من سنة ٣٩٥ الى سنة ٣٥٠ ومن سنة ٣٤٣ الى سنة ٢٦٢ قبل الميلاد . تخضع لها السمنيون واستولت على بلاد الوسط والجنوب من ايطاليا ثم انصرفت الى محاربة الغاليين على ارضهم المسماة بغالة السيسلمية . فصبروا لها من سنة ٢٢١ الى سنة ٣٧٣ ثم وهنت قواهم فاستولى الرومان على بلادهم الا نواحي قليلة منها . وصارت جمهوريتهم اعظم قوة في ذلك الاقليم بل اعظم قوة في الارض على الاطلاق بما حصل فيها من حب الشرف وحب الوطن وحفظ النظام العسكري . فدخلها الطمع في غير ما ملكت من البلاد فانصرفت قوتها الى الفتوح . واستولت على سردينيا وغولة اي بلاد القوليين التي هي الان بلاد الفرنسيس . وعلى قرطجة . وكانت بينها وبين انيبال قائد قرطجة الكبير حرب ليست كالحروب اوشكت ان تكسر شوكتها وتبيد سلطتها وتجعلها على شفا الاضمحلال . ولكن ساعدتها التقادير فنجت من ذلك القائد وغلبت عليه . فبلغت معارفها الحربية وقتئذ نهاية الكمال

ثم اخذت هذه المزية في الضعف بعد سنة ١٢٥ . وضعف معها سائر معارف الرومان . وشبت بينهم الفتن الداخلية فادت الى تغيير الحكم فصار ملكياً ووسد بارادة مجلس الشيوخ الى اوكتاف فدعي اغسطس ومعناه الامير . وامبراطور . ومعناه القائد الاعظم . فابتدأ اغسطس ملكه باعادة الراحة والامن فتم له ذلك . واجتنب الحرب الا فيما اقتضاه تأمين حدود

الملك الى أن مات عنه كاملاً محفوظاً فتولاه خلفاؤه من بعده الى أن مات
 تيودوروس عام ٣٩٥ بعد الميلاد . فقسم شطرين امبراطورية الشرق
 وامبراطورية الغرب . فأما امبراطورية الغرب فكانت منقسمة خمسة اقسام .
 بريطانيا . وغاليا . واسبانيا . وإيطاليا . وأفريقيا . ثم قُسمت هذه الاقسام
 اقساماً واندفعت عليها قبائل البرابرة من كل صوب فتلاشت بعد وجودها
 بمائة عام .

وأما امبراطورية الشرق فتاريخها يتندي، بموت تيودوروس وينتهي
 باستيلاء العثمانيين على القسطنطينية عام ١٥٤٣ وفيه خمسة فصول . الاول
 من سنة ٣٩٥ الى سنة ٥٦٥ وفيه أخذت ارمينية وسقطت امبراطورية
 الغرب .

والثاني من سنة ٥٦٥ الى سنة ٧١٧ وفيه نالت عليا النوايب
 والمصائب . فتمكن اللبرديون من ايطاليا . واستقر البلغار والصرب في جنوب
 الطونة . واستولت العرب على سوريا ومصر وأفريقيا وقبرص .

والثالث من سنة ٧١٧ الى سنة ٨٦٢ وفيه ظهرت دولة ايزوريان
 ففقدت ما بقي للسلطنة من الملك في ايطاليا . وأدخل اليها اكرام الصور على يد
 سبعة من امراء تلك الدولة . وتم انقسام الكنيستين الشرقية والغربية عام
 ثمانمائة وثمانية وخمسين فكانت رومية مركز هذه ، والقسطنطينية مركز تلك
 كما هو اليوم . وأخذت جزيرة كريد وصفالية وغيرها ووقعت الحروب
 البلغارية التي اضررت بسلطنة الشرق كثيراً

والقسم الرابع من سنة ٨٦٢ الى سنة ١٠٥٦ وفيه ظهرت عليها علائم
 السقوط اذ هاجمها البلغار والروس والبشاق . على انها استعادت بلاد البلغار
 والصرب وقبرص مرتين .

والخامس من سنة ١٠٥٦ الى سنة ١٢٦٠ وفيه استولى السلاجقة على
 ثلثي آسيا الصغرى . ومرت الصليبيون بها وكانوا من الساعين في تدميرها .
 ووقعت حرب النور منديين فاستولوا على صقلية . ثم مات كنيغوس الاخير
 فازدادت المملكة ضعفاً فاستقل عنها الصرب والبغار . وعادت الصليبية
 الرابعة من القدس الى القسطنطينية فامتلكتها . فصارت عاصمة مملكة لاتينية
 ثم نازلها الامبراطور ميخائيل باليولوجوس فاستردّها لنفسه . وبذل المجهود في
 اعادة المجد لهذا الملك . وتلاه ولده من بعده ولكن تعذر عليهم الامر اذ تأيد
 استقلال البغار والصرب والبشناق . واستولى الترك على سائر بلاد المملكة .
 فاخذ امبراطور القسطنطينية في استنجد ملوك الغرب ووعدهم بالمعول عن
 المذهب الشرقي فلم يجذوه . وعظم هذا الامر على رؤساء الدين في المدينة
 فكانوا اشواناً للعثمانيين على الامبراطور . ثم فتح الترك بلاد البغار وقتلوا
 الصرب . وتم لم فتح القسطنطينية «فروق» على يد السلطان محمد الثاني وهي الى
 الآن عاصمة دولتهم واسمها اسلامبول او الاستانة لو دار السعادة

❖ المقابلة ❖

ليس بالامر اليسير محاولة المقابلة بين هاتين الامتين العظيمتين فقد
 امتلأت باخبارهما صحف التاريخ وحارت في آثارهما افهام الناقدين .
 واختلفت احوالهما وعاداتهما . كما اختلفت آثارهما والمنافع الناشئة عنها .
 حتى كادت الموازنة بينهما تمتنع لولا ان يكون الغرض منها محدوداً قاصراً على
 ما نشأ عن كل من الامتين من النفع الانساني . فاذا تبين هذا وعلمنا ان
 اليونان خرجوا من الحالة المحمجة الى حالة العرفان والتقدم من عام ١٩٠٠
 ق م . وان الرومان لم يخرجوا الى هذه الحالة الا بعد ذلك بالف ومائتي عام قلنا

واكن بكت قلمي فيبيع لي البكا بكها وان الفضل للمتقدم
وعلمنا ان اولئك جدوا باكتشاف البلاد المجهولة . واستعمار الاماكن
المهجورة . وتوسيع نطاق الاسفار في البحار . ونشر آثار التمدن بين المتوحشين
وفي جعلهم اصحاب دولة الرومان . وان هؤلاء لم يزيدوا على اقامة
الحروب . واضرام النار . وفتح البلاد . واذلال الشعوب . طمعاً ورغبة
في الملك . قلنا

من اصلح الامر هو السيد لا يستوي المصلح والمفسد
وان اولئك هم الذين ضربت بحكمتهم وعلومهم امثال المتقدمين
والتأخرين . وبقيت آثار علمهم على كرور الأيام والاعصار فائدة
للتبصرين . وهم اهل الفلسفة غير معارضين . ومنشئو الطب غير منازعين .
ومخترعون الروايات غير مسابقين . وموجدو صناعة التاريخ غير مسبوقين
ومنهم رجال الاحوال . وعظماء الابطال . واكابر الخطباء . واعظم الحكماء .
وخول الشعراء . وهم الذين رفعوا في الارض الوية التمدن . ونكسوا فيه
اعلام الجبل . وان هؤلاء . وإن ظهر فيهم الخطباء والعلماء . وكثر منهم الامراء
والشعراء . وبلغوا من التمدن غاية قاصية . ووصلوا من العلوم مكانة عالية . الا
انهم في معظم ذلك مقلدون . وفي كثير منه لاهواء النفوس نابعون . قلنا
بين المقلد والمقلد نسبة تمكي التي بين التكهل والكحل

نعم ان الرومان قد نشروا انوار العرفان في كثير من جهات الارض .
وهذبوا الفنون . والصناعات . والشعر . والخطابة احسن تهذيب . وان منهم فرجيل
المداني لومبروس . وشيشرون المضارع للمستين . وغيرها ممن تضمن بشاهم
الأيام . ولكنهم مع ذلك لاحقون لليونان . غير سابقين في شيء من تلك المحاسن .
فالفضل الاكبر لاسانذتهم على كل حال

أما أساليب الحرب ، واحكام العسكرية لعدودة من بدائع الحرب ، فلم يكن اليونان من قباهم ذاهبين عنها على تقدير ان تكون من المنافع الانسانية كيف وفي اليونان امثال القائد ابا مينداس الكبير

وحمل القول ان اليونان والرومان من بعدهم امتان تجارنا في مضمار المحر والسودد . وتبارتا في مجال العز والتجاح . وكانت كل منهما مظهرآ للفنون البهية والعلوم السمية . والتمدن الانساني . حتى امتلات صحف التواريخ بالخبرهما . وتزينت بقاع الارض المعروفة بأثارهما وما برحت علماءها اساندة العالم . وحكامهما الدلاء الانسانية اعواما تليها اعوام . وهم في المنزلة الاولى من الفضل الى هذه الايام . غير ان الامة الاولى كانت الى غايات الفضل أسبق . وفي نسب المدنية والمعارف أعرق . فالتقول الحق انها بالتقديم أحق . والله اعلم

﴿ حاضِرُ الخَاطِر ﴾

(وهي خطبة القاها عام ١٨٨٠ في جمعية زهرة الادب قال)

كان في خلدي منذ وصلت الى نوبة الخطابة اتمام ما بدأت في موافى السالف من بيان انفعالات الشرق في بلاد الغرب . ولكن عرض لي من المقادير ، معاذير ، فصرفت بقية العزيمة الى امر سكن البال ، فلم يبق معه من حاجة الاستعداد ، والف الخاطر فصار من حاضره المتبادر . على انه مما صدفت عنه اذهان حكما الانسان . وحارت فيه الباب رضاء الآداب . وانحطت عنه خواطر اهل البوادر . منذ اثرت اقلام الكتاب في رياض البيان . وانطلقت السنة الخطباء في مجال المقال .

لا احلول بلوغ ما لم يلجوا، ونلفظ ما لم ينطقوا، لو اصابه ما لم يرزقوا، ولكني
اظهر حيرتهم . وايين اختلافهم . ليعلم ان الحقيقة الادبية المطانة من وراء
حجاب . وان العلم بها نسيي يكون صحيحاً ولا يكون على كون الحقيقة
حقيقة لا محال .

فقد رأيت لاهل هذا النطق على اختلاف حكايات الاصوات ،
كلمات يتقرن منها على مادة التركيب ، مختلفين فيما يشربونها من المعاني
بحسب اختلاف الاوقات ، وتباين المشارب ، وتغاير الآراء . حتى يمنع ادراك
حقيقتها على الباحث في اقوالهم الا من تجرّدوا عن التقليد ، وترفعوا عن
الاقتداء ، بما ارتفعوا الى ذروة العقل الكلي ، والفتح المطلق ، وابن مما هنالك
مثل هذا العاجز الضعيف ، بل اين منه عقول العقلاء . وعلوم العلماء .

فالحق كلمة لا خلاف في الحاء ولا في القاف المضعف منها بين
الناطقين بالضاد . كما انه لا خلاف فيما تتركب منه في سائر اللغات . انه ربما
وقع الاتفاق في الصورة التي تحصل منها في الالفاظ بين اهل الخطة الواحدة
من كل جماعة من الناس ولكنه ممتنع بين ذوي خطتين متغايرتين .
او ما نرى الحق العمومي يدعيه كل احد من الناس على تباعد مقاصدهم
فهو عند الامير قائم بمقدس نيافته . وعند النبي بحرم ثروته . وعند الرئيس
بظهور امامه . وعند الحكيم بقاء حكمته . وعند القوي بحفظ مزبته . وعند
الضعيف ، الفقير ، التابع ، المعدم ، الخائف ، المأمور ، الفاعل ، المجهود ، بانصراف الميزة
اليه ان كان ما تهب الدماغ . وبقاء جالده عليه ان كان حامل الدهن .
وحصول ما ينبغي عليه له من وجه العدل ان كان من المعتدين (والبقية
مفقودة) هذا ما عثرت عليه من الخطب وتليها الرسائل

منتخبات رسائله

✽ كتب الى صديقه عبد الله افندي كحل في ذيل قصيدة ارسلها ✽

« اليه عام ١٢٧٦ »

سيدي

وردت الي رسالتكم وهي بهيئة فتاة فوقت عندي وقع القطر في
البلد المثل . وفعلت بلي فعل العجوز لما ادعت وهي ترح بلفاق^(١) صباها
القشيب . وجعل فكري متهيئا لقصد الجواب فيسمات وحمدت ثم عافني عنه
شغل شاغل الى اليوم . فكتبت اليكم بما اكاد احسبه شعرا على فرض ارتضاء
الشعراء به . ولم اقصد به المباراة وهي فوق ما استطيع ، وانما اثرت تأثركم وان
لم يكن ثمة تكافؤ استادا الى عفوكم انه كان كبيرا

ان حديث غرامكم حاج من ناري ما كان خامدا ، على اني لا اخاف
عودا الى محبس ثقلت منه ، ولا اخشى منازلة العيون ، فقد لذت بحسن
السلوات المنيع . ولا تحسبني مع ذلك راهبا او ناسكا فاني اصبو الى معنى
الحسن البديع ، وارناح الى العشق العذري ، غير اني لاقيت منه ما لا يجعله
بشر فيعمل ، وبلغ مني غدر الغايات فاحترت الاعراض عنهم ، وتم لي
الانفلات ، وكنت في الحب اسيرا

المنافاة مستمرة بين الروس والانكاز وقيل ان طائفة من هؤلاء
ضلعا مع اولئك وانهم تواعدوا حكومتهم ان ابث الا مناصبتهم الشر . وان
طائفة من الفرنسيين حذوا حذوهم والحرب في مسايقال بحال . الا ان

(١) اللفاق ثوبان يلقى احدهما بالآخر

اخبار الاستانة تنبئ بانتصار الجنود المظفرة، ولا مندوحة عن الاعتماد عليها.
ومن الاخبار ما يخالف ذلك على خطر مستقيم ولا ينبغي ان نركن اليه.
وخلاصة ما استطاع تحريره في مرسل اليك جريدة تحفل بهذا الاخبار
ولا انقاس عن ذلك كي لا يقال ما كذب ان كذب. اما حالنا فنعم الطال،
والراحة مستتبة ببلدنا، وقد بات شوقنا اليكم لا يطاق، فان تأتوا يكن العيش
عندنا رقيق الحواشي نضيراً

لا اعلم شيئاً عن جمعيتكم بدمشق الا ما افادني صديقي اسكندر افندي
نحاس من انه حضر في مدرستكم جمعية يحسبها فرعاً من جمعية شمس البر
الدينية ولها تعزى الى هدم الجمعية. ولا تصرف اهتمامها الى البحوث الدين
حيث كانت خلافية. بيد ان لها مشين من الطلبة والعملة فاخصاصنا اياها
بالاجتهاد مع نهافتهم عليها لا يجدي الناس نفعا. الا وانها تهضم العمر، وتمنع من
اصابة القائدة، ولا اقول ذلك ايقاعاً بالدين وحرصاً عنه، معاذ الله فانه لدي
جليل رفيع. ولكنني ارى ان لكل في دنياه شأن، واحسبني مصيباً ان قلت
ان شأن من كان مثلكم صقيل الفكر، صرف العناية الى استطلاع حقائق
الطبيعة وتدبرها، فانها الجمال والكمال تبرز للناس اسرارها فتفيد من
كان بصيراً

✽ انص كتاب بعث به على لسان جمعية مصر الفتاة الى الامير ✽

« عبد القادر الجزائري عام ١٨٧٩ »

كتابنا ايده الله الامير الاعز ونحن عصبة تذكر. ليس منا من لم يرحم
صغيرنا ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر
رأينا ما لم يهزم الاقطار من الاضرار ناشئة عن تحالف القلوب. وتتأخر

الأفكار . حتى صار الودُّ مداجاةً ، والحبُّ عدواناً ، فقلنا يا قوم لا تنافسوا ، ولا تحاسدوا ، ولا تباغضوا ، ولا تدايروا ، وكونوا عباد الله اخواناً . ورأينا بوادرَ البلاء ، وطلائعَ الشقاء ، فحفظنا المصائب الأعظم بنقلبٍ به الخير إلى الضير . والمغرم إلى المغم . ويزول بهاءُ الأمة ثم تُغصب الأرضُ التي سقاها السلفُ الكرام بالدم ، فنهضنا نرومُ حفظَ الباقياتِ الصالحاتِ بوسائلِ السلم ، والسلمِ . وذكرنا خيركم المدافع عن عشيرته ما لم يأثم

ورأينا فقيرنا يعثرُ بأذيالِ فقره . وعظيمنا لا يأمن على راحته . لو على ما في راحته . ومثل ذلك سائر اخوان الوطن الذي ولدنا فيه . اوتزلنا نساحته . فترعت أنفسنا إلى اعانتهم ، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته .

ورأينا انوارَ فضل الأمير على طور تجلي الحكمة . توفظ الراقد وتنبه الغافل من هاته الأمة . فتكشف عنها كل مائة . فعلينا ان لا بد من التماس مساعدته في هذه المهمة . فرفدنا إليه الصحيفة التي هي لسان حالنا . لتتوب لديه عن لسان مقالنا . امل الحصول على القبول شأن الأمير في معاملة من أمه ، ورجاء ورود الجواب بما يراه في امر هذه الخدمة . وله في تشریفنا بذلك رأيهِ العالي مسدداً . وامره الكريم مؤيداً . ان شاء الله

« ولما أُلغيت جريدة مصر والتجارة عام ١٨٧٩ وُعدَ بديل الرخصة »
 « في إنشاء جريدتين غيرها باسم العصر الجديد والخروسة ثم »
 « طال المطال في ذلك فكتب الى سعادة علي باشا مبارك »
 « فاظر الاشغال يومئذ يتقاضاه وعد الحكومة »

« وهذا نص الكتاب : »

اتجراً على فضل الوزير غير جاهل ان وقته اثن من ان يضاع في مثل
 موضوعي الحقير . ولكن جرت عادة امثالي بقصد اولي الفضل وما اولو الفضل
 في الدنيا بكثير . ففساد ان يكون لضعفي نصيراً ، فقول نعم المولى ونعم النصير
 واقد صار العصر الجديد قديماً بما مر عليه من مؤثرات الانتظار .
 واصبحت الخروسة على قدم اليأس نستجير بالاولياء والانصار . وتتلو وهي
 في عالم القوة بين المخاوف والاختطار . اذا ما الفكر حار . واذا ما الزمان جار .
 اتنسى مصر مزينة السبر بالجار . ام لا يسمع بين براياها صدى نداء
 المستجير .

بل اعبد مصر ان تخفي بها الايام على البررة الصادقين . وان لا ياتي
 موعودها تالياً آتاءاً بعد انك من الصادقين . افول هذا وما كنت معرضاً
 بسوء وما كنت من المعترضين . ولكي اسأل النجدة احساناً ولا سبيل
 على المحسنين . والله له ملك السماوات والارض وهو على كل شيء قدير
 فلا ينس مولاي امر الجريدة موعوداً ، فقد اجتاز الخادم في هذه
 العطلة عقبة كؤوداً ، وعالج الصبر جوده ثم عاد عنه مجهوداً . افيلود باليأس
 وقد ام قوماً جؤوداً . ام ترد اليه اشارة الفوز وروداً عتيداً . فتسرولياً خفياً
 وتسوء عدواً عتيداً . اجل ترد فيشكر الخادم صدوراً كما شكر وروداً . ثم

بحمد الله الى المولى الوزير .

✽ وكتب الى جمية الخواتين البيروتيات المسماة بزهرة الاحسان ✽
 « جواباً على كتاب ذكر وشكر وتهنئة ورد منهن اليه »
 سيداتي . حمل التسميم الي تهنئة زهرتكن الزهراء . فكانت هي عين الهناء
 فمن لي بنفحة من طيبها نشرها اليكن شكرًا . ومن لي بالحق من حسنها اجلوها
 لديكن حمدًا . ولكن وسع النفس دون الامنية . ومقدرة البيان اقل مما في
 النية . وسيداتي موضع العفو . وسيداتي زهرة الاحسان . فليقبلن مشكورات
 غير مأمورات تحية خادم لا يمتنع البعد من اداء الغرض والخدمة . وما كانت
 خدمته الا الدعاء . وما كان فرضه الا الثناء

✽ وكتب توطئة رسالتي في مدح احد الصادقين من عمال الدولة ✽
 اذا انا لم امدح على الخير اهله ولم اذم الوغد اللئيم المذمماً
 فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامح والتمها
 اجل فما تحرك بنان . ولا جرى قلم ولا نطق لسان . باحسن من الثناء
 الحق . على نصراء الحق . فهو سبيل الوفاء . ومنهج الاقتداء . تجزي به الانفس
 الظاهرة بما كسبت من الخير . فيحسن اجتهداها . ويدوم في الفضل اريادها .
 ثم تكون قدوة في الحسنات يسلك الناس مما تنهج صراطاً مستقيماً . فيحصل
 النفع كاملاً وعمياً

وقد تأثرت المحسنين كشفًا واستعلاماً . وما آلت المجتهدين غناية
 بشأنهم واهتماماً . فلم ار فحين رأيت الحق بالشكر واولى بالثناء . واخلق بالحمد
 واجدر بالاطراء . من مصلح في زمانه فساد . ومسدد في مقام اختلال .

ومقوم في حالة اعوجاج ، ومن تدوم عفته اليوسفية بين اسباب المفاسد ،
وثبت نزاهة نفسه الاية بين انواع المكائد ، تراوده الدنيا عن نفسه فيدرا
شيطانها ، ويقطع بسيف العفاف اشطانها . ومن تعرض له الدنيا فيعرض
عن بهارجها ، ويتكبر عن مناهجها ، فانه لا فضل في العفة لمن ينف اضطرابا ،
وانما الفاضل من استطاع الرغبة ثم عافها اختيارا .

فكيف لا ينطق اللسان ، وكيف لا ينطق اللسان ، بمدح من استكمل
تلك الصفات ، واستجمع هاتيك الحسنات ، فاستحوذ على البابا حبا ، وامتلكنا
قالبا وقلبا . الا وهو الخبير بشؤون السياسة ، البصير بامور الرئاسة ، النبيه
الذي عرف صاحب الامر قدره ، فاعزّه ، واعلاه ، وتبين فضله ، فقرّبه ، وادناه ،
فلان ايده الله . فقد ولي هذا الامر فاصلح ، وقام بالحكم فعدل ، وسار في
مسلك الحكمة فهدى ، حتى صار البلد به كمدينة الحكماء ، متألف السكان
على العلم والعدل والاخاء . ثم صان فيه النعمة ، وحرأ غنة النعمة ، واجتلب
اليه النافعات ، واجتنب فيه الشبهات ، وكان حكيما عدلا لا يلين حتى يطمع
المسيء ، ولا يخش حتى ينجزع البري ، فتألفت القلوب على ولائه . واجتمعت
الانسة على ثنائهم ، والسنة الخلق ، اقلام الحق . اه

✽ وكتب مقدمة لرسالة انشأها في رحلته الى اوروبا عام ١٨٧٩ ✽

« وكان في العزم طبعها بعد ذلك »

جرت عادة المؤلفين في كل عصر ومصر . انهم اذا فرغوا من تأليف
الكتاب وتحريره جعلوا في صدره مطلباً موخراً الوضع لسموئته بالمقدمة .
وهذه مقدمة لهذا الكتاب ، الا انها منسوجة على غير ذلك المنوال . فقد
انشأها قبل تسويد شيء منه . ونزهتها عن كلغة السجع ، وبرأتها من اذار

قد تكون اقبح من الذنوب

فأما تقديمي لانشائها خلافا لما جرت به عادة المصنفين . فلا نبي علمت
من النفس أنها لا تكون بعد الفراغ اعلم منها من قبل . ولا نبي اكره دخول
البيوت من غير ابوابها . وأما صيانتها عن التجمع . فالتباعد عن قوم الخاطر
وشقاء النفس . من هدم الفقر التي مصغها الاقدمون . وتلظ بها المولدون . ولا
تزال تكررها الاقلام . إلى هذه الايام . ثم العلم بعجزني عن الجيد الجديد .
وأما تبرئتها من الاعذار . فلا نهالاً تعني عن المؤلف شيئاً . فقد علمت من نفسي
اني ما قرأت اعتذار مصنف بها شاء مما عساه ان يكون في سفره من الخطأ
الأقلت أما ان يكون هذا الرجل معتقداً بنفسه الاجادة ويقول ذلك قدحاً
فهو متكبر مغرور . وأما ان يكون مصدقاً ما يقوى في جانب ضعفه ثم ألف
واستهدف فهو احمق محتل الشعور .

فهذا الكتاب قد آتته في اعوام . واصلحته في اعصار . وضمنته كل ما
علمت في بابه ، وهو خلاصة اخبار . وزبدة خواطر . وحكاية احوال . مما
رأيت وسمعت في بلاد الافرنج . ففیه كلام في المدن وما هو في الجغرافية .
وعن الامم وما هو في التاريخ . وعن الدول وما هو في السياسة . وعن
الجماعات وما هو في الاقتصاد . بل هو في كل ذلك . وليس في شيء من ذلك .
فان احسنت فيه فإلى الاحسان قصدت . وان اسأت فذلك غير ما اردت .
والسلام

﴿ قال في كتاب ارسله من بيروت الى حضرة الصديق يوسف ﴾
« افندي جباره بالاسكندرية »

سنة ٧٩

جاء في كتابك مذكرة مني بالخط وذلك، فما اذكر ناسيا، ولا نية غافلا .
ولا زادني شوقا لامتناع المزيد . ولكنه اتاني من انفاسك بما نفس الكربة .
ومن آثارك ما تمثلت به العين . فله انت من صديق في القرب، والبعد، والصفوة،
والكدر، والسراء، والضراء .

وبعد فاني مرسل اليك رسمي تذكرة وداد . وتقديم فواد . يتخني لو
كان حقيقة في ذلك الرسم على انه لديك من قبله ومن بعده .
ثم اسألك يا خليل الوفاء، ووفي الاخلاء، تقديم شواغر سلاحي، وواجبات
اكرامي، لآلئ جميعا صفوة الكرام . وان تقبل مني مثل ذلك جعلني الله
فداك، ولا زلت خادماك واخلاك

﴿ وكتب من بيروت الى حضرة صديقنا اديب افندي نظمي بدمشق ﴾
« بعد عودته من تلك المدينة »

سنة ٨٠

اشكو اليك سعة فضلك، عن ان يحيط به بياني . وعظم منتك، عن ان
يلم بشكرها قلبي او لساني . فاجعل رقتك، شفيعي لديك . وعفوك، وكيلي في
الثناء عليك .

وبعد فقد وصلنا بيروت لاهلين بذكر محامدك . هازجين بحديث
محاسنك . فلم تلنا مشقة . ولم نشعر بطول المشقة . ثم لقينا الاهل والاخوان
فكانت حفلتنا مجلس انس ندير فيه من احاديث فضلك مداما . ونغذ من

معافي كمالك ندامي . ثم لا للهو بسكرها . عن شكرها ، ولا نذهل بعذرها ، عن
حمدها

فاجعل ايديك الله ضعف الشكر . في جنب قوة العذر . وتفضل بعرض
هاته السطور في مجلس سادتي فلان وفلان وفلان تحسب صادرة اليهم بما
نقصد به جنابك الكريم من الشكر والثناء . فقد اتحدثم حياً . ونالتم قالبا
وقالبا . حتى امتنع الاختصاص فيما به مخاطبون ، لا زلتم عصابة فضل . ثم قد على
مدحكم الخناصر ، وتختتم على حبكم السرائر ،

✽ وارسل اليه جواباً على كتاب فقال ✽

سنة ٨٠

باسيدي بل يا اخي فالاخاء واجب عرفناه . والسيادة حكم ما اعترفناه .
والادب رحم قطعها الكافة . والكلفة لبسة تمنعها الالف . والالفه ينشأ
معقودة اسبابها بالصفاء . عالقة اهدايا بالوفاء

فيا الف اخي خطاب لا امل لفظه . ولا اهمل حفظه . لقد سمعتني
بكتابتك ما لا اطيق . واستعبدتني بحرك كلامك الرقيق . فمن لي بالرقعة التي
حويت ، والمزية التي ملكت ، والفضل الذي اصبحت ، والكمال الذي ادركت ،
لا خاطبك بلسانك . واكتبك بثل بيانك . ولكن ما لا يدرك كلمة ، لا يترك
كلمة ، ولكل درجات مما عملوا

فما تجود يد الأبا وبعدت . ولا تكلف نفس غير ما وسعت .
ولست اعتذر اليك فيما كان ظهوره منك . ولكن الود بجلالك . من
حكم عليك . واعوذ بفضلك . من سهم عنلك

اما الصديق ، فلان فقد جعلت صغيفته البيضاء ميثاقاً عليه ، انه اتخذ محبة

صديقاً، ورضي به خليلاً، لا يائه ولا يروم عنه عدولاً. ثم سجلته في محكمة الوفاء
تجيبلاً. واشهدت عليه من اهل العهد شهوداً عدولاً^(١)

واماً الصديق فلان، فقد عدت سكوتة خطاباً. يكون لكتابي السابق
جواباً. لا يؤخذني فيه على ان وجدت ثلوثكم وما افردت لاقنوميه كتاباً.
بل يعد ما صدر عن واحد منبثقاً عن الكل بالاتفاق. وان لم يكن من
القائلين بكلمة الانثاق^(٢)

فتضأوا جميعاً بقبول سلام يتزوج به القلب، وتعد به النفس شوقاً
اليكم يا احب الناس الينا، ويا اكرم الخلق على الله

﴿ نص كتاب ﴾

« بحث به الى المغفور له سلطان باشا بعد النبي من مصر »
« وكان قد ارسل اليه رسولاً فآكرم مشواه »
« ووعده خيراً عام ١٨٨٢ »

سيدي وعمادي وسندي وعنادي

كتابي اطلال الله بقاء سيدي الاوحد، وانا اذرف دمع الامتنان والشكر،
على ما اظهر لرسولي من الانعطاف الي، والشفقة علي، والرغبة في كشف ظلامي.
والميل الى اعادة كرامتي. حتى لو بذلت بقية الشباب في سبيل خدمته.
ووقفت سائر العمر على شكر نعمته. ولويت مع ذلك عزيمة الاقرباء.

(١) انكبت عنه بفلان في هذه الفقرة نسان اندي النرابي وسر الصحيفة البيضاء،
المشار اليه في الكلام عنه انه بحث اليه من دمشق بكتاب لا يتضمن سوى اسمه
في مكان التوقيع

(٢) المقصود بهذه الفقرة جبران اندي لويس والتكشفي فيها ان الفقيد ارسل له
ولنسان اندي واديب اندي كتاباً مشتركاً فاجابه الاخيران وامسك هو عن الجواب

وَمُحْتُ بِلاغة الفصحاء . لما سَلْتُ في الواجب من التقصير . ولا ادركت منه
غير البذر اليسير . عَلَى اني القيتُ بِيَابِ مولاي القلب رهن اخلاص وولاء .
وقليلٌ تحت سماءنا قلوب الاصفياء

ولقد بشرني الرسول بكتاب من السيد السند يجر الخاطر . ويقر الناظر .
ويشرح الصدر . فيصفح عن هفوات الدهر . فاعتلقتُ باسباب الاماني
والآمال . ورجوتُ لسوء الحال حسن المآل . ثم رددتُ النفس . عن هلاوية
البأس . فالحمد لله ما خلت الارض من الفضل . والحمد لله ما عفت في مصر
آثار العدل . ويمين الله ان غاية الامل رضى السيد عن عبده . ونهاية الرجاء
حسن ظنه بحافظ عهده . فان رضى فليغضب الانام . وان احسن الظن
فما على الدنيا ملام .

وعلمتُ من كتاب رسولي اسباب الابعاد . وما تحلل الامر من دسيمة
وفساد . فما عجبتُ لتصديق التهمة . كما اني لم اندم على صدق الخدمة . او
ليس ان السيد اعزّه الله . يذكر ذلك مني ولا ينساه . وكفى بهذا جزاء وشكورا .
وكفى به قبلاً موفوراً . ولا ازيد وان كان المجال فسيحاً . والحق ظاهر اصريحاً .
فالتأنيج معقودة بتقدماتها . والامور مرهونة باوقاتها . وسوف ينكشف
الغطاء . ويبرح الخفاء . ويعلم الشك من اليقين . ويغلب امر الحق ولو
بعد حين . والله ولي الصادق الامين

هذا وقد بعثتُ الى مصر من بيع اثاث المنزل بما تيسر واتاني ان السيد
حفظ الله معاليه قد رسم بتأخير ذلك الى اجل غير معلوم . ولكن الحاجة
مُلزِمة . والضرورة مبرمة . وللغادم على ذلك البيع باعثن . الاول سدة الحاجة بما
يحصل منه وان قل . والثاني رفع اجرة المنزل عن كاهله المثقل . ومع ذلك
فالامر للسيد في كل حال . وما على الخادم سوى الامتثال

ثم اني مشغل في هذه العطة بتاريخ المسألة المصرية على ما رأتها العين .
 ووعاهُ الذهن . وسمعتهُ الاذن . وحققهُ الخبر . وايدهُ الاثر . مبيناً احوالها .
 مفصلاً اجمالها . كاشفاً اسرارها . واصفاً آثارها . ذاكرًا كل امرئ بما
 يستحق . منصرفاً في كل ذلك عما يخالف الحق . ليعلم منه فضل ذوي الشهامة .
 واهل الكرامة . كما يعلم نقص ارباب السفالة . واهل النذالة . ممن غرهم الجهل
 فطغوا . ودعاهم الجبن فاطاعوا . ثم اضاعوا البلاد واي نفيس اضاعوا . وساقدم
 لمولاي ما ابيض من هذا الكتاب . ليرى فيه رأيه الموفق للصواب . ان شاء
 الله . حفظ الله السيد السند ورعاه . وادام مجده وعلاه . وابقى الخدام
 عنايته ورضاه .

✽ وكتب اليه ايضاً بيته بعيد الاضحى ✽

✽ ونيشان ورد اليه من دولة الانكليز ✽

ما العيد الا ان تكون سعيدا فعيدٌ مجدك كل يوم عيداً
 لبنت للنفس الكريمة داعياً لا الوعد رأم ولا استهال وعيداً
 فجعلت بعد منى السعادة دائماً وجعلت قرب أذى القساد بعيداً
 حتى اذا صنت المقام من الأذى ووقفت فيه الطائفين شهوداً
 اضحى على عرفات عزمك كل من ضحى لفضلك مبدياً ومعيداً
 التهنئة للاكفاء . ولمن يدني من البعداء . فغاية الخادم اخلاص الدعاء
 فبذا العيد السعيد سلامة السيد السند . وحبذا النيشان ذو الشان مجده
 الذي لا يحد . وماثره التي لا تعد . وفضله الذي لا يدانيه احد . وان ابي
 الدهر اسعاف العبد في نفسه وقد اسعفه في مولاه . فالحمد لله ثم الحمد لله

﴿ وكتب الى احد امراء مصر ﴾

جعلتُ وسيلتي الى اعتاب وليّ النعمة وباب السيد السند كتاباً
رفعتُهُ اثر الحادثة الى حضرة المولى فلان . ثمّ جاءني انّ المولى المشار اليه
منحرف المزاج فخرتُ بنفسي على باب السيد الامير احمد الله اليه . مؤدياً
واجب الثناء عليه . ثمّ استمنحه نعمة الجواب عما اذا كنت اصلح لشيء
من خدمة وليّ النعمة . في اويقات هذه النعمة . فقد رأيتُ السنة الكاذبين
طائفة بما يقصرهم الصادقين . ولم اجد من مضاء في سيوف من رأيتُ من
المدافعين . فبرزتُني واجب الخدمة لحرّ صمصامة الذود عن الحق فطرفتُ باب
المولى مستأذناً فيما دعاني الواجب اليه فان رأي له محلاً . ورأيتُ له اهلاً .
فله في الامر بذلك رأيه العالي والأخشي منه انعطافة رضى ، والتفانة
اهتمام وكلمة تبي بوصول عريضتي اليه . وان تفضل سيدي اعزّه الله بذكر
الخادم في الحضرة العلية ، داعياً بتأييد الارىكة السنية كان ، ذلك تمام الفضل
وله الامر ، وعليّ الشكر في كل حال

﴿ وكتب الى صديقه سعادتلو عبد السلام باشا المويلحي بعد النبي من ﴾
« مصر وقد انقطعت عنه رسائله عام ١٨٨٢ »

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء . وهداية النفس الى بقاء الاخاء
لغابت الشوق في استطلاع اخبارك منك . ووقفت القلم عن شكوى هجرتك
اليك . مخافة املاك بما انت غني عنه . وكراهة اعنائك بما انت زاهد فيه .
ولكنني عهدتُ بين جنبيك قلباً لا يحولُه تغير الاحوال . ولا يبدلهُ كروور
الايام والاحوال . فاننا مخاطبة بما يمليه الشوق عليّ رضيت ام غضبت . وسكتُ

ام اجبت

اي قلب من نحب ونكرم . ونجل ونعظم . لقد اتصلنا منك باسباب
مودّة . واعتلقنا فيك باهداب صداقة . فهل انت ذا كرم معاهدنا بذات الوفاء
ليالي هجرنا الرقاد اليك . وقصرنا الوداد عليك . ورضيتك من الدنيا نصيبا .
واخترناك من العالمين حبيبيا . كيف لا وقد لازمك الصفاء . وصافاك الوفاء .
فصفرت على كدورة الايام . ووفيت على خيانة الانام . فان عدلت وما
عدلت فعلى الدنيا السلام . اهـ

✽ وكتب في زواج احد نبلاء اليونان بالمشخصة الفرنسية المشهورة ✽
« ساره برنار »

خلّ المعارف فالمعارف سوّدت بيض الثنايا الغائيات تغنيا
ودع العوالي فالعالي وسّدت لاسائدات على الفصوص تنزيا
الراقصات الواقصات القانصات تـ قلوب ارباب الغرام تجنيا
او ما انبأك سمار الملاهي، ورواة احاديث الصبايات، ان الميلىع التباهة
المشخصة للابصار، بما تشخص في الملاعب ثميلا، بهجة التياترو الفرنسي
وزينة مشخصات الغرب، من لا يزال رأس ويكتور هيكو الابيض بطاطىء
لقبة كفها كلما انشدت كلمة من شعره البديع «الفتاة» المد موازيل عنوانا
(ساره برنار)

من آل اسرائيل فتاة قد عذبت اهل الهوى تيبها
قد أنزل السلوى على قلبها وأنزل المن على فيها
أجل فقد اتصل بها في هذه الايام فتى من نبلاء اليونان وذوي
الثروة الواسعة منهم فانضم الى قوج تشخيصها يطوف معها البلاد . وينقاد

لاحكامها ايما انقياد . محبياً بفنها . اكثر من اعجابه بحسنها . فان ساره (وما
 نريد بالهيف سوءاً) نحيلة نحيقة بلحمة من الحسن لا تكاد تليح ، ولكن اول
 الحب الثام . وغايته التزام

والحب اول ما يكون مجانةً فاذا تحكّم صار شغلاً شاعلاً
 فصاحبنا ابتداً باستحسان الشخصية فانهى بعشق الذات . والمنية
 واحدة ولكن الوسائل مختلفات . فابدى لها الفرام فسمعت . فطالب الملازمة
 فما منعت . فرام الاتصال فامتنعت الا ان يكون حليلاً . لاسكتناً ولا خليلاً
 فاجلب وداعيات الوجد . تخفيه من عاديات الصد .

يا قريب الصدوء والاعراض انا راض بما به انت راض

« وكتب الى المأسوف عليه المرحوم جبرائيل خلع من الاسكندرية »
 « الى بيروت في ١ ستمبر سنة ١٨٨٢ على اثر استظهار الانكليز »
 « في حوادث ذلك العام قال : »

نحن في زمان لا يشبه الازمنة . وحال لا تماثل الاحوال . فيومنا مشبه
 الخبر . وغدنا مجهول الاثر . ورئيسنا ليس باعلم من المردوس بما توعدى اليه
 الحوادث . وحاكمنا ليس بادري من المحكوم بما ينتهي اليه الامر . ولذلك
 تلججت الاسنة . وترجرت الاقلام . وتهدجت الاصوات . فصار الاعتزال
 كرامة . والخلو سلامة . خصوصاً ان الرأي في مصير الاحوال مختلف
 الوجوه ولا كاختلاف ذوي الآراء . فالفرقة في جانب اولي الامر تشعر
 بالنفرة عن حركة الافكار الوطنية . والريح عند زعماء الانكليز تهب من
 جانب المساعدة على تأييد مبادئ الحكومة الشورية . كذا تبين واتضح من
 مذكرات السمات وزير الكتلة المفوض في هذا الجانب كما تبين واتضح

من اعمال رجال الحكومة السيئة . وقد كتب احدهم بما يظن الرجوع
الى الاستغفار يجلس النواب . فاجب له ذلك من قبل الانكياز شديد العتاب
ولو كتب غيره ما يكون على رأي هو لاء لما أمن من جانب ذوي الرأس
النافذ عتاباً وعقاباً . فالخمول هو الراحة لامثالي في هذه الايام ولا سيما اذ لم ار
معارضة ولم اجد نفوراً ولكني ما رأيت مساعدة ولا اغرة بالظهور فانا على
حالة الرضى بالرزق الحاصل . والله كر الخامل . حتى تستقر الحال وينجلي
ليل الاشكال

✽ وكتب اليه شاكراً ايّاه على تفضله بهدية غراء ✽
ان برّ الكريم برّ كريم ما ابته نفوس اهل الكرام
ولقد اوليتني يا بحر الفضل برّاً لا اطيق عنه صمتاً ولا استطيع له شكراً
فتناولته مني يد لا تبسط الى سواه . وقبلته مني نفس من سائر خلق الله تأباه .
فلا زلت غيثاً يسمو نفعه بوسميانه . وغوثاً نلقاه فنقول صفحاً لهذا الدهر
عن هفواته

✽ وكان رحمه الله قد توسط لديه في قبول احد الادباء ✽
« بخدمته فكتب اليه يقول :
ما بلغ مني الرجاء ولا وصل الامل الا ان تراني بفضلك لا نذاً . ولا
اراك الا بعدلك اخذاً . فزدتني منه الى حد ان رأيتك عاقياً . ولم ترني
بالغفور راضياً . فلك الحمد والشكر في السر والجهر . ولك المنة والفضل في
الاول والآخر . والباطن والظاهر
وقد وردني كتابك الكريم . مورد اجلال وتكريم وانبات بما تضمنه

صديقي المحمود على آتبه . المحمود على ماضيه . فاجاب بالرضى والايجاب .
يسير الى سيدي على ما اشترط في ذلك الكتاب . بل لا يروم من الشرط
الانصال . وحسن القبول والاقبال . ان من كانت هجرته الى مثل سيدي
فهجرته الى ادب يجتنبه . وفضل يجتنبه . ومحمد يطلبيها . ومأثرة يكسبها

﴿ ثم عرض على الرجل مركز آخر فكتب الفقيه الفاضل ﴾
« يستعطفه في اقالة الصديق من الخدمة وهذا »
(بعض ما ورد في كتبه)

عهدي بسيدي اشد الناس رغبة في صلاح ذويه . ونجاح
مريديه . فانا نخبره من ذلك بما يجاب له المسئلة وان كان في ظاهر الامر موجبا
للكد - ذلك ان جناب الموسو اخبرني انه عرض على الصديق
مركزا رفيعا وان الصديق وعده بالجواب بعد التبصر واستئذان السيد
فاتت صاحب مستظلم رأيه فالفيتة مترددا بين الامل في نجاحه الظاهر .
والخوف من ان يتكدر من سيدي الخاطر . فقلت لا مجال للتردد فيما توجهه
مصلحة العيال . وضمانة الاستقبال . خصوصا ان المولى حفظه الله لا يقدم على
نفع المتعدين اليه شيئا فاحب الامور لديه ان تكون خدمته بابا للتقدم
والنجاح ولا سيما ان وقوف حركة الاشغال . في الوقت الحال . مما يمكن
معه الاستغناء عن خدمة مثله والاكتفاء بحضور الوقت من المستخدمين فدعوت
الصديق ل قبول ما عرض عليه وضمنت له من السيد دوام الاقبال علأ بانه لا
يخفى عليه عواطف خادمه وحفظه لواجباته وشدة حرصه على اداء المعروف وقلت
يا سبحان الله قضي على من كان وسيلة الفلوج . ان يكون ذريعة الخروج فبقى
على المولى ان يسمعني في هذا كما اسعفني في ذلك . وله في تعجيل الجواب .

رأيه العالي موقفاً للصواب

✽ وكتب اليه من القاهرة الى الاسكندرية ✽

سيدي الهام

شأن فضل سيدي اعجاز من والاه . عن شكر نعماه . ولكن سر حظه
اسعاف من يحجز . بتفصيل ما يوجز . فليكن هذا الاسعاف شفيهي لديه .
ورسولي اليه . ونائب بياني في الثناء عليه .

وقد وصلت الحروسة اعدت أيام اللقاء كما تعدت في اليوم ساعات الامس
السعيد . واحسب اوقات البعد كما تحسب أيام الصوم في انتظار العيد .
ومستولي من سيدي ان يتقبل غير مأمور واجب احترام وسلامي
مرفوعاً اليه والى الآل الكرام . ادامهم الله فيهم بالنعمة والهنا . مدى الايام والاعوام

✽ وكتب اليه من باريس ✽

سنة ٧٩

لا اتكلف وصف شوقي الى لثم راحتكم ، والوقوف بساحتكم ، فذلك
امر لا اقوى عليه وقد قيل :

اذا لم تستطع امراً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

وقد وصلت باريس بعد سفر اخذ البرد يجانيه . وامسك التعب
بطرفه . وشرعت في تحرير الصحيفة بعد ان عثرت على المضبعة الملائمة والمركز
الموافق وكتبت للصديق بتفصيل خبري ولا شك انه يطلع
سيادتكم على كتابي ولذلك اجتري بهذه الاسطر مثبتاً بها امتناني وان كان
غنياً عن الاثبات . موضحاً بها املي في قرب اللقاء وكل قريب آت

﴿ وكتب اليه من بيروت يعرفه بفاضل من اصحاب الوجاهة ﴾
« وارباب البيوتات »

صفحةً لنصرف الدهر عن هفواته ان كان هذا اليوم من حسناته
كيف لا وقد اسعدني فيه الطالع بان اكون وسيط معرفة . واداة
صلة بين سيدي والهيام المتنازل الى حمل عريضي اليه الا وهو كاتب
السياسة غير متنازع وصاحب السيادة غير مدافع فانه ابده
الله وابياكم رام الرحلة الى مصر وعلم بزلفاي لديكم . وادلا لي الحادي عظيم .
فرسم لي بان اعتد ينكح صلة عقدتها من دوفي الادب . وأصل رجاء وصلها
من قبلي الفضل . ففعلت ولو استطعت مع السيد الراحل سبيلا . لما رضيت
بالرسالة رسولا .

﴿ وكتب من باريس الى يوسف افندي فارس بالاسكندرية ﴾

سنة ٧٩

الى الله اشكولظي في القواد يسمى اصطلاحاً عذاب البعاد
وما للبلاد اشتياق القواد فعهد النودار لاهل البلاد
أجل ولكن كيف انسى مراتع نفسي . في مجانس صفو
وهنا . بين معاشر فضل ووفاء . ام كيف لا اذكر اياما مررت بنا كالأحلام
فان لم تعد فلا كانت الايام وعلى الدنيا السلام
فيا رسالة الود ان وقفت بباب الصديق مسلمة عليه . مبينة بعض شوقي
اليه . فانشدي عني بين يديه

قالوا التباعد يوجب العجرا كذبوا ومن ذاق النوى ادري
فالحب ذكره والحب اذا عز القسالم يعدم الذكر

✽ وكتب من بيروت الى صديقه الياس افندي القدسي بدمشق ✽

ما ترك القصور للعدو وجهاً ولا ابقى الذنب للغفرة سبيلاً
فما لي حيلة الا رجائي وحلمك ان عفوت وحسن ظني
ولست بزائد على هاتئ السطور حرفاً حتى يجيئني من لدنك ما يشعر بالرضي
وبالعفو عما مضى . فان فعلت عدت ذلك فضلاً . وان آيت كان اباؤك
عدلاً .

ولك الامر فاقض ما انت قاض فعلي الغرام قد ولاً كما

✽ وكتب من باريس الى الخواجا يهوذا كوهين بالاسكندرية ✽

سنة ٧٩

نعم النسب الادب . ونعم اللقاء التذكار . وان بيننا لتلك النسب لرجحاً
لا تُقطع . وان لنا من هذا اللقاء لشعلاً لا يُصدع . فاذا استعنتك فقد استعنت
نسيباً . واذا ذكرت لك فقد لقيت حبيباً . وهذه صحيفتي ارسلها اليك . حاملة
نفحات تسلمي عليك .

فهي الرسول الى الصديق وليتي كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً
تأتي فيقرأوها الوفا ويحملها السعوى ويقطعها رضى وقبولاً

✽ وكتب من باريس الى حضرة الصديق الدكتور مملوك بالاسكندرية ✽

سنة ٧٩

الالفه . قد نفث الكلفة . والوداد . جعل الحديث القواد . جردته عن
زخارف الكلام . وأبعده من سفاسف الاحتشام . ودع ميم الكرامة ونون
العظمة يستبقان . الى حيث سار القارطان . وتلق من اخيك كتاب ووداده

منضمات خطاب فؤادهم .

سار يسعي اليك سعي رسول
واحباً بين رغبة اورجاء
فتبسم له دليل قبول
ونقبل منه جزيل سلامي

✽ وكتب من بيروت الى بطرس افندي منصور تيان بيروت ✽

«وقد اتانا من دمشق نزل بدار شقيقته فلم يستطع زيارته فارسل اليه يقول»

سنة ٨٢

يدعوني الواجب الى ناديك، ويحبسني اللائق عنه، فبا شوقي الى لقاءك
ويا اسني على امتناعه . فتقبل غير مأمور فروض النجبة القلبية . ممن رضي
بالمراسلة . من المقابلة . رضي العاجز بالتأجيل للوجود . من الكثير المفقود

✽ وكتب من بيروت الى الصديق ادب افندي نظمي ✽

« بدمشق قبيل عودته »

عليك بان عتبك ، موصول باسباب حالك ، فكنت على يقين من عفوكم ،
وذكرت سابق ودك ، وموثق عهدك ، فارلحنى حسن الظن بك ، من تكلف
الاعتذار اليك

فأعطاك الله ثواب العتب عن محيا الرضى ، فالعمر اضيق من ان يسمع
وحشة العتب ، وفترة العذر ، ونقبل سلام صديقك سفيراً يصلح ما افسده
القصور . ورسولاً ينهي اليك بقرب وفود الحب عليك بشك مشافهة ما لم
يستطع بالمراسلة فينال لديك من القبول . ما يكون فوق المأمول .

✽ وكتب الى المرحوم جبرائيل مخلع ايضاً عام ٨٤ قبل وفاته ✽

« رحمه الله بزم من يسير وكان متولياً تحرير »

(جريدة التقدم المرة الثالثة)

سيدي السيد

ما قعدت عن مراسلة سيدي هذه المرة اهمالاً لحقه علي ولكن الم في
منذ انقضاء الصيف الم عصبي تجاوز الحد في حدته . وتخطى الخط في
شدته . وعاودني معه شيء من الداء القديم فاستحكمت العلة . وعظم الخطب .
وكنت مع ذلك اتحامل على النفس بتحرير الجريدة امثالاً لحكم الضرورة
حتى امتنع الاحتمال ، واوجب علي الاطباء العزلة . فاعتزلت والتزمت المنزل
أمرض وأعالج واعاني انواع العناء . وقد مر على هذه الحالة المرة ثلاثة اشهر
من دونها ثلاثة اعوام . وكان بعض الاصدقاء قد رغبوا الي اوائل الصيف
لماضي ان اترجم قصة صغيرة من قصص الافرنج تكون تسلية لي ولهم ففعلت
فلما حصلت العطلة دعوني الى طبعها « واظنهم املوا لها الزواج بما يعلمون من
رغبة السواد الاعظم منا في هذه الاحاديث الملفقة » فطبعنها تلبية لدعوتهم
وان لم اكن شريكهم في الامل . ولما تيسر الفراغ من طبعها ترددت في تقديمها
الى باب فضلكم علماً مني برفعة منزلته عن مثلياً ثم ذكرت ان نفس الحكيم لا
تأبى الفكاهة في بعض الحالات والافاق فيعش بها متوسلاً بذلك الى طلب
المغفرة عن قصوري السابق راجياً ان افوز من الجواب بما يفيد حسن القبول .
والله اسأل ان يطيل بقاء سيدي متمماً بالعافية والسعادة . بانفاً من الدنيا
مراده . والسلام من الخادم اديب

مختارات أقواله

من جريدة مصر التي انشأها في المحروسة عام ١٨٧٧

ثم نقلت ادارتها الى الاسكندرية

كتب رحمه الله أثناء الحرب التي شبت نازهايين العثمانيين والروس فقال بعنوان

الملك والرعية

* الملك إما استبدادي أو شوروي، والشورى إما جمهورية أو ملكية
وهذه مراتب الملك منذ كان القانون ووجب حفظه، وخرج عن هذه
المراتب الحكومة الفوضى، إن صحت تسمية الفوضى بحكومة

وما كل ملك، ولا ثم لكل قطر. وما كل قطر يصلح لكل ملك.
فالجمهورية لا تصلح للصين كما لا تصلح الملكية الاستبدادية لانكثرة فان تلك
وهي حكومة الشعب بالشعب لا يحسن ان تكون في قوم نولاً هم الجهل، وهذه
وهي حكومة الشعب بواحد منه لا تصلح ان تكون في قوم بلغوا من التمدن
والمعرفة غاية نبيلة، وان كانت فلا تلبث ان تنقلب شر منقلب كما جرى لحكومة
لويس السادس عشر، وشارل العاشر، ونابوليون الثالث في فرنسا، فان حكومات
هؤلاء الملوك وان سميت بالشوروية ظاهراً، فقد كانت استبدادية باطناً، وذلك
مادعاً الى تقضها وتل عروشها

ومعلوم ان مصلحة الملك متعلقة بمصلحة المملكة فلا يد الملك الحر يص
على مصلحة نفسه ان يحرص على مصلحة بلاده لان عمرانها يقضي برفعة شأنه
وتوطيد ملكه، والعكس بالعكس. وعمران البلاد ينشأ عن حسن قانونها، والعدل

في انقاذهم، وهذا وذلك متعلقان بالحكومة فهي التي اذا ارادت عمران بلادها، جعلت لها قانوناً يلائمها، واقامت على انقاذهم قوماً لا تأخذهم في الحق لومة لائم، ومن الحكومات من تراعي ذلك فتجرب به اثاراً المصلحة بلادها، وحرصاً عليها، ومنها من تمتنع عنه فتصكره عليه ومثال هذه حكومة انكلترة وفرنسا واسبانيا، ومثال تلك حكومة الدولة العلية والحكومة الخديوية، فانهما ابداهما الله قد جعلتا حكومتها شوروية ولا حامل لهما على ذلك الا الرغبة في عمران البلاد، واحياء العباد، شأن الحكومة الحكيمة من قبلها ومن بعدها وليس الشورى في الحكومة او الحكومة بالشورى بدعة جديدة فان شواهد النقل، مؤيدة بدلائل العقل، تثبت قدمها. فن ذلك التوارىخ على علائها وقوانين الامم على اختلاف عاداتهم ومشاربهم، وكتب الشرائع، واقوال الشارعين العظام، وفي (وشاورهم بالامر) نعم الدليل

ولقد عرف الناس الان شرور الاستبداد، وترفعت نفوسهم بالعلم عن الرضى به، وصار الامر شورى عند جميع الدول المتقدمة الا الروسية وذلك ان صحت تسمية الدولة المستبدة مطلقاً بدولة متقدمة

ولم يكف الروسية بقاؤها مستبدة على حين تحول سائر الدول الى الشورى حتى كانت سبباً في توقيف غيرها عن ذلك القصد النبيل. فانها قد منعت الدولة العثمانية حيناً عن انجاز ما شرعت فيه من اصلاح داخلتها، وتنظيم شوراها بهذه الحرب العنيفة التي دعا اليها الغرور على ان الدولة العثمانية لم تكن ليجتمعها من ذلك مانع فانها لم تهمل ذلك الشأن مع اهتمامها بالدفاع عن وطنها، ولم تغفل ساعة مع انها كها في نازلتها المهمة وحسبنا على ذلك دليلاً ما رأينا في مخاطبة مولانا السلطان الاعظم للعساكر المحافظة التي عرضت عليه حيث قال (لقد ملأ قلبي سروراً ما رأيت من اهتمامكم وانتظامكم وارجو ان يكون لكم مثل ذلك بعد

الحرب حين اجراء الاصلاح (واصرح من هذا ما حكاه مكاتب) (للدالي
تعارف) حظي بمقابلة مولانا حفظه الله فلاطفه بكلام شاف عن حسن النية
ودل على نبالة القصد . وقد رأينا ان نعرب كلام هذا المكاتب مشرفين هذه
المقالة بتعريب ذلك النطق إثره . قال المكاتب ما مفاده

تمكنت من اجتياز خطوط الروس الى صوفيا ومنها قصدت الاستانة
فلقيتها واستأذنت في الدخول على السلطان الاعظم فأذن لي فرفعت اليه ما
عابته من شجاعة العساكر العثمانية ورئيسهم في بليغنا فسر بذلك وانسني كثيراً
ولاطفني بالمحادثة ثلاث ساعات متواليات فاذهلني ما رأيته من الدعة في
سلطان امة عظيمة منتصرة وادهشني قوله كلما أدى الكلام الى ذكر الانتصار
« ما النصر الا من عند الله وما توفيقي الا بالله » وقد خلا كلامه بحماته عن كل
ما يشف عن الكبرياء او ما يدل على الحق . واني ناقل منه ما يأتي قال
مولانا . جاء في اللورد سالسبوري قبل الحرب بلائحة تتضمن صنوف
الاهوال التي تتعرض لها الدولة العثمانية برفضها قرار المؤتمر فاجبته انك يا عزيزي
لم تجعل الله مقاماً في لا تحتك ولم تفكر في انتقامه للعثمانيين على حين بؤسهم
ولقد كان لساني حينئذ يترجم عن قلبي فاني كشت على يقين من حسن ظني
بالله وتوكلتي عليه

وقد جاءت الحوادث بما أثبت لي الاصابة على ابي مع التوكل على الله
كثير العناية بامري شديد الاهتمام به ولا اغفل عنه ساعة

واول ما في نيتي اجراؤه بعد ابرام الصلح تنظيم المسالية لوفاء الدين
واصلاح حال الزراعة وغيرها من اسباب العمران وغاية ما ارجوه ان ارى
حكومة الدولة العثمانية حكيمة شورية والله اسأل ان يوهلني لصنع الخير في
قومي ويجمع على محبتي قلوبهم ويعينني على ان اقيم في بلادهم بعد هذه الحرب

الظليّة حكومة جيّدة تضمّن لها مستقبلاً حسناً

فكيف لا تجتمع قلوب الرعية على ولائها، ولا يشغلون تحت لوائها، وهو
يعدّهم بما لا تعدّهم به الأمانى من جعل حكومتهم شوروية حكمية لا تأخذ بالوجوه
وتصرف عنايتها الى اصلاح شأنهم باستخراج المعادن من ارضهم المهملة، وصيانة
اراضهم الصالحة للازدراع من إفساد المعتدين، وجلب الصناعات ونشر العلوم،
وكيف لا تحب سلطانها أمة كالعثمانيين رأّت في الكبير من سلاطينها المتقدمين
كبرا وانفرادا - حين ترى فيه من الدعة ولين الجانب ما ادّش الاوروبيين
فضلاً عن الشرقيين ودعاهم الى الثناء عليه

فهذه الصفات مضمومة الى ما تقدّم ذكره من حسن النية، وبإلّة القصد،
ايدّت ثقة الأمة بسلطانها، ووجدت قديم هممتها، وسابق فتوتها، واحبت في
قلوبها حب الوطن بعد موته فبادرت الى بذل النفوس وكل نفيس لتدراعه
من رامة بشر ولقد ورّهم من حسب هذه الغيرة محض تعصب للدين فان
العثمانيين جميعاً على اختلاف مذاهبهم وآرائهم قد جادوا بالارواح والاموال
للدفاع عن وطنهم ولو صغ ما قبل من انهم فعلوا ذلك تعصباً للدين وحده لما
قام به غير فيئة منهم فان قيل ان الجائدين بالارواح مكرهون على ذلك بالقرعة
العسكرية، والجائدين بالاموال مكرهون عليه بالفرض المحتوم، قلنا واين المتطوعة
الذين تسارعوا الى الانتظام تحت اللواء العثماني قادمين من جهات شتى واين
الاعانات المرسلة من كل ناحية ليستعان بها على نفقات الحرب بل اين جمعية
الصليب الاحمر في ضمن الهلال الاحمر التي انشئت في ازبكر لجمع المتطوعة
والاعانات، فجمع فيها من اولئك عددٌ غفير، ومن هذه شيء كثير، بل اين
متطوعة الارمن والروم وغيرهم من العثمانيين اكان تطوعهم في الجندية العثمانية
تعصباً للدين ام اكرهوا عليه، لعمرى انهم لم يكرهوا وما كانوا بمتعصبين وانما

شيء غير وطنيَّة شجدة فيهم بما رأوه من حسن مقاصد حكومتهم على انسا
لا تنكر ما حاجته هذه الحرب من عواصف التعصب في افكار بعض الناس
ولا سيما الجاهلين غير ان جاهلنا قد تعود الانقياد للعاقل بخلاف جاهل
بعض الاجيال فانه مع جهله شديد التمسك برأيه ولذلك لا يتعذر على العاقلين
من ان يزيلوا آثار التعصب من افكار الجاهلين فنكون جميعاً امة واحدة لا
تعصب الا لوطنها، ولا تطلب الا صيانتها وتنقش على صفحات قلوبها
(فتحي الأمة) (فتحي الوطن)

وكتب رحمه الله في الحرب وجرحاها واعانتهم فقال

الحرب

عرف الانسان مضر الحرب ولم يتجنبها فهل تلك طبيعة وجدت في
كياته الحيوانية ام عادة تمكنت فيها بالاستمرار فصارت ملكة يتعذر التخلص
منها وهي مسألة تؤدي الى النظر في هل طبع على الخير او الشر، او كان من
عجائبه ان اجتمع فيه النقيضان

يحجي على نفسه الحرب وهي بلية حتى اذا بلغت منه مبلغا يادر الى تخفيف
مضارها منه الداء والدواء، والسم والدرياق، وهو بالجملة ابو العجب. اما تراه
قد فتح في القرن التاسع عشر سوق حرب راجت فيها النفوس، ولم يكن سببها
السباق ولا البسوس، وانما هي ثمرة الهوى، ونتيجة الغرور، فلما انشبت فيه اظفارها
واضمرت سيف حماة نارها، طلب الماء لاطفاء الالهيب فهو الهادم والباني،
والزارع والجاني.

يحمل على ابن نوعه مقاتلا، ثم يدعو الى اعانتة فهو يحمل الداء ويطلب

الدواء، ويخرج باليمن ويضمد بالسار، او ما تراه في جنوبي البلقان، وفي اسيا
الصغرى، مضرماً نيران البلاء، وفي سائر الارض طالبا اخادها
فلو رأيتُه وهو في ساحة القتال يطلب قرناً يصاوله، وخصماً يطاوله،
وفارساً ينازله، وبطلاً يقاتله، لا فكرته وهو في ديسار السلم يطلب ذا مروءة
يساعد من جرحه، او ينهض من طرحه، فهو في جهة ينادي الانسانية الانسانية،
وما ادراك ما هبة . صفة تقوم بمن ضعف فيه الميل الحيواني . فقوي الميل
الانساني . وهو الترفع عن الحاجات الحيوانية الى المطالب العقالية وتجريد النفس
عن دنيء شهواتها . لرفعها الى سامي غاياتها، وفي جهة ينادي الحرب الحرب
وما ادراك ما الحرب . هي باعث الهول والكرب . اولها شكوى . واوسطها
نجوى . واخرها بلوى . او هي كما قيل فيها

الحرب اول ما تكون فتية	تسعي بزينتها لكل جهول
حتى اذا حيت وشب شرارها	عادت عجوز اغبر ذات حليل
شمطاء جزت رأسها وتكرت	مكروهة للشتم والتقبيل

جرحي الحرب

في معتزك اومضت فيه بروق المرففات، ولعلمت رعود المدافع فتلتها
غيوث الكرات، وسكرت السيوف بخمر من الدم فعربدت في الرؤوس،
وعقد العشير لملك الموت سرادق مطبقة بالقنا والخيل ساغبة تقبل ثقلاً، وتعود
خفافاً، وكأنها وقد اعياها الفارس حياً قد غضبت على الانسان فداست
هامة انتقاماً، وقد استحييت الشمس من خشونة الانسان فاحتجبت بحجاب
الضباب، وتعلمت الارض من اعمال فزلات زلاها، وكادت تخرج اثقالها،
فارتعد الرعديد، وثبت الصنديد، ونادي منادي الحرب من فر من الموت

وقع ، ومن كان ينوي اهله فلا رجع ، طريح على الارض جريح ذو كبد
حرى ، يستجير باحدى يديه وفوق الكبد الاخرى ، يذكر خلية او خلية
الله فراقها مع أمل الرجوع ، فما الظن به وقد اختفى نور ذلك الامل . ووالدة
نالت به جيناً ، وارضته طفلاً ، وربته يافعاً ، وسهرت عليه حالماً ، ووالداً
واساه في كآبته ، وسلاه في حزنه ، وتوجع له في مصابه ، ثم تجلي له
الدنيا يزخرها وزينتها فيرى مرير عذابها حلواً ، وكدر مشاربها صفواً ، فهذا
هو الانسان الجريح بسلاح الانسان ، المطلوبة مساعدته من الانسان .

اعانة الجرحى

من يسير ما تنفقه على الملاذ في المطاعم والمشارب ، ومن قليل ما تصرفه في
الملابس الفاخرة ، جذ على ابن جنسك الساقط في ساحة البلاء حيث ينكر
الاخ اخاه ، والابن اباه ، ابها المعطر اردائه ، الفاخر اخوانه ، المحجب بلباسه ،
الجائر على نفسه ، الراكب العربية يقودها زوج من الخيل العتاق ، الساكن
القصر المشيد ، اللابس الحرير ، الآكل الفلذج ، الشارب انواع الراح ، ومن
قليل ما تنفق على باطل الزينة ، وزائل التحسين ، ونزير ما تبذل في اقتناء الحلوى
والحلل ، ابتها الفاخرة بزينة ، المنافسة في حلتها ، جودي لجريح بحارب
عنك ويحكي حالك ، واسطي يدك البيضاء ، بانعطية البيضاء ، واحسن
وانت حسناء ، فيحسن ما كان مع الاحسان ، وخير الاحسان ما كان
في اعانة الانسان .

الأمة والوطن

الأمة الجبل من كل حي ومن الرجل قومه وفي عرف اهل السياسة الجماعة المتجنسة جنساً واحداً الخاضعة لقانون واحد . وليس المراد بوحدة الجنس التوفيق بين الانساب لتعذر ذلك في كثير منها ، ولما طرأ على انساب الناس ولا سيما الحضرة من المفاسد الكثيرة ناشئة عن تخالط الاقوام مختلفة انسابهم ، وتوالي الحروب والغارات ، وتوطن بعض الفاتحين فتوحهم ، وتزوجهم في اهلها ، الى غير ذلك مما جعلت به الانساب ، وخفيت به الاحساب ، الا ما حفظ بمناة اهلها عن ان يدانهم فاتح غريب وهو قليل لا يقاس عليه . وانما المراد بوحدة الجنس اتفاق الجماعة على الاعتزاء الى جنس واحد يتوالدون فيه ، ولا يسمون به ، كالجنس الاميركاني لسكان الولايات المتحدة الاميركية سواء كانوا انكليزاً ، او فرنسويين ، او اسبانيين ، او اميركانيين اصلاً ، والعثماني لسكان البلاد العثمانية في اوروبا واسيا سواء كانوا تركاً ، او عرباً ، او نبراً اصلاً ، والاورستري لسكان سلطنة اورستريا سواء كانوا المانكا او حقالبة ، او ايطاليين اصلاً ، وهلم جرا .

وقد زعم بعض الناس ان من لوازم وحدة الأمة وحدة لغتها وهو وهم لانه اما ان يراد بذلك الاستدلال باللغة على الجنس او لا ، فان كان الاول فهو فاسد ، لانه قد يولد الانسان بين قوم وينبت فيهم ، فيتكلم بلغتهم ، وهو بعيد عنهم نسباً . ولان ما ذكرنا من تخالط الاقوام ، واغتراب الفاتحين ، قد احدث في لغات كثير من جماعات الناس فساداً ، بحيث صارت مزيجاً يعجز اربع الكيلوبين عن تحليله ، كما في لغة اهل مالطة مثلاً . فامتنع بذلك الاستدلال باللغة على الجنس ، وان كان الثاني فهو من قبيل الجواب ما ليس

بواجب ، ولو اقتصر اهل هذا الرأي على استحسان وحدة اللغة في الامة
لا حسنوا .

فقد ثبت بما ذكر ان الامة هي الجماعة من الناس تتجسس جنساً
واحد ، اي تنقسم بسمة واحدة على اختلاف اصولها ولغاتها ، وتتعرف باسم
تنسب اليه وتدافع عنه .

اما الوطن فهو المسكن يقيم به الانسان ، وفي عرفهم البلاد يتوطنها اسواد
الامة الاعظم ، ويتوالدون فيها ، ولا يشترط فيه مساحة معلومة بدرجات
معينة ، واقليم واحد يتخوم معروفه ، وانما تعريفه ما ذكر من توطن معظم
الامة به ، وقد يضاف الى الوطن بلاد لم تكن منه ، وهي اما ان تكون
فتوحاً ضمت اليه عنوة ، واما ان تنضم اليه برضا اهلها . فان كان الاول فلما
ان يكون ضمها قديم العهد ، وتكون معاملة حكومة الوطن لها معاملتها لسائر
اهل فترات الملكية ، واما ان لا تكون هذه ولا ذلك ، فلا تثبت ، وان كان
فلا مشاحة في صحة الانضمام

وقد اختلفت في سبب حب الوطن ، ف قيل ان السبب فيه اللغة ،
فان الانسان اذا الف شيئاً احبه ، واجيب بأنه قد يخرج الانسان من وطنه
صغيراً ، فيثبت في آخر ، ولا ينسى مع ذلك حب وطنه . وقيل ان حب
السكان ، يورث حب المكان ، كما قيل

وما حب الديار هيج وجدي ولكن حب من سكن الديارا
واجيب بأنه قد ينتقل الانسان عن وطنه ، بمعظم اهلر واصدقائه ،
ولا يترك موثراً وطنه بالحب . وعندنا ان ياء الاضافة في قولي وطني هي
السبب في حبي لوطني كما ان ياء النسبة في قولنا فرنسوي هي السبب في حب
الفرنسوي لامته فتأمل . فله من ياء بن ياء نسبة ، وياء الزايفة ، يدعوان الى

فضيلتين حب الأمة، وحب الوطن .

ولقائل أنك قد جعلت مصدر حب الوطن والأمة الانانية (حب الذات) وهي نقیصة فكيف صح في قياسك صدور الفضيلة عن تقيضها ، وجوابه ان الفضيلة هي الدرجة الرفیعة في الفضل ، والفضل ضد النقص . اما الانانية فهي نسبة لضمير المتكلم على غير قياس . وفي عرفهم ايشار الانسان نفسه بما يراه خيراً سواء جنى بذلك على غيره خيراً ام شراً ، وليس في حب الوطن او الأمة شيء من ذلك كما ترى .

اما وجه كونهما فضيلة ، اي درجة رفيعة في الفضل ، فهو لانهما يقضيان على صاحبهما بخدمة الارض التي يعتدي بخيراتهما ، والانسانية التي جعلته في جماعة من نوعه يعينونه على استحصال حاجاته ، ويدفعون عنه اذى سائر الانواع . ولعلك لا ترضى بهذا تعليلاً فنقول ان خدمة الانسانية والارض لا ينبغي ان تنحصر في جماعة من الانسان ، او في جهة من الارض ، وانما يجب أن تكون عامة فيهما . والجواب انه لما رأى الانسان من نفسه عجزاً عن القيام بجميع حاجاته الطبيعية ، ودفع اذى سائر الحيوان ، تألف جماعة تفرقت فيها تلك الحاجات ، فصار هذا زارعاً ، وهذا حاصداً ، وذلك طاحناً ، وذلك عاجناً ، والآخر خازناً ، وهلم جرأ ، وكل منهم في شأنه ساعراً فلما كبرت هذه الجماعة عن أن يسعها قسم واحد من الارض ، تفرقت فيها فصارت جماعات منفصلة بعضها عن بعض حسباً ، مع تواصلها بالتنوع . واقلت كل جماعة منها على العمل في الارض التي اختارتها مقاماً ، استحصالاً لحاجاتها ، واخذ كل من اهلها يعمل في ما ارتضاه لنفسه من الصناعات ، ليعين بمصنوعه رفيقة مستعيناً بما يصنعه ذلك الرفيق ، ولو حاول الانسان الاهتمام في جميع الارضين ، بجميع المهن والمشاغل ، لفني عمره ولم يأت بفائدة تامة ، بخلاف ما اذا

اقتصروا على العمل بمهنته، في جماعته، اذ تيسر له اسباب الاعانة والاستعانة،
 فتحصل الفائدة التامة في الجماعة وينتهي ذلك الى حصولها في النوع بتمامه
 بين الجماعات من علاقات الانسانية. وهذا وجه الفضيلة في حب الامة،
 وحب الوطن، فلا يرسم اسمها على صفحات كل قلب، ويلهجج بذكرها
 لسان كل انسان، فلما المرء باصغر به القلب واللسان.

✓ حركة الافكار

ارى خلل الرماد وميض نار وبوشك ان يكون لها ضرام
 بل هي شعلة اصلاح كانت في كون الدهر في عالم الضياء والنور فساقتها
 يد الحكمة، بعدات الحركة الى عالم الظهور، وسرحت في اورتبا من جانب
 الغرب الاقصى، وكنت في ما وراء المانش اياماً واعواماً، منتقلة من صورة الى
 صورة، ومن كيفية الى كيفية، حتى اعدت لها طريق البروز، فظهر ضرامها
 بعد الحفاء، وانبعث منها جراثيم الضياء، فغيرت هيئة الارض، وحالة الناس،
 وظهرت ذلك الجانب من الارجاس: تلك ثورة الفرنسيين: برزت الى عالم
 الفعل عام ١٧٨٩ وصدمت قوة الاستبداد فزلزلتها، ودفعت سطوة التقليد
 فضعضتها، ورفعت عن العيون نقابها، وعن النفوس حجابها، فأنست من
 جانبها نور الحرية، وخطت جلايب الرق والعبودية، واجتمعت على ولائها،
 وتألبت تحت لوائها، لتدفع عنها من رام اطفاء نورها، وافساد امورها، فتصدى
 لها اعوان الرق وانصار العبودية، وما آلاوا في قتالها جهداً، فلقيتهم وهي ترى
 الموت في الحرية حياة، والحياة في الرق موتاً، فلم يبلغوا منها قصداً، ورسخت
 في عالم الوجود قدمها، وكثر الملام من حولها، وادهشت الدنيا بشدة حولها، ثم

مرت عليها الشهور والاحوال ، وتقلبَت الامور والاحوال ، ورأى العدو
 منها غفلة فدهم ، واغتم من الزمان فرصة ففهم ، وغلب امره وتأيد ، واستقام
 ملكه وتوطد الى ان ساقته يد القدرة الى التهور في ماجر اليه واليه البلاء
 الاليم ، فتسنى لها ان تدفع عنها شره ورب شر يحيي بالخير العظيم ، ثم عادت
 الى سابق عزها والعود احمد ، فانفتحت في بلادها نعي فرنسا : كنوز
 الثروة ، وتوفرت اسباب القوة والسطوة ، وصفت موارد السعادة والهناء ،
 وانتفت أسباب المتاع والشقاء ، وهي الآن على ما ترى من العز والمناعة
 والتقدم في الزراعة والتجارة والصناعة . ثم سرت تلك الشعلة من الجانب
 الغربي الى الشمالي وهي فيه كامنة تحت رماد الاستعداد . وأنا

نرى خلال الرماد وميض نار . ويوشك ان يكون له خرام
 فان النهاية في الروسية ، والسويسالية في المانيا ، طافتان قد استجبل
 امرهما وعظم شأنهما ، وحسبك ان فتاة من النهاية يقال لها « ساسولتش »
 قد تجاسرت وهي في ارض الساطة تحت سماء السطوة ، ان ترمي والي الشرطة
 بالرصاص عمداً . وانه قام لها بين قومها نصراء ومحامون وشفعاء ومدافعون ،
 وان فتى من الطائفة الثانية يسمى « لمان » قد تجرأ وهو في ارض القوة ،
 تحت سماء العظمة ، ان يرمي الملك الفاتح الكبير بالرصاص ثلاثاً ، وان هاته
 الطائفة قد اصاب من الفوز والسطوة ، والتقدم والقوة ، ما لوقع في قلب
 الدولة هيبتها ، وحملها على الامر باستئصال شأفتها ، وتعطيل جرائدها ، واعانت
 الداعين اليها ، والقائمين بامرها . ولا نوم عليها في ذلك فان تلك الشعلة قد
 سرت نارها ، وارتفع منارها ، وصار لها من الخاصة نصراء ، وفي الدولة ظهراء ،
 غير انها لن تستطيع اخفاء تلك النار وان منعها من السير حيناً ما ، فان الاسباب
 اذا اعدتها الحركة اللانهائية ، وتسنت لها المسببات القابلة ، حصل الوجود

وجوباً .

ثم ذكرت تلك الشعلة وطنها القديم ، فحث اليه ولا غرو ان يحن الغريب الى وطنه « نعي الشرق » مقر جرائم الحركات الدينية والسياسية التي غيّرت هيئة الارض ، واحوال الانسان ، فسرت اليه تبتة غافله ، وتفقه جاهله ، وظهرت في بلاد « اهورا مازدا » بين ابناء « زرو دشت » تحت مياه التقاليد « نريد بلاد الفرس » فان مذهب البايين نسبة الى السيد علي محمد الملقب « باب المهدي » قد ظهر في تلك البلاد منذ نحو من ثلاثين سنة ، وعلق بقلوب الناس فتمذهب به جمع كثير منهم ، واناروا الفتنة على الحكومة ، وبرزوا من الجسارة والافدام ما لم يسمع بمثله . وبعد مقتل امامهم رمى بعضهم الشاه بالرصاص ، ولم يصب . وقد كان من اعمالهم الاخيرة ان جماعة منهم تشبهوا بالجنود ، وقصدوا الشاه وهو سائر الى مدفن شاه زاده عبد العظيم الزياره ثالث افريل / نيسان سنة ١٢٨٠ وقالوا له انا من جنديك وقد طال علينا زمن الخدمة ونزوم الانصراف الى منازلنا ، فوعدهم ان ينظر في امرهم بعد الرجوع الى القصر . ثم انهم هجموا على عربته ورموه بالحجارة الكبيرة ، وجرحوا جماعة من رجال حرسه ، وكان على مقربة من مكان الحادثة طائفة من الجنود ، فطير الشاه اليهم الخبر ، فجاؤا مسرعين ، وقبضوا على جماعة من اهل الفتنة وعلم الشاه انهم من البايين . هذا ملخص تلك الحادثة وسنورد تفصيلها في غير هذا المقام مع بيان حال تلك الطائفة ومذهبها ، وكيفية سيره ونفقه ، وانقسام امامته بين يحيى صبح ازل واخيه البهاء المقيم الان بمكة ، متقبلاً مستمدين جميع ذلك من بحر معارف استاذنا الكبير ، الفيلسوف الشهير ، درة تاج الحكمة ، وواسطة عقد العلماء الفضلاء ، السيد جمال الدين الافغاني نزيل المحروقة . وما انضنا في الكلام على آثار تلك الحركات الفكرية التي سرت من

اوربا من جانب غربها الاقصى الا لانا نحسب الحركة التي ظهرت اخيراً في
 الاستانة ، حلقة من سلسلتها وهي الحركة التي ظهر اثرها الاول في عزل محمود
 نديم باشا اثر فتنة البلغار ، وخلق السلطان عبد العزيز ، وتصيب السلطان
 مراد . وقد كثر عدد الداعين اليها في الاستانة ، واجتهدت الدولة في خفض
 منارها ، واهتمام نارها ، بابعاد زعمائها ، وفي رؤسائها مع كثرة الشواغل ، وتواتر
 التوازل . وقد جاءنا بالتلغراف وارداً من الاستانة بتاريخ ٢١ مايو سنة ٢٨
 ان جماعة من العامة قد هجموا على سراي جرافان مقر حضرة السلطان السابق
 فحاول رجال الحرس صدّهم واعياهم ذلك فاطلقوا عليهم الرصاص ، وقتلوا منهم
 نفراً ، وجرحوا طائفة ، فلو جئنا من ذلك الخبر شراً ، وخفنا ان يكون نتيجة
 ما سبق من المقدمات في عهد ساكن اللجنة عبد العزيز . ثم جاءنا في غير
 ذلك اليوم ببيان ازال ذلك الخوف ، وابعاد الانجاس . وهو ان الذين هجموا
 على السراي كانوا من المهاجرين . فترددنا بين تصديق الاول والثاني ورجحنا
 جانب الثاني بدليل ما جاء بعده من ان جماعة من اولئك المهاجرين قد ساروا
 الى الباب العالي يطلبون الاعانة ، وحملاً فنتهم على الحاجة والفاقة . ثم ما
 لبثنا ان جاءنا بالتلغراف ما افسد الظن ، واعاد الانجاس من ان علي سعاوي
 افندي احد زعماء تركية الجديدة كان في مقدمة المهاجرين على السراي ، وان
 رجال الحرس قد قتلوه فانيئاً ان هذه الفتنة هي من آثار تلك الحركة
 المتعلقة بسلسلة الحركات الفكرية التي ستغير لا محال عاجلاً أو آجلاً هيئة
 الكرة الارضية ، ونظام الجمعية الانسانية

وله في الكلام على سنة جر يدة مصر الاولى

سنة مصر

تطلق الأيام تبعاً وتسير الأعوام قطاراً، ونحن بين وداع ولقاء، وكسرة
وصفاء . وهذه جريدتا بين عامها الأول تودعه وهي نقول (يا راحلاً عني
رحلت مكرماً) وعامها الثاني تلقاه وهي تنشد (يا نازلاً عندي نزلت معظماً)
وفي صفحتها مما رسم الأول «العدل لا يكون للحقيقة ضدّاً» ومما نقش الثاني
«الفكر لا يكون للرغبة عبداً»

وقد كان لها في عامها الأول حركة سيرينة، لغاية معينة، أدت بها حق
الخدمة وفرضها، وقضت الواجبات أو بعضها، فانتقلت إلى ثغر الاسكندرية
تنشد بها ذلة الرجاء، وتجمع سمابة النجاح، فشبت على صغر، وانجلت بأبهي
من الحلي وأبهج من الخبر، وعارضها أول العين من المعاذير، ما دفعته عنها
المقادير، وسلكت من القصد منهجاً، لا تخاف فيه من لام ومن هجم، فاقبل
عليها من كان معرضاً، وصدفت ما كان معترضاً، فبلغت من النجاح مكانة
يحسدها القاصر عنها، ومنزلة يمتقنها الطامع فيها، وارتمى عليها بحروف من
الضياء، منتخب الشكر ومنتقى الثناء، لعمري اكتسبت منهم جمالاً، وأصابت
احساناً، وكانوا لكسرها جبرائلاً، (فضاءت وجوه وسيدت وجوه) ومن
جزموا بظهور فضائها، وقطعوا بوجوب وصلها (ولا يعرف الفضل إلا ذوقه)
غير أن تكامل الشيء لا يكون دفعةً فإن الطفرة أي الانتقال بغير قطع
مسافة محال، وأسباب الأعمال لا تتوفر إلا تدريجاً . وأنا لا أنجمل أن من
فروض ما لم تقضه، ومن واجبات ما لم تأت على بعضه، ولا نكر والصدق
منجاة، إن بضاعتنا من العلم مزجاة، ولكن غاية النضل، جهد النقل، ومنتهى
القصور، نقص القادر على التمام . ومن كان فاعلة الإرادة، وقابله حسن

النية، حصل فعله كاملاً، أن أمكن التكامل، وتم له صلاح الحال، وحسن
 المال. أما الإرادة، فلم يتجاوز بنا جانب الجهد، ولم تخرجنا عن السبيل القصد،
 وهو استكمال ادباب التقدم، فئاته الضعيفة والاهتمام بشأنها اصلاحاً وتحسيناً.
 وأما حسن النية، فقد اوجب علينا شرب التحامل على كدورتها، ولبسه على
 خشونته، والتزام امور لا تخرج عن حذر الفائدة، ولا يتجاوز خط الاعتدال
 فمنها حسن الاختيار في الثقل، وهو من اهم واجبات الجرائد، ومنها
 تقديم الاهم على المهم، وانتقاء الاخبار الموجبة لحياء المصمم، والتعاون والتوازر
 على استجلاب العزة، ودفع المعرة، وانتخاب الاقوال المؤيدة للحقائق، الناقضة
 للاوهام، الداعية الى الائتلاف، البعدة عن الشقاق والاختلاف، رجاء تقوية
 الروابط الانسانية بين اهل هاتوا اللغة على اختلاف مشاربهم، وتنوع مذاهبهم،
 مع العلم بان سماء المشرق لا تصفو لمن يسير هذه السيرة، وان ارضه لا تثبت
 خيراً لمن تكون له هذه السريرة، ولكن الافكار حركة مستمرة تقطع
 بها عقبات الاوهام، لتدرك غايتها، وهي الحقيقة، والنفوس امال، منوطة
 بالاستقبال.

ومنها تهذيب العبارة، وتقريب الاشارة، وتنقيح الكلام، وتقرير
 المعنى في الافهام، واطراح ما يتجافى من اللفظ عن مضاجع الرقة، وما كان
 منه غريباً تنفر منه الحواطر، وتشتد النفوس. فانه لا عذر لمن يقول عقتل،
 وفي اللغة كتيب. وقدموس، وفيها قديم. والشهر النصرم، وفيها الماضي،
 والسابق، والغار، والمنسلخ، والنحس، وكثير غيرها. وذلك مع تجنب امتدال
 الكلام وسوقيه، واطراحنا فاسد التركيب وعاميه. فانه اذا سرى في
 علمه الناس امات اللغة، واغلق على الطلبة معاني كتب العلم. ولا ازيد بها
 القاري، علماً انها كنوز لا توصف بفاقة ولا تعدد كثرة.

على اننا لا ننكر ان حركة العصر حكماً قاطعاً ، ولا اصطلاح اهل قضاء
 نافذاً ، وان كاتبنا في هذا الزمان لا يستطيع ان يتلو قلوب السابقين من المولدين
 والمتقدمين ، فان علمهم كان زائداً عن حاجات عصرهم ، اما هو فحاجات
 عصره تزيد عن علمه ، وذلك فضلاً عن الترجمة وتشعب مذاهبها ، فانها الغاية
 التي يتبارى اليها كتاب هذا العصر ويتسابقون ، ولكن قليلاً ما يدركون .
 ومنها السعي الى جنة الحرية مع ثقل سلاسل العادات ، وقيود القوانين ،
 والاعتلاق باهداب الصدق ، والتشبث باذيال الاعتدال ، والنزعة عن الغرض
 الموجب للانحراف ، واللبيل الباعث على الارجاف مع التثبت في القول المنقول ،
 والتدبر للرأي المعقول ، كراهة ان ننقل من الروايات ما هو مجروح ، ومن الآراء
 ما هو مرجوح ، ملتزمين في جميع ذلك ان لا نشكك ، بما لا نعلم ، ولا نغاري في
 ما عشنا . محتجين ما كان من الالفاظ موجبات لنفور النفوس ، وانكسار الخواطر .
 وجملة الامر اننا لم نأل الجريئة خدمة ، والمشتريين امانة ، والاعتدال انقياداً .
 والصدق طاعة . فان لم يكن في جميع ذلك قضاء للواجب ، واداء للفرض ،
 فلا اقل من امتزاجه بحسن النية ، وسلامة الطوية . وان لم يكن فيه فائدة
 كاملة ، ومزية ظاهرة . فان اول الغيث القطر ، وما لا يستطاع كفة لا يحتقر
 جلة ، على اننا لولا الحذر من الغرور ، لبا رضىنا الجريئة بما نرضاه لنا من القصور
 فانها قد بلغت وهي في سن الطفولية مقام الكهول ، وصار لها من الراغبين في
 مدة اشهر ما لم يجتمع تغيرها في مدة اعوام . فقوي بهم عضدها ، واشتد
 عزها . ولم تنس انس اقبالهم عليها ، وانعطافهم اليها ، فهي تشكر لهم بما تحسن ،
 وتثني عليهم بما تعلم ، وابن ذلك من الولاء ، وواجب الشاء . وتذكر لو كلائها
 فضلاً ممنوناً ، وتشكر لهم سعيًا محموداً .

اما نحن فغاية ما نبدية من شكرهم ، الاعتراف بالتقصير عنه فانهم

ما روضةٌ وشع الوسي بردتها يوماً بحسن من آثار سعيهم
 ومنتهى ما نحليه من وصفهم ، الاقرار بالجز فيه . فانهم
 ما العود ان فاح نشرأ او شدأ طرباً يوماً باطيب من تفريع وصفهم
 وقصارى ما ثلوه من ثنائهم . انهم
 ما الدوح تفريعه بالزهر مائق نظماً باطيب من تفريع ذكرهم
 ومستولنا ان يتجاوزوا عما يرونه لنا من خطي ادى اليه الوهم ، او قصر عنه الفهم .
 وان يقابلوا بالعفو ، ما يرون من السهو ، ويدينوا ما عودنا من الفضل والمساعدة ،
 والتجدة والموازرة ، لنهض من الخدمة بما يزلفنا اليهم . فان لنا سيفه قضاء
 واجباتها رغبة ، تدفع الرهبة من تخطئة العائين . وانا على حذر ما قال (روسو)
 تنطق عن غيرة وان فاتنا العلم . او على حذر ما نقول نستخدم اللسان للقلب
 ولا نعكس . والله ولي التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق

وكتب بعنوان

اماني وطنية

اذا دهمت الفتن قوماً فالما ان تكون قد اخذتهم على غرة ، وخبائهم على
 حين غفلة عن الاستعداد لمقاومة الحوادث فلم يتمكنوا من دفعها ، ولم يقولوا
 على ردعها ، حتى بلغت منهم مبلات . واما ان تكون قد اخذتهم على يقظة
 واستعداد لما يتوقع من الملمات ، فصادموها ما استطاعوا ولكنها علت عليهم
 فاودت بقوتهم وذهبت باستعدادهم .

فهيان حالان تساوي تاغاية واختلقتا مبدأ . اما الحالة الاولى فالفتنون
 بها فريقان فريق يستولي عليه الهم والنعم مما حل به ويقومه ، وفريق يشارك
 الفريق الاول في همه ونعمه من وجه ، وينفرد عنه بما يعتريه من الفرح بنزول

تلك الحوادث علماً منه بأن الحوادث من شأنها أنها إذا دهمت غافلاً
 نبيته ، أو قائماً بيقظته ، أو آمناً أخافته ، أو مطمئناً انفاقته ، أو ساكناً حرّكتة ،
 أو خلياً شغلته . فهي الباعث على الخير كله ، والداعي إلى سبيل الاستقامة
 بالحكمة والموعظة . وذلك أنها إذا نزلت بقوم اعوزتهم إلى حوائج شتى ،
 والحاجة من شأنها أن تقود المحتاج طبعاً إلى الحصول على ما مسبت
 إليه ، كما نرى في أصل الفطرة وكيف قيد كل نوع إلى التماس ما فطر
 محتاجاً إليه في قوامه وكالهِ النوعي . وهذا الفريق وإن امتاز عن الأول بما
 تقدم من عروض فرجه في عرض الآمر ، ولكن قد يعرض له ما يزيده
 كدراً وحزناً بما يراه بمرآة خاطره من نوازل المستقبل ، وموانع الإصلاح .
 فإنّ الإنسان وإن نبيه الحوادث وكشفت له الحجاب عن أسباب نزولها
 ودعته الحاجة بعد ذلك إلى لم شعته ، وورق ثوبه ، إلا أنه قد يفقد الاستعداد
 ويحرم الأسباب والوسائل ، فلا يستطيع إلى الإصلاح سبيلاً . ولا سيما إذا
 خيف من اضمحلال العvisية ، والوقوع في العبودية ، كما جرى على كثير من
 الأمم التي أخذت في إحدى نيك الحالتين ، فصارت اثرأ بعد عين .
 وعلى هذا فنقول ان الأمة العثمانية من أخذ على غرة ، واغتيل على غفلة ،
 اذ نبذ بعض اولاياها الشرائع والقوانين ظهرياً بل اتخذوها لعبة لآعب ، وآلة
 عامل ، وصنعة مقامر . فما يمكن تأويله منها أو ثوره ، وما لا يمكن تأويله نبذوه ،
 وانتهكوا فيه حرمة الحق ، حتى ختم الله على قلوبهم ، وعلى سمعهم ، وجعل على
 بصرهم غشاوة فلا يفقهون الحق ، ولا يسمعون الصدق ، ولا يبصرون الخير ،
 ولا يخافون الشر . حتى اذا قبض الله لنا من يهديننا سواء السبيل خذلوهُ ونفوه ،
 وعوضونا منه مضلاً يتزأف اليهم بالتخليق والنفاق . فحارمت قلوبنا الامراض ،
 وبلغت منا الآلام ، فالتسنا الدواء ، بعد الاحساس بالداء . وعالجنا انفسنا

بالاجتهاد في جاب المصالح، ودرء المفاسد. فلم يقوَ على ذلك لضعف النفوس
 وقلة الاستعداد. فعمدنا الى التقليد شأن المعترف بعجزه وقصوره ولكن لم
 نتخذ فيه الطريق القصد، بل اعتسفنا وضلنا السبيل ونحن نحسب لجملنا انا
 على صراط مستقيم، شرقي في درجات الكمال الى اعلى عليين. ولم نشعر بهبوطنا
 الى اسفل السافلين الا بعد الوصول الى غيابة الهاوية. فكان مثلاً كمثل معنوه
 التي بنفسه من علي فلم يشعر بالمر السقوط الا بعد ان صادم ارضاً رصت عظامه
 رضاً، فتشخص لنا الداء وعلمنا اننا جئنا على انفسنا بما كان من سوء سيرتنا
 وفساد سريرتنا، وتفرق كلنا، وتفرق عصيتنا، واستبداد خاصتنا، ناشتاً
 عن الخطم والشره. وضعف نفوس عامتنا صادراً عن الجهل والغفلة. وان
 بقاءنا على هذه الحال لا يجدي نفعا فضلاً عن كونه يهدي الى القضاء والاضمحلال
 فهذا شرح حال تلك الامة الراهنة التي انقبضت بها النفوس، وانكسرت
 الخواطر. وقد انبسطت لنا اسبابها وعالمها. وذقنا نتائجها وعواقبها، فتعين علينا
 مداركتها بالوسائل الخاصة لاسبابها، القاطعة لعلائقها. ولكن بقي ان ننظر
 ما هي هذه الوسائل؟ وهل يمكن الوصول اليها، والحصول عليها قبل تمكن
 الغصاة، وفوات الفرصة، فنقول لا هادي اهدي من الاحتياج، وارشد من
 الافتقار. فالظمان يدعو ظمأه الى التماس الماء. والمريض بعثه الالم على
 طلب الدواء. وحالتنا هي التي تهدينا الى الوسيلة التي ينبغي ان نعتم
 بها وما هي الا الطيب النبيه، والحكيم التزيه، يداوي على نفوسنا،
 ويعالج مرض قلوبنا ويصلح منا ما فسد، ويروج ما كسد. نريد رجالاتاً
 على قدم صدق في الحكمة، بصيرين باساليب السياسة، يقومون بين الرفق
 والعدل فلا يرهقون ضعيفاً، ولا يطمعون قوياً. ويستوي لديهم الناس في
 الحقوق، فيقرّبون اصحاب المزية، ويخذلون ذوي النفوس الدنية. لا يخشون

الحق في الناس اولئك هم الذين تمينا بهم النفوس ، وتمشاهم لنا مرآة الاماني
فحبنا على امل بعثتهم فينا . وان يكونوا من انفسنا حريصين علينا رحماء بنا
يحدون من آثارنا ما اندرس ، لا اجانب يسرهم ما يسوءنا حرصاً على ضعفنا
وطمأنينة في حقوقنا حتى ترسخ قدمهم في اوطاننا ، وتتفقد كلمتهم فينا ، فيكونوا
علينا اضرنا على انفسنا . ولكن اين منا هؤلاء ، وقد اصبحنا اليهم فقراء .
فالعثمانيون والحالة هذه بين امرين احلاهما امر من المر . اما الصبر على مضاضة
القهر ، وغضاضة الضعف ، حتى يقيض لهم الله من يقوم بامرهم ، ويقيم
اودهم . واما الاتجاه الى اجانب يسلمون اليهم زمامهم ، ليدبروا امورهم ،
ويدبروا مصالحهم ، ويقولوا فيفعلوا ، ويأمروا فيمتثلوا ويسحبوا الاول على
مرارته فان الثاني متوقف على وجود رجال أشرب في قلوبهم حب
الانسانية ، فكل الناس عندهم سواسية لا يفرق بين شرقي وغربي ، ولا
يؤثرون قريبا على غريب ، بل اذا ولوا امر قوم من اي جنس ومشرب
كان ، حسبوا انفسهم من ذلك الجنس ، ومشربهم ذلك المشرب ، وعملوا
بصدق نية ، وحسن طية ، على جلب المنافع ، اودرة المضار . ولكن اين
الرجال الذين اذا الجأت الضرورة اليهم فتولوا الامور راعوا الانسانية فيها وسلوكوا
بالناس منهجاً قوياً ، وسراطاً سوياً ، واذا لا سبيل الى الامر الاول فان
الصبر على الضعف زمناً يتبها فيه من يرجي من الامة لمداواة دائها ربما قضى
عليها قبل ظهوره فيها فلا بد لها من الاخذ بالامر الثاني طوعاً او كرهاً
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له ما من صداقته بد
ولكن بعض الشرهاء من بعض على انه لا شر لو شئنا وكان في اولئك
القوم غيرة انسانية ، وحمية وطنية ، ولهم قلوب تشعر بالام التقص ، واوراح تدرك
معنى الكمال ، ونفوس تؤثر النار على العار ، وترى المنية اهون من الدنية . فان لهم

مندوحة عما اكرهوا عليه اذ لم يعدموا رجالاً وان كان قليلاً عديدهم كفوا
للمشقة وسد خللهم، واهلاً للقيام بمصالحهم لو اطلق لهم التصرف قولاً وفعلاً

وكتب رحمه الله في ساكن الجنة خديو مصر توفيق باشا وكان ولي عهد
الخديوية اذ ذاك فقال بعنوان

توفيق مصر

لابناء الزمان فيه خلّة مألوفة، وخصلة معروفة، يستخفهم الطرب
للمشقة يرونها، ويستغفروهم العجب للطائفة يسمعونها. يعظمون الشر ان فاز
صاحبه، ويحقرون الخير ان اخفق طالبة، ينعنون بالرجل العظيم، والشهم
الكبير، من دمر البلاد، واهلك العباد، فيرفع لديهم قدر الاسكندر، وقصر
واتيلا، وجنكيز، وتيمور، وغيرهم من الصواعق التي تقمصت الابدان، وانقضت
على هام بني الانسان. وما هم الا اعدوان الشر، واعداء الخير، نزلوا بالانسانية
فجعلوا ابناءها بين شريد بارد، وموجع ثكلان. وحاربوهم حتى ملؤا، ونازلوهم
حتى ذلوا، بل قاتلوهم حتى قتلوا، فاستبدوا بامورهم واستقلوا. ونصبوا الحجاب
على النعمة ورفعوا ستور الصيانة عن الحرمه. ولو فطن من يعرفهم هذا المجد
الخلبي، والفخر السراي، لما جنى عليهم اولئك المردة لبذوا ذكرهم ببذ
النواة، وطرحوه طرح القذاة. وعظموا من لا يخطرون ببالهم خطرة، ولا
يبترون بفكرهم مرة من الذين اطاعوا في الارض امر العفة والعدل، والاستقامة
والفضل.

فمن لنا بذى همه عالية، ونفس ذكية ينصب قسطاس العدل في محكمة
الانسانية، يعلم الناس على اختلاف مراتبهم، وتنوع مشاربهم، ان من اصلت
سيفه، واعان شره، وقاد الرجال، وسلك بهم مسالك الاهوال، الحطام

ينتهزها ، أو ثأره يدركه ، أو مقتله يقوده فجعل رؤوسهم صوامع تصلي عليها
رهبان الغربان ، واجسادهم مطاعم للعقبان ، لا يقاس بمن أصلح من امر قومه
مافسد ، وروح من الحوالم ما كسد ورضي من الاجر ، حصول الخير ، ومن
المنعم ، اندفاع الشر ، وان الاسكندر بمجده اللامع ، وصيته الشائم ، لا يقاس
بسنسناطوس الاكبر الروماني الذي انتخب قنصلاً لجمهورية رومة عام ٤٦٠
قبل الميلاد فنهض باعباء الخدمة ، وحى اطراف الدولة والامة ولما اتى من ذلك
على ما في الرغبة والنية عاد الى مهنته يطالب منها رزقة . ثم التى بقومه الاخطار
فانتخبوه لحكومتهم رئيساً وذلك عام ٤٥٨ قبل الميلاد فدفع الازية عنهم ،
ورد الراحة اليهم ، ورجع الى شأنه الاول لستة عشر يوماً من رئاسته . وفي عام
٤٣٨ انتخب مرة ثالثة لرئاسة الجمهورية وقد مر من عمره يومئذ ثمانون
عاماً فنهض باعبائها ، واصلاح خللها ، وجدد بها نظام الامن والراحة ثم استقال
منها لواحد وعشرين يوماً من عهده بها . ومع ظهور فضله ومزيتي ما اجرى
لم يقبل عنه مكافأة ولا اجرا

فما اجدر مثل هذا الرجل باثناء والاكرام ، وما اولاه بالاطراء والاعظام .
بل ما اظهر الشبه بينه وبين ولي العهد توفيق مصر امير الله ، في ظل الجناح
الوالدي الخديوي حفظ الله وجوده وصان علاه . وذلك في ما حصل له من
المزية والشان المتين . فليبه عن التائد من المال والطريف ، اقتداء بحضرة ولي النعم ،
وتמידاً لاقتداء الانبال اهل الشمم ، والآل ذوي الهمم ، وتفرده بعدم قبول العوض ،
واستبدال الجوهر بالعرض ، وهي مزية اذابت بملوهمته ، ودلت على طهارة فطرته ،
وتناهت فلا نرى لها جزاء غير الاخلاص في شكره ، والاغراق في حمده .

فليحي اهل مصر بما آتاهم الله من فضله العظيم ، وليسعدوا بما آفاه عليهم من
ظلال جوده العميم ، وليشكروه في العشي والابكار ، ويحمدوه اناه الليل واطراف

النهار . وكيف لا يحمده وقد خصهم بمليك
ذكر الانام لنا فكان قصيدة وهو البديع الفرد من اياتها
وامير

رأيت جميع الناس دون محله فايقت ان الدهر للناس ناقد
وقد علم قرأ، صحفنا ان ليس من شأننا الاطراء استجداء، ولا الوقعة افتراء،
وانما ننظر الى القلي لا الى فاعله، وإلى القول لا الى قائله . فانه ليس وراء الصدق
رفعة، وليس بعد الكذب ضعة، والحق ملك لا ينكسر لواؤه، وان قل اولياؤه .
فان لم يشرب هذا الماء على صفائه، ولم يلبس هذا الثوب على بهائه، فرب نفيس
رعي به من حلق، ورب حسنا، طاق .

وهذه منحة ثناء تفرغت عن الملق، يقال لمن تلاها اصاب وصدق . ذكرنا
بها محمدا امير ان ذكر الشرف كان بذروته، او الفضل تمسك بعروته . وما القصد
الا خدمة الحقيقة ورفع منارها، وان تظهر للعيون محاسن آثارها، فتكون باعثة
على الثناء، داعية الى الدعاء، وقد جاء في الاثر الكريم من نشر معروفا فقد شكره،
ومن ستره فقد كفره .

اذا انا لم اشكر على الفضل اهله ولم اذمهم الوعد اللئيم المذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامح والفا

حالة الدول

وقال عام ٧٨ من كلام سياسي في احد فصوله الافتتاحية :
نمدق بالمرء النوائب . وتحف به المخاوف والمصائب . فيسدل على فكره
حجاب الوهم وتغرب عن سمائه شمس العزم . وبأقل نجم الفهم . والتمس سبيلا
الى النجاة مما هو فيه فلا يجد . فيسلك بنبأت الطريق وذلك ما كان عليه اهل

السياسة قبل التنازل في برلين فانهم لما اشتدت عليهم الازمة، وخافوا تعاضد النعمة،
 وتلاحم مادة الفتنة، وتضافر اسباب البلاء. رضوا بالمؤتمر منجاة من تلك
 المهالك مع العلم بما يكون فيه من تضارب الآراء. وتعاكس الأهواء.
 وقالوا على دخل ومداجاة. فطارت الخطوط اليهم على اجفحة الآمال راجية
 ان يرسم في لوح خيالهم صورة المهروب، ومثال المطلوب، فتعملهم القوة
 الباعثة على دفع الاول وجلب الثاني باقامة الامور. وتنظيم الاحوال. فكانت
 كالكاسائر غرة القمر. والرائد عجيبة خضرة الدمن. فان اعمال المؤتمرين ماثلت
 ظلمات في بحر لحي واجلت عن مصاب مشد. وبلاء ممتد. في نتائج لم يرض
 بها الغالب ولا المغلوب، ولا الطالب ولا المطلوب. ولا في ذلك ما يندب اندراسي
 ويعدة بكونسلفد وغيرهما من الحجاب الضافية الذبول، المضروبة مثلاً في سلطة
 الفكر على الفكر. فان الفعل يبطل ما يقولون، والامر الواقع يدفع ما يدعون.
 وهذه الروسية قد كشفت نقاب الكتم، وازالت حجاب الوهم، فظهر من
 خلال اعمالها انها وافقت على قسم البلغار كرهة وان لها من وراء ذلك مقاصد
 خفية اذ اوعزت الى مأموريها في ايروم ايلي ان يضع لها قانوناً مماثلاً لقانون امارة
 البلغار لتصل بينهما الوحدة الادارية الموجبة للانضمام. وبشت الدعاة في ارجائها
 يذكرون لاهابا عناية الروسية بهم، ويجمعون قلوبهم على ولائها واقرت بينهم
 عساكرها وتقبلت في الاحتجاج لذلك بين دعوى الخوف عليهم، والرغبة في
 صيانتهم، وایرام عهدة الصلح النهائية لو اثبات ما لم تلتقطه عهدة برلين من
 احكام عهدة سان ستيفانو وما القصد الا ان ترخ قدمها، ويستفحل امرها في
 تلك البلاد وان تقرر فيها من الثقة بها والاعتماد عليها ما تعني ثماره بعد حين
 وهذه اوستريا تكافئت الحلول بروسنه وهرسك فاعلكت في ذلك مالا
 كثير اموهرقت دماغها بآفضاقت ذات يديها لو فدت عاينها قلوب رعيستها

وانكر النواب سياستها فصارت بين خلاف داخلي تخاف سوء مقبته، وفتح خارجي لا تقوى على القيام بنفقتة، وسيبدو لنا ما نجهل من احوال سياستها، بعد ان تعرض على دار ندوتها.

وهذه انكثرة يوم وزيرها انها بلغت الامنية وصارت في مأمن لا تخاف به دركا ولا تخشى اذ حلت بقبرص، ونشرت لواء سلطتها على الخليجين، وآسيا الصغرى، ومصر، فامت سبل الهند، وحفظت مصالح امتها، ولكن الحوادث الاخيرة قد كشفت عن احوالها الغطاء، وازالت الحفاء، فابدى بها الصريح عن الرغوة، وظهر من قول نفس وزيرها انها لا تأمن على هندها الا بعد تسوية تخومها. وبديهي ان ذلك ينضي بها الى حرب تحتدم نارها، وترتج لها جبال حملايا، بل ربما اذت الى فتنة صماء تومض فيها بروق المرفقات، وتلعلع رعود المدافع، فتنهمر غيوث الكرات، وتكون بها اواسط آسيا معركة يعقد من غيرها الملك الموت سرادقات. وقد انبأنا التلغراف واردا من لندرة ان وزراءها قد اتفقوا على اصدار الاوامر الى عساكرهم بالحملة على افغانستان لانقضاء مهلة الانذار، قبل ورود جواب الامير بالاعتذار. وهذه الدولة العثمانية قد اكرهت على ما تكره، وتطأمنت لحكم الزمان فقة أص ظل مجدها، وأقل نجوم سعداء، واصبحت بين الروسية وانكثرة كالسفينة بين عاصفتين، فلجأت الى الالية رجاء ان تشد ازرها، وتؤيد امرها، فكانت كالمتجير من الرمضاء بالنار اذ استوات انكثرة على احسن جزائرها، وقبضت على زمام الادارة في بلادها الاسيوية، والقت الوحشة بينها وبين دولة اسلامية مهمة، وجعلتها بين داخلية ممزقة بالفتن، وخارجية مشوّهة بالعداوات والاحن، حتى اذا اضعفت عزمها، ونزفت مادة ثروتها، اوعزت اليها ان تحفظ الراحة في البلاد، وانفذ ما اروم من الاصلاح، واياك الامهال،

فهو مفسدة للأعمال ، فصيح فيها قول القائل

القاه في اليم مكتوفاً وقال له أياك أياك ان تبطل بالماء

وأما اليونان ، والصرب ، والرومانيون ، والبلغار وغيرهم من الطوائف التي تعلق لهيب
الفتنة بأطرافهم ، فقد كان مثلهم في المؤتمر كمثل من كره ما لديه ، ورام عنه
عوضاً فسمح به ، ثم لم يصب العوض ففاته الأول ولم يدرك الثاني فندم ولات
حين ندامة . فأما اليونان فقد اطمعهم المؤتمر في امانهم ولم يهتد لهم سبل نيلها
ولم يجعلهم على بينة من الامر فهم كالمفاجأ بالشر يطلب الى النجاة منه الف
سبيل ، ولا يسلك منها سبيلاً . فتارة يجندون العساكر ، ومرة يثيرون
الفتن ، وطوراً يعزلون الوزراء ، وآونة يستغيثون بالدول وقليل ما يهتدون .
وأما الصرب فقد غرهم الامل ، في حسن نيات الدول ، فتهوروا في الحرب
رجاء اصابة المغنم . ورأوا وهم في مغارة الأوهام سراب الوعود فظنوه ماء ، حتى
إذا اتوه وانقضت الحرب لم يجدوه شيئاً فعادوا راضين من الغنية بالاياب ، بل
حصل لهم استقلال نحسية مدرجة للاستعداد وما ذلك الا لانه سيكون
وسيلة لتدخل الروسية في امورهم قصد ان يظلمهم جناحاً سرها رحمة بهم
انهم من اهل جلدتها ولا يتقم الناس على من يصل الرحم ويقدم المشيرة . .
وأما الرومانيون فقد هدموا نفوساً ، وفقدوا نفوساً ، ولقوا في امرهم نسيباً ، فوهوا
هذه النوائب بالاستقلال ، وصبروا عليها صبر العاجز على المكروه . واظهروا
الرضا بالموجود ، الا انهم لم يستطيعوا اخفاء الاسف على المفقود . وأما البلغار
فقد ساء لهم انفصال جانب منهم عن امارتهم الجديدة فاطلوا النجوم ، وصرحوا
بالشكوى ، وجملة الامر ان المؤتمر قد ذر على الجرح ملحاً ، ثم لم يحكم الضماد
فتواترت من بعدهم الازل ، وتواتت المشاكل ، وزادت المخاوف ، وصار
السلم على شفا خطر مبين . وهي ظنون قصارى ما تمنى فسادها فقد كفى

ما أهرق من الدم هدرًا، وما بذل من المال عبثًا، ولا ريب أن الصلح أصلح
والسلم أسلم.

ولله ما كتب عام ٧٨ في شأن الأفرنج بمصر اذ قال

أما

من رآنا ذكر الأفرنج نارة باللوم، وطورًا بالنظم، ونطالق اللسان في بيان
سوء معاملتهم لنا وانهم في بلادهم خراف ترعى الرفق، وتألف العدل، وتنفيا
ظلال الحرية والمساواة، وفي بلادنا اسودت تقضم لحم الحيوان، وتأوي الى غاب
الفسوة والجفاء، والزهو، والامتياز، بحسب انما ممن ينكرون فضلهم، ويبخسونهم
اشياءهم. ولا والله لسانا من ذلك في شيء. فاننا نعرف لهم بالمزية والفضل. ولا
نجد سبهم في مجال العلوم والفنون، واجتهادهم الجدير بان يقتدى به. وان
قدومهم بلادنا عاد علينا بالفائدة المعنوية عارضة في خلال اعمالهم البنية على
آمالهم. وذلك يقضي بالشكر لهم وان كنا على يقين من انهم لم يجلبوا لنا
الفائدة التامة المصلحتنا، بل توسلوا بها الى ادراك الغايات الدينية، والمقاصد
السياسية. وكيف لا نشكرهم وقد كنا منعمين في الضلالة، نائين في
مفاوز الجهالة، حتى صارت مدارسنا دارسة، لا دارس بها ولا دارسة، وارض
افكارنا بالحق لا تثبت شيئًا. فلما ان وردوا علينا، واقاموا بين اظہرنا، صار فينا
جماعة كثيرة يحسنون ما لم يحسنه نزر من السلف، ونفرو سبقوا الى الغايات
وبلغوا من المعرفة مبلغًا لم تعم عليه افكار آباءهم وأنشئت عندنا صحف
الاخبار، فاستنارت بها الافكار. واقويت الملاعب الثيائية الموجبة لانتظام
الاحوال الاجتماعية. وتليت في مدارسنا الدروس، بعد العشاء والدروس
غير ان ذلك لا يمنعنا من امتياز الأفرنج عنا في الحقوق المدنية والسياسية ولا

يردعنا عن التماس المساواة التي يسكنون اليها ، ويحرصون عليها . فان قيل
 انهم حقيقون بالامتياز لتفضيلهم علينا بما علمونا وفي الكلام ما ثور من علمي
 حرقاً كنت له عبداً ، قلنا انهم لم يبادلونا بالاحسان ، ولكن ادوا الامانة ، ووفوا
 الدين وشم به معترفون . ثم طلبوا مكافأة على ذلك امتيازاً في الحقوق ، وعفوا
 عن الواجبات ، فاذعن لهم اولياء امرنا رهبة من مقاولتهم ، ورغبة في موالاتهم ،
 فلما استنارت بصائرنا ، وانفض الختم عن قلوبنا ، رأينا ان لا تكفو بين الحالين ،
 ولا تعادل بين الجارين ، فرفعنا اصواتنا المنخفضة الى مقامات الرؤساء ، نطلب
 مالنا المنهوب ، وحققنا المسلوب .

وقد آن والله للامة ان تطلب ، والدولة ان تجيب . بل آن للاوروبيين
 ان يكفوا عن الطمع في الاثرة ، ويعدوا عن الحرص على الامتياز . فقد اطلت
 الحجة التي اثبتوا بها لانفسهم ذلك الحق . وما كانت حجتهم الا الاحكام مسجلة
 الى من يخافون منه الحيانة ، ولا يعتقدون فيه الامانة . والادارة متروكة بمن
 لا يروغه اعداء لا ينال الامور منازلها ، وترتيبها في مراتبها . وقد ابطال الوجه
 الاول بما كان من تأليف المجالس الحجازية من اعضاء لا ينكر الافرنج استقامتهم ،
 ولا يحسدون ادينتهم ، فان منهم الاوروبي البحت ، والوطني الذي ارسل
 الى بلادهم فثبت في مدارسها وربي على عاداتهم ، ثم عاد اليها وهو افرنجي
 المعرفة ، شرقي الاخلاق ، فلم يبق لهم الا الاحتجاج على الادارة وقولهم ان نسبة
 القضاء للعلم الاجرائي كنسبة القوة للفعل فان لم يكن بينهم تقارب وتناسب
 بقي الامر في عالم القوة زمناً يحور روقه ، ويذهب بفائده . فصرنا على ذلك
 مكرهين ، غير مشكورين ولا مأجورين ، وظللت اعناقنا خاضعة لهم ولو الى حين
 ثم حصل ما كانوا يطلبون ، وتم التناسب بين القضاء والاجراء . اذ
 تألفت النظارة او الوزارة من اجانب ووطنيين يتقون بهم جميعاً ، ويعتقدون

فيهم العدل والاستقامة وعلو الهمة والشهامة . فتوجه الحق على حجتهم فدمغها
 فاذا هي زاهقة ولكنهم في ما نرى يستكبرون عن معادلة من كانوا يفضلون ،
 ومساواة من كانوا يمتنون . ولا تريب عليهم في ذلك لما فيه من المصلحة لهم .
 ولكن يؤخذ عليهم بكون استحصالي النفع بمضرة الناس مكروهاً بالاجماع .

ولا ريب في ان امتياز بعض الناس عن بعض في وطن واحد يلحق
 بذلك الوطن الضرر العظيم حساً ومعنى . ووجه الضرر الاول ان معاملة
 سفلة الافرنج بما لا يعامل به وجوه الوطنيين من الاكرام لغير علة ، والعفو عن
 الذنب الواضح ، قد بعثتهم على التمرد فاعتسفوا وافسدوا ما شاؤوا ، بحيث لم يمض
 علينا يوم ولم نسمع فيه بان فلاناً الايطالي او المايطي ضرب وطنياً بمخبر حبل
 الجريح الى المستشفى ، والجراح الى دار قنصله ، فأودع فيها غرفة رقيقة يأكل
 بها عيشة رغداً هنئاً . ثم لم يلبث فيها ان أطلق فازداد بما اكل شرهاً ونهماً
 وعاد الى مثل حاله السابقة فكانت الثانية شرّاً من الاولى ، فاذا تكرّر صدور
 ذلك عنه قُذف به الى اطراف بلادهم فسار اليها ثم عاد مبدلاً اسمه مغيراً
 شارته ورسمه ، كأن يكون بلحية ثم يحفوها ، ويختار له شكلاً هندسياً لم يكن
 لها وما يخفى ما ترتب وما يترتب على ذلك من الاضرار ، بهدم الاقطار .

ولما وجه الضرر المعنوي فهو ان انحطاط مبزة الوطنيين ، وانخفاض
 جناح ذلهم بالنسبة الى الاجانب ، يولد فيهم الحسد والكسل ، ويشرب قلوبهم
 التهميم والخوف ، فلا يحتملون الرعائب ، في طلب الرغائب ، بل ربما كان
 الرجل منهم ذا مروءة تبعثه على التماس الرفعة والمجد ، ثم لا يجد من يشد ازره
 فيبقى خافض الذكر ، خامل المنزلة . ولو رأى من الدهر انصافاً لركب العظيم ،
 وطالب الجسيم ، ومات موت الكريم

ولقد حان لهذه البلاد ان تتعش من عثرتها ، وتفلت من ربقتها ، بعد

ان ضربت عليها الذلّة وتطأ من اهلها للرق صاغرين ، مئات بل الوفان المستين .
 حتى ضربت الامثال بطاعتهم العمياء ، للامراء والوساء . وكيف لا وهم الذين
 احتملوا ظلم الفراغة ، وقسوة الرعاة ، وعسف اليونان ، وجور الحاكم بامرهم
 الذي لعب بهم لعبة بالكرة والصولجان ، فكان بينهم اليوم عما امرهم به امس ،
 وتصرف بامورهم الروحية والبدنية فتارة يلبسهم الابيض ، ومرة يرسم بالاسود ،
 وحيناً يحملهم على التشيع ، واونة يأمرهم بالسنة ، وفي جميع ذلك لا يسأل عما
 يفعل . ثم صبروا بعد ذلك على عتو المالك وجندهم وناهيك بسب صبراً لا
 تحمله الجبال ، بل لا ثقله الجبال ، ولا تحمدهم على ذلك

فغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه

وانا لنجلهم عن ان يكونوا قد القوا الذل فرضوا به ، او خافوا ان يكون الاكداء
 مع الكد ، والحيلة مع الطلب . فقالوا ان رزقنا سوف ياتي ، نسي له فيجهدنا
 ثم نسكن فيأتي ولا يعيننا . مع انه لا يجوز في الوهم ، ولا يصح في القياس ، ان
 تجني الثمرة بغير غرس ، ويشعر المال بغير طلب . وقد

بصرت بالحالة العليا فلم ارها تنال الا على جسر من التعب

بل ليس في الامر عناء او تعب ، فانا لا نلمس العزيز الذي لا يملك ، او الغاية
 التي لا تدرك . ولكن قصارى مرامنا ان نحصل لنا المساواة فيكون علينا مسا
 على الاجانب ، وانا ما لهم سنة الانسانية في بنينا ، والحرية في ذويها .

﴿منتخبات جريدة مصر الفتاة المنشأة في الاسكندرية عام ١٨٧٩﴾

ليس لنقيدى رحمت الله عليه في هذه الجريدة اقوال جديدة بالاثار فانه لم يكن محررها المطلق ، او صاحبها المسئول فافيهما من آثاره انما هو معرب الفصول التي كانت تنشر في القسم الفرنسي ، منها فلم تؤثر عنها بذلك الا المقالة الثار بجهة الزامية معربة بقلمه عن الاصل الفرنسي وهي

الامة المصرية بازاء التاريخ

لا يستطيع الواقف على التاريخ الا ان يعجب من سكوت الشعب المصري في خلال القرون والاجيال التي توالى فيها على الامم والممالك ادوار عماره شادت لها قصور المجد في رياض التمدن ، وادوار دنار ذهبت بتلك الآثار .

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسر بمكة سامر وما بينهما الانسان يسير الهوى الى الغاية المفروضة له متقبلاً بين البداوة والحضارة ، والشدة والرخاء ، فقد كانت هذه البلاد في خلال تلك الثقافات نظير صم ممنون واقفة صامته ساكنة في وسط الامم السائرة الى النجاح في سبيل التقدم .

فما علة هذا السكوت ، وما سبب هذا السكون



فلنبحث فبان البحث من حقوق كل انسان فاكر وهو شعار هذه الجريدة الجديدة فاذا اتضحت اسباب انداء ، سهل تحصيل الدواء انه بعد الاعصار التي يقصر التاريخ عن بيان احوالها والتي تقتصر اخبارها في الروايات الخرافية ، والابحاث الاكتشافية . قد كان يزوغ انوار العلم في في بلاد مصر اولاً ، وكان الناس الى ذلك العهد في حالة الخشونة لا صناعة لهم

ولا علم، ولا ادب، فإن الآثار القديمة الهائلة التي اكتشفها الباحثون في لواسط
بحر الروم لا تدل إلا على ما كان للإنسان وقتئذ من الغلظة والقسوة. وأما
الصنائع والعلوم والآداب، فمشتأها في هدم البلاد تنطق به أخبارها، وثبتت
آثارها. وإذا انتقلنا من الأدلة المادية الحسية إلى دائرة الأفكار المجردة الفلسفية،
رأينا أن الطريق التي سلكتها الأمة المصرية في ذلك العصر القديم، ليست
باقصر ولا أسهل من غيرها. فإن الكهنة المصريين كانوا وقتئذ يعتقدون بوجود
الله، وخلقوا النفس، وإن إلههم الذي كانوا يسمونه يبرومي غير منظور، مستقل،
غير متجسد، غير متغير، غير متنام، أزلي، أبدي، وهو كالإله الحق لله
اليهود والنصارى والمسلمين، وكانوا يقولون بالنفس الخالدة بدليل أن افلاطون
أخذ عنهم حكمتها التي تناقلها الناس عنه، وصارت على نوع ما أنجيل التمدن
الفلسفي في النصرانية، ويضيق بنا المقام عن جمع سائر الأدلة الحسية والمعنوية
على قدم التمدن المصري وعن ذكر جميع الفوائد التي أخذها اليونان عنهم، والقوها
إلى العرب فالتقاها هؤلاء إلى أوروبا، على أننا في غنى عن جميع ذلك بما تقرر
في التواريخ وثبت في التقاليد من أن منشأ التمدن إنما هو مصر وإنها مصدر
العمل بالصنائع والعلوم.

ولا يتيسر تحديد ذلك الزمن لأن الآثار الخالدة المنتشرة في بلاد مصر
والتي علمنا سببوايون أن تقرأ المكتوب عليها بسهولة وإن كانت بالغة من
العمر ٦٠٠٠ سنة إلا أنها حديثة بالنظر إلى الخمس والسبعين ألف سنة التي
تكرمت فيها الدنيا كما يستفاد من أخبار أرم القديمة. على أننا نستغني عن أدلة
الأخبار الخرافية، ونكتفي بالنظر إلى عظمة الأهرام، وجمال هيكل لقصر لتيفن
أن هذه الأعمال هي نتيجة تمدن عظيم، لا نتيجة طاعة ناقصة. ومما يدلنا على
تقدم مصر العجيب في العصر القديمة صناعة البناء وتفنن المصريين في ذلك.

فأنه لما كان وقوع النور على السطوح الصقيلة المتساوية يجعل في منظرها
تقديراً، جعل المهندسون المصريون سطوح المسلات محدبة، وجعلوا احديديها
موازيات لذلك التقدير الذي تنوعمه العين بسبب النور وهذا دليل واضح على
ان العلوم والصنائع كانت وقتئذ متقدمة جداً بين المصريين .

❖ ٢ ❖

فتبين من ذلك ان العقل لم ينفذ اولاً ، ولم يسمع ليولد الافكار العظيمة
ويجمع المعارف المكتسبة ويحفظها ، وينقلها الى الخلف ، ويفهم معنى الجمال ،
ويسير في طريق الكمال ، الا في هذه البلاد .

ولكن في هذه البلاد ايضاً قد انطفأ فجأة نور ذلك العقل المولد الذي
بلغ فيما سلف على درجات الكمال . ثم تواردت عليها الامم المختلفة ، والشعوب
المتنوعة ، فانها الرعاة ، ثم الحبشة ، ثم فارس ، ثم العرب ، ثم الاتراك
فمنهم من اكتسب منها التمدن ، ومنهم من كان من المفسدين . اما المصريون
الحقيقيون فلم ينهضوا بعد ذلك السقوط فان بلادهم لم تر في جميع تلك القرون
التي تخلفتها تلك الحوادث والحروب ، يوم مجد ولا يوم سعادة . فما هي
الاسباب المعنوية او الحسية التي وقفت حركة هذه البلاد تلك المدة المديدة
الزائدة على الالف اعوامها ، هل جفت موارد ثروتها ، ام نضب ماء نيلها ،
ام تغيرت عقول سكانها ؟ . . . وفي مسائل لا يفصح لنا التاريخ عنها بل
غاية ما نعلمه الامر الواقع وهو وقوف حركة التقدم .

ولقد اخذ اليونان اصول التقدم المصري ، وادركوا في الصنائع غاية
التقدم كما تدل على ذلك آثارهم الجميلة . وبلغوا في العلوم منتهى النجاح
فنشأ فيهم ارسطو ، وابقراط ، وارخميدس ، وبتاغوروس ، ونالوا في الشعر
والانشاء اعلى مقام . فنسب فيهم هوميروس ، وافلاطون ، واصابوا من الحكمة

احسن نصيب ، فظهر فيهم سقراط وامثاله .

ثم قام الرومان من بعدهم فوضعوا القوانين ، ونشروا التمدن في افاضي الارض ، وما برحت الاجيال تتعاقب والايام تتوالى في اعصر الظلمات المسماة بالاعصر المتوسطة ، حتى استرشد الناس بالاطلاع على علوم اليونان والعرب ، واستيقظت المهمة فاكشفت اميركا . ثم جاء عصر الانتعاش وبعد تفاعل المسائل الفلسفية بقرنين شئت الثورة الفرنسية التي دفعت التمدن الى الحالة الحاضرة .

وفي كل هذه الازمان لم تتغير حالة مصر ، بل تأخرت وتقهقرت متقلبة بين ايدي الفاتحين ، ومطامع الظالمين . وكيف لا نستغرب مع علمنا بان بلاد مصر هي مهد العلم ومصدر التمدن وانها فيما سبق نالت الحظ الاوفر من النجاح المادي والعقلي ثم ان الباقي من آثارها لا يزال الى الان موضوع تعجب اهل هذا العصر مع ما هم عليه من سعة الافكار ، والتفنن في الاعمال العظيمة والمفيدة .

ولكن اذا علمنا ان الامة المصرية قد فقدت حريتها منذ اعوام واعصار ، وان حكامها كانوا سادتها وانها كانت عرضة لغاياتهم ، وغرضاً لاهوائهم ، مع فقد اسباب الادارة ، ووسائل العارة ، سهل علينا ادراك سبب تأخرها وفقد قوتها الادبية وبقائها ساكنة كل هذا الزمان الطويل . فبايتها الحرية يا مصدر كل امر جليل في الارض . لقد علمنا انه لا نجاح بدونك ، ولا سعادة مع البعد عنك ، فان الامة الحرة تكون كفرنس غير مقيد يسير رافعاً رأسه ويتنشق ملء صدره الهواء النفسي ، ويسرح في المرعى النضير . واما الشعب المستعبد فهو كفرنس يدور حول الرمح مغمض العينين ، يسير السنة بتمامها ولا ينتقل من مكانه .

ويا ايها الامة المصرية انهضي من عثرة الغفلة ، وانظري الى الذين نالوا
السعادة ، فانك اهل لا عظم المواهب ولا سيما بعد ان تولاك اميرك الجديد
الذي اتخذ الحرية شعاراً ، ورفع للعدل مناراً ، فلا ريب انه يهد لك طرق
الاصلاح ، ويسلك بك مسالك النجاح

وكتب عند اعلان الحرب الروسية العثمانية

من لم يبدد عن حوضهم

لقد علم الناس ظالمهم ، وعادلهم ، وعالمهم ، وجاهلهم ، انما لم تعتمد الحرب
ابتداءً ، ولم تنقصدها اعتداءً ، وما اقبلنا عليها الا لندرك عتاً من ناصتنا الشر ،
وندفع من كان يعلن لنا غير ما امر . ولقد كنا عن ذلك ، في شغل من اصلاح
حالتنا ، استحصلاً لاصلاح مالتنا ، على اننا لم نستطع الامتناع ، من الدفاع ، ونحن
بضعة اولئك القوم الذين بلغوا من المعالي قاصيتها ، وملكوا من المنافع
ناصيتها ، ففغرنا الى لقائهم خفافاً وثقالاً ، وعرضنا للاخطار والنفاء ارواحاً
واموالاً ، وقابلنا سواد ذلك العدو الازرق ، ببض خضبتاها بالدم الاحمر ،
دفاعاً عن وطن عزيز علينا ان نراه يهان ويحقر ، فابلينا خيراً ببلاء ، قضى
لنا بالمدح والثناء ، وقاومنا العدو اشهرًا مع كثرة عدده ، وتواصل مددوه ،
ومساعدة اوليائه ، ومعاونة ظهرائه ، حتى عجب العالم بأسره من مقاومة من
زعموا انه مريض عي ، لعدوه ذاع عنه انه عظيم قوي ، ذلك مع اهتمامنا
باختناقتن داخلية اضر العدو ناراتها ، ومراقبة جماعات متدلسة خالف اعلانها
اسرارها ، وانت تعلم ان المرض الباطني ، اشد من الظاهري ، وانه اذا وجب
الحذر من العدو الخارجي مرة ، فيجب حذر الداخلي الف مرة لانه اعرف
من ذلك بطرق التكاية ، واساليب المضرة .

ولقد ايقن الناس على اختلاف اهلهم بعد هدم الحرب ان عنصر
الحياة منتشر في اجيائنا ، وان المروءة لا تزال نزيلة ديارنا ، وانا وان كثرة
عدونا ، وقل الصديق ، اعز من ان يرضى بالذلّة والحرة يموت ولا تأكل
بثديها ، وانا كما جاء في جرائدهم قد علمنا العالم كيف يكون الدفاع عن
الوطن .

على اننا لم ننته حين انتصارنا اخيلا ، ولم نفخر كبرياء ، وانما قابلنا النصر
مقابلة محبة الحبيب تعود زيارته ، ولم يخالف عادته ، فاذا خالفها حيناً
لا يزيل الهمة ، ولا يذهب بثبات هدم الامة . وانا لقوم لا يشكون المصرة ،
ولا يتهمون في المسرة ، وبمثل ذلك قد ذكرنا المؤرخون ، وفي مثله فليتنافس
المتنافسون

ولا تنكر ان عدونا كثير وانا كالكرام قليل وان هدم الحرب قد شهرت
علينا سيوفها على حين مقاومتنا بغاة من قومنا جهلاء استباحهم علينا العدو
الالد لتكون فتنتهم توطئة لحربه او رجاء ان تكفيه مؤنة القتال ، وان ابناء
الدهر اعداء كرامه من ظهرائه ، وان الحق قد مات معظم اوليائه ، وان
الحق تابع القوة ولا يعكس وان الدنيا مع القوي ويعكس ولا نجعل ميل
بعض الدول الى عدونا ومواطناتها على الاجحاف بنا على اننا لا نجعل ايضاً
ان في قلب اظم الظالمين نصيراً للحق ولذلك لا ريب ان في الدول المصادقات
اعدونا المائتات له على عداوتنا بعضاً منهم سينقلبون صفيات لنا بعد اذ ابصرنا
ونحن قبضة رجال تقاوم منهم الوفا وها انت تراهم كبرن فعلنا ويعظم قدرنا
ويردون علينا في افكارهم ماضي مقامنا وزادهم ميلاً اليانا اصابنا النصر
فلم ننته ثم تأخرنا فلم نجبن .

ولا ينقص عندهم من قدرنا كوننا قد تأخرنا في اسيا تأخرآ لا تنكروا ،

ولم نصب في أوروبا من النجاح ما كنا نتظره ، لما ان عدوتنا مع تأهبهم لهذا
الحرب منذ اعوام ، قد استفز كثيراً من قومنا علينا واستنصر حكومة الصرب
اولاً ثم حكومة رومانيا فحكومة الصرب ثانياً فحكومة اليونان والتجأ الى دولة
المانيا فايطاليا فلوستريا دون الجرفان قيل ان الصرب واليونان لم تحاربا وان
المانيا وايطاليا لم تظاهرا بالعدوان فلما ان تأهب تلك الحكومتين للحرب وتعبتهما
الجيش قد اوجبا علينا اقامة جانب من عساكرنا على تخومهما مع حاجتنا اليه
في مدافعة عدوتنا اما دولتا المانيا وايطاليا فأنهما وان لم تجاهرا بعداوتنا فقد
اظهرتا مظاهرتهم المعنوية للروسية وان سفير احدهما في الاستانة يغتم كل
فرضة لازعاج الباب العالي باقتراحاته ذلك ما خلا اصطناع قائدها المشهور
دي مولتك رسم حرب للروس يحاصرون بموجبه بلغنا ووجود كثير من
رجالهم في معسكرات الروسية قواداً وروساً ، افليس ذلك من ظاهر المظاهرة
وجلي المساعدة ، وهل علينا بعد ذلك في التأخر من عار وهب ان جميع ما
ذكر من صنوف المساعدة موهوم مع كونه عين اليقين ، فهل تعيرامة لا
يحارب منها سوى خمسة عشر مليوناً اذا تأخرت في حرب امه يربو عددها
على ثمانين مليوناً وهب ان في العدد تكافؤاً ، فان لنا اسوة بفرنسا فكيف
واكثره عدد العدو ظاهرة ، ومساعدة ظهرائهم واضحة .

اما والعدل حافزة حريص عليه ان شائنا هو الا بتر ، وان الواقع فينا في
ضلال مبين ، ولا اقسم بالانسانية انها غريبة في اعدائنا ، وانهم لم يتعودوا اكرام
الغريب ، على اننا وساعد الثبات مساعدنا ، لانعدم في الدهر خليلاً او مصافياً ، وان
كانت مصافاته لعللة ، وسترى الدول المتهورة في موادة الروسية انها كباحت على
حتفه بظلفه ، وجادع بكفه مارن انفه ، وستعلم كيف تكون عاقبة مساعدتها لدولة
الشمال اذا تم لها — لا بلقته — انضمام الصقالية والتصقليين اليها وبات سوادهم

الاعظم مع ما عرف من خشونته يتهدد العالم بغارة ويز يفوتية جديدة
فما للدول المتقدمة لا تنشط لدفع هذا الخطر الملم بها، فهل هي غافلة عنه أم
تراه ولا تذكر (تجنبك الخطر قبل وقوعه إلهون من دفعه بعد الوقوع) أم تتقرب
لذلك فرصة لم تسنع لها بعد

أما الفرصة فسانحة، والزمان مساعد، فتلك الدولة العلية تخدم التمدن بمقاتلة
عدوه، وجماعة النهابيلست أعداء الدولة في الروسية ينقمون عليها ظلمها استبدادها،
والجبر يتشوقون إلى الإيقاع بمن أذلهم إذلاً، وأهل أواسط آسيا يتربصون من الزمان
فرصة لتخلص من ربة العاني عليهم بغياً وجوراً، والانكليز يهدون سيلاً إلى
انقاذ بلادهم في آسيا ممن يتهددون بابتلاعها وفي مقدمة هؤلاء المتفقيين في
القصد، المختلفين في الوسائط، ملك التمدن بلباس النور، تحت اعلام الانسانية
طالباً صد ملك الخشونة عن ارض يرى من حسن طبيعتها ما يروها لها لان
تكون له مقاماً

ولا نقول ان ملك التمدن مستقر في ارضنا، وإنما نقول انها صالحة لان
تكون له مستقراً، وكيف ندعي بمثل ذلك والتعصب وهو ابن الخشونة
منسلط على كثير منا، وحب الوطن وهو ابن الانسانية أم التمدن بعيد عن
الكثير، وابن حب الوطن ممن لا يزار عليه غير الحب على حبيبه، وابن الانسانية
ممن لا يحزنه شقاء الانسان، اليس منا من يسر بما يسوء الوطن من انتصار
عدوه، حتى يسكر بخمر اخباره، فتباع الخمر، موضع السر منه فيسطو عليه
شعاعها، فيظهر ندماً على سره الخفي ثم يفخر بسكره افتخاراً ببل يتجاوز فيه
الحد، غير مبال بما يترتب عليه من الحد، وإن منا من ابتلى بعداوة قومه وهي
معصية فلم يكتبها وليته يذكر (واذا ابتليتم بالمعصية فاستنوا) ومن انتهك
حرماتهم بأقوال لم يكن لها من الحسن نصيب، ونشرها مع كونها مما لا يطيب

له نشر، ومنا من ازعج الخواطر بأقواله، وكدر معين الالفة وهو ممن يجب عليهم
الدعوة اليها، والحلف لها، وإن من آمن يلوم على امثالنا من القائمين بخدمة الامة
والوطن دفاعنا عنهما والقيام بأمرهما، على ان هذا الملام لا يسوءنا بل نراه
طيباً فنترنم بقول سلطان المجهين

أعد ذكر من اهوى ولو بلام فان احاديث الحبيب مداهي
على اننا لم نعدم من قومنا جماعة غير قليلة طبعوا على حب الوطن، ولم
تأخذهم فيه لومة لائم، ولم يفتنا التفات اولي الامر والتهباء من وجوهنا الى اقبائنا
على خدمة الوطن فابدين ملام اعدائهم الاغبياء ظهرياً وأنا على حكم من قال
اذا رضيت عني كرام عشيرتي فلا زال غضباناً علي ثامها

الاستبداد في الحرية

اقل ما في عصرنا من الغرائب الخارقة للعادات، والعجائب البعيدة من
المعهودات، اجتماع النقيضين، والافتقار المتعاكسين، فأننا نرى فيه الرياء في الاخلاص،
والعسف في الاستقامة، والجور في العدل، واشد من جميع هذا علينا اننا نرى
الاستبداد في الشورى، والرق في الحرية، ومن انكر ذلك وزعم اننا نفتري على
عصر النور واهله بما ندعي فلينظر الى عالم السياسة نظرة محقق مستكبر
ليعلم ان استبداد الملوك من السلف في ازمة الجيل والخشونة ليس باعظم من
استبداد غرثا كوف، وودري، ووسمارك، واندراسي في بلاد المعرفة تحت سماء
التمدن في القرن التاسع عشر، ولا فرق بين القسطين في ذلك الا ان السلف قد
استبدوا بالبطش والصولة وهو لاه بالدهاء والخلافة، وكنتا الطرفين يقين تؤدان
الى غاية واحدة وهي الاستبداد ابي تصرف واحد من الجماعة بدمائهم، واموالهم،
ومذاهبهم، بما يوجبه هواه، وما يقضي به رأيه، سواء كان ما يجريه مخالفاً لمصلحتهم

او موافقاً لها

ولقد سوء المؤرخون السلف من الملك المستبدين، واسرفوا في نومهم،
واقاضوا في مواخذتهم، حتى ان بعضاً منهم فضل زعيم لصومس، يقال له (كرتوش)
على الاسكندر وقال انه افض منه قلباً، واعظم جوراً وعسفاً، فانه قد سار بمائة
الف وعشرين الفا من قومه واهلاك منهم عدداً كثيراً بعد ان خرب الديار،
وقلب الامصار، وافسد في الارض طولا وعرضا، فما بالهم لا يسوئون الان
المستبدين الذين يتصرفون في دماء مئين من الملايين لا الانوف، ويحكمون فيهم
حكم المستبد المطلق، يمنعونهم مما يشتهون، ويحملونهم على ما يكرهون، فان
قيل ان اولي الامر، في هذا العصر، لا يرمون امراً الا بموافقة اهل الندوة
والشورى بخلاف السلف فانهم كانوا يقضون بما يظهر لهم اول العين ولم يكن
لوزرائهم الا حق المشورة والنصيحة، قلنا انه قد ظهر لنا بدلائل التجارب،
وشواهد الحوادث، ان رئيس الحكومة اذا اراد امراً حمل اهل الندوة على
الموافقة عليه ولا سيما اذا كان ضلع العامة معه وانت تعلم ان العامة تنظر
الى ظاهر السياسة لا الى باطنها، وانه لا يصعب على رئيس حكومتها ان يجمع
قلوبها على ولائه، وفي تاريخ نابليون الثالث، وقيام العامة بامر ما يؤيد
ذلك وانهما ان نابليون الاول كان يتصرف في دم الفرنسيين واموالهم،
ويبدل منها ماشاء بغير حساب، ولم يكن منهم من يسخط لعمله او يرد له امره،
ولا حاجة الى الاستدلال بالتواريخ والاخبار، فان في الاعمال الجارية ما ثبت
قولنا وحسبنا ان جراند اوروبا لا تنجل وهي في بلاد الحرية، ان نقول ان الحرب
او السلم بيد السياسيين المتقدم ذكرهم وان احدهم يغير هيئة الارض بكلمة
واحدة فاذا تدبرت ذلك علمت ان الحرية اسم بلا معنى عند القوم، وان تكرار
ذكرها في محافلهم، ورسمها في مجامعهم، هو من قبيل المفاخر الساقط، والتمويه والتطريفة،

وايقنت ان في حريتهم استبداد أو استعباد ، وحيث قد تبين لنا ان امر بني الانسان في يد من ذكرنا منهم ، فلا مندوحة لنا عن النظر في اعوانهم ، رجاء معرفة مقاصدهم ، وعسى ان لا يكون في ذلك ما يسوغم ويخرج عن احكام استبدادهم ، وانا لنبرأ اليهم كما شاءت العبودية من ان يكون في كلامنا رد لامرهم ، او مخالفة لحكمهم ، او خروج عن حسن الرجا فيهم ، والظن بهم

ان محامد هؤلاء السياسيين حمأة الانسانية ، واولياء الحرية . وانصار التمدن ، اكثر من ان تحصر . ولا نذكر الا واحدة منها وهي انهم لما رأوا تكاثر بني الانسان خافوا ان تضيق بهم الارض ، او ان لا يصيبوا منها رزقهم ، فعملوا الحروب متعاقبة متواصلة واهلكوا منهم (حياً بالانسانية) في اقل من ثلاثين عاماً ، اكثر من مايونين ، وفرقوا اشلاءهم في جيات الارض ، فجعلوا جانباً منها في خنادق مليكوف ، وقسموا في سادوا ، وجانباً في سيدان وباريس ، ومقداراً في الاناطول والروملي ، ولا نذكر ما اودعوا من ذلك بطون ارض الحبشة ، وخبوي ، وخوقند ، وبخاري ، وداغستان ، واتشين ، ولا نراهم قانعين بجميع ذلك فانهم لا يزالون يجمعون الزخائر ، ويجهزون العساكر ، ويتجولون في ميادين السياسة ، فمنهم من يجي ثانياً عنائه ، ومنهم من يعود ضارباً صدره . وقد ظهر لنا اخيراً ان اصوات هذه الخلائق الصغيرة ، والموجودات الخفية ، ارتفعت الى مقاماتهم العالية ، وبانت مسامعهم ، فتفضلوا علينا بوعيد نسال الله ان يوفقهم الى انجازهم ، وهو ان يأتمروا للنظر في امورنا لينعونا من تخديش مسامعهم الشريفة بالشكوى . وعسى ان يروا ان الدنيا لم تضق بنا ، فيعدلوا عن تعريضنا للمخاطر والمهالك . وان يعلموا ان الجندي القادر على خدمة الطبيعة مستحق لخيراتها ، جدير باصابة الرزق منها ، لا المتوكل ، الكسل ، الجبان ، المنغمس بالترف والنعيم ، وان عليهم تبعة ما

يفعلون ، وانهم يحزنون بمثل ما يحزنون فان اساءوا وظلموا قلمهم جوارح الظالمين ،
وان احسنوا قلمهم عاقبة المحسنين .

غرائب وعجائب في الحرب

ان الزمان وهو ابو العجب ، قد اراقا في حوادث هذه الحرب غرائب ،
نلوها ، عجائب ، فن انتصار اثرياس ، وانكسار بعد امل ، ومعاداة من لم
تكن معاداة في حساب ، ومداجاة من اعتقد فيه الاخلاص ، ومحض الوداد ،
فقد كان في اولها من سوء ادارة قوادتنا وفساد تدبيرهم ان عبر الروس الطونة
وتغلغلوا ودخلوا مضائق الباقان في البلغار ، فقلنا حلت صرام وبلغ الشر اخره ،
ثم ما لبثنا ان رأينا تغير الحال ، وانتصار عساكرنا على العدو في جهتي القتال
فاستبدلنا اليأس بالامل ، ورجونا ان تكون ادارتنا متيقظة ساهرة مخافة ان
يغتاها العدو الساهر . وقلنا الخيل تجري على مساوئها فكان من سوء التصرف
ان تولى بعض القيادة رؤساء اختلفت اهواؤهم ، فوهن عزيمتهم ، وضعف
رأيهم ، وكان من عاقبة ذلك ما نرى في التفارغ اليينا في هذه المرة من اخذ
قرص والله اعلم بآية طريقة ، واخذ بليغنا مسبباً عن الاهمال وتقدم العدو
منتصراً ثم استيلائه على شيكا ، وعلى نيش ، الى غير ذلك من الاخبار التي
نفت السرور ، وضيق الصدور ، فلا بدع ان بسطانا من بعد هذا الملام ، وحرصنا
بالشكوى فان من ضاق صدره ، اتسع لسانه .

وقد رأى المطالعون في صحيفتنا من اخلاصنا في حب الامة والوطن على
رغم من عقبة من اثباته ، ما يخلص هذه الشكوى من شوائب الشبه فما هي
والله الا نفثة مصدور .

وليست على منقضى ماضٍ ليقال ندم على الفائت عبثاً ، فان النازلة
لا تزال عند شدتها ، وما هو آتٍ ، اعظم مما فات فهي المفاوضات السياسية
بل المواضع الخداعية التي ستجري في خلال الهدنة المطلوب عقدها لتعين
شروط الصلح وهي التي ستخرج السياسة من عالم الظلمة الى النور فتنجلي لنا
ويصحص الحق ويبين قنرى الصديق والعدو ونميز بين المودة والمدحاجة ،
ولقائل ان المفاوضات ستكون بيننا وبين الروسية فاي مدخل للصديق او
للداعي فيها وجوابه انه من المتفق عليه ان هذه المفاوضات لا تنتهي برضى
الفریقین فلزم ان تفضي الى احد امرين وهما العود الى القتال ، او توسط الدول
فاماً كونها لا تنهي بالرضى فلان الروسية لا يرضيها الا تجزئة دولتنا ، وهضم
حقوقها ، واستقلال وجودها لا قدر الله وهو ما لا يمكن لها الرضى به فبقي
ان نعلم اذا كان يطيب للدول ان تصيب منا الروسية ما تشاء ، وتبلغ ما تريد
فتخذنا لعود الى القتال فنزود عن حوضنا بما بقي لنا من القوة ، واذا كانت
انكاثرة تكتفي بالانذار والتحذير فتكون كما قيل

القاء في البحر مكتوباً وقال له اياك اباك ان يتبل بالماء

واذا كانت لا تستطيع قبول هذا او لا يلائم مصلحتها بلوغ الروسية
جميع مطالبها فتتوسط بيننا بعزم اكيد ، لترجعها عن بعضها ، وتخفف البعض
الاخر ، حفظاً لموازنة اوروبا وصيانة لمصالحها من ان ينشب فيها نسر الشمال
مخالبه . ولا ريب ان الروسية اضعف من ان تقاوي اوروبا ، واحزم من ان
تزعم ذلك فبناء على ما تقدم نرى قرب الصلح وهو اصلح وذنو السلم وهو اسلم
عسى اننا اذا اندفعت عنا هذه النوازل والعوائل ، نتكمن من اصلاح حالنا
ولم شعشنا ، وجمع كلمتنا ، لنسد كل ثغرة في بلادنا يمكن للعدو الدخول منها ،
وننزله مناصبنا عن كل ذي منظر يسوء مخبره نراه قوياً الا مكثراً وما يدريك

ما الرجل فأنه لا يجنى من الشوك العنب لنستعيد ما فقدناه من قوتنا
ومعلوم أنه لا قوة، إلا بالرجال، ولا رجال إلا بالمال، ولا مال إلا بالعمران
ولا عمران إلا بالعدل

الحرب والدول

الحرب جارية في ساحة صارت بحراً من الدم لتلاطم فيه امواج العساكر
واشلوهم متبددة فيه كقاييا سفينة عصف بها الانواء، وعلى قنة جبل
مشرف على تلك الساحة ثلاثة رجال احدهم مغلول اليدين مطلق النظر،
والثاني مغمض العينين، مطلق اليدين، والثالث معقول الرجلين، فذاك يرى
ويعمل بقولهم العين بصيرة واليد قصيرة، والثاني لا يرى او يتعمى وقد
حير العقول سر تعاميه، والثالث يرى ولا يستطيع السعي، فمن لنا بذي
مروءة يحل رباط الاول وعقال الثالث خدمة للانسانية وضناً بدم ابنائها
المهراق هدرًا.

ان اوستريا ترى من خلال الحوادث سوء العاقبة ولكنها مغلوالة الايدي
باختلاف قومها رأياً وميلاً، فهي بين مجرى يرون في مظاهرة العثمانيين مصلحة
او يرغبون فيها تشفياً من الروس فان في قلوبهم منهم حزازات وصعالية، يجذبهم
مغناطيس الجنسية الى الروس فيوثقون التشيع لهم على التشيع للعثمانيين وان
كان ثمة مفسدة لامرهم، ومضرة لبلادهم، والمانيين، ينظرون نظراً المستخير
الى ابناء جنسه ليتبعوهم في اختيارهم

وان المانيا تغضي عما تراه وان كان مما يغضي منه مع المقدرة على اصلاح
الحال. لا جرم ان لاغضائها سرًا حيز الابواب فهل تروم بذلك اتخاذ
الروسية خليفة لتأمن شر فرنسا ولكن هدم الخليفة اولى بالخذر من ذلك

العدو ويسارك ارشد من ان يفوته هذا الامر وانما نرى ان لتفاضيلها بل
لتظاهرها بالليل الى ساطنة الشمال سرّاً ذهلتنا عنه ، وستتم به على رغم كائنه
حوادث الغد ، وان غداً لناظره قريب

وان انكثرة ترى الاخطار محدقة بمصالحها ، ولا نستطيع السعي لدفعها ،
فمثلها كمثل مقعد يرى النار حول داره ، ولا يستطيع النهوض لاختادها ،
او مثل من دخل المص داره فربط يديه ، وعقل رجله ، ثم طلب متاعه
فتأبط هذا ، واحتمل ذلك ، وبعثر غيره ، وهو يرى ولا يستطيع النهوض
لمنع السارق او للقبض عليه . ولطالما سمعنا وزرائها يخاورون ، ويتجاءرون ،
رجاء ان يخيفوا بضوضائهم من يرومهم بشرّ واين اصواتهم من لعلعة الكروب
فمنهم من يقول ان الحرب آفة وان مصالحنا في أمن فالسلم اسلم ، ومنهم من
لا يستطيع ان يعلم غير ما يسر ، فيقول ان الحديد بالحديد يقالح ، فلا صلاح
لنا بالسلم وانما الحرب اصلح ، وقصارى الامر ان هذه الدولة تروم التدخل
لاقتاد مصالحها ، وتخاف ان يفضي بها ذلك الى القتال ، ولا قبل لها به منفردة
فهي تلتبس حليفاً تشدّ به ازرها ، وظهر ايضاً لها نصرها ، فان لم تجد
رجعت بافوق ناصل ، وربما اقدمت على ضعف بها كما ضنّ الحريص بالله
وهو على النار فرمى فيه باوراقه وذلك ما جرى لها اخيراً اذ عرضت على الروسية
الوساطة فلم ترض بها . ولقد كان في ذلك ما يكفي لاضرار الفتنة لولا ان
الوقت شتاء وبلاد سلطنة البحار في جوار القطب . ولقد اختلفت ظنون
الناس في عاقبة هدم الحال ، فزعم بعضهم ان امبراطوريات الشمال الثلاث
متفقة على ابرام صلح موقت ارادة حجب الدماء وان هذا الصلح لا يكون
بالنظر الى السياسة مقرر ، وقال اخرون ان هدم الحرب انما هي مقدمة حرب
عمومية لتغير بها جغرافية اوربا . وكيف كانت الحال فلا ينكر ان الامر

عظيم وان الخطب جليل ، فان انكثرة لا تستطيع البقاء على حالها من الاضطراب
والتردد ، ولا بد لها من اظهار دليل القوة مخافة ان تحسب عاجزة فتطرح في زوايا
الاهمال .

وكتب عند انتقاله من مصر الى الاسكندرية بريدته واشترائه مع
المرحوم سليم النقاش في ادارتها . قال :

بيان

لا تقع في العالم حركة الانحراك ومتحرك ولا يكون تقارب ولا تباعد
الا بجاذب ودافع ، ولا يحصل شيء الا بفعل وقابل ، ولما كان الانسان
جزءا من هذا العالم الكبير ، كان بالطبع ما ينشأ في عالمه اي في سيرة وحركته
قابعا لتلك الاصول الثابتة في عالم الكل وبناء على ذلك اقول :

قد كثرت حديث قومي بما اصابته مصر من رفعة الشأن ، وما بلغت من
التقدم في التمدن والعمران ، فطمعت النفس الى قصد جانبها على رغم كل مانع ،
حتى اذا ساعد الزمان على ذلك وجئتها نزيبا ، انت بها من جانب الغاور
انوار فلاح ونجاح ، فاحدث سراي ورأيت فيها من ما اثر خديويها ما عاد
به عهد عمرائها جديدا ، ورد عنها طرف الحسود كليل ، وقد كان حديدا
من محاسن آثار اعادت اليها الشباب بعد المشيب ، وكستها رداء الحسن وهو
قشيب . واثار محاسن يعيا بوصفها الواصفون كانوا نموذجات من الجنة
التي وعد بها المتقون . فنشأ في انفعال وتأثر ترتب عليها عزم جديد ، وهمة
طامحة ، مع انحطاط القوة ، وقصر الباع ، ونزارة المادّة ، وقرب العهد من
الرجولية ، وحدثني النفس بالاقدام على امر خطير ذي بال لا يستطيع
القيام به الا كل من جادت رياض فكره محاب الاداب والحكم ، وابتسمت

ففيها تغورُ النوار المعالي والهمم ، وما زلتُ انظر الى ضعف قوتي ، وصعوبة
 المرنق ، حتى كاد فرط التهيب مرةً ، وعظم الامر تارةً ، يقفان بي عند اول
 فصوله ، ويحملانني على اليأس من حصوله ، وما برحتُ مكابداً فيه الم التردد
 تجذبني اليه جذباتٌ من الامل ، وتدفعني عنه خشية الخيبة والفشل ، حتى
 انعكست افوارُ هذا الخاطر الى صدور بعض ذوي الهمة والفضل ، فسارعوا
 الى الترغيب فيه ، والحث عليه ، والوعد بالمساعدة ، حتى ذللوا لي صعابهُ
 وفتحوا ابوابهُ ، فشرعتُ فيه مجبراً ، بصورة مختار . وانشأتُ هذم الجريدة
 على علي بقلة اطلاعي ، ووزارة بضاعتي ، واوجبتُ على نفسي فيها اموراً ،
 وتجايفتُ عن الرغبة في امورٍ مراعيّاً على كل حال حقوق الانسانية والوطن ،
 واللغة ، معتدياً بجعل سيرتي موافقاً لسير المعارف في هذم الاقطار ، ورأيتُ
 من الواجب عليّ

اولاً ان احرف العناية والاجتهاد الى تهذيب العبارة ، وتقريب الاشارة
 لتقرير المعنى في الافهام ، من اقرب واعذب وجوه الكلام ، وانتقاء اللفظ
 الرشيق ، للمعنى الرقيق ، متجنباً ما كان من الكلام غريباً وحشياً ، او مبتذلاً
 سوقياً ، فان التهاوت على الغريب عجزٌ وفساد التركيب بالخروج عن دائرة
 الانشاء اذا مرى في القراء والمطالعين ادنى الى فساد علم ، وانخلق على
 الطلبة معاني كتب العلم ، والتنازل الى الفاظ العامة يقضي بامانة اللغة واضاعة
 محاسنها ، وان في لغة القوم لذيلاً على حالهم .

وثانياً ان اسير في السياسة سيرة محب لوطنه ، لا تأخذه فيه لومة لائم
 وناقل عدل لا يتجاوز به الميل جانب الانصاف ، ولا يحمله الغرض على
 الماراة والارجاف ، وراوٍ ثقة لا يتكلم ببالا يعلم ، ولا يماري في ما علم ، واذا
 رضي لم يقل غير الصدق ، واذا منخط لم يتجاوز جانب الحق ، وصديق

رفيق باهل دياره ولغته ، يروي لهم الوقائع متجنباً الباطل واللفظ الموجب
لنفور النفوس ، وكسر الخواطر ، متجافياً عن نشر الاباطيل والترهات مما يتهاقت
عليه المبتلون من اهل الاغراض ، ملتزماً احياء الهمم في اهل هذه اللغة ،
داعياً الى التعاون والتوازر على خطب الشرف ، واستجلاب المعرفة ، ودفع
المعرفة ، ملتزماً تقوية الروابط الوطنية ، مجتهداً في دفع العداوات المبينة على
الادهام ، الموجبة لزوال السعادة ، مقاوماً كل عنيد يسعى في ايقاع الفتن ،
واحداث الشقاق ، متحصلاً من كل باغ اشرب في قلبه حب البخل تحاملاً
لو وافقني الطبع على مقابلته بمثله ، لمتني ان لا يكون شيئاً موجوداً ، صابراً على
اذى كل جاهل غوي همه ابدال الحق بالباطل ، وادالة الحسن من القبيح ،
وتغيير الصلاح بالفساد ، معرضاً عن كل احمق اعمى ، لم يستضي بنور العلم
ولم يلجأ الى ركن وثيق ، فهو يتبع كل ناعق ، ويميل مع كل ريج ، دافعاً
بسلاح الحق عن الحق قوماً جهلاء تمادوا في غيهم ، وامرغوا في تحاملهم ،
حتى ملهم الباطل ، وسئمهم النفاق بعد ان نبذهم الحق ، ولغظهم الصدق ،
فقاتهم هذا ولم يلفوا ذلك فلم يرض بهم العالم ، ولا الجاهل ، ولا الظالم ، ولا
العادل ، ولو رزقوا ساعة ادراك فنظروا ما قدمت ايديهم لقالوا يا ليتنا كنا تراباً
وثالثاً ان اقضي واجبات الجرائد بنشر المقالات العلمية ، والادبية ، تنبيهاً
للخواطر ، وتدريباً للاخلاق ، وقد اختصت هذا الباب بمعظم العناية لانه
علم يستفيد منه العالم ، والجاهل ، والكبير ، والصغير وذلك لان العالم غير
متناه فانه نتيجة حركة الفكر الناشئة عن الحركة الكلية التي يستحيل انعدامها
لتعين انعدام الزمان عليه ، وهو بالبداهة مستحيل خلافاً لكل مغرور يزعم
ان من تعلم مسألة من العلم او مسألتين ، صار في غنى عن مطالعة المطالب
العلمية وايم الله لو بقي الانسان في سلسلته الكلية الوفاء الوفاء من السفين ،

مستكشفاً في كل يوم الوف الوف من المسائل ، وفاتحاً في كل اسبوع باباً من ابواب العلم ، لما تجاوز الخطوة الاولى من سيره في هذا المجال الواسع ، وكذلك الاداب فانها مما يفتقر اليه الناس على اختلاف مراتبهم ، لان استقامة الاخلاق غاية في الصعوبة ، واصعب منها الفرق بين حسنها وقبيحها . اما ترى ان الانسان اذا نظر بمجهر عقل الكل لا يستطيع ان يميز بين الوقار والتكبر ، وبين التواضع والذلة ، وبين الشجاعة والتهور ، وبين الاقتصاد والبخل ، وبين التبذير والسخاء ، وان عاش عمراً طويلاً . وان الانسان ولوع بحب ذاته ، عزوف عن الحكم بقبح ما اتصف به ، كما ترى ذلك في من يعترض علينا في هذا المقال وانه محل للغفلة وهو والحالة هذه محتاج ابدأ الى منبه ، ومذكر ومبين للاخلاق .

ذلك بيان سيري في تحرير هذه الجريدة ، ولقد وقع هذا السير موقع القبول عند ذوي الطينة الطاهرة ، والعقل الكامل ، والنفس الفزيهة عن السفاسف وذنبات الامور ، في مصر والشام وسائر الاقطار العربية واذاعتها السنة الجرائد المهمة على انه لا يخفى ان الحكمة قد اقتضت ان يكون في عالم الوجود الكلي ما هو شريف بالطبع وما هو خسيس بالطبع فكان لذلك في عالم الاجتماع الانساني افراد متصفون بالادب والكمالات ، متزهون عن النقائص والمعائب ، من كل نبي حبيب السعي ، جليل الاثر ، ووجيه طيب السريرة ، جيد السيرة ، واخرون متجردون عن الفضل والعلم ، منتصرون للجهل والغبالة ، من كل غبي ، يجهل ويجهل انه يجهل ، وبانحر ، خالق الهمة رثيت المقال ، فلا عجب ان يكون في هذا السير مناقضون ومعارضون ويكون لهم مؤيدون ومصدقون كما ساذكره في ذيل هذه المقالة

ومعلوم انه لا يمكن تكامل الشيء دفعة واحدة ، وان الطفرة في عالم الوجود محال

وان البدأة لا تخلو من النقص، وان اسباب الاعمال لا تتوفر الا تدريجاً، ولهذا
كان من همي السعي في استكمال اسباب التقدم لهذه الجريدة، وصلاح شأنها
وما برحت مهتماً بذلك مشتغلاً به، الى ان فطن لما في خاطري صديقي الابر
الاديب الذكي النفس سليم افندي النقاش منشي، التياترو العربي ومديره
حفظه الله فرام ان يجد لي ما اعرف من مساعدته، وبسط لي يد المودة فاستقبامها
بيد القبول، وتماماً كما نتمنى ان يكون به ايد واحدة على النهوض بامر الجريدة،
والاهتمام بشأنها تحسناً واصلاحاً، واخترنا المقام بالاسكندرية لاسباب لا تخرج
عن دائرة مصلحة الجريدة، وانشأنا ثم مطبعة جديدة حسنة الحروف والاشكال،
كاملة الآلات، جيدة الادوات تبرز فيها الجريدة بأبهى من الخبر، وابهج من الخلق،
مع تمام الانتظام، وغزارة المواد، وكثرة القوائد، وحسن الترتيب والتبويب ان
شاء الله، واني وان ترحلت عن محروسة هذه الديار لحافظ لسادتي وخلافي
من اهلها ذكر أبعث الوجد فاقلمة، وشكراً لا امل ان تدوم به نعمهم علي،
وانعطافهم لي.

واذا تقاربت القلوب فبعدنا لا ينقضي بتباعد الاجسام
ولا ريب عندي ان البعد عن نواظريهم لا يكون مبغدي عن خواطرهم
فانه : كلما ابعد الهلال عن الشمس حبه فيضاً وزادته نوراً

✽ مختارات مصر القاهرة التي انشأها في باريس عام ١٨٨٠ ✽

السعادة بعد الشهادة

الحمد لله وحده : هذه صحيفة مصر طواها الاستبداد فماتت شهيدة،
ثم احببها الحرية فعاشت سعيدة، ترسل الى المريدن والاولياء، ونباه القراء،
منبهة اليهم : ان قد اتاني الله نعمة الحرية، ومن أوتي هذه النعمة

فقد أوتي شيئاً كثيراً ، ولسوف ترون مني رواية الصادق ، في رأي الأمل ،
في عزم الآيس .

حاول احدهم في مصر اطفاء نوري وأبى الله إلا أن يتم نوره وإن كره
الظالمون . امانتي بدعوى الحرص على الخواطر ان أثيرها الى الفتنة ، بل
خاف ان اكشف الحجاب عن حقيقة احواله فزعم اني ناصبت الشر نفرة منه ،
وثيعة لسواه ، وما انا في شيء من ذلك فاني اعز نفسي ، وانبيل قصداً ، من
ان تستميلني الاشخاص وانما اميل مع المقاصد ، فما كنت منها ملائماً للشرب
الذي احبته حقاً

فذلك من دون المشارب مشربي وذلك ما بين المذاهب مذهبي

وما كان مغائراً للبدا الذي اراه عدلاً

رمت به من حائق رحي حائق متى يزعم لم يخطئ وان يبع يدأب

أوروبا والشرق

قضى على الشرق جهل عامته ، واستبداد خاصته ، وخيانة زعمائه ،
وتعصب رؤسائه ، أن يهبط بعد الارتفاع ، ويذل بعد الامتناع ، ويكون
هدفاً لسهام المطامع والمطالب لم تعبت به أيدي الأجانب من كل جانب ، فمنهم
من يغير عليه بحجة الغيرة على الإنسانية ومنهم من يتطرق اليه بدعوى إقامة
امر المدينة ، ولم تر منهم من صدق في دعواه ، بل كلهم تابع في ذلك قصده
وهواه .

فقد استولت إنكسار على الهند ، والافغان ، وجنوبي افريقية ، وقبرص
وتدخلت في شؤون تركيا أوروبا ، ومصر ، وسورية ، ومراكش ، وزنجبار ،
والبرمان ، بحجة الإنسانية ، ودعوى المدينة ، ولم تؤيد في جميع تلك البلاد

غير الخشونة والاستبداد، استبقاة لاهلها على حال يسهل معها اخذ اوطانهم،
واستخدام ابدانهم، بما فطرت عليه من الاثرة تحملها على كراهية الفضل الا
لبنيها، وبغض السعادة الا لذويها، بل بما تقرر في اذهان اهلها من ان الخارج
عن جزائرها الثلاث، منحط عن درجة الانسانية، لم يوجد الا لخدمة الذين
الفهم الطبيعة خشونة طباعهم على صغور منقطة عن الياسة، محرومة من
الطيبات محجوبة الشمس والنجوم، مستمرة الضباب والغيوم.

وفتحت الروسية القريم، وداغستان، وارمينية، وسجستان، وخيوى،
وخوقند، وتركستان، وسمرقند، واغارت على الدولة العثمانية فانترعت منها
معظم بلادها الاسبورية، وفصلت عنها الصرب، والممليكتين، والجبل الاسود،
والبلغار، وجعلت الرومي شركا لفتنة تثيرها، وأرب تاله ثم التفت على
جميع ذلك حجاب حسن النية، وموهنة بالغيرة الدينية والقيام بامر الضعيف،
ورفع منار المدنية، ولو صدقت في شيء مما تدعيه، رأينا بوادر هذه المآثر
في بلادها، ولما رأينا ولي عهد دولتها يطلب من اييه الاصلاح، واهل
ندوتها يسألونه فتح ابواب النجاح، وقادة الجند، يدعون لحكومته الشريفة
وعامة الرعية، يرومون رفع لواء الحرية، واهل الثورة يخرجون عن الطاعة
ويشقون عصا الجماعة، والقيصر غير مبال بجميع ذلك، ينفر من الشورى
حرصاً على الاستبداد، وينبذ الحرية صيانة للاستبداد، حتى قيل ان
التنازل عن الملك اقرب منه الى الرضى برأي ولي العهد. بل جاء بالملك
انه قد استشاط غيظاً من تجرؤ ابنه على التماس الشورى فامر به ان يسجن
ان شفعت فيه والدته لكان في جملة اهل الحبوس.

على أن الروسية وإن كانت مستبدة الدولة، مطلقة الاحكام، تنفر
عن سبيل المساواة، إلا انها ادنى الى الرحمة والعدل، والرفق والعدل.

من دولة الانكليز التي لا تبق على حياة الخاضعين لها الا للانتفاع بخدمتهم فهي
كالجزائر لا يطعم الضائع الا لبذخه مميّناً ، ثم يجعل من جلده سوطاً يسوق
به الانعام ، على مثل ذلك طبع حكمة الانكليز وعلى مثل نراها في الهند
فقد جعلت امراءها غلماناً ، واتخذت نساءها عبداناً ، واستخدمت عامتها قبيلة
وبعراة . وعلى مثل هذا سيرها المصريون ان رضوا بالمستبد ، وزيروا يقول
ليس في هذا القطر من يفقه الخطاب ، ويحسن الجواب ، او يميز بين الخطاء
والصواب ، ويستقدم الاجانب ، لاعظم المناصب ، وينظم الاوامر ، ناطقة
بانقضاء الصولة ، واحياء الدولة ، ويشعور على الامير ، ويشد على الوطنيين
النكير ، ويلقي الجرائد الناطقة بالصدق ، الذائدة عن الحق ، ويقرب اهل
الرياء والمرء ، ويقصي ذوي الاستقامة ، والشهامة .

اما سائر الدول فانها اقل من تلك الدولة شراً ، واكثر منها رفقا وبراً ،
تعامل الخاضعين لها بالتي هي احسن حتى يكادون يحمدون وفادتها ، ويشكرونها
ولايتها ، لولا العلم بان الاستقلال حياة الامم ، فاذا فقدته فقد صار وجودها
المعنوي في جانب العدم .

نماذج الرعية

فاذا لم ينبيه الشرقيون من غفلتهم ، ولم ينبدوا عنهم التقاليد الموجبة
لتفريق كلمتهم ، ولم يفتدوا الباب صغارهم بغذاء الحرية ، ولم يرسموا على الواح
صدورهم رسم الوطنية ، ولم يعرضوا عن وعيد الخائنين ، ولم يقوموا بامر السراة
الصادقين ، ولم يفضبوا لوطنهم ان يقصب ، وبالمهم ان ينهب ، ولحقهم ان
سلب ، ولجدهم ان يذهب ، فما يابثون ان يصيروا عبيد اعدائهم ، واسراء نزلاتهم ،
لا نرى فيهم بعد حين غير البواب يرفع الستارة ، ويسدل الحجاب ، والفرش
يضع الوسادة ، ويمهد الفراش ، والكأس ، يزيل الغبار والارجاس ، والسائل ،
يطلب الصدقة بالدمع السائل ، اما الامراء فيمقررون ، واما الاغنياء فيفتقرون ،

وأما النباه فيهجرون

أفليس الموت ، خيراً من هذا القوت ؟ ايليق بذى الدم الشرقي ان
يصبر على هذا العسف ؟ ام يحسن بذى النفس الذكية ان يرضى بهذا الحسف ؟
لم لا يعلم قومنا انه

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

الاستقلال والتابعة

او الفرق بين الراحة والعناء ، والحاجة والغنا ، والنعمة والشقاء ، والظلمة ،
والضياء ، فلورأى الغربي محاولاً يافاه قال مستهزئاً ما عجب هؤلاء القوم بقدة
وكتابة ، انهم لم يقطعوا سلاسل الاوهام ، ولم يعدلوا عن تعبير الاحلام ، الا
ليأخذوا بأسباب الهذر في بيان البين ، وتحصيل الحاصل ، وايضاح المعلوم .
ولكن ... مهلاً اخا الغرب احل لنا عذراً وانت تلوم

حصلت لقومك نعمة الاستقلال مشفوعة بفضيلة المساواة والحرية
فكبرت نفوسهم عن الذل ، فلو انزل لهم من السماء ماء ، لما وردوه وانت
كانوا ظاة ، ورأيتهم على اتفاق في حفظ الوطنية والاستقلال ، فاذا تعاضدت
ارؤهم ، فلما يختلفون على كيفية حفظ النباه ، ووسيلة حصول النباه ، فاهنت
ان الوطنية حقيقة طبيعية لا تختمل وجهين ، ولا يختلف فيها اختلاف اثنين ،

فلورأيتنا ومناً من يقول الاجنبى اعلى واعلم ، وحكمة اقوى واقوم ،
فالتسليم بالوطنية اسلم ، يتفق رؤساؤنا ولكن ... على نبد الوطنية ، ويختلفون
ولكن ... على كيفية التابعة ، فاماً الهلال معروفاً بالضياء عند فثمة موصوفاً
بالنقص عند آخرين ، واما الاسد او الصليب مختلفاً رأيهم في لونه او المثلثة
الاولان . قلت نورأيت ذلك لما رميتنا بسهام الملام ان جرت اقلامنا بايضاح

مساوئ التابعية ، ومحاسن الاستقلال ، لا يبين ذلك تعصباً على الاجنبي أو اغراء
 به ، ولا تستفر القلوب منه إلا مخافة أن تشرب اعتقاد الانحطاط الحسني منه ،
 فتصير الى الخادمية أو العبودية وساءت مصيراً

فقل لمن سدل عليه التعصب حجاب الخول ، فستر عنه مساوئ
 التابعية ، أرايت لو تسنى لك الاستيلاء على ارض اخيك ، وهو رفيق
 عمرك ، ومحل سرّك ، وموضع أنسك وملهى نفسك اتوضى من المالكية
 بالرسم ، وتفتح بالخيال والوهم ، ثم تجمع الربيع ولا تألو في الحصد جهداً ،
 ثم تجعل بين اخيك وارضه سداً .. بل هبك ممن تأخذهم الشفقة وقابل
 ما هم فهل تزيد على ان تجعله في ارضه اجيراً ، فما ظنك بمن يأخذ ارضك
 اغتصاباً ، ويملك مالك انتهاباً ، وليس بينكما صلة يرعاها ، او رحم يصلها ،
 لو نصير مخافة ، او شفيع يشفعه ، الا يسخرك في بناء السد ، وحصد الزرع ،
 وقطف الثمر ، ثم يجعل لك من الشعير غذاء ، ويوردك من الاجرة ماء ،
 ويأبئك من الليف كساء ، ثم يتخذ صفارك غلماناً لبأبأة الاطفال ، او
 لمسح النعال ، ثم يجعل اهلك ملهى مباحاً ، فالطيبات للغبائث والمهيجات للربائث ،
 وكل ذلك بما ين عليكم من البقاء في الارض التي بنيت على آثار آبائكم ،
 والغذاء من الزرع الذي سقيتم بدمائكم .

فان قلت ان الاجنبي خير منك حالاً ، واوفر مالا ، واثبت عزماً ،
 وارسخ علماً ، فلا نكر في ان نقذه ولياً ، وتجعله على مالك وصياً ، فلنا
 ان جارك ذوالف فلم لاثمة المائة التي تملك ، واخاك واسع الملك فلم لا
 تعطيه الدار التي تسكن ، بل مالنا نراك ساعياً في اصلاح شأنك وتوفير مالك
 وتثبيت عزمك ، وتنظيم حالك .. ام لا ترى انك لو عنت بامر قومك
 عنائك بالاجنبي تقوم بامرهم ، وتولع بشكرهم ، لما لبثت ان ترى منهم من

يبلغ شأوه وان كان رفيعاً ، ومن يدرك سعيه وان كان سريعاً
ولكنك لا تروم الا خفض منارهم بما أشرب قلبك من عبادة عجل
التعصب ، يدعوا الى موالاته من سجد وان كان سجوده استهزاء ، فهل
تحتسب ان الاجنبي الفاتح يميز بين عجلك الاحمر ، وعجل اخيك الاصفر ، او
لا تراه في بلادك لا يفرق بين من وحد ومن ثلث ، ومن آمن ومن لا يؤمن
بالدين ، وانما يحسبهم جميعاً ارقاءً فيأخذ بقرل شاعرنا الجدير بالحو ، الخفيق
بان يبيد في ظلمات السهو

لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبد لانهجاس مأكيد
فكيف تذكر بعد ذلك مساوي التابعة وهي رق للاحرار ، وفقر
الاغنياء ، وضعف للاقوياء ، وعار لانزعاج ، ام كيف لاتعترف بجزية الاستقلال
وهو في الاجتماع النوعي بمنزلة القوة في الوجود نفرت منه النعمة ، وتدرأ
عنه النعمة ، فان انخرقت كان عرضة لانواع الشقاء ، وصنوف البلاء ، بل
كان ذلك الوجود عين الفناء ،

مجلس المبعوثين

ولا اقول للمبعوثان وان كرهت مستعربة الترك او مستتركة العرب
مجلس لم تاشته ثورة الخواطر ، ولم تؤيده ارادة الامة ، ولم يؤلفه الرأي العام
ولما كان منشأه القصد الذاتي ، وعماده الارادة المفردة ، ومصدره آراء
الزعامة ، فما ظهر حتى اختفى ، وما بني حتى عفا ،

تألف من قوم مختلفة اجناسهم ، متنوعة لغاتهم ، متباينة آراؤهم ، متغايرة
اهواؤهم ، فمثل البرج القديم في بابل العثمانيين ، وتلا فيه هانف وحي
الاستبداد ، لا نطق الا باللسان المستعار الحروف الملقق الالفاظ ، فامتثلوا

وقالوا لا قيد في البيان ولا حصر على الأفكار فاستبشروا حتى اذا عدل نهبواهم
 عن طريق المداخلة ، ولم يسجدوا لصنم الخضوع ، اتاهم النذر بالعذاب انهم
 كانوا غير مخلصين ، ثم اهبطوا من العاصمة مبعدين . ولا يحجد ذكاة النباه
 من اهل تلك الندوة خصوصاً ابناء اللغة العربية ، ولا تحي من الاذهان
 مقالات المبعوثين من حلب وسوريا والحجاز ، وانما يلام اولئك الاذكياء على
 ان رضوا بالبعثة غير صادرة عن الراي العام ، وغير مؤيد من يفض لردّها
 على صورة تنفر منها النفوس . اذ لو كانت المبعوثية العثمانية صادرة عن
 اراء الأمة ، لما نقضتها الدولة جزأناً مائة ان يفض الناس لنوابهم فتقع
 الفتنة في البلاد تزيد احوالها فساداً ، واعمالها كساداً ، ولكنها صدرت عن
 رأي واحد او غير واحد من رجال الدولة . او كما يقول احدهم : عن بعض
 القريحة السلطانية الجليلة : فكانت من قبيل الصدقة والاحسان وما على
 المحسن من سبيل . وما استرداد الهبة ، واستعادة الاحسان ، باعجب من الحاج
 السائل المردود ، واربام الماتمس المطرود ، فقد رأينا في احدي الصحف مقالة
 ضافية القبول يسأل صاحبها سؤال مقرر ماذا جرى على مجلس المبعوثان
 ثم يسطر تاريخه وما حصل له من الوقع والشأن عند الاجانب فضلاً
 عن العثمانيين . ويعترف اعتقاداً ، او استرضاءً ، بان الدولة تبرعت بانشاء
 ذلك المجلس رحمة ومنّة واحساناً ، ثم يلتبس اعادته محتملاً ذل الكدية
 في جنب المصلحة العامة مبارياً في النشد والسؤال قرآء سورة يوسف وان جل
 عن ذلك مقاماً .

فما لاخواننا السوريين يرتضون السؤال مبرمين فيه والعهد بهم ان
 يأنفوا من الصدقة غير مسؤولة ، وما بالهم — انعم الله بالهم — يعالجون
 داء عقماً ، ويستمطرون سخاباً جهاماً ، ويعودون الى التجربة بعد سبق الاختبار

ووفرة اسباب الاعتبار .

أياً ملون النفع من مجلس تتصل اسباب حياته بارادة واحد من الناس متعرض
كسائر ابناء النوع المصفو والكدر ، والرضا والغضب ، ام يرجون البقاء لهيئة
لا تثبت الا بمقدار ما تحصر اعمالها في دائرة الخداع ، وتدور اقوالها على محور
المداجاة ، فان تجاوزت ذلك الحد ، وجب عليها الزجر والحد وكان الفض
خاتمة اعمالها ، والنفي جزاء رجالها ، افليس الاجدر بشأنهم ان يعدلوا عن ذلك
السمي الى نقوية مجالسهم البلدية ، بتوفير الحقوق ، وتنظيم الانتخاب ، لتكون
مفارس للنواب ، ثم يسعوا الى واليهم الصادق العزم بان يجعل مجلس
ولايتهم العالي مجلساً نيابياً ينتخب اعضاؤه بالرأي العام للنظر في شؤون
الولاية تديراً واصلاحاً .

ولا خوف عليهم من الاختفاف في هذا السعي فقد اظهر مدحت باشا
من مقاصد الشورية ما يوجب عليه قبول ذلك الطلب الحق وابدى من
الرغبة في الاصلاح ، ما يمنعه من رفض وسيلة النجاح ، ونال من اطلاق
التصرف ما لا يجد من عديم مجالاً للاعتذار .

ذلك رأي وطني يضرب في الارض التماس الحرية ، بيديه لاخوانه
ومواطنيه فان صادف القبول فتلك رمية من غير رام ، والا فهي مظنة ذي
غيره فلا تثريب ولا ملام .

مجلس النواب المصري

لو ملك من الوقت فرصة اصرفها في اختراع الكنايات ، ووضع
الاسماء لغريب المسميات ، لما رضيت لهذا المجلس بلفظ يقصر عن معناه ،
واسم لا ينطبق على حقيقة مسماه .

فقد كان في اول الامر الى الحركة يجمع لما يجمل اعضاؤه ويفض
لما لا يعلمون . فاذا صدرت اليهم الاوامر بالالتزام تبادروا الى العاصمة افواجا
وفرادى ليقفوا صفوفاً مرتبة في حضرة الامير او نائب الامير فيخطب فيهم
بما يظهر له الفضل ، ويثبت الاحسان ، فتشطق اوتار افواههم بما يضع لها الرئيس
من توافيق المآرب ، والحان المطامع ، ليثبت ما يعربون عنه باللحن المقصود
في سفينة انعام الرياء المعروفة بالوقائع المصرية فيتغنى به الناس في مجالس
الراح وينظمون له القدود من امثال

« يا مصر دمت بالافراح »

ثم يأتهم الامر بالانقضاء مشفوعاً بخطاب لا يفهم لفظه ، ولا يدرك
معناه . وبعين عشرة منهم للفوز بشرف المقابلة ، والقيام بواجب الشكر ، اي
لمقابلة الامير وشكره - ثم يوم واحد العشرة بحفظ الخطاب عن ظهر الحاضر
فيجهد الحافظة في استظهار تلك الرموز ثم يسير على رأس رفاقه - اي في
مقدمتهم لاعلى رؤوسهم - ليقفوا باعتاب الامير متصاعرين متحافرين . فاذا
فرغ زعيمهم من تلاوة درسه المبدوء باظهار الطاعة ، والختم باثبات العبودية
خرجوا من الحضرة متناسفين في سبق الخدمة ، متناظرين في قدم الرقة
مفتخرين بكون الامير لحظهم بعينه ، وحرك لحاظيتهم شففيه ، وأشار عند
انصرافهم باحدى يديه .

ثم تنبهت الحواظر في مصر بما مر بها من حوادث الايام ، وما اظهرته
الجرائد من احوال الامم في خلال الحرب العثمانية ، وبعد انقضائها ، فعلم النبهاء
من النواب ان مجلسهم لم يكن محلاً لوكلاء الامة ، بل مجعاً لعلمان الوهم ،
ومحلاً لخدأ الجزع ، ومنتدي لاتباع الوهن ، ومحشداً لعباد التملق ، وادركوا
ان لا خير في حالتهم ، ولا معنى لنيابتهم ، ولهم امأ ان يكونوا احراراً فيثبت

لهم ما لا مثاله في البلاد الشوروية ، وأما ان يكونوا ارقاء فينصرفوا الى الباب
يحفظونه ، والقطع برعونه ، والزرع يصدونه ، وما يرحوا يتربون الفرصة
لقطع سلاسل العبودية حتى تسنت لهم بما وقع من الخلاف بين اميرهم السابق
والوزارة الانكليزية نخرجوا من الوطن الى الجراة ، ومن ذل التقييد الى عز
الحرية ، ورفضوا الوزارة الانكليزية بسلاح المواقفة فانقلب غير مأسوف
عليها . ثم رأوا ان هذا التبدل وان كان مهماً الا أنه لا يثبت لهم النيابة ،
لعدم الاستقامة ، ولا يضمن لمجلسهم البقاء والنماء ، لانهصار الاقدام في نفر
من الاعضاء ، فراموا ان يضعوا للا انتخاب نظاماً ، ويعينوا للنيابة حدوداً
وتقدموا في ذلك الى رئيس الوزارة يومئذ فاجاب داعيهم حرصاً على ما رآه
من المصلحة فيما يطلبون ، ووضع لمجلس النواب قانوناً جديداً فعارضته السطوة
الانكليزية وحالت بينه وبين تقرير القانون .

فاتضح من ذلك ان مجلس النواب المصري كان هيكلاً لا روح له فلما
انبعث فيه الحياة امانة الظالم عفاة ان يكون عقبة في سبيل المصروف او ان
يرى فيه من يكشف الجحباب عن حقيقة امره ، فيظهر الامة سوء مقصده
كما ظهرت خيانة كاثوليكنا في مجلس شيوخ الرومان بل اخذه انتقاماً من اعضائه ،
واعتقاداً بتروك الضرر عليه ،

فاما الانتقام فهو متعلق بما وقع له في مجلس النواب اذ دخله على
عهد الوزارة . . . ليأمر اعضاءه بالتفرق فانبرى له احدهم معترضاً مؤاخذاً
وقال على اي وجه تنصرف ، وبأي اثر تعود الى الامة ، وماذا نجيب من
بساننا اي مصلحة جلبتم ، واي مفسدة رفعت ، واي حكم اصدرتم ،
واي قانون وضعتم ، انجيلهم باقلت لاصحاب الجرائد من اننا بهم لانفقة
وهمل لا نقول ؟ ام تقول لهم على لسانك انهم جهلاء متوحشون ليس فيهم

من يفهم الخطاب ، او يحسن الجواب ؟ فقلت وجه الوزير صفرة الخجل ،
مشوبة بزرقة الكمد ، وخرج على وجهه مذعوراً لا يلوي على احد
واماً اعتقاده بترتب الضرر على النيابة في حال كونها مصدر النفع فلا
يلام فيه وانما اللوم على الكبر الذي تمكن منه فأراه سائر الناس من دونه فلم
يجد بين قومه من يصلح للنيابة ، وعلى الجهل الذي غشي بصيرته فاضله عن
الغرض المقصود من مجلس النواب في مصر .

فقد سمعته غير مرة يلقو بضعف المدارك المصرية عن معاني السياسة ،
ومنافاة هيبثهم المدنية للنظام الشوروي ، وانفق لي ان زرته على عهد الوزارة
الاجنبية في ديوان الداخلية فقابلته خارجاً من الغرفة فجلسنا على مقعد الباب ،
ثم اخذنا باطراف الحديث فقال كيف ترون الحال ، قلت رأي الوزير اوسع ،
قال وما الذي يهلككم من اخبار الريف ؟ قلت ان الناس قد أملاوا كثيراً ،
ولم ينالوا شيئاً ، فاشتكوا ان يعودوا الى اليأس بعد الرجاء ، والوزير يعلم ان
النكسة شر من الداء ، فقال بازورار فليرجعوا الى حالة الخسف ، ويعانوا
عذاب الظلم ، قلت انهم لا يرومون ذلك ، وانما يرجون نيل الحرية وتأيد
الكلمة الوطنية فقال متهمكاً الا يرجون ذلك من مجلس النواب ؟ قلت لا بدع
ان يطلب الشيء من معدنه ، فقال اي معدن في مثل هذا المجلس وكيف يرجى
له البقاء ، ويلتمس منه النفع ، وليس في مصر من يعلم شيئاً من احوال
السياسة الدولية ليصلح ان يكون نائباً قلت ان صح هذا الرأي فلا يقضي بحرمان
البلاد من نعمة الشورى ، فان النواب المصريين غير مكافئين بالنظر في الامور
السياسية لضعف حكومتهم عن ان تؤثر شيئاً في الموازنة الدولية وانما شأنهم
النظر في امورهم الداخلية ، واحوالهم الزراعية وما يترب عليه نفع البلاد
ليستجلبوه ، وما ينشأ عنه الضرر ليحتبوه ، وهم بذلك احق من غيرهم واخرى ،

فان صاحب البيت بالذي فيه ادرى . فهمهم بكلام لا يفهم وانصرفت من
مجلسه متوقفاً منه التحامل على مجلس النواب ومأمراً على ذلك غير ايام معدودة
حتى وقع له في ذلك ما لا تزول عنه آثاره ، ولا يجي عاره .

نفثة مصدور

X الكتاب الاول

وانا تحت مماء الانصاف ، على ارض الراحة ، بين اهل الحرية ، اسمع
الحائاً في مجالس العدل ، فاذا ذكر انين قومي في مجالس الظلمة ، وتحت سياط
الجلادين ، فانوح نوح الثاكلات ، وارى علام النعمة ، في معاهد المساواة ،
فاذا ذكر شقاء سري في ربوع الظلمة ، فاذرف الدمع متزجاً بسواد القلب ، فاكتب
به اليهم

يا قوم . ظالمتم غير معذورين ، وصبرتم غير مأجورين ، وسعيتم غير
مشكورين ، فهاكنم غير مأسوف عليكم . تصبرون على الظلم حتى يحسبه
الناظر عدلاً ، وتبتسمون للقيد حتى يظنه الناقد حلياً ، وتخفصون للظالمين
جناح الذل حتى يقول من يراكم ما هولاء بشر ان هم الا آله صخرت للناس
بفلحون بها الارض ويزرعون

بقلب الجائرون عليكم انواع المكائد ، واصناف الخيل ، والوان الخداع ،
فيما يختلسون كما تقلب المشعوذة لدى الاطفال اوجه الودعات في استخراج ما
يضمرون . فتارة يضربون المغارم ، لتمهيد المسالك ، وانشاء المنافع ، ومرة
يفرضون الاتاوات ، لاصلاح الشؤون ، واعزاز الدولة ، وحيناً يرسمون بالضرائب
لصيانة الحقوق ، وتأيد الاستقلال ، وآونة يجلبون المال قرصاً يحفظونه لكم على
سبيل الامانة حتى اذا ملئت باموالكم الخزائن ، ولم يبق على ابدانكم ما يباع ،

ولا في دياركم ما يرهن . سلم الظلمة المنافع التي انشأتم ، وباعوا المسالك التي مهدتم ، واذلوا الدولة التي عززتم ، واضاعوا الاستقلال الذي ايديتم ، واكلوا الامانة فهي في احشائهم ناراً يصلون سعيها وعم في جميعها خالدون .

يفتنون البابكم باساليب الرياء ، ريشعون قلوبكم بصور الخسوف ، والاوهام ، ويقتلون اذهانكم بسموم الخداع ، ثم يحجبون عنكم الحقائق ، ويطفئون من حوائكم الانوار ، حتى اذا راوكم في ظلمات الجهل لا تبصرون ما بين ايديكم ، ولا تهتدون مسالك النجاة ، تداعوا اليكم ، وتساخطوا عليكم ، ينهبون الاموال ، ويهتكون الحرم ، ويسلبون الحقوق ، ثم يمزقون الابدان جلدًا بالسوط ، وضرباً بالحرارة ، وطعنًا بالحرية ، وقطعاً بالحسام .

ولقد رأيت من نواب الفرنسيين من يصعد المنبر فيقول لرجال الدولة ترومون وضع هذا القانون ، وايرام ذلك الحكم ، ونقض هاته العادة ، ناعلموا ان هذا القصد مخالف لمصلحة الزارع ، مباين لمصلحة الصانع ، مغاير لحقوق التاجر ، واني اعارضكم فيه وانكره عليكم . فان كان ما يقول حقاً ايديتم ، غالبية الاراء فيعدل اهل الدولة عما عزموا عليه امتثالاً لارادة الامة فتذكرت زارعكم بين شيخ يأمره ، وعمدة ينهيه ، ومأمور ينبيه ، ومدير يجلده ، ووزير يتصرف في ماله كيف شا ، وصانعكم بين شرطي يسرقه ، وضابط يصادره وحاكم ينفذه ، وتاجر كم بين مكاسر يظلمه ، وجابر يسرقه ، وناظر لا ينصفه فقلت .

جل من قسم الحظوظ فلا عتب
 وان كان للعزم في الامر معبد
 ورأيت فلا حهم في حقهم الصغير يتناول الطعام اكلاً مريضاً ، وينام القيلولة نوماً هيناً ، وبأوي الى البيت فيأكل بين عياله ، ويتلو عليهم صحيفة النهار ثم ينام ملء عينيه لا يحلم بسوط المأمور ، ولا يتصور عصا الشيخ ، ولا يذكر حبس المدير ،

فتخلفكم بين السواقي والانهار ، تشتغلون سحابة اليوم لتجتمعوا على القصعة
السوداء فتلتهموا فئات الشعير ، وتكبوا على القرعة فتشربون الماء الكدر ، ثم
نعودون الى الارض المربعة تزرعونها ، والغلة الوفيرة تحصدونها ، تنصرفوا الى
اكواخ بالية تشبه قبوراً توالى عليها السنون ، فيجتمع من حولكم صغار لا
تعرف ابدانهم الوقاء ونساء تعوضن الاقدار عن الكساء ، ثم يأتكم المأمور
سالياً ، والشيخ غاصباً ، والمدير ناهياً ، فانتم في بلاء مستقر ، وعناء مستمر ،
تحصدون البر ولا تأكلون ، وتملكون الارض ولا تسكنون ، فقلت ما علة
هذا الفرق بين الطائفتين :

والناس من جهة التمثال اكفاء والاصل فيما يقال الطين والماء
فاجابني لسان الحال دع الطين والماء ، في صحف القدماء فهو العلم بعز طأبته ،
ويذل اربابه ، والاقدام ترتفع به النفوس ، والوهن تنخفض معه الرؤوس :
ورأيت دولتهم تكافى بالمال ورفع الشأن من ائخذ المستهلك ، واجار
الخائف ، ورد المغتال ، فتصورتمكم على ضفة النهر تبصرون الفريق في اللجة
ثم تصرفون عنه وجوهاً لا تجهل الحياء ، وتعصون فيه قلوباً لا تترك الرحمة ،
مخافة ان تقذوه فيا تكم المأمور سائلاً من الرجل ، وفيهم غرق ، وكيف لم
تخرجوه حياً ، ثم لا يسمع من المنقذ جواباً ، ولا يطلق له سبيلاً ، حتى يقرع
باب مسممه برنة الديار ، ويحل عقدة ظلمة برقية الرشوة ، او تشد رجله يده ،
ويده يعقده ، وعقده باقيد ، وقيد بوتد السجين . فقلت ما تقومنا يظلمون
احياء ، ولا يأمنون المسفاموات ، فاجابني لسان الحال : هو الذل امارت انفسكم
فصرتم اشباحاً بغير ارواح ، تنطقون ، ولكن بحكم العادة ، وتسعون ، ولكن
بحركة الاستمرار ، ذلك بان رضيت بموت الذل حرصاً على البقاء ، ولم تعلموا
ان وجود الدليل عين الفناء . فعدت الى الدمع اذرفه واللمعة ارددها ، والزمان

اعاقبه ، ثم نظرت الى السماء نظرة آيس يوشك لولا العقيدة ان يقول اي
قضاء ظالم قدّر علينا هذا الحسف ، واي حكم قاسط انزل بنا ذلك البلاء ،
فغشيني نور الرجاء ، وخاطبني لسان الامل من وراء حجاب الاخلاص ، بما
سابديه في كتابي الثاني ان شاء الله

بين عيد وعيد

قد عاد والناس في هم وتكيد عيد حميد بوقت غير محمود
فلم تكن فيه عين غير باكية ولم يكن فيه قلب غير مفؤود
نجد بالدمع لا بخلا بهمتنا وانما الجود في الدنيا بموجود
فالعزم قد مات والاقدام منعدم واشمل ما بين تزيق وتشريد
والظلم منتصر والخوف منتشر فجل عن مثل هذا حالة العيد
فقد نزل القضاء ، وعم البلاء ، وانتشر لواء الظلم ، وانتثر عقد العدل ، وانخفض
منار العلم ، واتقدت نار الجمل ، وضن الشجاع بنفسه ، والكريم بالله ، بعد
ان ضاعت الامانة ، ووسد الامر الى غير الله^(١) فذكرنا بالعيد ماضياً سعيداً
ومجدداً تليداً

ايام كان النصر موقوفاً على اعلامنا واشمل لا يتصدع
ايام كانت مراتنا احياناً فخرنا ولكل جنب مصرع
فبكينا والبكاء للاطفال ، - ونحنا - والنوح للنساء وللرجال ، ندب همه
درجت باكفان الجدود ، وعزيمة لها من الآثار دلائل وشهود ، فحن في
الماتم بلباس الاعياد ، تجمعنا المصائب وتصدعنا الاحقاد ، فتحسبنا جمعاً ونحن

(١) حديث اسلمه ان اعراباً جاء النبي (صلم) فقال متى الساعة قال فاذا ضيعت
الامانة فانظر الساعة قال كيف اضاعتمها قال اذا وسد الامر الى غير اهلها

آحاد ، وتخالنا جيرة ونحن بعاد

نفثة مصدور

الكتاب الثاني

وانا بين قوم خشان الاصول ، حسان الفروع ، دفعتم سوء الحاجات ، وضيق المعاش ، من وعور جرمانية وما وراء نهر الرين الى هذه الارض المريعة فانقضوا عليها غزاة ناهيين ، لا يأخذون بشرع ، ولا يدينون بدين ، وانما يقضون بما تدعو اليه الحاجة الحيوانية ويحكمون بما تبعث عليه خشونة الطباع ، متقاتلين على السلب ، متسابقين الى الشر ، متنافسين في الموبقات ، يتقاضون الى زعيم مجلونه منتصراً و يذلونه مغلوباً ، ويطيعونه خشناً ، ويعصونه ان كان من الراحين .

ثم تغلبت عليهم حوادث الايام فجعلت حدتهم غيرة ، وتهورهم شجاعة ، وخشونتهم حربية ، فانتقلوا من السذاجة ، الى التأمل ، ومن المبادهة ، الى التعقل ، فنبت فيهم العلماء ، ونبع الكتاب والخطباء ، فضربوا بسيف الاقلام ، حجاب ظلام الجهل ، فانشق عن ضياء صبح العلم ، فرأى الناس فظاعة التقايد فيذوه ، وشناعة الاستبداد فنشطوا من عقالة بالثورة التي رمت كبد الظلم ، بسهام نور الحق ، وخطت بدمه على صفحات الصدور : الحرية والمساواة والاخاء :

اراهم الان في معاهد الصفاء ، ومرايع الهناء ، ينطقون عن علم ، و يصدعون بما يقضي به القول ، فلا يعتدي رئيسهم على مروضه ، ولا غنيهم على الفقير ، وانما هم سب في الحقوق شرع . جمعتهم اوطنية فكان كلهم للواحد ، ورفعت بعضهم المزية فكان واحد للكل ، فهم القوم لا يخاف ضعيفهم ، ولا يطغي

قوتهم ، ولا يفسد اميرهم حقوق الفقراء ، ولا ينهب سوقهم اموال الامراء .
 اراهم في مراتع النعمة ، بعد مضائق النعمة ، وفي مسارح الثروة ، بعد
 مرازح الفاقة ، فاذا ذكر قوماً في الشرق دعاهم اليه بهاء السماء ، وصفاء الماء ،
 وحسن الرقعة ، وطيب البقعة ، فاتوه مستعمرين ، فاحيوا الارض بالزرع ،
 وزانوا القطر ، بالابنية والعمارات ، من كل مدينة واسعة المبنى ، معشوقة السكنى .
 كأنها بالربيع قد قرشت وبالنوان ازهاره نقشت ، ومن كل اثر حالقة الايام ،
 وعاهدته الحوادث ، فهو باقى على مرورها ، غير مهال بكرورها . ثم اتوا في
 ظلال النصر ، متغمسين في ماء المذاذات ، غافلين عن الحقوق والتواجبات ،
 حتى اذا نضبت موارد الرغد ، وغارت عيون الثروة ، ايقظهم الم الحاجة ،
 ونبتهم صيحة الفاقة ، فهبوا يحسبون تلك النعمة احلاماً ، ويعدون سوابق
 الجود اوهاماً .

اذكرهم على هذه الحال ، من الخسف والاضمحلال ، فاقابل بين حاضرم
 وماضي من أرى من الامم الرفيعة الشأن ، فاقول ان الحوادث التي اعدت
 لهؤلاء القوم اسباب النجاح ، فانتقلوا من الحشونة ، الى التمدن ، ومن الجهل
 الى العلم ، ومن الفاقة ، الى الثروة ، لا تلبث ان تفتح لامة الشرفية من مسالك
 القلاج ما يؤدي الى مثل هذه الغاية . فلا وجه لليأس من بعثة القيرة في
 هاتمة الامة وان كانت

بالذل في عشواء مدحمة وظلمة ما مثلها من ظلمة

واكن لا بد من اخذ الامر باسبابه ، ودخول البيت من بابيه ، بايضاح
 وسائل النجاة ، ومذاهب النجاح ، على ما ايدته في الرسالة الثالثة وما بعدها
 مما يتضمن ان شاء الله خلاصة كافية من تاريخ ثورة الفرنسيين ، فهي التي
 اتارت هذا العصر بلهب نارها ، وهدت انسانه بضياء منارها ، فرأى المنية

في المدينة ، والمزية ، في الحرية ، فانشد
 أليست لا اموت الا حراً وان وجدت الموت طعماً مرّاً

النار والعار

قد رُزئت مدينة اورفا بما يعيد الى الاذهان ذكر سدوم واخواتها ، اذ
 شبت النار في جانب منها وسرت الى سائر الجوانب غير معارضة ، فدمرت
 ما لم تأت عليه ايدي الظالمة من الابنية والمنازل فصارت المدينة ربماً
 عافياً ، وظلالاً بالياً ، لا تجد بها من حجر على حجر ، ولا ترى من عمارتها غير
 الاثر . كذا جاء في بعض النصف الباريبة بتاريخ اخر الشهر الماضي فان
 صح ولا بدع ان يكون صحيحاً ، ففي الامر واحد من ثلاثة اوجه . اولها ان
 رجال الشرطة في تلك المدينة كانوا من بقايا قدماء القرص فاكبروا النار عن
 ان تمسها الايدي بقصد الاهمال ، فسرت في المدينة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ،
 او انهم من سلالة رجال الكهف ، رقدوا فلم يسمعوا كلمة النار ، ولا حراخ
 الرجال ، ولا عويل النساء ، ولا بكاء الاطفال او . . . ان يكون قد صدر
 الحكم من مجلس القضاء على البلاد الشرقية بالشقاء والدمار ، فان لم يكن ذلك
 بعسف الاغرار ، او بظلم النجار ، فبالله والنار .

المصحح المبكي

زجاج

اجهده السعي والنداء فلجأ عند الهجرة الى ظلي رواق ، على مصطبة
 زقاق ، فهو ثم نام ، فرأى في عالم الاحلام ، أن قد باع طبق الزجاج بعشرة
 دراهم واشترى بها طبقين ، فباعهما بعشرين فاشترى اربعة ، فباعها بأربعين ،

ثم ثمانية بثمانين ، حتى كثرت الطباق ، ووفرت الدراهم ، فاستأجر حائوياً كبيراً ، فاصاب فيه مالا كثيراً ، فابتنى داراً ، ما سكن مثلها داراً ، واتخذ هيفاء كريمة ، من بيت كريم ، فولدت له غلاماً ، يشبه قرأ تماماً ، فرباه على الطاعة له ، والرهبة منه ، والبر به ثم رام حجة عن ألفاء الرقاق ، واخوان التفاق ، فعق وعصى ، فبادره بالعصا ، فتصدت امه للدافعة عنه فخنسها بعصاه فخنسها ، ورفسها برجله رفساً فتاده الطبق (رك رك) فاتبه من غفلة الرقاد ، يمسح رجله من دم الخدوش ، فكان من تفسير حلمه انكسار الزجاج . ٥١ .

وعامل

خان وطنة فاهمله ، وغدر بامته فخذلوه ، ونصبص لبعض الاجانب فناواه سائرهم ، فلبا الى ظل افراد ، على عتبة استبداد ، فادر كته سنة الغفلة ، فرأى في عالم الاوهام ، أن قد سلب من مال الفقراء ما جعلوه في خزينة الدولة قرضاً ، واغتصب من ذوي المزارع مائة وخمسين الف ذهب خراجاً ، وانتهب من دين الامراء الوفاً مؤلفة ، فاتخذ الديوان قصراً ، ما سكن مثله كسرى ، وجعل المالية اهلاً ، لا يخاف لها هجراً ، ولا يمل لها وصلاً ، فولدت له غلاماً من الثروة وابنة من الشهرة ، فرباهما على حفظ وصيته ، ورعاية سلطته ، واعزاز سطوته ، ثم رام حجبهما عن ذوي البصائر والابصار ، فتصدت له صحف الاخبار ، فطعنهما بالنذر جرح ، وساقها بالتعطيل فبرح ، ورماها ببنادق الالقاء فادى ، فنادته معارضة الدول (سأساً) فاتبه من رقاد الغفلة يمسح وجهه من عرق الخجل ، فكان تفسير الحلم ضياع الزمن ، وذهاب حقوق الوطن ، (طاق طاق)

فان كنت في ريب مما نقول تحسبه من خرافات العجائز او حكايات الاطفال فاضع لحة بصر في اعمال الادارة في مصر ، تعلم صدق الحكاية بوصحة

الرواية ، ثم جدد بدمعك تذرفه معي ، او تضيفه الى ماء مدمعي ، فقد آليت ان
ابكي الحق في مصر حتى يعود مخضر العود ، فان عاد فلا اسف على البقاء ، وان لم
يعد فعلى الدنيا العفاء

نفثة مصدور

الكتاب الرابع

قد رأيتهم شهداء طاعة عمياء ، ينحروهم خيباء النفوس على مذابح الجور ،
ترافقا لطواغيت الفجور . فوقفت بربع العدل مناديا باهل الانه نية ، يا ثمارات
الضعفاء .

فاجابني هاتف العصور ، من اغوار القبور ، لقد اتجمعت بورا ، واتبعت
غرورا ، فانما ملائنا من قبلك الارض نداء وذفيرا ، فلم نجد من الناس نصيرا ،
فعلما انهم لا يستفون بالنجدة لمن ضمن نفسه ، وتوكل على بني جنسه ، فاقحمنا
الاوجال ، في طلب الآمال ، فلم تكن الا جولة ذات الحرب اولادها ، ووصولة
سابت السيوف اغمدادها ، حتى سقينا غروس الاماني بالدم المهرق ، فتمت باسفة
الفروع ، مخضرة العود ، يانعة الثمار ، فقلنا في ظلالها امنين ، تحسبنا امواتا ، وتخذلنا
رفانا ، ونحن في نعيم جناتها خالدون ، فافندوا بنا ان رمت النجاح ، وانشطوا
للسعي بالغدو والرواح .

فانما رجل الدنيا وواحد لها من لا يعول في الدنيا على رجل
فعدت الى بقايا الضحايا احراك في عروقهم دم الغيرة ، واث في صدورهم روح
العزم ، وانتشر من هممتهم ما طوت الايام ، في قبور الاوهام ، بما اذكر من اخبار
الامم ، وما اظهر من آثار ذوي المم ، لعلمهم يستنجزون موعود الحق براغمة
اعدائهم الذين تمردوا وسعوا في الارض مفسدين ولعلمهم يفلحون

واقعد جعلتُ خبر الثورة ثورة الفرنسيين تمهيداً للخطاب ، وتعييناً للقذوة
 فظهرت كيف تسنى لهؤلاء القوم ان يخرجوا من مضائق الظلم ، ومازق
 العبودية ، اذ انفصل نوابهم عن المعتسفين من النبلاء ، واهل الكهنوت ، وجهروا
 بما كان يخفيه السكوت ، حتى انقطع الجور بحبله المبتوت ، وكيف تسواقفوا
 على الاتحاد في خدمة الحق ليغوزوا فيشكروا ، لو يبيدوا فيذكروا ، واقسموا :
 اننا لا نفرق وفيينا رمقاً حتى نؤيد في بلادنا امر الحرية : فاطلق الملك باب
 مجلسهم فاجتمعوا في ماعب القرية متوازين ، متألفة فلوهم يرومون القسم
 بالسوية والعدل في الرعية ويدعون الى الحق والى طريق مستقيم
 فكبر ذلك على عبيد الطمع ، وحلفاء الجرع ، فانغروا الامير بفضة مجلس
 النواب ، فاصدر الامر بذلك في الثالث والعشرين من شهر حزيران سنة تسع
 وثمانين فتلقاه النبلاء ، ورؤساء الكهنوت ، بالطاعة والقبول ، اما وكلاء الامة
 فقالوا لا نطيع الامراء بما نعصي به الحق والعدل وانما
 نطيعهم ما اصبح العدل فيهم ولا طاعة للمرء والمرء ظالم
 فانام وزير الملك يذكركم امره ، ويدعوهم لطاعته ، ويحذرهم عاقبة الفتنة ، فاجابه
 خطيبهم ميرابو : هذا الى مولاك وقل اننا مجتمعون في هذا المقام بامر الامة فلا
 نفرق الا بقوة النصال
 فعاد الوزير بالخيبة والفشل يغاب عامل الغيظ ، ويقاوم فاعل الرجل ،
 فعظم هذا الامر ، على رجال القصر وصنائع النبلاء ، وانصار الامتياز ، فحلبوا
 الامير على مقاومة النواب ، واخذهم بالعنف والشدة فعزل من كان مستورراً
 من وسط الناس اي من غير الشرفاء ، وبث الجند في ارجاء العاصمة ، فاهتز
 لذلك اهلها اضطراباً ، وخرجوا على الدولة ثائرين يرومون وقاية النواب ،
 ويلتمسون الحرية والمساواة ، واندفعوا كالسيل على قلعة المدينة فاقتلعوها من

أيدي الجند مشدين :

الاهيأ بني الاوطان هيأ فوقتُ نخاركم لكم تهيأ
اقبوا الراية العليا سوياً وشنوا غارة الهيجا ملأ

عليكم بالصوارم يا اهالي ونظم صفوفكم مثل الآلي
فامامت كل في التزال فان الارض تنبت صبيبا

منبتهم بالمقيم من العناء فكان وجودكم عين الفناء
فوتوا ان طمعتهم في البقاء فمن أودى شهيداً أعاد حياً

فانخلع بذلك قلب الأمير جزعاً ، ورام الفرار التماس النجاة ، فقبض عليه في قرين وأعيد الى العاصمة اسيراً ، ثم كان من امر محاكمته واهدار دمه ما يخرج بيانه عن حد مطلبنا فأنا لم نجعله تأريخاً لثورة الفرنسيين وإنما اتيانا بذكرها مثلاً وعبرة لقوم يدكرون . وليعلم الصابرون على العنف ، الظالمون في النجاة من الخسف ، كيف ادرك الناس من قياهم هذه الغاية ، فانتقلوا من الضعف الى القوة ، ومن الذل الى العز ، ومن الرق الى الحرية ، فارتفعت رؤوسهم ، وانبطت نفوسهم ، وصارت اوطانهم بغية المرجحي ، وعقوة المتعجبين ، لا يخاف نزولها ضجاً ، ولا يخشى دركاً ، اذ الشرقيون عموماً والمصريون خصوصاً بين انياب الظالمين ومخالب الظالمين

واني لا اطعم الان المصريين في مثل هذه الحال وان خاضوا لها غمار الاخطار واقتحموا اليها الاهوال ، فان الطفرة محال . ولا احثهم على الفتنة ، وان كانوا كما تصور المتنبئ حيث قال

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً وحسب المنايا ان يكن امانياً
ولما ابين لهم ان الذمة لا تملك من غير تعب ، وان الغاية لا تدرك من

غير طلب ، وان النجاة وقف على سبيل الهمة وان النجاح معقود بارادة الأمة ،
لتظاهر عليهم علائم القصد ، فتكون طليعة لجيوش العزم . فيعلم المستخفون بهم
انهم لا يزالون احياء ، وان كانوا من ظلمهم في ظلمات القبور ، فيقبضوا عنهم
ايدي الظلم ، ولا يظلموا في بيع اولادهم من الاجنبي عبيداً يحفرون المعدن ،
ويحفون الارض ، ويطوون الشراع ، ولا يطعمون كراعاً ، ولا يطعمون في باع .
اقول قولي هذا واسأل الله ان يرفع من شأن اوطاننا ما وضع السفهاء وان
يحفظ من حقوق اهلها ما ضيع الخائرون

النداء المسموع

سأدني واخواني لقد ظهر لكم من قول الصحف الاجنبية ان الدول
الاوربية لا تكره ان تراكم ساعين في الناس حقوقكم ، متداعين الى القيام
بواجباتكم ، ناهضين بانارة اعمالكم ، فائدين عن حريتكم واستقلالكم . فما
هي تلك الحقوق وما هي تلك الواجبات ؟

قد حق للانسان ان يكون حراً فيما يقول وفيما يفعل مما لا يخالف
قانون العدل والحق المنصوص عليه في : ولا تفعلوا بالناس ما لا تريدون ان
يكونوا بكم فاعلين

فها من حرية القول ان تاتى جرائدكم الداعية للحق ، وان يبعد منكم كل
ناطق بالصدق ، ام من حرية الفعل ان يكون زارعكم عبداً للشيخ لا يصدر
الا عن امره ، ولا يتحرك الا بارادته ، وشيخكم عبداً للعمدة ، والعمدة للمأمور
والمأمور للمدير ، والمدير الوزير ، والوزير والامير للسفير الاجنبي يقودكم جميعاً
بسلسلة مما صنع في بلاد الانكليز ، ليلقي بكم الى التهلكة وانتم تبصرون
وحق له ان يكون حراً في ماله لا ينهبه الناهب ، ولا يسلبه السالب

وحرراً في رأيه ، يقول ما يعتقد ، ويعتقد ما يشغل ، وحرراً في امره يوليه
من يشاء .

فهل من حرية المال ان يؤخذ منكم تارة بالضرائب تفرض من غير عاة
ومرة ، بالامانات تؤكل بالاعوض ، وحيناً بالرشي تهضم بدون اثر ، وتجمع
منكم درهماً بعد درهم ليدفع دنانير مؤلفة للهز الرقاص ، والسنور المغني ،
والموسيو الكاتب . وهل من حرية الرأي ان ينزل فيكم قول المنافقين منزلة
الوحي والالهام ، يعاقب من يخالفه ويكفر من يأخذ به ، وان تكبر هوا على
اظهار الطرب والسرور بما تضربون من الطبول ، وما توقدون من الشموع على
حين يغنيكم عن ذلك الضرب ، ضربان القلب ، وعن تلك الشموع ، نار
الضلوع ، ام من حرية الامر ان يتولاه فيكم من لا تعترفون كفاءته ، او من
تعتقدون خيانتة ، او الاجنبي لا يميز بين رأسه والذنب ، او من يرميكم به
النافق ليرحققكم بيد الحاملة الحطب ، كل هذه الحقوق المقدسة الطبيعية قد
حرمت عليكم وهي احل من عقاب خائنكم ، فاصبحت في عالم الانسان بمنزلة
المجرم الساقط الحق ، على أنكم لم تأتوا من منكر يوجب هذا القصاص الاليم
بل استغفر الله فقد اتبتم منكرآ لا يغفر ، في صبركم على المنكر ، ومن اغضى عن
المنكر على علم به ، ومقدرة على ازالته ، فقد شارك اصحابه ، واستحق عقابه ،
واهملتهم ما حق عليكم ، فلا غرو ان تحرموا ما حق لكم

اجل . فقد وجب على الانسان ان يصون شأنه ، ويحفي مكانه ، ويخدم
اوطانه ، فاهضاً في خلال ذلك بما تقضي به الحرية ، وما يستلزمه العدل ، وما
يوجب الشرف الذاتي من تأييد حق ، وتفنيد باطل ، وحفظ كرامة .
فهل من صيانة الشأن ان تخفضوا جناح الذل وتحنوا رقب الطاعة
لمن لا شأن له الا فيما يشين ، ولا دأب الا في اضاءة الشرف الثمين .

وهل من حامية المكان ان ينهب اللص وانتم مستيقظون، ويهدمه العدو
وانتم مطرقون ، ويبلغ الكلاب في مائه وانتم واردون ، ويهلك الفاسقون
خدوره وانتم مبصرون .

وهل من خدمة الاوطان ان تزوها على شفا الهاوية ولا تراكم منجدين ،
وتبصروها في مجالس الظلمة ولا تجدكم مفتدين ، تموت ولا تموتون اسفاً عليها
اذن لقد ادعيتكم الحب وما انتم في الدعوى بصادقين ، بل رحم الله شاعركم
حيث قال

فيا نخلي اذا قالوا محباً ولم انفعك في خطب دهاكا

تموت ولا اموت عليك حزناً وحق هو لك خنتك في هواكا

فلا تعقبوا الزمان فيما ابتلاكم فانتم اعوانه على انفسكم بما تهملون من الواجبات ،
اذ كيف يحصد البر من لم يكن زارعه ، وكيف يدرك الغاية من لم يكن طالباً ،
وكيف يطعم بالراحة من لا يسعى اليها ، وكيف تدوم النعمة لمن لا يحرص
عليها ، ام كيف لا ينخفض شأنكم ، ولا تؤاخذ لوطانكم ، وانتم صابرون على
حكم المنافقين

ومن طلب المني من غير جدٍ اضاع العمر في طلب الحال

الحزب الوطني

في مصر

لقد رأينا الامم والملل في كل زمان ومكان فرقا واحزابا تختلف آراؤهم
في الاحكام المدنية والدينية من حيث التقيد ، والاطلاق ، والتطرف ،
والاعتدال ، والملك ، والجمهرة وهلم جرا

يختلفون في هاته المسائل على انهم متفقون في الوحدة الوطنية ، فالانكليزي
يكون من اهل المحافظة ، او من حزب الحرية ، او من رأي الاطلاق التجاري ،
او على مشرب الحماية ، الا انه انكليزي على كل حال ، والفرنساوي يكون
امبراطورياً ، او ملكياً ، او من اهل الجمهورية ، او اباحياً ، على انه قبل ذلك
فرنسوي لا محال .

رأينا ذلك وسمعناه ولم نر في الناس من امة تختلف آراؤها على نفس
وجودها الاجتماعي بحيث يكون التعريف بالوطنية مخصوصاً ببعضها دون
بعض .

ولكن مصر ارض المعجزات . . فلا بدع ان تكون مظهراً لحوارق العادات .
نعم ان الامة المصرية فريقان يعرف احدهما بالوطني والاخر . . بما لا
يجد لتعريفه حداً فانه ليس بالثريب فيوصف بالاجنبي ، ولا بالفاتح الدخيل
فيعرف بذلك وانما هو مصري وليس بمصري ووطني وليس بوطني .
فوا حيرناه في تعريفه . .

بل القول فيه ما جاء في (مصر الفتاة) على حين صدورها مفوضاً
تحرير جانبها العربي الى هذا العاجز وهو تعريف الحزب الوطني بالاستقلايين
والاخر بالتدخليين . فالتدخليون هم الافراد المتهاكون على تدخل الاجنبي
في امور بلادهم يتوسلون بذلك للرئاسة والولاية ، ويسترضون الدخيل بما
يقضب الحق والوطن ، ويسعون منه ديارهم بما يطمعون فيه من باطل المقام ،
وزائل الخطام .

وهم الان اصحاب الامر ، هم الملك ، وللاجنبي الحكم ، ولهم انقشور
والدخيل الباب ، فهو في محرم الخدور ، وهم الحجاب على الابواب
والاستقلاليون هم الفئة المحترمة والجمع الكثير ، يرومون حفظ الحقوق

الوطنية، وكف يد الاجنبي عن استقلالهم بان يعطى ما يستحق فلا يطاع
فيما وراء الحق - وبعبارة اجمالية - يريدون ان تكون مصر للمصريين .
وهم الان حلفاء الصبر ، بعد بنهاؤهم ويعنت وجهائهم وقيمهم اللوماء
هدفاً لسهام الانتقام

وقد عني التدخليون بتشويه محاسن الفرقة الوطنية بما يذشرون في صحفهم
وما يشكشكون في صحف الاجنبي من الكلام المفترى متغلبين في ذلك تغلب
الافس ، متلونين تلون الحرباء ، فتارة يسمونهم بحزب النراك القدماء ، وطوراً
بحزب التعصب الديني ، وآونة يرمونهم بالنفرة عن كل نجاح وصالح ، ومرة
يتهمونهم بعبادة الاجنبي عن دينهم على اي مشرب كان
وقد آن أن نضع لهذه الارجيف حداً ، وان نرد كيد اللوماء في محورهم
فالحزب الوطني غير متعصب . . . الا في وطنيته والحزب الوطني غير
معادي . . . الا للفاشين .

يروم احياء مصر لاهل مصر ، وترومون امالتهم جميعاً يا ايها اللوماء .
ويريد ان يكون المصري في مقام الانسان مستقلاً بوجوده ، متمتعاً
باستقلاله ، فائزاً بحقوقه ، ناهضاً بواجباته ، وتريدونه في منزلة الحيوان يساق
للحرث ، فان عجز فللسلخ ، ثم تجمعون من جلد ربقاً لاختوانه وسياطاً للمقاومين
ويطلب ان يكون الوطني مساوياً لجارهم ، غير معارض في دارهم ، يحدد
مما يزرع للعيال ، لا لاهل الاغتبال ، ويحني مما يفرس الاولاد ، لا لاهل
الفساد ، وتتمسكون ان يكون غريباً في آله ، مصادراً بما له ، يطعم من بيعة ،
ويؤمن من يروعه ، ويحفظ من يضيعه ، ويصون من يبيعه ،
ويقول الحرية حياة الافراد ، والاستقلال حياة الجمع ، فلا بد لافرادنا
ان يكونوا احراراً ، ولا بد لجمعنا من الاستقلال .

ونقولون الحرية تبطل آمالنا ، والاستقلال يفسد اعمالنا ، فلا بد للأفراد
ان يكون على رقابهم يد من حديد ، ولا بد للجمع من التفريق والتشريد
وننظر الى مصلحة الوطن واهله ، وننظرون الى المنصة والدينار ، ويخدم
الامة حباً بالامة ، وتخدمون الاجنبي حباً بالمال .

فهذا شأن الحزب الوطني وهذا شأنكم يا ايها المنافقون ، فهو الفوز المستقبل ،
وانتم البهرجة الحاضرة

وهو مصر بما بها من فضل وذكا ، وبها عزم ، وان كره الخائنون
وهو ما تعلمون وما تنكرون .

ولسوف تعترفون . . يوم تكمد الوجوه ، وتضيق الانفاس يوم ترفع
الامة اصواتها ، وتنشر راياتها ، يوم ينادي منادي الوطن ، يا اهل مصر
انقذوا مصركم

ان ذلك اليوم ليوم شديد

ان هذا اليوم ليوم عتيد

فذلك

دع الزمان يصيب المخطئون به	حظ المصيبين والمغرور مغرور
وازرع صواباً وخذ بالحزم حيطته	فلن يذم لاهل الحزم تدبير
فان ظفرت مصيلاً او هلكت به	فانت عند ذوي الالباب معذور

فرن الوعل

صدر امر العمش ، من مجلس الكمش ، في منشور العمى بان تطفأ الانوار ،
ويحجب الضياء عن الابصار .

فان كرهت الكناية فقل صدر الامر بالخظر على جريدة مصر، ان
تدخل ارض مصر،

ولا يداخلك العجب، فلا بدع لاهل الظلمات ان يكرهوا الضياء، ولا
عجب من المصوص ان يحاولوا اطفاء نور الله ويأبى الله الا ان يتم نوره ونور
كرة الظالمون

ثم قف باطلال الفخار، في تلك الديار، نيك المسم والعزائم لا الحبيب
ولا المعالم . .

اما الصحيفة فلا تخش عليها الخظر، ولا تخف الحير، فان لها في مصر
الف باب، ولكل باب الف سبيل، ولطالما رأت حامي الغساب فلم تخش
زئيره، فكيف ترهب حامي الباب او تخاف هريره، فقل لموعدها بالقتل
تبت يدك، وقصرت عن بعض ذاك، فياخأب قد عرفناك، وبها جهام قد افناك،
وبها جاهل قد رحمتك، مذ رأيناك .

كناطح صخرة يوماً لبوهنها فلم يضرها واوش قرنه الوعل

✱ الثورة

تصورتهم فرقا ولوزاعا باسمال تشف عن الجلود، يتدافعون في المسالك
صائحين، يتلقون سيوف الجند بما قطعوا من الاشجار، ويقابلون كرات البنادق،
بما اقتلعوا من الاحجار، زاحفين مكشوفة رؤوسهم للسائقين، مفتوحة صدورهم
للمرأة. يتسمون للموت سامة من الحياة، فلا يشنون عن القصد حتى يقف آخرهم
على رأس اخيه، من ربوة اشلاء ذويه، فيرفع يدهم اللواء صائحين ليقتل الظلم
او يفرغ من صدورهم النصل مناديا: اتحي الحرية نفقات ما لهولاء الناس يهرقون
الدماء، ويقتلون الرؤساء، ويفسدون في الارض، قاتوا الحجب الدماء، ودفع

الغلبة ، وجلب الصلاح ، قلت وكيف تسمون ما يفعلون ، قالوا الثورة قلت
هي الدواء ، بالتالي كانت هي الدواء

وتحياتهم من قبل ينسلون جوعاً وأحاديثاً عليهم الذئاب بعصي
الرعاة سوقاً الى مجازر الجور ، ومسالخ الفجور ، ويجعلون بقبود الرق في سجون
ذوي الرئاسين ، فتارة يقتادهم ذو الرداء الاسود لارض يزرعونها ، وزرع
يحصدون . مستغلين في ذلك بياض نهارهم ، وسواد الليل ، يجلبون واسع
الرزق لقوم عطال لا يشتغلون ، وحيناً يتلمذ ذو الطيلسان الاحمر لطائفة
يعزونها ، وثأر يدر كون له فيستمتون في ذلك متناسين شيوخاً واسوعاً اطفالاً ،
ونساء عقوقهم غيباناً ، وولداً اعانهم كهولاً ، مستقرين على رغبتهم تحت ظلال
فلاع تحجب الشمس والهواء عنهم لا يحمدون فيها البقاء ، ولا يستطيعون
الجلاء ، وانما امرهم اساقرة ملكوارقاهم بحجة مثبتة في سجل الوهم . فهم على
الحالين عبيد السطونين ، يموتون في سبيل الطاعة غير مأجورين وتسلب اموالهم
غير مشكورين ، اذ احياتهم بسائلة ، ولا المال يباق ، ولا العرض بمصون ، فقلت
لا تريب عليكم فيما ارتكبتم بعد ذلك فمن لم يزد عن حوصه يعلم
ولا خير في حلم اذ لم تكن له . بواذر تحبي صفوة ان يكفرا
وبعد فما انتم باصحاب الثورة ، وانما اصحابها الذين يوجبونها بما يظلمون
ثم رأيتهم عصبة احراراً كما وجدوا ، وخيراً من ذلك وابقى ، تجمعهم
الوطنية ، ووحدة الحقوق كما تجتمع الذرات حجراً صلباً . فلا يخافون الرئيس الا
الافيا وضعوا له من الاحكام ، ولا يتبعون الزعيم الى غير القصد الذي يطلبون
ولا يؤتون عن مالهم ، الا ما يعنون لتدبير احوالهم ، فهم الآكلون اذا زرعوها ،
والمالكون اذا صنعوا ، والقاصدون اذا تداعوا للقتال ، تبسط ايديهم فيما يعالجون
من الاعمال شأن العاملين لانفسهم من قبلهم ومن بعد . فلا تجد في قطرهم

ارضاً موأناً ، او قرية خراباً ، بل غماً في ارضهم الزرع ، ودرهم لهم المضرع ،
وجاوزت العارة ما يمكن تمثيله في الخيالة ، حتى صارت ديارهم مدناً ، ومدنهم
امصاراً ، ومصرهم أم الدنيا ، وهم هم الانسان .

فأملت بعد ذلك في حالة الشرق فرأيت فيه بقرات سمائاً تأكل البقرات
الحفاف ، فقلت تلك رؤيا فرعون الآل العدد فقد غيره الزمان ، فمن لنا يذني
فطنة يوسفية يعبر الرؤيا لاصحابها ، ويتدارك النازلة بما تقتضيه لا بما يلهم ،
فنحن في فترة غضبت بها السماء على الارض ، فحبست عن الناس الحمام ، فقبل
كلنا ذلك الرجل . فقلت صدقتم من وجه تعبير الاحلام ، لا من حيث
الغاية والاهتمام .

وعدت الى شأنه القديم ، اسأل ماضيه ، عن آتیه ، فرأيت في تأريخه
الفتن ، والثورات ، والحروب ، والغارات ، ملئت بذكرها الاسفار ودلت عليها
الآثار ، تتسابق الاقوام اليها زحفاً زحفاً ، ويتبارون فيها ضرباً ضرباً ، حتى
كأنما غضبت رؤوسهم على الاجسام ، او اشتاقت نفوسهم الى الحمام
فقلت ما لهؤلاء الناس يفعلون ما فعل الغريون وفوق ذلك ، ولا ينالون
بعض ما نال اولئك ، فقالوا لا يقاتلون عن انفسهم ولا يحسبهم على بينة مما
يقصدون . وانما يقتادهم الطامعون بسلاسل الوهم فهم في الثورة دعاة زعيم
وعصاة زعيم لا ينشطون بها من عقال ، الا ليربطوا باخر من مثله او اشد .
فيكونوا كالمتجبر من الرضاء بالنار

فأليت الا أمسك القلم عن تهيج الخواطر لثورة الانفس حتى ارى في
منبتي ما رأيت في غيره من محاسن آثارها ، وألا اعدل عن مقاومة الظالمين
حتى ارى قومي امة نقول ما نعتقد ، ويؤخذ بما نقول الا وألا ابرح متوسلاً
لنبياء الشرق بحرمة العهد القديم ، ووحدة الدل الجديد ، ان يضرعوا في

القلوب نار الفيرة والحمة ، حتى أرى الشرق وطناً عزيزاً .
ولا عزاً للوطن إلا بالامة ولا وجدان للامة إلا بالحرية .

اقامة الحجّة

يا للاقدام ويا للجراءة

لقد اتى النباه في مصر شيئاً اِذاً ، بكادُ يزلزل ربي الحيف ويهدد
حصون الظلم هداً .

اقاموا الحجّة على الظالمين مبدية من امورهم ما خفي فابق ، وما ظهر
فاوثق . لم يخافوا علمهم في ذلك الحق ولم يرهبوا من بث في القطر من اعوانه
الطواغيت ، يطمسون على الافكار ، ويضربون الستور على الابصار ، وينصرون
الليل على النهار ، ثم يحوسون خلال الديار ، سارقين منتهبين ، لا يتسترون
ولا يتهامسون ، كانوا غرهم سكوت الناس نخافهم قياماً .

ووسعوا الالسة بما ضاقت به الصدور ، من موبقات الجور ، ومنكرات
الفجور ، لم يأخذهم وعيد الظالم ، ولم يرهبوا من اصطنع من اللؤماء اخواناً ، ومن
جمل من الادنياء غلماناً ، ومن اتخذ من الاخساء عبداناً ، ينشرهم في البلاد ،
كما انتشر الجراد ، يذلون الوجهاء ، ويعتون النباه ، ويصادرون الاغنياء ،
ويستعبدون الفقراء ، معاقبين من خالفهم جلدًا بالسياط ، وغلاً بالقيود ،
وطعنًا بالنصال ، كانوا اغواهم الصبر صبرا الكرام ، فقانوا اموات رفات ومارأينا
لجرح يمسّ ايلاماً . فما حيلة العامل في هولاء القوم .

يصرف الملك - ملكهم - الى الاجني هبة ، ويعد ، واقطاعاً ، ويجمع
المال - مالهم - في خزائن الامناء ، لا يفعل ذلك لغرض في النفس -
تنزية نفسه عن اعراض الاعراض - ولما ياتمس الراحة للمصريين ، فيعدهم

عن متاعب الحياة الدنيا من تدبير الملك ، واقامة المال ، فمن كان منهم بالامس غنياً واسع الملك يقلب رأسه على الوسادة ارقاً وتفكيراً فيما فعل الزارع ، وما رعت الانعام ، وما شاد المعمار ، فهو اليوم اخف من الريشة ، وانقى من الراحة ، يتوسد الحجر ثابت الرأس عليه .

يفعل بهم كل ذلك وفوق ذلك ولا يراهم شاكرين فيقضي عليهم بما وضع من الحد تأديباً وزجراً عليهم يهتدون . مثله معهم - وهو ارفع من ذلك قدراً - عجوزاً اصابته بالشرك بازياً فقصت جناحيه ، واضفاره الطويلة تخفيفاً عنه وتنظيفاً ، ثم اتته بالطعام طيخاً جيداً ، فلم يأكل فأدبته ضرباً بالملقعة وهي تقول يا عدو نفسي ذق مما كسبت يدك .

فقد انبأنا مرسلنا المصري ايده الله أن جماعة من نهباء الوطن قد بعثوا الى ديوان التصفية بتقرير وطني النزعة ينكرون به على الحكومة عضم المقابلة انتزاع عليهم واقتنائاً ، وتمييزاً بينهم وبين الاجنبي . ويذكرون في عرض ذلك ما اشتهر من فساد اعمالها ، وما ظهر من اختلال احوالها مصرحين بنفرة الانفس منذرين بسوء العاقبة فكبر ذلك على الظالمين ، ولا بدع أن يبتسئ المصوص من ظهور النور ثم جاء بالتأخراف ان الادارة المختلة قد انشبت مخالب ظاهرها في زعماء تلك العصبة ، فلودعتهم السجن بدعوى ان شكواهم موجبة لفساد القلوب واختلال الاحوال .

فاماً اقامة الحججة فهي ما دعونا اليه ، وحشنا عليه ، غير مرة ، ولكن كان يودنا لورفع ذلك التقرير الى الدول الاوربوية معرباً عن مقاصد الوطنيين ، هاتكاً سجوف الرياء عن اعمال الخونة الظالمين ، معيناً ما سلبوا من الحقوق ، وما انتهكوا من الحرم ، وما اهملوا من الواجبات ، مفصلاً ما ارتكبوا من الفضائح والموبقات ، مشعراً بوجود الحياة في القطر المصري .

على اننا نحسب اقامة الحجّة في ديوان التصفية خطوة واسعة في هذا السبيل . . ولول الغيث القطر .

واما انتزاء الادارة على ذوي الحجّة فهو من لوازم وجودها الاستبدادي . . ولا شك انه لو رفع التقرير الى الدول مبيّنة فيه توابع اصحابه ، تقصرت ايدي الظالمين عن ان تعد اليهم بما يضر على انهم لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وانما العاقبة على من رام اخفات اصواتهم بالعقاب فزادها شدة وظهوراً . كذلك يكثر الخوف باعدائه مكرّاً نيلاً ، يحجب عنهم انواره فيسلكون سبل انوبال ، متعثرين باذيال الجهل ، لا ينتعشون من عثرة حتى يصابوا باخرى من مثلها او اشد ، ولا يبرحون خابطين في ظلمات الغواية حتى تقوم عليهم قيامة الافكار ، تسير معهم حيث ساروا ، وتصبح معهم حيث اصبحوا ، وتسي معهم حيث امسوا ، ويقال حقاً وبعداً للقوم الظالمين .

ولسوف يرى سادتنا النبهاء صحة ما نقول اذ ترد اليهم الصحف الاجنبية متفقة الاراء على تسفيه الخوثة ، وتسوئة الظالمين ، واذا سمعهم — ولا نعد وعداً بعيداً — ان نواب الامة في مملكة الانكليز وجمهورية الفرنسيين يسألون دولتهم عما تراه في شأن مصر وينكرون سياستها السابقة ويذكرون في عرض ذلك ما بسطناه غير مرّة من مفاسد الادارة

فخنايك يا مولاي . . لا تؤاخذ محباً للانسانية لم يبعها منك بخمسة وعشرين او بمائتين وخمسين اشتراكاً في صحيفته

وبعد فما حاجتك يا مولاي بهذا الصوت الضعيف وقد نخت الجواب بين يديك بوقها ، وضربت جرائد مصر في ناديك طبولها وهي — ومن جعلك ولياً نعمتها — اعرف من هذا العاجز باستعطاف الخاطر ، واجتذاب الدرهم ، وتمويه الباطل ، وتشويه الحق .

بل ما حاجتك بالطبول والضاربين ، والبوقات والناخين ، والازجال
والمادحين ، والعريضة والمستركة تراها في جريدة التلّاق ، والقبطية المستعربة
تقرأها لصاحب التشّدق . الست القائل . لا اخاف المصريين انهم قطع
من النعم اهش عليهم بعضا الزاعي سوقا الى حيث اشاء . اولست الزاعم انهم
لا يفهمون خطابا ، ولا يحسنون جوابا ، ولا يعقلون . فان عقلوا ، فلا يقولون
وان قالوا ، فلا يفعلون

ام رأيتم يعقلون نفخت منهم القول ثم سمعتم قائلين فداخلك الوهن .
اجل . . . واسوف تراهم فاعلين . . . فلا تحسبن امهالهم امهالا . انهم
ينظرونك الى غدر وان غدا لناظره قريب . . .

المقيم المقعد ✓

اخبرنا احد الالباء من الخلان قال حدثني الضرورة الى بهو النقاد فرأيت في
المنتدى ، ومن حول جماعة كالدياء في رأسهم شع بين الصبية والفتى ، وفي ذنبهم
شيء مغوى ، اذا ابصرته العين ثقل ، وهم يوسعونه مدحا وثنا ، يقولون ما
رأينا لك ندأ في من نرى ، ولا سمعنا بمثلك في من مضى ، فقد بلغت من الفضل
المدى ، وادركت الغاية القصوى ، فما يدرك شأوك من سعى ، وان كان من
الجراد اسرى ، فلو انصفناك لمثلناك حيا ، وجعلنا لتمثالك مقاما معلّى ، يحج
اليه ويلبى ، كما كانت الجاهلية تسعى - وقدرك في ذلك اعلى - الى
اللات والعزى

ففقر ابا لهب ، فابان عن محلب ، ومدحالة الخطب ، ان كان منه على
سقب ، قال لا تحسبنى ذا غهب ، او مصدقا هولاء الخب ، في ثنائهم المنتخب ،
ولا يأخذك العجب ، من مدحهم المقتضب ، فانهم لم يذوقوا من قبل الا

السب ، ولم يروا غير التعب ، ولم يسكوا إلا السرب ، ثم أعلينا مكانهم ،
ورفعنا شأنهم ، فاستغفهم الطرب ، فأرونا بعين الرضى والولاء ، فنطقوا بالمدح
والثناء ، فسبحان من جعل لكل شيء سبب .

فرفع المخاطب قبضته ، وادلى على العنققة شفته ، وقال اني اخاف ان يكونوا
من الصادقين مقالاً ، فيقيموا لك هيكلاً وتمثالاً ، خزفاً او خشباً او صلصالاً ،
فيجرد الناس علينا السنة طوالاً ، ويفتحوا للسلب مجالاً ، ثم يستنفروا الى الصنم
اوشاباً واطفالاً ، بحسبونه خدروفاً او يتخذون جوفه فتلاً ، فتصبح العامة ما
رأينا مثل هذا اوالاً ، ونقول الزعماء بدعة لم نجد لها مثلاً ، تعيدنا الى الصنم
وساء ذلك مآلاً ، فيهيج كل من تعصب في الدين وغالى ، نافرين اليها خفافاً
وثقالاً ، فنذوق منهم عنتاً ووبالاً .

فالتفت العامل الى الغائبين بين يديه ، وحدهم بعينه ، ثم قال يا قوم
اني اعلم منكم الولا ، واعتقد فيكم الصدق قولاً وعملاً ، واني لو قلت الست
بربكم لقلتم بلى ، ولكن رب سعي يجلب البلا ، فدعوا امر التمثال ، الى ان
تستقر الاحوال ، فبسطوا الاكف ، وخفضوا الطلى ، وقالوا سمعاً للامير في
ما تلا ، انا لا نأخذ بهذا الامر الا من قبيل الاستعداد ، ليحلى على وجه السداد ،
متى حان وقت الجلا .

ثم خرجوا من الندوة يتضحكون استهزاء ، ويتجاذزون هراء وبذاء ،
يقول احدهم تمثال العامل صغيراً ، معتدل القوام نصيراً يحمل كأساً ونقاراً ،
وعوداً ومزماراً ، فذلك يسر الافرنج فانهم مولعون بالغناء . فيجيبه الآخر لقد
هذوت ، وهذرت ، واخطأت ، وكفرت ، بل تمثله خارجاً من مجلس النواب ،
وعليه لوائح الاضطراب ، فذلك يثبت له الصبر على البأساء فيصبح غيره لقد
خطأنا ، وعفكنا ، وخطأنا ، وافكنا ، بل تمثله حاملاً باليد اليمنى الاوطان ،

فذلك يرضي الانكليز بلا مرأى ،

قال المحدث ولو سئلت قلت انكم جميعاً مصيبون ، انثوؤا كيفما تشاؤون ،
ثم عرّوا خطاب شيشرون لكانتينا وحوّلوا اليه ، فانه منطبق عليه ، وارسموا
منه على قاعدة مثاله ، بياناً لحقيقة حاله :

اي خائن وحده ، وباذل سكتيه ، حتى لم تمنح صبرنا بكبريائك ، والى اي
وقت تكون هزأة لاهوائك ، والى اي حد تنهى بغاواتك . اما ترهب
الحامية . اما تخاف الزعماء . اما تحذر سيرف الجند . اما تخشى لحظات الساخطين .
الا تعلم اننا كشفنا مقاصدك ، وعرفنا مفايدك ، ام تحسب ان فينا من يجهل ما
نويت ، وما كدت ، وفي اي مكان وجدت ، واي النصراء حشدت ، واي
الامور قصدت : يا الزمان وبالاوطان : ان النوايب يعلمون ذلك والرئيس
يرى هضم المهالك وكتلتنا لا يزال حياً . . حياً يحيى الديوان ، ويمتحن الاعيان .
حياً يجهل فينا الانظار ، ليعجل لنا البوار . حياً يقيم نفسه هذا المقام ، ليعيد
عبادة الاصنام . ونحن رجال ملء نفوسنا الشرف ، وملء قلوبنا الاقدام ،
اذن لقد فسدت الارض وما عليها فعلى الدنيا السلام .

المسألة الكلبية في مصر

نقد ضربت العرب الامثال المنة . فقالوا امنع من عقاب الجو ، وامنع
من لئاق اللبث ، وامنع من حي كليب . ولكن ما كل كلام يصلح لكل
عصر ، فاناً في الزمن الذي يقال فيه : امنع من كلب الاجني في مصر
حدثنا الصادق بن الثقة قال اني اقص عليكم اعجب القصص ، ان
فصل الامان في مصر موالع بالصيد والقنص ، ينتهز لها الاوقات والقرص ، وله من
بني جنسه رفيق يسكن اليه ، ويعول في اختيار المصايد عليه ، وقد خرجا في

أوائل الشهر ، الى ضواحي محروسة مصر ، تتبعها كلاب طوارق معربة عن
مضمهر المصايد

من كل كلب غنيري الحمة اذا رأى شخص مهاة عبلة
وان تراءى بقر الوحش اندفع كأنه المريج في الثور طلع
قاصرة عن يده عيناه مشروطة برجله أذناه

حتى اذا وصلا بقعة مفتوحة الابواب للاطيار ، تومى ، اليها بالاغصان وتبسط
لديها الازهار ، خرج اليهما اهل القرية معارضين ، يقولون اخنارا غير هذه
البقرة من الارضين ، فخرت بينهم مجالة ، لوشكت ان تفضي الى المجولة ،
ومناوشة ، كادت ان تودى الى المناوشة ، ثم عاد القنصل ورفيقه مغضبين ،
يتوعدان القرية بمقالب ما سمعت بثلمه أذن ، ولا رآته عين . ولما ابعدا عن
الزمرة حلت من القنصل نظرة فرأى الكلاب ناقصة جرواً ، فعاد الى القوم
عدواً ، فلم يجد الكلاب عيناً ولا اثرأ ، فازدادوا حنقاً وكدراً ، وساروا قاصدين
المدينة ، حاملين ما لا تطيق الجبال من الضغينة . وانطلق القنصل بلباس الصيد
الى وزير الخارجية ، يطلب رجوع الكلاب اليه او يجعل امره مسألة سياسية
فاهتز الوزير لذلك اضطراباً وعداً فقد الكلاب مصاباً وكتب الى مأمور
الضبطية يقول :

من الخطوب والمشاكل ، والبلايا والنوازل ، والنقم والمصائب ، والزوايا
والتواب ، ان كلب رفيق قنصل الالمان ، (تلقى العذر عن توالي الاضافات
فهو كالاختام بشأن الكلب من احكام الضرورات) قد تاه في بعض الاطيان ،
فابدلوا المهمة في هذه المهمة ، وبشوا العساكر في الضواحي والارياض ، وبين
البساتين والارياض ، وابعثوا بالامور والمنشورات ، الى النواحي والمدريات ،
ان تطلب الكلاب في كل برنج وصحراء ، وبرايز وعراء ، وقضاء وجبراء ، وفي

كل متن ونجد ، وقد فسد وصرّد ، وإن لا تحمل من البحث حصناً ولا ربدًا ،
ولا سفحاً ولا سنداً ، فإن لم تجده فالعزل أقل جزاء المديرين ، والخبس اليسر
عقاب المأمورين ، والسلام على من من وجد الكلب واعاده ، فذلك من اهل
الهناء والسعادة . اهـ

ثم كتب الى وزير الداخلية منهيًا بالامر اليه ، فاطلعت الدنيا في عيذه ، واستدعى
رئيس الشرطة ، وحثه على رفع هذه الضغطة ، وما يرح الوزيران والمأمور في
قلق واضطراب ، وجزع واكتئاب ، حتى وجد الكلب في بعض الارضين ،
فجىء به مع ثمانية من عمدتها بمحاولة صاغرين ، ثم أودع العمدة السجن اخذًا
بشرف الكلب ، وانتفى عن رجال الحكومة الغم والكرب ، ورأى الناس من
الوزراء بعد هذه العثرة انتماشًا ، وبعد الانقباض بشاشة وهشاشًا .

التردد

إذا كنت ذا رأي فكن فيه مقدمًا فان فساد الرأي ان تتردد
ووال الزمان اذا والاك ، وخذ منه ما اعطاك فهو ملول بألف الصد ،
ويخيل لا بألف الرد . وانتز فرص الحوادث فالعمر وان طال ، اقصر من
ان يسع المطال .
واعتبر بالذين يقتلون الايام ، بين الاحجام والاقدام . ويوجلون للغد ما
يمكن بالامس الى ان يمنع الامكان ، بما يحول دونه من مصاعب الزمان كيف
تلاشت احوالهم ، وساء ما لهم ، فصاروا الى الضعف بعد القوة ، والمهرم بعد
الفتوة ، والحوول بعد النباغة ، والخبث بعد الوجاهة حتى عاد مجدهم صفارًا ،
ومسخ فضلهم حارًا .

وانظر الى الذين يسيطون الاقوال ، باطراف الاعمال . ويستلبون

الآوقات ، من مغالب الآفات وينتهزون الفرص كيف سمحت ويدخلون
ابواب السعي متى فتحت . هل زالت بهم الأقدام ، أم ندموا على الإقدام ، أم
أسفوا كما يأسف المهملون ، أم خسفوا كما خسف المترددون .

أو ، ما تراءى في ذروة المجد ، وربوة النعمة ، وعقوة الحرية ، لا يبلغ شأوهم
الساعون ، ولا يمسهم الشقاء ، ولا ينالهم الظالمون بسوء . فهم القادرون إذا رغبوا ،
والمدركون إذا طلبوا ، والعاملون إذا نطقوا ، والسابقون إذا لحقوا . يتسم
الحياة لشيوخهم ، كما يتسم الموت لفتيانا ، ويروق الوجود لفقرائهم ، كما يروق
الغنى لأغنيائنا . حتى كأن الزمان عاهدكم على الراحة ، وواعدكم باستمرار الهدوء ،
كما واثقنا على الجهد واستقرار البلاء .

فبتنا نعاني صنوف العناء ولستأ نرى في الانام معينا
ودارت علينا رحي نكبة تظل الحيدارة فيها طحينا

فيا قوم : لقد مرّت بكم الأيام بأسباب السوء ، والنعمة ، والراحة ، والتعب ،
والياس ، والرجاء ، فلم تستوفوا الرغائب ، ولم تجنبوا النوائب . ولكن وقفتم
بين الجزع والكسل ، والامل والمال ، فقرّ المرغوب ، وقهرّ المرهوب ، فلم تحبوا
خيبة الساعي لتعذروا ، ولم تصيبوا اصابة المثبت لتذكروا ، ولم تدركوا الارب
اتفاقاً لتذكروا .

وتلك حالكم شاهدة بما أقول . فقد بليتكم بما يذيب انشغهم ، ويقرض
الهمم ، وينقي العظم ، وانتم صابرون . ومنيتكم بما وفر القم ، وغير النعم ، واهلك
النعم ، وانتم صامتون . ورزقتم بما جلب المصاب ، وهلك الحجاب ، وبرز
الكعاب ، وانتم خاشعون . فما الذي تخافون . . . بل اي غناء لم تعانوه ، واي
بلاء لم تقاسوه ، واي غناء تحذرون بعد هذا الوجود ، أم اي وجود ترجون
مع هذا الفناء .

لا جرّم ان مثلكم في الصبر ، على هذا النكر . كمثل بخيل ينفق العمر
 في التماس المال ، ثم يحبسهُ عن نفسه وعن العيال ، راضياً بأسواء حال .
 ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي فعل الفقر
 تقولون لا نرضى بهذا الخسف ، ولا نقوى على احتمال الدل . فقد صار تاجرنا
 عاملاً ، ونبيهنا خاملاً ، وعالمنا سائلاً ، فلم يبقَ فينا غير الاجير والتابع ، والشعاذ
 والزارع ، والجندي منخفض الجانب ، والشرطي منقطع الراتب .
 بل زارعنا الذي يدفن مع الحبة قوة يمينه ، ويسقي الغرس بماء جبينه ،
 تزيل في دار ابيه ، وغريب في ارض ذويه . يصد مما زرع ولكن لسواه ،
 ويحني مما غرس ولا يدوق جناهُ .
 وجملة الامر ان الشدة . قد بلغت في امرنا حد الحدة . فصار ومن
 دونه الخوف بعد الامن ، والسقم بعد البر ، والياس بعد الرجاء ، والفقر بعد
 الغنى حتى لو استزدنا الدهر بلاء لما وجد الى ذلك من سبيل ، وحتى عذب الموت
 بافواهنا والموت خير من مقام الذليل .
 تقولون هذا وانتم في مراتع الالهال ، وماربع الآمال . تحرصون على
 الفناة حرص البخيل على درهمه ، وتضنون بالاقدام ضمن الجبان بدمه .
 وهل ينفع الخطي غير مثقف . وتظهر الأبالصقال الجواهر
 وكيف ينال المجد والجسم وادع . وكيف يحاز الحمد والعزم فامر
 بل ما اجدر القائلين من غير فعل . بان يفعلوا من غير مقال . أجل وسوف
 تفعلون .
 وكأن في بكم عصابة ، من اهل الهمة والاصابة ترفعون الاصوات في طلب
 الحق المسلوب ، وقد تون الاكف لالتماس المال المنهوب ، وتجعلون الابدان
 للوطن سوراً ، يرد عنه العدو مذعوراً .

وانتم الكلمة المتحدة ، والقوة المتجمعة هي اقوى من العدد الكثير
الا انكم تترددون

ياخذكم فيها ترومون عدل الخائفين فتفسون ماضي الزمان على رجاء آتية ،
فيومكم ابداً مستهلك في غده والغد فيما يليه .

فيا حليف الصبر ، ويا نضو العناء ، نداء مشارك في الواك ، وسامع
لنجواك . دع التردد ان اردت النجاح والنجاة ، وأقدم قرب حياؤك تكون في
الموت ورب موت يحيي . من طلب الحياة .

ولا تبع عاجلاً منها بأجل ما ترجو فذلك امر شانه الطول
ولا يصدك عن امر هممت به من العواذل لا قال ولا قيل
نخبر يوميك يوم انت فيه اذا ميزت والناس محمود ومعدول

وله تحت عنوان

خواطر سياسية

اي : مصر : لا بد من الكلام في السياسة وان كانت حقيقتها وراء
حجاب الغيب فهي دندنة تفتح لها الاسماع ، وشذوثة تألفها الطباع ، فاقترحي
باباً للمحاوره ، ومطلباً للمذاكرة ، ووجهاً للبيان ، فانما نحن في موضوع كيفما
انقلب صح فيه القياس .

او ما ترى كيف اختلف الجائدت في لوجه المسائل بين الساب
والانحباب ، والنفي والاثبات ، وهي جميعاً فيما يراه كل فريق ، وما يروحه كل
دليل ، على حنى فيما نقول ، وعلى هدى فيما ترى .

فان كان رأيها الحرب فلا ايسر من ايجابها ، بيان اسبابها . او ليس ان
الدول مدججه بالسلاح ، قائمة على قدم الكفاح ، اعدت العساكر ، وجمعت

الدخائر، ومرتت الجند على حب القتال فظلموا لدم الأبطال، وقدموا لحم الرجال، حتى لو أمرهم القائد بالسير تعليمياً وتعويداً ثم اشتغل عن أمرهم بالوقوف لاستمروا على سيرهم حتى يبلغوا اقرب العواصم الى بلادهم، ويلاقوا ابعد الناس عن ودايرهم. أو ما شكك الحزائن من اثقال النفقات، واحتاجت المزارع الى ايدي الجند، وطال على الناس توقع المكروه، وانتشبت الفتنة في جميع الممالك ما بني منها على الشورى وما بقي على الاستبداد، فالعدمية في بلاد الروس والاجتماعية في ديار الالمان، والاباحية في قطر الفرنسي، والناشدون للضائقة في مملكة الايطاليين، واحزاب ايرلنده في جزائر الانكليز، والكارلية في اسبانيا وهلم جرا. افلا يدل ذلك على وشك وقوع الحرب شفاة لمطامع الرؤساء، ونوسلاً لاطلاق الجند، واهماد الفتنة العامة.

وان كان ما تراه السلم فهو الظاهر للعيان، الغني عن البرهان، أو ليس ان ملك الايطاليين، ومملكة الانكليز، وقائد الالمان، ووزير النمساويين، وسائر زعماء الدول يصرتحون على المنابر بين الاملاء، بحرصهم على السلم، ونفرتهم من الحرب. وان الامم قد رأت مساوى القتال فانكرته، ومحاسن السلم فآثرتة، فاذا رأت من رجال الدولة ميلاً الى الحرب تصدّت لمعارضتهم فكان الصواب ما نقول. فانما نحن في زمن لا قوة فيه الا بالامة، ولا حكم الا لها. اما الفتن في الممالك، والمنافسات في بلاد الشرقيين، فما هي الا سخابة صيف عن قليل تقشع.

صدق السليبيون وما كذب الحريبيون

فالامر بيد الأمم - في البلاد التي تبيّن بها الحقوق، وتعيّنت الواجبات - والامر كارهة للعرب، راعية في السلم. ولكن للامم زعماء يأخذون بالملاينة، ان لم تنفع الحفاشة، ولا يعارضون سبل الاراء. غير انهم يفتادونه من جانبيه

فيتبع فان رام هولاء الزعماء حرباً فلا يعجزهم طلابها ، ولا تمتنع عليهم ابوابها ،
ولكن اكثر الناس من ذكر الحرب حتى قلّ خوفنا من قرب وقوعها . فانها
اقرب ما تكون الى القول وابعدها ما نراها عن الفعل . ولا يرد علينا بان السنة
الخلق ، افلام الحق ، فلذلك عصر حكمة ، ولكل مجال مقال .

كتابي الثالث

الحريّة

ابدأ مقالتي بالثناء على جرائم الضياء التي يشتها يد العزيمة ، من افق
الحكمة ، فانشق بها ستر الظلام عن ذات حال كالمها الحسن بتاج الكمال ،
فجرت على هام الاوهام مطارف ثوب نسجته يد الصبح ، بنزل شعاع الشمس ،
فانبهرت بها مقل الظلام . وراها نبيه الناس نوراً على نور فرفعوا لها بينهم
مناراً ، ووقفوا من حورها ناراً ، تهدي قوماً وتحرق آخرين . وما يحترق بها
الا الكابرون الذين يقاومون الحق بسيف الباطل وبس مساكينوا يفعلون .
ثم اسرح طرف القلم ، في روضة ثلاث الطاعة ، واجعل تلوي استهلاكي ، في رقعة
اهلاكي ، فزلا ارق من الصبا ، واحن من عود الصبا ، في قدر لا يحاكيه الفصن ،
وطرف لا يماثله النرجس ، وخدر لا يعادله الورد ، وشر لا يقارنه البرق ،
وفرق لا ياربه الصبح ، وفرع لا ياربه الليل . من صورق من تعشقه النفس ،
ولا يدركها الحس . فهي مفردة بصفاتها ، لا تشبه الا بذاتها . يموت في
حبها العشاق غيرة عليها ، ثم لا يمنعونها عن المشتاق اليها . فهي المورِدُ يراه
الظلمان ، والمؤمن يجده الخائف ، والسبيل يلقاه التائه ، بل مقصد الساعي بناله
بعد اليأس ، وكلمة العفو يسعها من كان على النطع . بل هي فوق ما يصف
الواصفون ، وينعت العارفون . بل هي : الحرية . وكفى بذلك وصفاً لقوم

يقولون .

ثم اشفع ذلك بخبر ما ايدها بعد ما ضعفت ، وجدد ربوع مجدها بعد
ان عفت . اريد الثورة التي وضعت احكامها ، ورفعت مقامها ، ونشرت على
الناس اعلامها .

اراسلكم به يا اهل ودي على حين لا استطيع مشافهتكم بما حال بيننا
من عقبات الظلم على انني اجمع النساء من متفرق الحكمة فانشدكم

اذا غاب وجي عن حاكم لعله	تقالي لديكم كل يوم يستم
وما عافني الا عدو مسلط	يدل ويقضي من يشاء ويرغم
ولم يستطل الا بكم وبحولكم	ولا ينبغي ان يذبح العز مجرم
تكتسموه فاستطال عليكم	وكادت بنا ايرانه لتضرم
وجمع خوانا لصوصا اسافلا	ومنا ثم ان يقتلوكم وينضموا
فصار له في كل يوم جباية	جباية الاف تعد وتختتم
وصار لاهل الشر روح وراحة	به ولاهل الخير صاب وعظم
وانتم عليه صارون تنوجروا	ولكن صدم الشر بالشر احزم

ولقد بدأت هذه الثورة في بلاد فرنسا سنة تسع وثمانين بعد السبع مائة
والالف من التاريخ الميلادي على عهد لويس السادس عشر اذ اختلفت امور
المالية بما كان الرؤساء ينفقونه من غير حساب على حين كانت خواطر الناس
منتبهة من رقدة النعالة بما سمعوا من نداء الخطباء ، وقوال النشطاء ، وتقارير
العلماء . فكان ذلك الاختلال ، كاشفا عن احوال الظالمين ما بقي عليها من
مخوف الخداع والتمويه فهاجت به بحار الافكار ، وخاف اهل الدولة الفرق ،
فأروا ان يجمعوا مجلس الولايات للنظر في امور بيت المال وكان ذلك المجلس
ضعيف الحكمة ، مغلوب الامر ، الا فيما يلائم الرؤساء لكثرة عددهم ، وغلبة

رأيهم فيه . فقد كان الثلث الاول منه للشرفاء اي الذين تقربوا من الملوك
 فيما سلف ، او اغتاثوا بعض الناس ، واغتصبوا شيئاً من الارض ، فامتازوا
 بذلك عن سائر القوم . والثلث الثاني لاهل الكهنوت ، اي رؤساء الدين الذين
 خالفوا احكامه ، بما تدخلوا فيه من امور الدنيا حتى انشأوا مملكة . في وسط
 المملكة . والثلث الباقي لسائر الامة اي لاهل التجارة ، والصناعة ، والزراعة ،
 ممن تفرم الدولة باموالهم ، ويتأيد الملك بابدانهم ، ويعمر القطر بما يشتغلون .
 فكانت لذلك غالبية الاراء ، وفي جانب اعوان الدولة من النبلاء والروساء .
 فدار بين الناس قول يتناقلونه همساً لا نرضى بالجلس الا ان تحصل فيه
 المساواة بالعدد بين وكلاء الامة تخافوا عاقبة المخافة شأن الخائن المريب ، فامروا
 ان يكون الانتخاب على ما تروم الامة فاتخبت من النبلاء مائتان وسبعون ومن
 اهل الكهنوت ٢٩١ ومن الرعية ٥٨٧ واحتشد جميع هؤلاء الوكلاء في مدينة
 فرساي خامس شهر ايار (مايو) من العام السابق الذكر . وفي اليوم الثاني
 وقع بينهم خلاف على الحدود والحقوق اذ رام وكلاء الامة المساواة واني النبلاء
 الا حفظ ما كن لهم من الامتياز ، ثم انفصل هؤلاء عن الجمع فتألف اولئك
 وقالوا لا حاجة لنا بهؤلاء الاغرار انا جماعة كافية بقوة الحق . الا ان الملك
 عارضهم في ذلك واقفل عنهم باب المجلس ، فاجتمعوا في ماعب المدينة واقسموا
 ميثاقاً غموساً : انهم لا يفترون قبل ان يضعوا البلاد في دستوراً : ولذلك سمي
 مجلسهم بالجمعية الدستورية واني لاسميد - مبعث الحرية - فانه قد احياها
 بعد وشك الفناء

وله من فصل

في العدمية

زعم البعض أن العدمية قد استجمعتا للموتى ، وانفردوا بالمنكرات ،
 فن مذهبيهم ، المثبت لفساد مشربهم ، أنهم لا يؤمنون . بالله . .
 نعوذ بالله من هذا الكفر المبين . ولكننا لا نحسب العدمية شيعة دينية
 فإن كان أولياؤها على الجحود فلا يكون ذلك من لوازم مشربهم وإنما هو فيهم
 كالنفور من خدمة الدين في احزاب الجمهورية . .
 ومن ذلك المذهب أنهم يقولون بالاشتراك في العرض والاموال ، وهي بدعة
 جديدة لم يسبقهم اليها احد من الناس . .

عفواً ان العدمية لا يحسبون العرض مشاعاً ، بل العرض لا يحتمل
 الشيوع فهو النفس ، او النسب ، او الشأن ، ولا نعلم له من معنى بصح فيه
 الاشتراك . فان كان الزاعم يكتفي به عن النساء على وجه جديد من الجاز
 فبالقول منقوض عليه من وجهين الاول ان العدمية لا يجوزون الاشتراك في
 الزوجات والثاني ان هذه البدعة غير جديدة بين الناس . فالمرمون في اميركا
 يتركون في نساءهم ، والكومون في فرنسا يوجبون تقاسم الاموال .
 اما العدمية فهي الطرف المقابل للاستبداد في الهيئة السياسية . قاله
 وكثور هيكل وعلله اعرف بالحقيقة ممن ذهبوا ذلك المذهب .

ومشربها مقاومة الشر بمثله . فالعنف بالشدة ، والعنف بالغيرة ، والشق
 بالظن ، والنفي الى سبيريا بالحبس بين جدران القصور .

ومقصدها اعانت المستبد ، وتنبية الخواطر ، وتحصيل الحقوق ، ورفع
 لواء الحرية ، وكسر شوكة الاستبداد . ونعم القصد لولا ان وسيلة اخذه
 بشيء مما يبعث عليه

وقال في فصل سياسي

مَنْ تأمل احوال الممالك تأمل بصير يقرأ ما بين اضعاف السطور، ولا تشغله الظواهر عن حقائق الامور، علم ان منافسات الدول، ومحاربات اهل السياسة، ومناقشات صحف الاخبار، وتجهيز العساكر، وحصول المخالفات، ووقوع المخالفات، كل ذلك يدور على اربع مسائل مهمات، - الاولى في اواسط اسيا وموضوعها عند الانكليز: حفظ الهند من طوارق حدود الهند: والثانية في السلطنة العثمانية والايالة المصرية وموضوعها عندهم: حفظ الهند من عوارض طريق الهند: والثالثة بين الالمان والفرنسيين وموضوعها: الالتزام واللورين: والرابعة بين اوستريا واطاليا وموضوعها: التيرول وغيره من البلاد الايطالية الباقية في ملكية النموسيين: - وفوق هذه الامور مسألة الجنسية الكبرى الا انها لا تزال في عالم الخيال مع المدينة الفاضلة التي يتصورها الحكماء ولذلك فاننا نترك النظر فيها لشعراء الالمان واللاتين والصفابة ونورد من خبر المسائل الواقعية لما يحتمله هذا المقام فنقول

ما توجهت خواطر الانكليز الى اواسط اسيا ولا تهوتت حكومتهم في قتال الافغان لاختضاع قوم صلاب القلوب، كبار النفوس، يرون العز في خلال الصفوف، والمجد بقتال الالوف، والجنة تحت ظلال السيوف، ولكن رأت سطوة الروسية منتشرة فيما وراء تخومها الهندية تسري في تلك البلاد الفيحاء، سري النار في الخلقاء، فرامت ان تجعلها اقساماً يتولاهها الموازرون للانكليز، المنافرون للروس، فتكون عقبات وحصوناً في طريق الروسية وما حرصت دولة الانكليز على الكلمة الغالبة، والسطوة النافذة، في البلاد العثمانية، والايالة المصرية، الا لصيانة بحر الاستانة وخليج السويس. فشانها في السلطنة التركية ان تهدم بقايا الاطلال، واشيد على آثارها حصوناً

الانكليزية الاساس ، بريطانية القواعد تركية الصبغة تقيم عليها من الحماة
 والمرايطين من تثق بهم وتعول عليهم ، ودأبها في الامارة الخديوية ان تفصم
 عروة الاستلال ، ونظني نور الوطنية ، وتجعل الامر مطلقاً بيد من يكون
 اطوع من فعلها واتبع من ظلها ، بمعنى ان تجعل ولايات الدولة وفي جملتها مصر
 اقساماً سياسية مماثلة للانكليز ، مناوئة للروس . ولهذا كان هم الروسية في
 المسألة الاولى ان تعارض سعي الانكليز فيها يحاولون من التقسيم او تجعله ملائماً
 لمصلحتها ، مؤيد السطوتها ، وشأنها في المسألة الثانية ان تجمع تحت لواها ما
 انفصل وما سينفصل عن الدولة العثمانية من بلاد الصقالية لتكون بذلك موازنة
 لدولة الانكليز غالبية على امرها في تلك الجهات . غير انها لا تأمن في ذلك
 معارضة الدولة النمساوية لما تعلم من اتجاه سياستها الى الشرق بأساً من السلطة
 الغربية فهي بين الاحتكام والاقدام ، والرغبة والرغبة يحوم نسرها على ذلك
 القصد ولا يستطيع الوقوع عليه

كطوف الغربية وسط الخياض تخاف الردي وتريد الجفارا
 وهذا الذي اوضحناه من احوال هاتين المسألتين انما هو الوجه الشرقي
 من السياسة العمومية واما الوجه الغربي فهو في مسألة الاتراس بين الالمان
 والفرنساويين ، ومسألة التيرول بين الايطاليين والنمساويين . فاما المسألة
 الاتراسية فان اختلاف مظاهرها بعد الحرب لا يدل على ضعف آثارها في
 خواطر الفرنسيين فانهم على اتفاق في وجوب ادراك النار وكشف الغار
 واسترجاع الاتراس والمورين من يد الالمان . وانما يختلفون على الوقت الملائم
 لحل هاتئ المسألة فهي من هذا الوجه كما هو كان تختلف مظاهر النار فيه بين
 السكون والاضطراب ، والوميض والالتهاب ، والنار في جوفه مستمرة الضرام .
 واما مسألة التيرول فهي عند الايطاليين كمسألة الاتراس عند الفرنسيين

لا ينتشرون لحلها إلا القوة الكافية، والفرصة الملائمة، فالامتان متفقتان في القصد مع اختلاف الموضوع فلا بدع ان يكون حصول المحافاة بين الالمان اعداء الامة الاولى والنمسو بين اعداء الثانية موجبا للتقرب والتظاهر بين جمهورية الفرنسيين ودولة الايتاليين كما يشف عن ذلك مسير ولي العهد الالماني الى رومية لتأييد روابط الوداد توجسا من تقرب دولتها الى الفرنسيين وكما يدل عليه ما تنشره الصحف المهمة من سعي الوزارة الفرنسية في تمكين علائق الود بينها وبين الدولة الايتالية

فاذا تقررا بسطناه من احوال هاتو المسائل علمنا ان لا بد من حسمها على اي وجه كان فلم يبق الا ان نبين كيفية ذلك الحسم وهل نراه عمدا قريبا او يكون بعيدا فتوقع مستمد من ما نبديه من اراء ذوي التقدير مستدئين عليه من طبيعة تلك المسائل ، ومن احوال الدول في هذه الايام .

فمسألة الحدود الهندية تبعت الروسية ودولة الانكليز على التوغل في اواسط آسيا بحيث يفضي بهما الامر الى التماس والتلاحم فيقدح الزندان نار القتال ومسألة الخليجين توجب استمرار المنافسة الدولية والمناظرة السياسية ، في سلطنة الترك ، وايلة مصر حتى يتمكن الضعف من تينك الحكومتين فتختل منهما الاعضاء على صورة تستلزم الفصل والتجزئة فتقع نسور المطامع ، وغربان الاهواء على تلك الاشلاء قطعاً بالناشر ، ومزيقاً بالخطاب ، فتقوم بينها فائرة الخلاف والمحايدة فتتفرع الامر الى مجلس المدفع الاكبر فتتقضي كراته بينها ويكون الحق ما نقول . واما مسألة الانزاس ومسألة التيرول فان لها في خواطر الفرنسيين والايتاليين مكان العبادة من قلوب اهل الدين ، تظهرها افلامهم ، ولا يستترها كلامهم ، ولا تخلو منها احلامهم ، فان ضعفت هذه العبادة بما يعظم اهل الاعتدال ، واحباء السلم ، فان الجرائد المتطرفة من احزابهم تضمن تهيج الحقد

في صدورهم ، وتحريك الدم في عروقهم .
 وأما حالة الدول فعلى السلم في ساحة النزاع ، أو الحرب من غير قتال ،
 فإنها تزيد عدد العساكر ، ونفقات الزخائر ، ولا تألو الجند تجهيزاً وتمريناً ،
 والحدود تمكيناً وتحصيناً ، فقد زادت الروسية مقادير عسكرها مع اختلال
 ما ليتهما بما انفقته في الحرب الأخيرة وما برحت أوستريا تطلب القرض بعد
 القرض لنفقات الجندية ولا تزال إيطاليا تنشيء الدوارع العظيمة ، والمدافع
 الجسيمة . أما فرنسا فقد بلغت نفقات عسكرها تسعمائة مليون من الفرنك
 ولم تكن من قبل سوى خمسمائة مليون وأما ألمانيا فقد صارت بما استكثرت
 من الجند وآلات القتال ، كمدينة احاط العدو بأسوارها وأقام على حصارها
 فهل يصح في قياس العاقل ، بل في وهم الجاهل ، استمرار هدم الحال
 وهل تصبر أوربا على دوام الحرب من غير قتال ، وانقباض الوف الوف من
 الأيدي عن الأعمال وهي مسألة لا تحتمل الجواب
 فإذا لاحت البداهة في الأمر فإن السؤال عنه جواب

وله في مجاعة حلب عام ١٨٨٠

بعض البلاء ينتهي الى بعض

هو الظلم حتى تمطر السماء بلاءاً ، فتنبت الأرض عناء ، فلا تجد على
 سطحها الأجسام ضاوية ، في ديار خلوية ، وقلوباً تحترق ، في بلاد تحت رق .
 وهو الجهل حتى تضيق الأخطار ، وتفتنى الأقدار ، وتبطل الهمم ، وتزول
 القيم ، ويعفو العلم ، ويدرس الفهم ، ويستعلي الغامل ، ويستولي الجاهل ،
 وتغفض الأرواح ، وتنقبض الأنفوس ، وحتى ترى
 بكل أرض في شرقنا أمماً ترعى بعبد كأنها غنم

يستفتي ' الخز حين يلسه وكاد يبرى بظفره القلم
 فقف بالربوع المدارس المعاهد ، العافية الآثار ، وانشد هنالك عزماً اضاعه
 الامل ، ومجداً اخفاه الخمول ، الأبقية آثار في المعالم ، كبقايا الوشم في المعاصم .
 وابك العز وبنيه ، والفضل وذويه ، حتى يبت الآس على القبور ، وحتى
 تسمع اسواتهم من وراء حجب العصور . بل دَع النشد والبكاء في هاته الخطوب
 الفادحة ، فلا تنفع للشكى بنوح المائحة ، واقصد بنا مراحب النعمة ، ومصانع
 الرحمة ، نسأل فيها الاعانة والاحسان لأسد عضاها كلب الجوع ، وآرام رقت
 في حبائل القافة ، واطفال يطلقون دموع المراضع بحسبونة البائس . فقد ألف
 الغرب الاحسان ، وتعود اعانة الانسان .

واقبل على كرامه ما جاءنا من خبر المجاعة في حلب وما بين النهرين . فقد
 بلغت الحاجة من اهل الشبهاء ان النساء هتكن الستور ، وخرجن من وراء
 الخدور ، وطفن باقلعة صائحات ، ممولات ، مولولات ، يلتصقن القوت
 لرجال اضواهم الجوع فلزموا البيوت فخرج اوالي اليهن بوعود لا تقني عن الجماع
 ولا تدفع الآمة فرجمن عنه آيسات ، وطفن بالاسواق بيعن الرجال على
 الفتنة ، قنوطاً من زوال الهمة ، فانقض هولاء على الافرات يلتمعون المنزلاً
 ينتهبونه .

أما ديار بكر وماردين وسائر ما بين النهرين من المدن القديمة الشأن فلم
 تقف بها الشدة عند هذا الحد بل اتصل الموات باطرافها على مثل ما سمعناه
 منذ عامين من اخبار المجاعة في بعض الهند واميركا حتى أكلت اطراف العصور ،
 واصول الاشجار .

فمسي أن يكون لصوتنا الضعيف صدى تردده الصحف الوضاعة في
 هاته المائحة الزاهرة ، فيقبل اهلها على مساعدة المصابين ، ولا يضع الله اجر

الحسين

« وقد ترجم هذا الفصل عامثراً ليثبت في بعض جرائد باريس على »
 « رجاء ان تنجح الاكتاب للاعانة على ما تعودته في مثل هذه الحال »

وله ايضاً

تأمل

بلادنا احسن البقاع تربة وهواء ، واصفاها سماء وماء ، واوسعها مرتعاً
 وفناء . كانت فيما سلف ثقل الملايين من ذوي النعمة والرفاهية ، يستخرجون
 منها ما يحتاجون اليه ، ويفضل عنهم ما يتجرون به ، وذلك مع توالي الحروب
 وتواتر الغارات ، واستمرار المنافسة بين الامراء والدول .
 ونحن ذوو ابدان شهدت بقوتها حوادث الايام ، واهل صبر دل عليه
 ثباتنا في الثأب ، وارباب اقدام اقر به الاعداء ، وحلفاء قناعة اثبتنا الجور
 والفقير . كنا اهل السطوة غير معارضين ، وارباب الثروة غير منافسين . تزين
 بضائعا الامصار ، وتعمر صنائعا الاقطار ، وتير معارفنا الافكار .
 فما املك البلاد التي وسعت اليها الافوف تضيق عن المئين ، وكيف
 صارت قوة اهلها ضعفاً ، ومسح مجددهم ذلة وخسفاً .
 هل انقلبت الارض ، ام غضبت عليها السماء ، ام فسدت القلوب ، ام
 عميت الابصار ، ام هدم سنة الزمان في ابنائه .
 كلا . ولا عتب على الزمان فهو النهار تضيء شمسهُ ، والليل يطالع بدره
 والربيع يزين الأرض بازهاره ، والشتاء يروي المزارع بمطارره . ولكن هي
 البصائر غشياً وهم الكمال في العادات ، ودعوى المصممة في التقاليد ، فاحتجبت
 عنها حركة الخواطر في بلاد الغرب ، فسار الناس ونحن واقفون وحر كنههم

عوامل الغيرة وضمائرنا مبذبة على السكون .

فإن لنا بذى غيرة يهتك سمعوف الاوهام عن البصائر ، ويجلو حقائق
الامور للابصار ، فزى نفعنا في اعتقاد الكمال ، وخطأنا في ادعاء العصمة ،
فتنبذ ما جناه علينا السلف ، من اسباب التيه والصلف . وتقترب للنعمة
بوسائل الاجتهاد ، فان قصر العمر عن الوصول الى غاية النعمة ، ودرجة الهناء
فلا اقل من يموت الشرقي عن سعي يشكر ، واثري يذكر .

فمن عاش في ذل فذلك ميت ومن مات عن فضل فذلك خالد
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والنوت واحد

فراصة

قائد الغلبة الأمل والهوى قائد الزلل
قتل الجبل اداة ونجا كل من عقل
فعل م الوقوف في ساحة العجز والكسل

وله مطاب مطول في

الشرق

قال .

تمهيد

قد التزمنا لهذا المطلب اسلوب التقرير ، موعدت فيه عن منهج الخطابة
الشعرية لاعتقادي بان الاسلوب الخطابي وان كان اسرع تأثيراً في القلوب ،
واحسن وقعاً في الازهار ، الا انه قد يميل بالكاتب الى جانب التخيل الوهمي ،
في مكان التقرير العلمي ، فيرتفع بيانه عن المدارك التي سبقت اليها الملكات

الصناعية الحسية فلم يبق بها من محلٍ لمملكة الخيال المسماة شعراً، فيفوت الغرضُ
 المقصودُ من البيان والبلاغة وهو تقرير المعاني في الافهام، من اقرب وجوه
 الكلام. وجملة اقسامها متناسبة، وفصولاً متوالية، ارسل فيها الكلام ارسالاً
 مقررٍ مبين، ولا اتكافؤ تكلفٍ ممتقٍ مزين. فان احكام التقرير منافية لهذا
 التورية الذي يستعمله بديماً. وانما يؤخذ به عند رسم التخيلات عسى ان يكون
 منيراً عن محاسن الحقيقة بل ربما جاء التخيّل في غنى عنه بما يزيده من المعاني
 فكان وقوعه فيه كالصبغة في الوجنة الحمراء، والحضاب في اللثة السوداء،
 يعثان على الظنون، ولا يزيدان الوجه حسناً.

القسم الاول

فصل

ما هو الشرق

ليس من شأن البحث اللغوي لاعرف الشرق بكونه المشرق، ولا البحث
 الفلكي لاقول هو الجهة التي نفاها مطاماً للشمس، وانما انظر في هذا المطلب
 الى التاريخ السياسي في البلاد المسماة شرقاً. فشأنني في تعريفه ان ابين حدّها
 الطبيعي والجغرافي وكيف عمها اسم الشرق مع اختلاف مواقعها، وتباين جهاتها،
 وتباين اقاليها، فاقول

لم ار في شيء مما قرأت من كتب الساف الكرام، ما يشعر بورود هذا
 اللفظ في كلام العرب بمعنى المعروف في هذه الايام، وانما اطلقوه بعد الاسلام
 — بصيغة ظرف المكان — على جانب من فتوحهم تمييزاً له عن بلاد البربر
 والانداس التي دُعيت مغرباً. الا ان سكان الجانب الغربي من اوربا قد

اطلقوه على البلاد الواقعة في جهة الشرق بالنظر اليهم فعم الصين ، واليابان ،
والغول ، والهند ، والعربية ، وايران وفيذقية ، وغيرها من اقطار اسيا . بل
اتصل ببعض البلاد الاوربية كالروم ، والبلغار ، والصرب ، ثم توسع فيه من
تعلم منهم باللغات الشرقية ، ومن بحث في الآثار القديمة ، فعم جزائر المحيط ،
وافريقية ، ولكنهم لم يتفقوا فيه على حد معين او تعريف معلوم . قال لاروس
الافروي الفرنسي في مطلب الشرق من قاموسه الكبير ما معناه : لم ار من
كلمة اضيق سبيلاً ، واوسع غاية ، واضعف تحديداً ، من هذا الذي يسمونه
شرقاً . اه . وقال اصحاب الانسكلوبيديا اي جامعة العلوم في هذا المطلب ما
مفاده : قد اختلفت مذاهب الكتاب في تعريف الشرق ، وتنوعت فيه اقوالهم
بين التخصيص والتعميم ، حتى تعذر تعيين حده وتعسر تحديده معناه . فمن
موارد هذا اللفظ في اقوالهم على وجه التخصيص انهم يسمون دولة ارومان
بالقسطنطينية دولة الشرق . كما كانوا يسمون دولة الالمان بدولة الغرب . ويكنون
عن مذهب الروم في تلك العاصمة بكنيسة الشرق . كما يسمون بيعة رومية
كنيسة الغرب . ويعبرون عن اميركا بالهند الغربية كما يصفون الهند بالشرقية .
ومن موارد على وجه التعميم انهم يطلقونه على افريقية ، وبلاد الاوقيانوس ،
وغيرهما مما ليس بشرق بالنسبة اليهم . اه .

وجملة الامر ان تعريف هذا اللفظ عرفي لا ينطبق على حكم على ، او
حد جغرافي . والمشهور فيه انه يطلق على بلاد اسيا من دون القسم الروسي ،
وعلى بلاد الروم من اوربا والقطر المصري من افريقية . وربما اناط به الغربيون
معنى الخشونة جرياً على سنن القدماء من الرومانيين في حساب كل من خرج
مسكنه عن حدود مقاطعتهم بربرياً . بل ثم في ذلك اشد كبراً وازدراءً بالناس
من ابطال رومية فان هؤلاء لم يزدوا على ان وصفوا الاجنبي بالبربرية اما

اولئك فيحسبون لفظ الشرق متضمناً معناها مع اعتقاد كثير من علماءهم بان
اصولهم ، ولغاتهم ، ومذاهبهم ، وعلومهم ، انما هي مستمدة من الشرق
على ان الاوربيين وان اختلفت آراؤهم في تعريف الشرق وتحديدوه ، فقد
اتفقوا على الاعتقاد بانحطاط الشرقيين عنهم في رتبة الوجود وانلقوا على السعي
في اذلال شأنهم ، وخفض مكانهم ، كما يدل على ذلك ما نسمع من اقوال
خطبائهم ، وما نقرأ من تصانيف علماءهم ، وما نشهد من اعمال زعمائهم ، فهم
والحالة هذه عصبه على الشرقي من اي محند وعلى اي مذهب كان يصرفون
عنايتهم الى استخدامه واستعباده ، ومحو استقلاله ، وفتح بلادوه ، فاذا اختلفوا
فعلى تقسيم الغلبة بين الفاتحين ، لا على وجوب الغارة (التمدنية) على القوم
(المتوحشين) فان كره الشرقي ان يكون مصدقاً لما يزعمون ، ومقرراً لما يلتصقون
تعبت عليه المدافعة عن استقلاله تحت لواء الاتحاد ولا يكون الاستقلال
جديراً بالصيانة الا ان يكون مقتوناً بالحرية ولاحرية الا بالحق المعين ، والواجب
المبين ، ولا حد للحقوق والواجبات ، الا بالعلم ، ولا علم ، الا بالحقائق ، ولا
حقيقة ، الا في البحث المطلق ، ولا اطلاق للمقيد بسلاسل الاوهام . فان
تمذر الاتحاد العمومي بين الشرقيين ، فلا اقل من حصوله بين الشاعرين بقرب
الخطر من بقايا دولة الشرق العظيمة المعروفة بدولة العرب وما ادراك ما دولة
العرب .

دولة العرب

شمالة سرت من الحجاز فانارت الشام نحو العراقين نحو مصر والمغرب
والهند ، واتصلت باطراف الفرنجة فملأتها نوراً وناراً ، فهي بنورها تستضيء
ومن نارها تقتبس . ثم هبت عليها عاصفة التفتة ونكبات الخفة ، فلم يبق
من ذلك النور غير شفق التصور ، في أفق التذكر : — بل آية رسمتها يد

القدرة في كتاب الأيام ، فتلتها السن العزيمية على محفل الإقدام ، فدفعت
 جاهلية العرب الى الفارة على من اترفهم النعمة من مذبذب الارض ، فسارت
 اسود رجالها على طيور خيولها مطوي الصحاري ، ونقطع الدفاد ، حتى
 نلحت يروقي عزمها شرفات الايوان ، ونسرت من الشرق نسر الرومان ،
 ونشرت على مصر اعلامها ، وضربت في الاندلس خيامها ، فلما عظمت دولتها
 واتسعت ثروتها تناوحت فيها رياح الخرافات فطفأت نور علمها فصارت ضالوها
 ظلاماً ، وانفست بماء النعيم فحدث نار عرقها ولكن لم تكن برداً وسلاماً .
 فمن رأى العرب مثالي من الرجال يفخون مصر الفراعنة وملاك القياصرة
 وبلاذ القساخلة ، وسلطنة الاكاسرة ، ينكرهم اذ يراهم الوف الوف يقادون بخيط
 مما انجحت المنكبوت . ومن سمعهم يقولون لا ميرهم ان رأينا فيك عوجاً قو مناه
 بحد السيوف ، يعجب من رضاهم بفساد الاحكام ، وصبرهم على التواء الحكماء ،
 ومن وقف على شروح ابن رشد ، ومطالعات ابن سينا ، وخواطر ابن جبر ،
 ولقار ير الفرالي ، وسمع المعري ينشد

رويدك قد غررت واثت غر
 بصاحب حيلة يعظ النساء
 يحسرم فيكم الصها صباحاً
 ويشربها على عمد مساء
 يقول لكم غدوت بلا كساء
 وفي حاناتها رهن الكساء
 وان فعل الفتى ما عنه ينهي
 فمن جهتين لا جهة أساء

يندهش اذ يلقاهم مقتصرين من العلم على ما يحجب خيراً ، ولا يدفع ضيراً ،
 يعتقدون مذاهبهم فيه بالاهوام ، او باضغاث الاحلام ، او ينيطون اسبابها
 بالسما ، فيجئون من حيث يريدون الاصابة ، ويصيبون من حيث لا يعلمون
 وينذهل اذ يجدهم راضين عن الكساة التراهيين ، والجهالة المتجاذبين ، يقبأون
 منهم اكفا لا تعرف الطهارة ، ويستحلون منهم ايماً انفت منها الستارة ،

حتى صار الكسل غندهم من المعاش، والخور من المفاخر، والجبل من الملاهي،
والذهول من الكرامات، كأن لم يبق فيهم من عالم عامل يبدد الأوهام،
ويبدي الحقيقة للأفهام، وكأن لم يكن بينهم من عابده فاعله يدفع البدع
الشنيعة، ويجلو حقيقة الشريعة، وكأن لم يبق فيهم من شجاع نبه يسعى في
ضمم العصبية ولم الشمل، وجمع الكلمة، على إقامة أمر العدل : - -
كلًا والله ثم كلًا : أنهم لا يعدمون علماً ناصحاً، ولا نزيباً صادقاً، ولا
نبياً هماماً، وإنما أولئك نفرٌ يمنهم الخوف من الإقدام، ويردعهم اليأس من
الاحتكام : -

واكن لا خوف يا قوم ولا بأس : - وكيف تخافون ومنكم القاتل لا
يعد من رذوق ولا يقرب من أجل أن يقول المرء حقاً وكيف تياسون وقار يخ
أبائكم يقرب الآمال . . . الستم في الأرض التي أقلتهم، وتحت السماء التي
أظلمتكم لو ليس ماؤكم هو الذي وردوه، وهو ماؤكم هو الذي انشققوه، فما
بأنكم تعجزون عما استطاعوه (٢) أشاخت الأرض فصار ما تبت ضيلاً،
لا يستطيع إلى النور سبيلاً . . . والأفواج للحجاز محجوز الأنوار، وما للشام
مشووم الأحوال، وما لصر مقرونة الطالع بالسر، وما للعراق مؤذن العز
بالفراق، وما لحلب متواليه التوب، وما للبحر فائد الجن، وما لنونس عدية
الأنس، وما للغرب منهمل الغرب : -

الم يكن في كل هدم الاقطار نفرٌ من أولى العزم تبعثهم الغيرة والحمية،
على جمع الكلمة العربية، فيتلافون احوالها قبل التلاف متفارعين متوازيين
كالبناء المرصوص او كمنحدر تلاحت فصار ركابها جبلاً حصيناً لا تؤثر فيه
العواصف، ولا تضعضعة الزلازل

إلى ما ضر زعماء هذه الأمة لو سارت بينهم الرسائل بتعيين الوسائل ثم

حشدوا الى مكان يتذاكرون فيه ويتهاورون، ثم ينادون باصوات متفقة المقاصد كأنها من فم واحد: قد جاءت الرجفة، لتبعها الزادقة، وهبت الخاصبة، تلها العاصفة، فذرت حقوقنا فصارَتْ هباءً منثوراً، والمّت بنا القارعة، ووقعت الواقعة، فصرنا كأن لم نغن بالامس ولم نكن شيئاً مذكوراً، فهل ننشد الضالة ونطلب المنهروب، لا نقوم في ذلك بامر فئة دون فئة، ولا نتمصب المذهب دون مذهب، فنحن في الوطن اخوان تجمعنا جامعة اللسان، فكأننا وان تعددت الافراد انسان ...

أيجربون ان ذلك الصورت لا يكون له من صدى، ام يخافون ان يذهب ذلك الاجتهاد سدى، ام لا يعلمون ان مثل هذا الاجتماع منزهاً عن المقاصد الدينية، منحصر في العصبية الجنسية، والوطنية، مؤناً من اكثر التحل العربية يزلزل الدنيا اضطراباً، ويستميل الدول جذباً وارهاباً، فعمود للعرب الضالة التي ينشدون، والحقوقي التي يطالبون، ولا خوف على زعمائهم ولا هم يحزنون.

ان وراء الامة ما وراءها

ان الجرائد العربية المصرية المتعصبة للادارة العاملة بما فطرت عليه من كراهية الهيئة الوطنية، والصحف المداحية لها (مراعاة لآحوال الزمان والمكان) تضرب بطول المدح لاهل الادارة على ما قررتهم من الهاء بعض الضرائب، فيرقص المغرورون على نعمات تليقها رقصاً يذكر بعضهم بايام السائلة فينشد بعد احتجاب النهار بسحابة الدجى - اذا نذكرت اياماً به سلخت اقول بالله يا ايأنا عودي - فهل خفي عن تلك الصحف ان ليس من شفقة الصياد على الطير القارئة الحب بين يديها، او لم تعلم ان القائل بهمجية المصريين، المعتقد بالخطاط مداركهم،

المصرح بضعف عزائمهم ، المخامر بالآزدرآ بهم ، لا يطعمهم هذه الفتات إلا
ليسهل على الإنكليز هضم قوتهم ، والتهام ثروتهم . . . وهل ذهل المصريون
مع ذكائهم عن هدم الوسيلة الضعيفة ، والحيطة السخيفة ، ولم يعلموا أن مثاهم في
هذا الأمر كمثل من كان غنياً ، يسكن قصرًا علياً ، فأخذ ماله ، وساءت حاله ،
فسكن بيتاً صغيراً ، أو كوخاً حقيراً ، وسره من ذلك أن اجرة هذا الكوخ أقل
من اجرة ذلك القصر . . . في أجل عن هدم نهبا مصر : —

كلاً . . . ان الجرائد المصرية لا تجهل حقيقة الأمر ولكنها لا تستطيع
التصريح علماً بأن الأصم العازم على سرقة الحقوق الوطنية بكره النور . فإذا
حاولت الجرائد اظهاره سارع إلى إطفائه بتعطيلها وإغاثها . وأن الأمة المصرية
لا تؤخذ بهدم الوسائل ولا تصاد بذلك الحبال ، علماً بأن نبذها من الخدم
والمناصب ، وقطاعها عن التجارة ، والزراعة ، والصناعة ، وسلبها الاملاك ،
والاطيان ، ومسيرها إلى الكناسة ، والفراشة ، والخفارة ، والبوابة ، لا يوازيه
رفع الشخصية ولا يعدله شيء من الحسنات . فمن كان في ريب من ذلك
فالولئك يحصل لهم اليقين إذ تصير وكالات النظارات ، بأيدي الأجانب ، وتمزق
بقية الاطيان ، من أيدي الوطنيين ، وتكون سكة الحديد لشركة إنكليزية ،
فرنساوية ، كما انبأت بذلك صحيفة الديبا على لسان الموسيو شارل غبريال : —
بل الجرائد لم تقوَ على الكتمان فقد قرأنا في أضعاف سطورها ما يدل على
اضطراب الحكومة من زوال الراحة وانتفاء الأمن ، ووقوع السلب ، والنهب ،
والقتل ، في العاصمة فضلاً عن الضواحي والقرى : فدأنا ذلك على أن الأمة
المصرية غير راضية عن عملها وغير متهيبة من ذوي ادارتها تعلم أن سمن هدم
الاعمال وزم ، وأن السم في السم ! —

فما العاقبة وما المصير . . . يحتمل استمرار هدم الحال (؟) أي يمكن بقاء هذا

الاختلال ! ايرضى الرئيس ان تزول من القلوب محبته ، وتمحى من الانفس
 مهابته (٢) الا يعلم ان صبره على العامل الذي كرهته الجهادية لما يعتدون فيه
 من خيانة الوطن ، وأبغضه روساء الدين لما يلاحون من انحرافه عن الشريعة ،
 وعاداه سائر الوطنيين لما يعرفون من اجنبية مشربه ، يوجب تغير القلوب عايه ،
 ونفور النفوس منه ، بل يحمل على الاعتقاد بضعف نفسه عن النهوض باعباء
 الامور ، وانه راض من الرئاسة بالامم ومن الحاكمية بالرسم . .

على الدنيا السلام

اذا صار الذنب رأساً ، والظهر صدرآ ، والغوي امامآ ، والبغي رئيسآ ،
 وعلى الحياة العفاء ، اذا نبذ النباه ، وساد السفهاء ، واسترجلت النساء : —
 يا اهل مصر افي محدثكم غريبآ : اذا كان امراؤكم خياركم ، واغنياؤكم
 اخياركم ، واموركم شورى بينكم ، فظهر الارض خير لكم من بطنها . واذا كان
 امراؤكم شراركم ، واغنياؤكم بخلائكم ، واموركم الى نسائكم ، فبطن الارض
 خير لكم من ظهرها .

وكتب الى احدى الصحف العربية في اوربا

إي هذا المتمتع بالحريّة تحت سماء الانسانية ان لك في هذا القطر
 اخوانا يقاسون من العذاب الوائآ : —

من عصية لما توسطتهم ضاقت علي الارض كالخاتم
 كانهم من سوء افهامهم لم يخرجوا بعد الى العالم
 فارعنا السمع لنبت النجوى ، ونبسط الشكوى . فانما
 نحن والله في زمان غشوم لو رأيتاه في المنام فرعنا

أصبح الناس فيه من سوء حال حق من مات منهم أن يهنا
 سلب بهاء الملك ، وذهب غناء الأمة ، ونضب ماء الوطن ، فلا ترى إلا
 جائعاً يلتمهم ، ونهماً يهتضم ، ومغبراً يفتنم ، وحقوقاً ينتقم — وتأيد امر الاجنبي
 في السياسة ، والادارة ، والقضاء ، وحدثنا العارفون الثقات ان سياستنا من
 الاجاب عدد كثير يتولون الادارات ، في المدن والمديريات ، اما الوطني
 فقد استعبد : —

عبودية تولى الاملين لئلا ان يباع وان يقتدى
 فليس له فرج يرتجيه من الرق غير تمني الردى

وكتب رحمه الله الى احدى الصحف : - والعصر ان الظالم لفي خسر . فاذا
 الحواطر ثارت واذا الالباب استنارت واذا روائد الاخبار سارت فبشر اهل
 الظلمات بعذاب الانوار انها لتبهر الابصار وتشرّد الافكار : -
 سميت يا ابن الاجتهاد وجاهدت في الحق خير جهاد وتلوت علينا من
 آي الحربة ، ما أوحى اليك الانسانية فقلنا ذلك البيان لا ريب فيه
 هدى للشرقيين : -

وقد زعم بعض الناس انك تختصر مصر في سعيك ، وما علموا ان شمول
 البلاء قد عم الشرقيين فما يقال في فريق منهم ينطبق على الآخر من اكثر
 الوجوه ، فان خصصت فقد حصل التعميم ، وان عممت فان ذلك هو النفع
 العميم ، ولقد اذبت القلوب السورية اسفاً على حال المصريين حتى كاد ما
 اظهرت من مصائبهم ، يذهب بذكرى نوابنا لولا ان تكون منقوشة على
 الصدور ، ولولا ما يهيجها من الامل في انقضاءها بما يهيئ لها مدحتنا من دواء
 الاصلاح . ولا بدع فان اليأس يذهب الالم ، فاذا عاد الرجاء عاد كالعضو

لا يكون به من الم اذا خدر ، فاذا اخذ الخدر في الاختفاء ، اخذ الم في الظهور

— الحبشة —

لا تزال مسألة الحبشة مظلمة كوجوه اهلها يزعم غوردون باشا ان الملك
يوحنا لا يقوى على القتال لانه محفوف بالاعداء والمنافسين على انه لا يستكر
من وقوع حرب على شرط ان يبدأ بها المصريون . فان تمت للتيمس هدم
الامنية — لا بلغتها — بشرنا المصريين بان ستفتح سلسلة بلايا ثم بمدير يغلق
باب حجرته على قرابة ومزمار ، ثم يهدي من الشباك رأسا تميله العقار ،
ويخطب في الحاشدين من حول الدار — ان فحمت — (اي فحمت) وانتم
اهب الى — (لطري احب الي) من كلبي (اي قلبي) . فيكون لعالمهم من
مثله نصير ، ولا غرو فالدهر الخفس الملقق موع بمراعاة النظر

وكتب رحمه الله

— سليم افندي نوفل في باريس —

قد جاء باريس في هذه الايام حضرة البليغ الذي لا يجارى ، والفاضل
الذي لا يسارى ، الانيه الأبل ، سليم افندي نوفل وهو طرابلسي المحدث
عثماني الاصل كبرت نفسه عن احتمال العنف ، فضاق ذرعه عن ملاقاته
العنف ، فسار من بلد مهاجراً ، واتخذ الروسية مستقراً فعرفت دولة الروس
قدره ، واكرمت وفادته فصار من اوليائها الخاصين . نفست الدولة العثمانية
في مهاجرته من وجهين الاول انها فقدت نبياً يستميل القلوب اذا خطب ،
ويجتذب الافكار اذا كتب ، والثاني ان هذا النبيه الذي كان من ابنائها ،

قد صار من نصرآء أعدائها . فوا رحمته الملك بحث بظلفه عن حشفه ووا اسفاه
على دولته تأخذ بما يضر وتنبذ ما ينفع . . وينذرها الهبوط بالسقوط ولكن
ابن من يسمع . . .

وكتب رحمه الله

القلب ولوع بالامل عزوف عن ضيم اليأس ولكن الفكر يميل الى التعليل
فينتقل تارة من المؤثر الى الاثر وطوراً من الاثر الى المؤثر متصرفاً في المعاني
لادراك المطلوب فاذا استقرت عنه بالتدبُّس والتعسف عاد عنها بالحيلة وهزم
حال افكارنا في هذه الايام فانها ما برحت تتصرف في معاني اقوال اهل
السياسة وارااء اصحاب الجرائد لتدرك منها نتيجة راهنة حتى اشككت عليها
الامور، والتي على نتائجها حجاب مستور . تعادت عنها جازمة بان السياسة بعيدة
من مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وعدنا الى حالنا من التردد فتسأل
هل يكون حرب ام سلم فيبدو لنا من اضطراب السياسة وتخالف اهل الرئاسة
ما يوجب بذاته ان تصدر عنه الفتنة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس
والاخراق عن النار ويفاجئنا من اخبار التلغراف ما يذهب بالراحة ، ويسلب
القرار . فمن ذلك ما انبأنا به من ان عقد المؤتمر قد صار متعذراً بل غير ممكن
بعد ان رجونا ان يكون ذريعة الى نفي الاختلاف ، ووسيلة الى تقرير الأتلاف ،
ومدرجة لحصول السلم . وما رواه لنا من حدوث الاضطراب في عالم السياسة ،
وتمكن الوحشة بين الروسية وانكلترة ناشئة عن خلاف سياسي لا يرجي حسمه .
وقد افاضت الجرائد الاخيرة في بيان هذا الخلاف واتفقت على حصره في

ثلاثة امور تطلبها انكلترة وترفضها الروسية وهي
اولاً ان تعرض عهدة الصلح بذاتها على المؤتمر

ثانياً ان يكون اليونان في المؤتمر وكلاء يظهرون فيه مقاصد دولتهم ومصالح امتهم

ثالثاً ان تصرّح الروسية قبل دخول المؤتمر ان ليس بينها وبين الدولة العثمانية مخالفة سرية

أما الامر الاول فحجة الانكليز في طلبة ان الروسية قد واثقت الدول قبل وقوع الحرب انها لا تبرم امراً متعلقاً بالمصالح العمومية قبل ان توافقها عليه وان عهدة الصلح بمجملتها متعلقة بالمصالح المذكورة بدليل كونها مخالفة للعهد السالفة وموجبة لحصول تغيير مهم في عالم السياسة وانه بناء على ذلك لا تعرض على المؤتمر الا الامور المتعلقة بتلك المصالح وبامر الخليجين اي الدردنيل والبوسفور وغيره

وأما الثاني فدليل الانكليز على وجوبه ان اليونان في المسألة الشرقية مصلحة يجب تدارك شأنها وانه لا سبيل الى ذلك الا بان يكون لهم في المؤتمر وكلاء يبينون تلك المصلحة ودليل الروسية على وجوب رفضه ان المؤتمر لا يعقد الا للنظر في شروط الصلح المتعلقة بالمصالح الاوربية وليس من شأنه النظر في امور خصوصية تقتل الزمان بلا طائل

وأما الثالث فبرهان انكثرة على لزومه انها قد رأت من انقلاب سياسة الباب العالي ما يدل على حصول المخالفة بينه وبين الروسية وشهدت من اعماله وسمعت من اقوال رجاله ما يؤيد تلك الدلالة فمن ذلك منعه الاسطول الانكليزي من دخول البوسفور، وقول وزير خارجيته السابق انه اشد روسية من الروس انفسهم، وان مصلحة دولته تكون بمخالفتهم احفظ، انها بمخالفة غيرهم وحجة الروسية في رفض هذا الامر انها تنكره رأساً، وتنكر على انكثرة حق طلبه والتعرض له، وقد رأينا في بعض الجرائد ان البرنس بسمارك قد عني بحسم هذا

الخلاف وتوسط بين الروسية وانكلترة، ورغب اليهما ان تتساهلا في الامر فلم
يقرب علي وساطته اثر نافع، وجاءنا بالتغراف وارداً من باريس بتاريخ امس ان
الروسية قد رفضت رسمياً ما طلبته انكلترة من عرض العهدة بذاتها علي المؤتمر،
وان السياسة في غاية الكدورة والاضطراب فبقي ان نعلم ما عساه ان يكون بعد
ذلك، وهل تجتري انكلترة بالوعيد كما عودتنا ام تثبت القول بالفعل، وهل
تصر الروسية علي الرفض ام تعدل عنه راضية بالموجود وصابرة علي المفقود.
لا جرم ان من نظر الي شواهد الاحوال، وظواهر الاقوال والاعمال، يجزم بان
هذا الخلاف سيفضي الي فتنة شديدة فقد افادت اخبار الجرائد الاخيرة ان
انكلترة قد زادت اهتماماً بتجهيز العساكر، وجمع الذخائر، واعداد البوارج، وان
الروسية لم تنم علي اكاليل الغار، ولم تغفل عن صروف الحداث بل صرفت في هذه
الايام معظم اجتهادها، وجل اهتمامها في ازيادها، الي تحصين مواقعها وجمع
ذخائرها تاهباً للقتال

غير انه قد بدا لنا من ثقل احوال السياسة وتعاكس الاقوال والافعال
ما يمنعنا من القطع بامر وان دللت عليه الظواهر، وشارت اليها الاقوال فانه
لا يصدق القول حتى يشهد العمل

وقد زعم بعض اهل السياسة ان انكلترة لا تبشر الحرب بلا ظهير، ولا قبل
لها بمقاومة الروسية وانها تلتبس من دول اوروبا بظهيراً يقوى به عضدها، ومساعداً
يشتمل به ساعدها. وجاء في بعض المطالعات ان سفيرها في قيانا قد عاد الي منابرة
اندراسي بشأن ابرام محالفة بين حكومته وحكومة اوستريا علي الاقدام والدفاع.
وورد في بعض الجرائد ان اندراسي يرغب في هذه المحالفة غير ان امبراطوره
يؤثر البقاء علي المحالفة الثلاثية لمبرمة بينه وبين قيصر الروسية وامبراطور المانيا.
وعندنا ان الحرب والسلم متعلقتان بسياسة اوستريا لانها اما ان تميل الي محالفة

انكاثرة والاخذ بيدها فيستقيم بذلك امرها ، ويشدد عزمها ، وتجاهر بمقاومة
 الروسية اذ تكون على يقين من حياذ فرنسا والمانيا ، وأما ان تنجح الى البقاء على
 موادّة اروسية فتنفرد انكاثرة في مقام المعارضة ، وتعذل عن محاربة الروسية
 علماً بأنه لا قبل لها بقتالها وهي متحرزة في المواقع المنيعه ، وممسكة عالياً بمدخل
 البحر الاسود ، ومؤيدة بمساعدة المانيا واوستريا المعنوية

أما الدولة العثمانية فقد سرّحت انها تبقى على الحياذ اذا وقعت الحرب وهذه
 خلاصة ما استفدناه من اخبار التلغراف والجرائد وقد كنا قبل ذلك نرجو
 ان يصدر عن المؤتمر ما يقرر الآمال ، وبعد المخاوف والاورجال . أما الان وقد
 انبأنا التلغراف بتعذر انعقادهم فقد صارت الآمال متعلقة بما يحيج به القدر مما
 هو الان في جانب الغيب وان عدنا لناظره قريب

وله مقالة في

— انتخاب النواب بانكاثرة —

عام ١٨٨٢

لا تله فالانسان مظنة الخطأ ، وموضوع النسيان ، لاعصمة له في المحصور
 من اعماله ، والمشهور من اموره ، فما الظن به متوايماً من امور الناس ما لا
 تحصى دقائقه ، ولا تدرك حقائقه .

ولكن وجه الآوم على الراضين بالاستبداد ذهولاً عن مزايا الحكم
 الشوروي فقد رأيت الخطأ في هذا الحكم مشفوعاً بالاصلاح ، متصلاً
 بطرف الاصابة ، يقع من الوزير ، او الامير ، عن سهو او فساد رأي ، فيصلحه
 الحكم العمومي بما يوضح له من اوجه السداد . ورأيت في الحكم الاستبدادي
 راسخاً مستحكماً كالتقضاء المرسل فان الأمر المستبد يقضي بما يشاء ، مستأثراً

برأيه ، معرضاً عن النصحاء ، يضرُّ على الخطأ ذهولاً عن الصواب ، او يظهر
له وجه الحق فتأخذه فيه عزّة النفس ، فيقول تنزل الارض والسماء وكل شيء
لا يزول ...

اوليس ان خطأ ملومك الوزير يكون سفلة قد اتصل بطرف الاصلاح اذ رفع
الحكمة الراى العمومي فدفعته بحكم الانتخاب ليوسد الامر الى من يسلك طريق
الاصابة فلو كان ذلك - وهو كان لا محالة - في اي البلاد المستبدة
الحكام لما استطاعت الامة محو خطأ الرئيس الا بدم الرجال يراق على رجاء
الصالح ويكاد الا ..

بلى فقد ظهر الانكليز تيه امرائيلهم في مفاوز السياسة فكهروا عبادة
عجل الغناء ، واهتدوا بنور الحكمة والرشاد فقاموا بامر اهل الحرية في انتخاب
النواب ، فكان ذلك بمنزلة الحكم القاطع بضلال رأي يكون سفلة ، وفساد سياسته .
وقد بشرنا روائد الانكليز ، وجرائد الفرنسيين ، بمحصول الغلب لحزب
الحرية في مجال الانتخاب اذ كان مبلغ التخبين عند كتابة هذم السطور
نحواً من اربعمائة . ثلثا من الاحرار او يزيدون عن ذلك . وافادت تلك
الجرائد والرسائل ان الباقيات من لوائح الانتخاب ستزيد الاكثرية نوأباً ،
وتؤيد حزب الحرية على صورة تفوق الرجاء لكون الكثير منها لاهل ايرلندا ،
المعروفين بالنفرة عن رجال المحافظة بما وجدوا فيهم من العنف والغلبة فبنا
على يقين من انقلاب الوزارة الانكليزية .

غير ان سرورنا بهذا الانقلاب لا يتجاوز حد الامل لتعلقه بامنية نرجو
الحصول عليها ، ولا نضمن الوصول اليها ، فاننا لانكره وزارة يكون سفلة شيء
في النفس من رجالها ، وانما حملنا على ذلك فساد اعمالها ، ولا نثني الوزارة
لغلاستون ، اولهرتوتون ، اولدربي ، او غيرهم من زعماء حزب الحرية الا

على رجاء عدوهم عن سنن الوزارة السالفة فيما يتعلق بسياسة الشرقية .

وكتب رحمه الله بعنوان

خاطر ملاحظ

إذا هبت عواصف الفتنة فذرت رماد المناجاة عن جمر صفائى الدول ،
وصار الشرق من أطراف الروم الى البحر الأحمر محشراً بالعساكر يتنازلون
فيه ، ويتجاولون على ارض يملكونها ، وغنيمة بصيدها ، وسطوة يؤيدونها ،
وقوم يستعبدون .

وإذا انقضت صقاية الشمال على بقايا الاناضول ، واندمت المائت
الواسطى على فضالات الباقان ، ووقعت حيتان برتانيا على سواحل مصر ،
وجزائر بحر الروم ، وترامت نسور الفرنسيس على فينيقية ، وبلاد السوريين ،
وتداعى ابناء الرومان على تونس الغرب وما يليها ، ورجعت عساكر الاسبانيين
الى الغرب الاقصى .

فإذا نزل بأشرفيين وكيف يتقون البلاء ، وهم على ما نرى من ضعف
القلوب ، وقوة الخلاف ، وتفرق الكلمة ، واختلال الاحوال ، ضئت نفوسهم
واقطعت اسبابهم ، واحتجبت عنهم سبل النجاح فهم في غفلة الساذج ، وخدر
السكران ، وكسل المهوم ، لا يتفكرون بما يملكون ، ولا يسألون عما
يجهلون .

بل اذا جادت سماء الحكمة بماء السلم ، فاهمدت ذلك البحر ، وعاد
الشرق من جهاته الاربع مجتمعاً للتجار ، والصنائع ، من جالية الغرب يتجرون
فيه ، ويتسابقون الى بقعة يزرعونها ، وثروة يجمعونها ، وسلطنة يوطدونها
ورجال يستخدمون .

واذا انتشرت جالية الالمان ، في شبه جزيرة البلقان ، تحيي الموات ،
وتنحل الصناعات ، وانبث تجار الانكليز ، والفرنسيين ، والاطاليين ، وسائر
الأمم الغربية في بلاد الشرق يتصلون بمن تقدمهم من طلائع جيوش العز ،
ويجمعون الثروة بما يتجرون وما يستخرجون من كنوز الارض ، وما يخترعون
من الصناعة ، وما يخلقون من المخترعات ، وما ينولون من الامور والادارات .
فأي مكان وأي شأن يكون للشرقيين في عالم الوجود وهم على ما نشهد
من وهن العزم ، وشدة الشهوة ، وضعف الهمة ، وقوة النسيئة ، وإهمال
القادر ، وطمع المهمل ، يتسابقون الى اللهو ، ويصرفون الزمان بين دخان
يقتلون به الوقت ، وشراب يمتنون به الافكار ، وطعام يهلكون به الابدان
وهي مسألة زرفها الى نهاء الشرق التماس الجواب فانها — فيما نظن —
احق بالبحث والنظر من مكان ظرف وظرف مكان ، واجدر بالاهتمام من
جناس قلب وقلب جناس ، ولولى بالعناية من ديوان تفر يطر وتفر يطر ديوان ،
واحرى بالاجتهاد من تعجيل اقطعة ومن تقطع عجلان .

وكتب في المسألة الارلندية قال

قد ارتأت دولة الانكليز من عجائب التناقض ما ينبذ به المنطق مشدوداً
بالتقياس ، وما يحمل به المطبوع على موضوع الانعكاس ، فانها تجمع الصدقات
للناسين ، ولا تبالي بمجوع الارلنديين ، وتستعبد الاحرار في كل قطر ، وتنتهك
الغاء الرقي في الاستانة ومصر ، كما قيل فيها « بالتجارة » شعراً
تحرر العبدان من رقهم وتسترق الحر بالديرهم
أطعم اليتام محتاجي ليتك لم تهن ولم تطعم
وقد رأينا في احدى الصحف الباريسية رسماً يدل على حقيقة ما

قدّمناه . فقد مثلت فيه أرلندة بصورة كهل بالي الثياب ، رث الجلباب ،
 جعد الأهاب ، قد اضعفه الجوع وانحاله الضعف حتى شقّ جلده عن
 الادمة ، وادمنه عن العظم ، وحي ، بانكثرة على صورة بطين ملاً جوفه شحاً ،
 رافعه مداماً ، فاشبه نحي سمن اوزق خمر ، ورأى بين يديه ذلك الصعلوك
 فتاة عليه تبه الملوك . فقال له الارلندي رحماك يا لورد رحماك ، فقد اشرفنا
 من الجوع على الهلاك ، فاجابة لاس فانّ الذاهبين ، يفرغون في دائرة
 المرحمة مكاناً للقيمين . . .

وجاء بالتعريف من لندرا ان الفاقة قد انشبت مغالبها في اهل الجانب
 الغربي من الناس جوعاً - ذلك بما عمهم من عدل دولة الانكليز يتمتع
 لورداتها ، وامراؤها ، ورجال دوائها بالملايين ويموت سائر الرعية جوعاً . .
 يموتون غير مأسوف عليهم فقد ملكهم الوهم حتى منعهم من دفع الموت
 ولو بالموت .

وكتب من مدينة نيويورك ان بارفل النائب الارلندي قد خطب
 في (بوفالو) بما معناه ان أرلندة جديرة بان تنال الاستقلال ، وان من واجبات
 اهلها ان يبذلوا دمهم في المدافعة عن بلادهم ، ثم قال انه لا يعلم ان كان بالامكان
 حصول التراضي بالصورة السلمية ولكنه يرى ان لا بد من طرد كبار الموردين
 على اي الاحوال . وهذا النائب الارلندي من زعماء بلاد المعروفين بالحمية ،
 والغيرة الوطنية ، هاجر الى اميركا ليستحث الارلنديين المقيمين في تلك البلاد
 على مساعدة اخوانهم بما يقدم من جور الانكليز .

وله من مقال سياسي

في سفير الصين بطر سبرج

كن كيف شاء نكد الطالع طيباً في سويسرة ، او قسيساً في باريس ،
او شحاذاً في ايطاليا ، او فلاحاً في مصر ، فذلك خير لك من ان تكون
سفيراً لابن السماء سلطان الصين - خصوصاً في بطر سبرج -

فقد أوحى الى الجرائد من اخبار السلطنة السماوية ان (هنك تنك :
بالضم - او بالكسر او بهما جميعاً على لغة الانكايز) عاد من سفارته في الروسية
مسروراً بما تم على يده من الوفاق ، راجياً ان يرى نور وجه السلطان ، وبنال
من انعامه ما يتيه به على الناس ، فرأى ، ولكن وجه الشرطي على باب المدينة
ونال ، ولكن قيد السجان .

ثم امر ابن السماء بعقد ديوانه الكبير للحكم على - هنك تنك - فقال احد
الوزراء ، يعلق من رجله بشجرة عالية ، ويجعل في عنقه من الحجارة ما يزن ثقل
المال الذي عاهد الروس عليه . وقال غيره ، بل نجعل في محبسه إبراً ، على قدر
ذلك المال عدداً ، وندفعه عليها حتى يموت . وقال آخر ، بل نربط بيده الحجارة
ونجعل في الطريق الإبر ووزبطه من جلده برجل مهر جموح . ثم رفعت
هذه الاراء للقائم السلطاني ليعتار ما يوافق رأيه الكريم .

اماً - هنك تنك - فلا يزال في السجن مجرداً من رتبته ووظيفته ،
معلق الحياة بما سينطق به السلطان .

ولكن قتل السفير شقاً معكوساً ، او دفعة على الإبر ، لو تلاً بارجل
الخيول ، لا ينقض العهدة التي أبرمها ، ولا يمنع الروسية من مطالبة الصين
بالخسة الملايين .

وقد تبين ذلك لدولة ابن السماء، فرامت مداركة الشر قبل وقوعه،
فوجهت فريقاً من الجند الى الترخوم اروسية ارباباً وإنذاراً
أجل أن السلطنة التي دخل الفرنسيون عاصمتها ببضعة عشر الف مقاتل
تروم ارباب القوزاق بدواب جندها، وتدوين بلاد الروس باخفافهم
الصفراء .

وكتب في

✓ اهل الكهنوت

في فرنسا

قضي الامر وجف القلم . فقد صدر الامر من رئاسة الجمهورية
الفرنسية بفض رهبانية الجزويت ، وبحظر التعليم على سائر الرهبان الا من
كان مرخصاً له في ذلك ، او من التمس الرخصة وثالها في خلال ثلاثة اشهر ،
وما ادراك مارهبانية الجزويت طائفة من اهل الكهنوت على مذهب الكاثوليك
يبلغ عددهم ثمانية الف اربعمائة ، ومنهم نحو الف وتسعمائة راهب في
البلاد الفرنسية .

وهم - فيما يقول مريدوهم - اهل العلم ، والسياسة ، والذكاء ، والاجتهاد
والهمة ، والفضل ، والثبات ، والباس ، لا يعارضهم في ذلك معارض ولا
يدرك شأوهم فيه .

ينشئون المدارس ، ويجلبون المنافع ، ويكشفون الغوامض ، ويستخرجون
اسرار العلوم متدبرين في افطار الارض ، واصلين بياض النهار ، بسواد
الليل سعيًا في تعليم الجهلاء ، وتهذيب المتوحشين ، وتدين الاقطار ، وجمع
آثار المعارف .

فمن تدبر مزاياهم الظاهرة ، وأثارهم الباهرة لم يتألك من استنكار ما تعاملهم به
الدول من العنف ، والغلبة ، فقد نفثهم اسبانيا غير مرة ، وابعدهم المانيا ،
واقصتهم فرنسا ، على عهد ملوكها المعروفين بالتعصب في المذهب الكاثوليكي
وحظرت عليهم الروسية دخول بلادها ، وجافتهم الدولة العثمانية في صدر
هذه المائة ، ولم يسلموا من مناوأة البابا في بعض الاوقات على كونه رئيس
مذهبهم .

غير ان اعداءهم يحتجوا على مقارنتهم بما نذكر بعضه على سبيل
الحكاية متبرئين من تبعته ، وغير قاطعين بصحته . فمن ذلك ان هاتئ الفرقة
تشبه ان تكون جيشاً منظماً بما ينذر رجالها من الطاعة العمياء لرئيسهم المسمى
قائداً بحيث تجتمع قواهم المتفرقة في وحدته الرئيسية فهو سيفهم
وكلمهم فيه .

وان لهذا العسكر قصداً لا يتحوتون عنه ، ولا يتوجهون لغيره ، وهو
تأييد السطوة الكهنوتية عموماً ، والجزويتية خصوصاً ، وتقييد الخواطر بأرائهم
بحيث يكون مشربهم بحجة الافكار ، ورؤسائهم ائمة الناس .
وانهم لا يبالون في اي وعاء تخرج الوسطة التي يتخذونها لبلوغ ذلك
القصد ، بحيث يميزون الكذب ، ويتساحون في السرقة ، ويحللون القتل ،
ويفسدون بين الوالد وولده ، والاخ واخيه ، والزوجة وحاملها ، وبالجملة انهم
لا يعبأون بشيء من المنكرات ، على شرط ان يمكن توجيه غايته لما يلائم
ذلك القصد .

وذلك بعض ما يدعيه اعداء الجزويت — وما اعداؤهم بقليل — فان
فرقة البروتستانت وفي الوف الوف ، وجماعة الماسون واهل حرية الضمير اي
الذين لا يدينون بدين ، كل هؤلاء لو تمثل لهم الجزويت في الماء لما وردوه

وان كانوا ظاهراً .

وانا لبرأ من موافقتهم على جميع ذلك او على بعضه ، ولا تبعة علينا في الحكاية ، فانما نحن نثقله وليس على الناقل من سبيل .

وكيف كان الامر فقد صدر حكم الجمهورية بفض جمعية الجزويت ، وتعطيل مدارسهم وهو بمنزلة النفي لامتناع ان يقيموا بهاته البلاد افراداً متفرقين مع فناء وجودهم الذاتي ، في الوجود الاجتماعي على ما تقدم بيانه الا ان تؤيدهم القوة القضائية فيما عزموا عليه من اقامة الحجّة او ان يقوم ارباب العقيدة بنصرتهم ناشرين لواء الثورة كما تنذر به جرائمهم

غير ان نفوذ امر الدولة اذني الى الامكان من ذبلك الوجهين ، فان الوزراء لم يصدروا ذلك الحكم جزافاً ، وانما بنوه على الاحكام السالفة ، والقوانين السابقة ، وغير ذلك من الاسانيد التي لا بد للضامن من تأييدها . اما ثورة اهل العقيدة فاعلموا لا تتجاوز حد الوعيد اذ الغالب على هؤلاء في البلاد الفرنسية انهم من اهل النعمة وابناء القصور من كل من

خطرات النسيم تخرج خديهم ولس الحرير يدي بنائه فاذا تبين ذلك علمنا ان لا بد للجزويت من الهجرة الى هدم البلاد . وعندنا ان الاقطار الشرقية عموماً ، والولاية السورية خصوصاً لا تحرم من وفودهم عليها .

اقوال متفرقة

«لم تحبي . هذه الاقوال مشبهة في الجرائد التي تولّى فقيدي تحريرها»
«وانبشت فيها نفثات براعه البليغ فهي بعض فصول ومقالات متفرقة عثرت»
«عليها بين آثاره مخطوطة بيناته ومنها ما كتبه في آخر ايامه الزاهرة كترجمة»

«السيد جمال الدين الافغاني وغيرهما من منتخبات اقواله المتفرقة وكتاباته المنشورة»
 «التي لم تجمع في حياته ولم تطبع»

قال رحمت الله عليه

في جمال الدين الافغاني

هو الحكيم ، الخطيب ، البالغ الحجة النبوة المتوفى الذكاء ، الجريء
 الذي لا يعرف الخوف ، النسيب السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ، ولد
 بكابل في بيت شريف وعلم وعمره الآن نحو ٥٥ عاماً وطلب العلم بالفارسية
 والعربية على ما جرت به عادة الامراء ، والعلماء في بلاده ، فتبحر في المنقول
 والمقول ، وغلبت عليه مذاهب قدماء الحكماء ، فدخله في ذلك بداءة
 يدته شيء من التصوف فاقطع حيناً بمنزله يطلب الخلوة لكتف الطريفة ،
 وادرا الشريعة ، حتى صار له في القوم كثير من الاتباع والمريدين . كل
 ذلك وهو دون العشرين سنة . ثم خرج من خلوته مستقراً الرأي على حكم
 العقل ، واصول الفلسفة القياسية — ومات عام ١٢٨٠ هـ امير الافغان عن والدين
 وهما شير علي خان ومحمد اعظم خان فاقتتلا على الولاية ، فانتصر جمال الدين
 للثاني فقر به وجعله من رؤساء جنده ، فشهد الحروب وحضر الوقائع فازداد
 جراءة واستغفافاً بالموت ، واقام على ذلك تسعة اعوام لا يرى الراحة ولا
 يستقر بمكان ، حتى دارت الدائرة على محمد اعظم خان فانصرف الاولياء عنه
 الا جمال الدين ونفر غيره من الامناء . فسار بهم الى الهند فلم يلبثوا ان
 اوجست حكومة الانكليز خيفة من صاحب الترجمة فماد الى افغانستان ، ثم
 هاجر الى الحجاز على قصد المجاورة ، فلم يلبثه ثم الهوا فقصد الاسنانة واقام
 بها مجهول المكان حتى اهتدى اليه بعض اكابر الوزراء ، فعرف قدره وفضله

جملة من اعضاء مجلس المعارف العالي . ثم اقترح احد الامراء عليه ان يخطب
في دار الفنون فاجاب وكانت خطبته في الصناعات . فانكر مشايخ العلم اشياء
منها وانصل الامر بشيخ الاسلام وكان متغيراً على صاحب الترجمة لواقعة حال
جرت له في مجلسه فالتبس من الدولة ابعاده فارسلته الى الحجاز . فاقام فيه
مضطراً وكان قد عرف بالاستانة رياض باشا احد وزراء مصر واتصل منه
باسباب مودة . فقصد وادي النيل عام ١٨٧١ فاجرت له الحكومة الحديوية
رزقاً كافياً على ان يكون من المدرسين . فجرت بينه وبين بعض علماء الازهر
مناظرة ، انضت الى المناظرة ، فانقطع الى منزله وصار له فيه حلقة تدريس
يحضرها كثير من الطلبة بل من المدرسين . ثم صارت حلقة ملتقى للنبهاء ،
من رجال الحكومة والوجهاء . فكان يكشف بعضهم بآرائهم الحرة ويسلك
بأساليبهم طريق النجاة من الخرافة والجهل ، على انه بقي مجهول الشأن عند العامة
حتى ظهرت آثاره وآثار مردييه في جريدة مصر ، فظهرت شأنه وصارت
تنشر له بعض المقالات نارة باسمه ، ومرتة تحت حجاب اسم مصنوع مثل
مظهر بن وضاح ، فطار صيته ، وعظم نفوذه .

وكان السيد جمال الدين كثير التطلع الى السياسة ، شديد الميل الى
الحرية ، قوي الرغبة في انقاذ المصريين من الظل . فلما عظم التداخل الاجنبي
في مصر واختلت امورها المالية علم ان لا بد من تنبذ احوالها فرام انتهاز تلك
الفرصة لجمع الكلمة على مبدأ الحرية ، فدخل المأسونية وتقدم فيها حتى صار
من الرؤساء ثم انشأ محفلاً وطنياً تابعا للشرق الفرنسي ودعا مردييه من
العلماء والوجهاء اليه ، فصار اعضاؤه نحواً من ثلاثمائة عدواً وعظم اقبال الناس
عليه حتى ان توفيق باشا ولي العهد حينئذ طلب الدخول فيه وكان صاحب
الترجمة شديد الكراهة لدولة الانكليز جهرا بذلك غير مرق ، ونشر في جريدة

مصر فصولاً ناطقة به خصوصاً بعد اعتداء الانكليز على ابناء ابيه ، فهاجوا عليها
وترجمتها جرائد لوندرة ، واهتموا بها كثيراً حتى ان المستر غلاد ستون تولى
بنفسه امر الجدل في موضوعها فلما عظم شأن محفل داخل الخوف منه فتصل
انكثارة فوشى به الى الحكومة وبث الرقباء في المحفل ، فسعوا فيه فساداً .
وفي خلال ذلك بلغت احوال مصر نهاية الارتباك ، والاختلال ، فظهر
للسيد جمال الدين ان الخديو اسمعيل مخلوع لا محال ، فكشف الغطاء عن
مقاصده السياسية واخذ يسعى في انقاذ اغراضه فلقى الموسىو تريكو فصل
جنرال فرنسا ومكاتب الشمس وكلهما بلسان خرب كبير ، فبال امره بعض
امراء المصريين فقويت بذلك حجة وشانه ، ونفذت سعاية اعدائه ، فامر
الخديو الجديد بنفيه اواسط شهر رمضان سنة ١٢٩٦ الموافق لشهر ستمبر سنة
١٨٧٩ فآخذ غلساً وقبض على من كان في حلقته وأرسل هو وخادمة الامين
« ابو تراب » مخفورين الى السويس ، ومنها الى ابو شهر « فرضة في المعجم »
وهو الان بحيدرا باد مرفوع المكان ، عالي المنام . وبقيت كتبه واوراقه في
مصر ، وقيل ان روجرس بك اخذها ثم أعيدت لصاحبها .

عرفت صاحب الترجمة بمصر وكنت من مردييه ، وخاصة بحبه طول
مدة الاقامة بالحروسية والاسكندرية ، فكلامي في ترجمة حاله عن عام واختبار
الى انني ملتزم فيه جانب الصدق ري من الهوى يعرف هذا كل من عرف
السيد جمال الدين والله على ما اقول وكيل .

والعهد بهذا الحكيم انه اسمر اللون ، ربة ، متملي ، قوي البنية ، جذاب
النظر ، نافذ المعظ ، خفيف العارضين ، مسترسل الشعر ، بحبة وسراويلات
سوداء تنطبق على الكاحلين ، وعمامة صغيرة بيضاء على زي علماء الاستانة .
وانه عزيز عفيف النفس ، قانت كثير القيام ، لا ينام الا الفأس الى

الضحي ، ولا يأكل غير مرقة واحدة في اليوم . على أنه يكثر من شرب الشاي
والندخين ، وهو قوي العارضة ميال إلى المعارضة ، طويل الحجة ، واسع
المحفوظ نبيه يكاد يكشف حجب الضمائر ، ويهتك أستار السرار . ولكنه
على فضله لا يسلم من حدقة المزاج . ومن عجائب ذكائه أنه تعلم اللغة الفرنسية
او بعضها حتى صار يقدر على الترجمة منها ، ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً
في اقل من ثلاثة شهور بلا استاذ الا من علمه حروف هجائها يومين .
ومن غرائب فضله أنه كان ينبع حركة المصارف الاوربية ، والمكتشفات
العصرية ، ويلم بما وضع اهل العلم وما اخترعوه جديداً ، حتى كأنه قرأ العلوم
في بعض مدارس اوربا العالية . ومن مدهشات احواله الدالة على ثبات
جاشيه ، وعفة نفسه أنه قبض عليه لما لا تعلم من الشر فكان سائراً الى الخطر
سير الشجاع الى الظفر . وأنه أنزل الى البحر في السويس منفياً خالي الجيب
فأنه فيما يقال السيد النقادي قنصل ايران بذلك الشجر ومعه نقر من تجار
الحجم وقد موأله مقداراً من المال على سبيل الهدية او القرض الحسن فردّه
وقال لهم : احفظوا المال فانتم اليه اخرج ان الليث لا يقدم فريسة حيثما
ذهب .

وله مطلب في صناعة الكتابة

قال

حدّ الكتابة واقسامها

الدرس (١)

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن الخاطر برسوم معلومة . وفي اللغة
الجمع وهي مصدر قولهم كتب يكتب كتاباً ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة

ووجه المناسبة بين المعنيين ان الكاتب يكتب اي يجمع الحروف والالفاظ
 لتأدية ما يمر بباله من المعاني ، وما يشعر به من الانفعالات .
 وقد جعلها المتقدمون اقساماً شتى بقدر مواضعها ، والخطط الدائرة
 عليها في ايامهم . فقالوا كتابة الحسية ، وكتابة المال ، وكتابة الانشاء ، وهلم
 جرأ . وجعلوا تحت كل من هذه الاقسام فروعا كثيرة يتبعها الذهن في
 حدودها . على انهم توسعوا في معنى الانشاء حتى اطلقوه الكثير على مجمل
 تلك الاقسام ، فقالوا صناعة الانشاء وهم يريدون الكتابة على الاطلاق .
 والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأه واخترعه .
 فلعل السبب في اطلاق لفظه على الكتابة ، ان اختراع المعاني هو الشرط
 الاول في انقان هذه الصناعة كما سيجي في بابها . وهو اي الانشاء عند
 كتاب لتتنا الشريفة نوعان مختلفان ، وهما النثر والسجع ، ولكل منهما اصول
 معلومة ، وقواعد محدودة ، وصفات مميزة تذكر في مواضعها تفصيلاً

الدرس (٢)

النثر والسجع

النثر هو الكلام المطلق المرسل عفو القرينة بلا كلفة وصنعة الا ما
 يكون من وضع الكلام في مواضعه ، واشار ما يألفه السمع والطبع منه فهو
 من هذا الوجه مقدم على سائر انواع الكلام ، بل هو الاصل في الانشاء وما
 سواه فرع منه فانه طبيعي اصيل وما دونه صناعي حادث . والاصل في
 الطبيعة لا محالة . يدل على ذلك ان هذا الكلام المقفي الذي يسمونه سجعاً ،
 لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي . فلو كان طبيعياً لوجب ان يكون في
 جميع اللغات او في المعدودة منها اصولاً لا اقل .
 اما السجع فهو الكلام المقفي على حد الارجوزة من الشعر ، الا انه

غير موزون . ولقد سُمِّيَ بذلك استعارة من قولهم يجمع الحمام إذا هدر ، وجمعت الناقة إذا مدت حنيتها على جهة واحدة . وهو وإن حسن في بعض الأماكن كصدور الخطب ، ومقاطع الكلام ، بما فيه من تناسب الالفاظ ، ومماثل الفواصل ، التي يحسن وقعها في الاسماع ، إلا أنه في الجملة دون المرسل البليغ بهجة وصفاء وموافقة لمقتضى الحال لتقيّد الكاتب فيه بلفظه لا بد منه أو من أخيه فلا ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ، ولا في إيضاح الأصول الأدبية ، ولا في غير ذلك من مواضع التقيد والسرد ، إلا إذا جاء عفواً غير مقصود بالذات .

الدرس (٣)

لا ينخلدون فيما نحن بصدد كلام "جدير" بالنظر والتأمل والاعتبار ، وهو قوله . السجع هو الكلام الذي يوثق به قطعاً ، ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة ، والمرسل هو الذي يُطلق الكلام فيه إطلاقاً ، ولا يُقطع أجزاء بل يُرسل إرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها . وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازنه في المنشور من كثرة الاسجاع ، والتزام التقية ، وتقديم النسيب بين يدي الأغراض ، وصار هذا المنشور إذا تأملته ، من باب الشعر وفنه ، ولم يفترقا إلا في الوزن . واستمر المتأخرون من الكتاب على هدم الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية ، وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه ، وخلطوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق . وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب القفل جارية على هذا الأسلوب الذي اشرنا إليه ، وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب . وهذا الفن المنشور المقتفى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر ، فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه إذا سلب الشعر

تنافيا للودعية، وخطا الجدة بالهزل، والاطناب في الأوصاف، وضرب
الأمثال، وكثرة التشبيهات والاستعارات، حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك
في الخطاب. والتزام التقفية أيضا من الودعة والتزيين وجلال الملك والسلطان
وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب، ينافي ذلك وبين الحمود
في الخطابات السلطانية المرسل وهو إطلاق الكلام وإرساله من غير تجميع
الألف في الأقل النادر، وحيث ترسله الملكة إرسالا من غير تكلف له، أما
أجراؤها على هذا النحو الذي هو من أساليب الشعر، فمذموم. وما حمل عليه
أهل العصر الاستيلاء، الخجلة على السنتهم، وقصورهم لذلك عن إعطاء
الكلام حقه في مطابقته لقنضى الحال، فحجزوا عن الكلام المرسل، وأولعوا بهذا
الجميع بلفظون به ما فهم من تطبيق الكلام على المقصود، ويحجرونه بذلك
القدر من التزيين بالامجاع واللقاب حتى أنهم يخلون بالإعراب والتصرف
في الكلمات إذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يهتمان مع صحتها. اهـ

الدرس (٤)

هذه نموذجات من الكلام المرسل والجمع نورد هنا تذكرا وبياناً. فمن
اطالب ذلك قول ابن خلدون: ان الأمة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها،
أسرع اليها القضاء. والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من
التكاسل اذا ملك امرها عليها، وصارت بالاستعلاء آلة لسوادها، وعالة عليهم،
فيقصر الأمل، ويضعف التماسل، والاعتبار انما هو عن جدّة الأمل، وما
يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية. فاذا ذهب الأمل بالتكاسل،
وذهب ما يدعو اليه من الأحوال، وكانت العصبية ذاهية بأقلب الحاصل عليهم
تناقص عمرانهم، وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم، وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم
بما خضد القلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل مغلب طعمة لكل آكل. اهـ

وجلُّ كلام ابن خلدون ولا سيما في مقدمة تأريخه على هذا النحو من
السلاسة ومناعة التركيب . ومن بليغ الكلام المرسل قول علي ابن الرماني
في وصف البلاغة (البلاغة ما حظ التكاثف عنه ، وبني على التبيين ، وكانت
الفائدة اغلب عليهم من القافية ، وجمع سهولة المخرج مع قرب المتناول ، وعذوبة
اللفظ مع رشاقة المعنى)

ومن مستكمل البلاغة قول الفرزدق لحسين بن علي رضي الله عنهما
وقد سأله عن الناس في العراق عند المسير اليه فقال : القلوب معك والسيوف
عليك والنصر في السماء :

ومن جيد السجع مقامات الامام الحريري ، ورسائل بديع الزمان الهمذاني
وقطع كثيرة للقاضي الفاضل ، وجملة غير يسيرة لكتاب مصر من بعدهم الى
انقراض الدولة الفاطمية

ولم يدخل هذا السجع كلام القدماء في الجاهلية وصدر الاسلام الا ما
كان منه غفراً قريبة فواصل غير متفافة او ما يعزى الى الكهان والمشعوذين
بما يراؤ به الايهام والابهام ، فلما استوات العجمة على اللسان ، وضعفت قوة
الاختراع في الانحان ، سرى دأبه في الكتابة الى هذا العهد فعدل الكتاب
عن الكلام الفحل ، واللفظ الساذج ، والاسلوب الطبيعي ، الى هذه الامحاج
المانقة البالية يتناقضون . غافوا عن سافر ، ويحيلون بها الكلام بلا طائل ، سراً
تقدسورهم في ابتداء المأالي ، وايضاح واقع الحال من طريق البلاغة والابحاز ،
حتى صارت من العادات ، وحصلت بين الممالك ، فدخلت في المراسلات
الاخرائية ، والكتابات عن الملوك والامراء في عظام الامور ، وسقط من ورائها
الكلام المرسل ان غاية السفالة والركاكة ، فصار ما يكتب منه رطانة يفهمها
بعض الجوالا ، وتقمض عن الراستين في العلم .

قال ابن الاصبغ لا يجعل كلامك كلمة مبيناً على السمع فتظهر عليه الكلفة ،
ويبين فيه اثر المشقة ، وتكلف لاجل السمع ارتكاب المعنى الساقط ، واللفظ
النازل ، وربما استدعيت كلمة للقطع ، رغبة في السمع ، فجاءت نافرة من
اخوانها ، قلقة في مكانها ، بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ ، وصحة
المعاني ، واجهد في تقويم المباني ، فان جاء الكلام مسجوعاً عنواً من غير قصد ،
وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان ، وان عز ذلك فانزكه وان اختلفت
اسماءه ، وتباينت في التقنية مقاطعه ، فقد كان المتقدمون لا يحتفلون بجمع
جملة ولا يتقصدها الا ما انت به الفصاحة في اثناء الكلام واتفق من غير
قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازنة ، والفاظهم متساوية ، ومعانيهم
لاصقة ، وعباراتهم راتقة ، وفصولهم متقابلة ، وجمال كلامهم متماثلة . اهـ .

صفات الكاتب وما يحتاج اليه

الدرس (٥)

قد اشترط بعض المتقدمين في الكاتب شروطاً كثيرة منها ما يلزم في
كل انسان على الاطلاق ، وفي كل ذي خدمة عمومية بالجملة . ومنها ما
يختص بالكاتب ولكن على ذلك العهد . فالضرب الاول خارج عن موضوعنا
لدخوله في علم الاخلاق ، والثاني من مطالب التاريخ . اما شرطاً على الكاتب
فهو من جهة الادب الاجتهاد ، والثبت ، والاستقامة ، ورعاية الحقوق ،
وحفظ الواجبات ، وموادة قول الحكيم الفرنسي الموجه الى كل اناسي
ذاتك احفظ وتقمة واعتدل . واحي الناس ليحي الناس لك
ومن جهة الكتابة بالذات ان يعلم اصول اللغة ليصم لسانه عن الخطأ ما
امكنت اعصمة لانسان ، ويحفظ قطعة كافية من العلوم والادب خصوصاً
ما يتعلق ترواً بخطة الكتابة ، ليكون على بينة من الامر فيما يقول . اما الكتابة

العالية البالغة حدة العالمية فلا تنف عند حدة ولا يحصرها شرط فلها هي العلم
الذي يعرف أوله ولا يعرف آخره . وليست في شيء مما نحن بصدده وإنما
شأننا بيان صناعة الكتابة وما يشترط فيها من حيث ادخل المعاني في الافهام
من اقرب واصح وجوه الكلام . وهذا اوان الشروع في ذلك بعون الله

الدرس (٦)

الكتابة كما تقدم في التعريف صناعة يراد بها التعبير عن الخواطر
والمحسوسات ، بوضع صحيح واسلوب صريح ، فهي ذات ثلاثة اركان :
الخاطر المراد ابصاحه وهو الانشاء ، والوضع الذي يبدو به ذلك الايضاح وهو
البيان ، والكيفية التي يحصل بها ذلك الوضع وهي الاسلوب .

فالانشاء او الاختراع هو الخاطر الذي يجده الكاتب ، ويقف فكره
عليه فيجعله ، ووضع كتابته فهو من هذا الوجه قوة من الفكر بالبيان الخاطر
والموضوع ، والفصاحة هي الحكاية ، او التأثير ، او الاقتناع ، ولا بد في كل
مكتوب من احدي هذه الثلاث وقد يجتمعن به والحكمة تحصل ببيان
الواقعات والتأثير بالصورة المؤثرة والاقتناع بالبراهين

والوضع هو تنسيق اقسام الموضوع فانه لا يكفي ان يكون هناك خاطر
بل لا بد من ملاحظة النظام في كيفية ابصاحه ، فانه لا جلاء ، بلا تنسيق ،
او يفقد الغرض ، وعوضاً من الافادة والاعجاب والتأثير والاقتناع يجب القاري .
عشاً ، وقبل الكتابة لا بد من وضع رسم ولورؤوس قلام فانه اذا لم يوضع
الرسم يرتبك الذكي ولا يعرف كيف يتدى . وكذلك يدخل في تفاصيل
مملة ويضيع المسألة المهمة المصودة بالذات ، ويصير مظلماً ككاتب اجتهد في
الايضاح ومن اين له ان قارئه يصبرون الى ان يعود ليمتدي سبيله . وفي
الكتابة القصيرة لا يستغنى البتة عن هذا الرسم ولكن العادة تجعله مصدراً

في الذهن على الفور، بحيث ان الكاتب يسلك سبيله المعلوم بلا دليل، وكيف كان ففي التنسيق ثلاثة امور ضرورية: وحدة الموضوع، وتلاحم الاجزاء، واستقلالها التدرجي.

والاسلوب هو العبارة التي توضح بها الفكر ولذلك يقال لكل انسان اسلوباً وهي تتعلق بانتقاء اللفظ وكيفية سرده قال فولتير: الاشياء التي يقال نوترا أقل من كيفية ادائها فان جميع الناس يتقاربون في الافكار التي هي بمدرسة كل انسان، والفرق في كيفية التعبير. فانها تجعل الاشياء معتادة غريبة، وتقوي الضعيفة، وتجسم البسيط، وبغير حسن الاسلوب لا يمكن ان يوجد كتاب جيد في اي موضوع.

ويقول غيره: حسن الكتابة فيه حسن الفكر، وحسن الشعور، وحسن التعبير، فيه نضج الذكاء والذوق. والاسلوب يتضمن استعمال القوى العقلية جميعاً ولا يبقى من الكتب الا ما كتب جيداً فان الاختراعات والاكتشافات لا يخلد بها الكتاب، لم يكن حسن العبارة مكتوباً بذوق ونبالة والاسلوب وهو النفس هو الدال بالعقل على صفة الكاتب حتى قيل انه مظهر الكاتب لتعلقه بقوى العقل والنفس، بحيث ان لكل انسان صفات مميزة عن غيره فلهذا تختلف الاساليب والانفاس.

❖ تنبيه ❖

يرى بالقارىء اللبيب فيما هو آتٍ فصول ومقالات حال دون اتمام بعضها في حياة الفقيد موانع واعذار كمقالة «التعليم الالزامي» التي كان قد شرع في طبعها سفيراً قائماً برأسه ودون بعضها الآخر طرؤاً اسباب من مرور الوقت الطويل افقدتها البقية كفصل «الاخلاق» وفصل «الهند» وخطبة «حاضر الحاضر» فاضطررنا الى اثباتها على خلوتها من البقية قصد حفظها اثر من آثار

الفقيد قانعين بما وقع البنا منها قطرات من بحر آدابه الزاخر، ودرراً مما نظمت
يد الحكمة في عقد فضله الباهر.

السؤال

وهو حالة من بعة الضعف والكسل على الناس الرزق بالذل والمسكنة
من صدقات الناس . فهو قوت الضعيف ، وموت الهمة تسفل به النفس ،
وتكدر الأوجه ، وتزول القيم ، وتغنى الأقدار ، وتلف العقول ، وتذهب
المروءات . فإما تراه متجراً لا يور ، وبضاعة لا تكسده ، وحرفة لا تنسخ ،
فهناك مظنة الخلل ، وموضع الفساد في هيئة الاجتماع . فإن الإنسان في
هاته الهيئة عملاً بصيد حقا واجب القضاء ، فهي بمنزلة ممول متفرغ المشاغل
يعمل فيه كل إنسان ما استطاع . فمن عمل نال ما يستحقه ، ومن كسل
أضاع حقه .

ولاشك أن ملتصق العمل لا يعدم إليه سبيلاً في معظم البلاد ، فما
ضاق منها بساكنيه من ذوي الحاجة فليس في القرية عنه كربة ، وليس في
الثقل منه مثله ، وربت حركة ، نجى بالبركة ، وانتقال ، يغني عن السؤال .
فالسائل الصحيح البدن ، القوي على السعي ، مجرم ولا ريب مستوجب
للعقاب . فإنه كيفما دأب جلب المال من هيئة الاجتماع هتاً ، وكيفما جال نال
من رزق الله حراماً .

ولقد رأيت السائلين الوفاً صنوفاً يحويون كل فج في هاته البلاد بلاد
الذين انبثت مراكزهم في البحار ، وانتشرت متاجرهم في اقاصي الارض ،
وكانت مزارعهم في غاية النماء قبل نزالات الرومان ، ومستعمرات اليونان ،
وعلى حين كان ذوو التجارة في هذه الأيام أجلاف بادية ، وانضأ خشونتهم ،

يتوسدون الاحجار ، ويفتدون بما تثر الاشجار ، فضاق بذلك صدري ، واتسع
 الانسان ، فوقفت على ما في من عي وحصر ، داعياً لسد هذا الخلل ، سائلاً
 محو هذا الدرن ، ضناً بالانسانية ان يبدل ماؤها ، وحرصاً على اوطاني ان
 يفسد ابنائها ، فان النفس اذا الفت الدل ، ولم تأنف من الهوان ، هبطت الى
 اسفل دركات البهيمية ، ولم تلبث جديرة بالانتماء الى الانسانية .
 ولكن لا بد قبل ذلك من التمييز بين السائلين فانه وان تقدم لنا الحكم
 بان ليس للمرء على الهيئة الاجتماعية غير ما يستطيع من العمل ، فاذا رفضه ميلاً
 مع الكسل ، واشاراً للبطالة ، وارتياحاً الى المنعم البارد ، لزمه الحرمان . الا ان
 في الحياة ادوار ضعيف ، واحوال ضرورية من مثل الطفولية والهرم والناء تمنع
 المرء من السعي ، وترفع عنه فريضة العمل ، فيكون ضمان معاشه على هيئة
 الاجتماع فان فاته ذلك بما يطرأ من الفساد على نظام تلك الهيئة ، وقع الإشكال ،
 في مبحث السؤال ، وامتنع الاخذ بما يزيل عن القوم عاره ، ويدفع عن بلادهم
 اضراره ، اذ يحصل الالتباس بين العاجزين والاصحاء من اهل تلك الخطوة .
 فان منعوا جميعاً ، اخذ البري . بنذب البذيء ، وان أعطوا جميعاً اصاب اهل
 الحياة والنفاق ، مما لا ينبغي ان يذوي الاستحقاق .

ولا ينبغي التأريج ان الاقدمين كانوا يميزون بين اهل الكدية على وجه
 يدفع الاشتباه . ولكن جاء في شرائع بعضهم ما يشبه ان يكون حداً مقاماً على
 الاصحاء منهم . غير ان ذلك لم يكن قاطعاً لاسباب حرفتهم وانما منع من
 كثرة السائلين في بعض البلاد حرص سكانها على صلة الرحم ، ورعاية
 النسب ، والبر بذوي القرى ، فقد كان يكبر على الروماني مثلاً ان يكون في
 انسابه من يرضى بهذا السؤال فيجود على الفقراء منهم بما يجد مما يكون
 سداداً من العوز فلا تضعف صلة الرحم في اهل رومية كما ضعفت سائر

الفضائل المثلية ، تولى حكاهم امر الفقراء ، يوزعون فيهم الخطة ، ويخرجون
عليهم الرزق ، فلا يبقى بهم من حاجة للسؤال .

وقد اتسع نطاق الكدية في الصور المتوسطة بما كان من انحصار الاموال
في ذوي الامارة والرئاسة ، واستئثار ذويهم بالكثير من اوجه الرزق ، وبما تأوّل
اهل البطالة من احكام بعض الاديان في اجارة السؤال لكل من رضي به
من الناس . ان تلك الاحكام فاطمة برد ما يدعون ففي كتاب اللاهوت
تعريب الفاضل الخوري يوحنا حبيب لا الزام بالتصدق على فقير . يابى الكد
والعمل ، بل لا يجوز ذلك من حيث ان التصديق على فقير كهذا يعود عليه
بالضرر اه . وفي الاثر ما لا نورده امثالا لامر الدولة في ذلك وانما ذكر معناه
وهو لا يحل السؤال لفتى ولا لسوي ذي قوة . وفي المأثور عن عمر بن
الخطاب (رضه) « يا معشر الفقراء انفسوا الرزق ولا تكونوا غالة على الناس اه . »
وامثال هذا القول كثيرة لا يحتمل المقام استيعابها حتى صار حرفة كسائر
الحرف لا يلزم فيه حيالة ، ولا يلحق به عار ، بل كان اوفى مكسبا ، واصفى
مشربا ، من باقي المعاش . بنيت لاهل المضائق ، والمساكن ، في جوار
المعابد يعيشون بها رغدا ، ولا يخشون حيفا ولا نكدا ، حتى تنبه الناس من
رقدة الغفلة او كادوا يتنبهون ، فانقلب الكثير من هائلك المضائق ملاحي
للضعفاء العاجزين ، وما بقي منها على قدمه فهو ولا ريب يوشك ان ينقلب .
وكيف كان الامر فلا بد من العناية بتدارك اهل السؤال لمنع اصحابهم وعائلة
الضعفاء ، فانهم وان كانوا كلاً على عائق الاجتماع الانساني ، فلا يمكن اخراجهم
منه بل هم فئة كثيرة منه جدية ولا شك بالاهتمام خصوصاً وان الكثير
من الناس يضربون في الارض عراة لا يرون فيها ملاذاً ، ولا يجدون معيناً
غير ذراعين اثنين يلزمهما الضعف الى حين ، ثم تلثم بهم الحوادث ، وتكر

عليهم الحاجات ، وتحفهم المكارة فيشبهون وهم لقوة الاحتياج ، وضعف الوسيلة ،
 بين السؤال ، والجريمة ، والموت . فيتداعون الى السؤال احتياجاً ، ثم
 يستمرّون عليه بحكم العادة حتى يصير ملكة في النفس والملاكات ، متهى
 العادات . فان كان المعدم قوي الحول ، عظيم البنية ، وسيم الخلق ، بحيث
 تعرف نفسه عن خيم السؤال مال عنه الى السرقة يترقى في مراتبها حتى يصير
 من كبار اللصوص فالواجب على اهل الدرك ان يراقبوا الذين يرونهم على
 جرف المساوية من ذوي الفاقة ، يقبضون ايديهم حال امتدادها للسؤال ،
 ويشبطون اقدامهم عند سعيها للسرقة ، لكيلا يتأصل فيهم الشر ولا تغلب
 العادة ملكة راحة القدم . فان النفس شديدة الاعتلاق بما تعود ،
 ومن شب على الشيء ، شاب عليه

وقد ظهر من تقويم ذوي النقد في محابس الاشياء ، وملاجئ الضعفاء ،
 من السائلين في البلاد الافرنجية ، ان الغالب عليهم ان يكونوا دماماً ، قباح
 الوجوه من اهل المزاج النفاوي ، ومن وجدوا على خلق نبض ، ومن الفاقدين
 لحقوق المدنية بما ارتكبوه من الجرائم . فهو لا جميعاً يستحقون الرفق ، وراحة ،
 والتؤدة ، في المنع من السؤال ، والعقاب عليه ، خصوصاً اهل الجرائم السابقة
 فان احكام الدول تفصل ما بينهم وبين حياة الاجتماع ، وتجعلهم في الناس
 كلاجرب بين الاصحاء ، فيبذهم الابعاد ، ويحتنهم الاقارب متصلين من
 ذلك بما تسيفه تلك الاحكام العنيفة . فبييت اولئك المعدمون بين انياب
 الاحتياج ، ومخالب الفاقة . فاما ان يعودوا الى ارتكاب الموبقات يأساً من
 النعمة ، وحرصاً على الحياة ، واما ان يذكروا هول العقاب السابق فيلوذوا
 بجانب السؤال .

فتبين من هذه الملاحظات ان منع الكدية بوسيلة من العدل ليس بالامر

اليسير فإنه لا بد فيه بداءة بدء من التمييز بين الاصحاء والضعفاء ، وان ينشأ
 لهؤلاء ملاجئ . فقيم الحاجة ، وتضمن لهم المأئدة ، ثم ينظر في امر الاقوياء .
 تبين احوالهم ، وتبين اسباب سوءالهم ، فيؤخذ امرهم بالاحتياط والحكمة ، لا
 يرهقون مبادهة ولا يلقون في السجون يعيشون فيها عطلاً من الاعمال متعريضين
 لمفساد الفراغ فلا تزيدهم الا نفوراً من العمل ، وارتساحاً الى السؤال .
 ولكن يعني بشأنهم تهذيباً ، وتربية ، واكراهاً على التماس الرزق من اوجه السعي
 والاجتهاد حتى يتم شفاؤهم من الداء الملم بهم حساً ومعنى فان عادة
 السؤال والبطالة المذهبة للفلائق من المزية ، تفسد خلق المرء فتن قواه وتضعف
 اعصابه ، وتخبث نفسه ، فتزول همته رأساً فلا يحيا حياة الانسان ، ولكنه
 يغفو في الذبات حتى انه لا يأنف اطواره البالية ، ويحرص على ادراكه البادية ،
 فلا يبدل الثوب الخلق ، ولا يغسل الثوب الا اذا اكره على ذلك . فلا بد
 من التأليف بينه وبين المعاش الصناعية تدريجياً يهتد له سبيل العمل ثم
 يؤمر به فان اياه أنز بالقلب ، فان لم يخف النذر حمل على العمل اضطراراً .
 ولا غبن عليه في ذلك ولا تهرب على من يلجئه اليه فانه كالمرضى المسرهم
 ينفر من الطيب ، ويمح الدواء ، فلا بد من مداواة بالحيلة او بالرغم تحصل
 له العافية ، وتعود اليه الصحة ، فيصير عضواً نافعا في جسم الاجتماع الانساني .
 هذه اماني آمل يعلم صعوبة نبليها ، ولا يحيل قلّة اسبابها على انه لا يقنط
 من الرحمة بما يعتقد في الدولة العلية ، من حسن النية ، وبما يأمل في ارباب
 الرئاسة ، واهل الوجاهة ، وذوي الباهة من ابناء هذا القطر عموماً ، وهذا
 البلد (بيروت) خصوصاً فاننا لانعدم فيه من يقوى على التمييز بين السائلين ومن
 يتصدق على ضعفائهم . فاذا انصرف الى ذلك القصد همة الحكام يعزلون
 الاصحاء عن الضعفاء ، وعناية الرؤساء والوجهاء يجدون لاولئك مشاغل ، ولهؤلاء

رزقاً ، واجتهاد الجمعيات الخيرية تتألف على اختلاف مشاربها لانشاء ملجأ
للعاجزين بما يدر به المحسنون من الصدقات - اذا تم ذلك - ولا اراه فوق
الامكان حصل به الفضل والمدة للساعين فيه ، وثبت لهم في تاريخ هذا القطر
انهم صانوا ماء الوطن ، واحياوا موات الانفس فتكون لهم احدى حصة
يذكرون بها فيشكرون

وما ابن ادم الا ذكر صالحه او ذكر سيئه يسري بها اليكم

وكتب رحمه الله بلسان المهاجرين المصريين
البلدية والبيروتيون

كيناً وايام مصر مواسم ، وثغورها بالهداء بواسم ، نحن الى ديار الشام
انجباباً بما نسمع من اخبارها ، وايلاً بما نرى من آثارها ، حتى دعنا اليها
ماديات ، غير ماديات تجسست باستمرار الصنف من قبلها ، ولقائهم العهد على
مثالها ، فاتينا هذا البلد الكريم آمين ، فزنا به بسلام آمين ، - وقدما جميعنا
عنه ما طالب نشره ، فلما رأينا حقق الخبر الخير - رأينا مكان القبول رحيباً ،
وغصن الاقبال رطيباً ، وهذا الذكر باسمنا ترحيباً ، وكراماً فيه فوق ما وصفوا
واجواداً غير المعروف لم يعرفوا ، ظهرت منهم تجليات الفضل والجود ، بظاهر
اكرام الوفود ، على يد رئيس البلدية الكريم الجدير بالاجلال والتكريم اسابيل
بيت الجود والسيادة ، محيي الدين افندي حماده . فقد كان ايده الله مجلى الرعاية
والعناية ، من مكارم صاحب الدولة والى الولاية ، ومائته في ذلك اعيان امثال
ووجهاء افاضل ، وحكماء كرام نزهاء ، ومأمورون ميامين اذكياء . فان فارقتنا
الى بيروت السكن ، فما تعدينا الوطن ، وان تفرق منا الشمل ، فما فاتنا الاحباء
والاهل . وبهذا الاغتراب ، لقاء اخوان واحباب ، وبعد فما هي الأمد

محدودة ، وأيام معدودة ، نقضي بها فرض الزيارة لهذه الديار ثم نعود عنها
 باطيب تذكاري . نحدث بنعمة اهلها بين اخوان الاوطان ، ونذكر افضال سكانها بكل
 لسان ، حتى غلا وادي النيل بالثناء ، ونعطر بارج المدح هاتيك الارجاء .
 وباسادتي اصحاب الجرائد السورية لقد رأينا لكم الفضل الذي عرفناه ،
 وشهدنا منكم المعروف الذي اعترفناه ، اذ دعوتكم كرام اخوانكم الى اكرام النزلاء ،
 باسمتكم منهم اجواداً اكارم ألاء . فالتزم دعاة الفضل والانسانية ، وانتم مظاهر
 الالة الوطنية . فاجعلوا تمام احسانكم نشر هذه الحروف ان وجدتم لها محلاً ،
 لازتم للفضل والاحسان اهلاً .

X حب الذات

هو علة الفوائد ، والمضار ، والحاسن ، والقبائح ، والكالات ، والنقائص ،
 والسعادة ، والشقاء ، تجتمع الفضائل في الاعتدال فيه اي الوقوف عند حد
 الكمال ، والردائل في الافراط فيه اي استعماله في تجاوز الحد من جانب الزيادة ،
 والتفريط ، اي استعماله في تجاوز الحد من جانب القصر .
 فمن اوجه خمس ، واتواع فوائده ، انه علة الاجتماع الانساني وذلك
 ان الانسان قد وجد على سطح هذه الكرة محتاجاً الى الغذاء ، والكسوة ، ضعيف
 الخلب والذباب ، ورأى من نفسه العجز عن اصابة الحاجات ، ومقاومة سائر
 الحيوان ، مع الحرص على الوجود ، والرغبة في البقاء ، فطلب الاجتماع والتألف
 لدفع المضار ، وجلب المنافع ، فحصلت الجمعية المعبر عنها بالاجتماع الانساني
 وكان علمها حب الذات

ولما استفاد بنو الانسان من حوادث الطبيعة ، او متاعب العيش معرفة ،
 ومن تبادل الافكار رشداً وحكماً صحيحاً ، اتمروا المذاكرة في شأنهم فقالوا

لم تصرف الأيام في التماس الغذاء من الأرض الضئيلة ، وطلب الصيد في الغابات
الخفيفة ، فلم يبنوا تجمع الحيوان الضعيف فتحميه من القوي ، ونستفيد من البائس
غذاء شهياً ، ومن جلوده لباساً حسناً ، ونريح أنفسنا من طلب رزق اليوم ،
والامتنان برزق غدو . وانتفوا على ذلك فجمعوا الضائقة والماعزة ، والنعم والمأشاة ،
وشعروا بعد ذلك بالراحة وحصلت لهم المسرة وما عاتبا الا حب الذات
ولما حصلت لهم الحاجات ، وتفرغوا من الشوائف ، اطلقوا المظفر
العنان فسرح في الأرض ، وارتفع الى السماء مستكناً مستظلاً وحرفوا
اهتمامهم الى توفير مواد المسرة ، وتكثير اسباب الراحة ، ورأوا في بعض الجبال
نباتاً خفيف المونة ، كثير الحن ، فاختاروا له في الأرض مزارع معينة بذروة
ومنة الارز والشعير والحنطة وغيرها . ثم ظهر لهم انه يحمل في مدة قصيرة ما
يكفيهم زمناً طويلاً ، فاختاروا الإقامة في مزارعهم ونصبوا فيها الأكواخ ، وبنوا
الساكن ، فكانت المدن ، والجماعات ، والأمم ، وحصل التقدم الانساني وما
عاقبه جميع ذلك الا حب الذات .

اما اوجه قبائحهم ، وانواع مضارهم منها ان الانسان لم يلبث بعد وصوله
الى تلك الرتبة الوجودية ان خدمته الحواس فانهمك في الشهوات ، ولم يكفه
ما يحصل له من لرضه وصناعاته ، وطلب المزيد فاعياه فحمله حب الذات على
الطمع في نصيب غيره فتهضر على الضعيف معسداً ، فاستعان الضعيف عليه
بضعيف آخر يخاف القوي ان يغلبه الضعيفان فقال لقوي آخر لم نحن نتعبد
ونجهد للحصول على حاجتنا ولا نقاتل في بني ابي هوؤلاء الضعفاء . هلم بنا
نظلمهم ما لديهم ونغنم ما يصيبون . وهكذا اجتمع الاقوياء للظلم والسلب ،
والضعفاء للدفاع عن انفسهم ، فحصل التعزيب والتشيع ، ووقع الخلاف في
الجماعة ، فتنافرت القلوب ، وتباعدت الخواطر ، فحصل البغض والحقد ، وتزايد

بهما أمر الجهل ، وما سبب ذلك الآ حبة الذات

ولما عظم أمر الجهل انتصرت به دولة الشرور ، وذهل الانسان عن واجباته
وحقوقه فحصل الكبر والذلل وجهل حقوق الجماعة بخار واعتدى وحل بعضه
على بعض تحاملاً واعتداءً ، فامتلات الارض قبائح واكداراً ، وفظائع واضراراً
وتفرقت الكلمة في الاوطان ، وانقسم الناس بين سادة وعبدان ، بعد ان
كانوا سواسية احراراً ، وحصل الاستبداد بالحكم والاخذ بالقوة والظلم ، وما
علة جميع ذلك الآ حبة الذات

فواعجباً لهذا الانسان كيف تجتمع فيه المناقضات فهو هو العادل والظالم ،
والحسن والسيئ ، والنافع والمضر ، وما كان ابدياً يحفظ ذلك القانون الذي
رسخته يد القدرة على صفحات الافكار وهو ان يفعل لغيره ما يروم ان يفعل
الغير له وما احرأه ان يكون عاملاً بما قاله احد الحكماء ، مما نظمه احد اصدة قائلنا
الفضلاء بقوله

ذاتك احفظ وتفقّه واعتدل واحي لاناس ليحيي الناس لك

شكر الاحسان

كلمة كتبها بمناسبة الرتبة التي نالها في مصر

أحدثت بنعمة مولانا الخديوي المعظم حفظ الله الملك وامتته وجوده ،
واولى على الصادقين في خدمته احسانه وجوده ، فقد اولاني من الآله ما
يجب له الشكر ، وجهد امثالي فيه الذكر . احسن اليّ زاده الله احساناً ،
ولا يرح عين الكمال انساناً برتبة جلّت فخلّت جيد وجودي بطوق الامتياز .
فانا قائم مقام الشكر لها وان كانت يدأ ليس لي في مدحها يدان . سيما وقد
بلغ من عنايته باصغر خدامه ، واقل الجديرين بانعامه ، انه تفضل بحرس

الله بحمدته بتسليمه الرتبة بيده الكريمة تأكيذاً لا قبالة عليه وتحقيقاً لتوجه
انعطافه اليه . ثم جاد بالموائسة وزاد في الملاحظة وتكرّم باستحسان الخدمة وأمل
العاجز في المزيد حتى عجز عن الشكر لساني ، ولم يفر حق الثناء . بياني
وقد انفسح الآن مجال المقال بحثت شاكرًا نعمة الأمير على عهد من قال
افادكم النعماء مني ثلاثة يدي ولساني والضمير المحجبا

الجانوسية

كتبها لواقعة حال تعلم من ترجمته رحمت الله عليه .
ان الدناءة رجالاً والخسة واللوم عمالاً ، تحذوا من اقفية النعال وجوهاً
كالخة يلطمون بها الابواب ، ويمرغونها على تراب الاعتاب ، سعيًا وراء كلمة
ساقطة من فم آمن امين ، وتشاؤفاً على حركة صادرة من صادق صديق ،
يجعلونها رأس مالهيم في تجارة النفاق ، لدى اهل الامر والذي اعقد ما حلة
الحرية وحل ما عقده الاستحقاق ، فهم آناه الليل ، واطراف النهار ، في
زوايا المنازل ، او حول جدران الديار ، يتلصصون متصاغرين متعاقرين ، تمثل
وجوههم الحاضرة ، ويعيونهم الخائرة ، لعنة الله على المنافقين
وان الله خلفاً كراماً ، امانة مستأمنين ، اصفياء مصافين ، يرون الوجود
بمراة انفسهم فلا يداخلهم غيب ، يعاملون شك ولا يأخذهم بهم ارتياب ، فهم على
اختلاف الحالات ، وتنوع الاوقات ، يسمون في شؤونهم صادقين مخلصين
في الحق وانواجب . تعرّضهم ابتسامة الراي المرائي ، ويخضعهم استحسان الموافق
المنافق ، وتنفذ فيهم حيلة المداحي المفاجي ، فيبيتون راضين عن انفسهم بما
كسبت من العرف للناس ، وبيت المنافقون مفكرين فيما يفكرون عليهم
زوراً وكذباً فيا لعنة الله على الكاذبين

أو ما رأيت فحين رأيت دميماً ، قمأة ، مسيحاً ، ضائع نور الحياء ،
 ناضب ماء الوجه ، زائع انسان العين ، محلول عقدة اللسان ، سريع حركة
 القدم ، حر باوي لون السحنة ، خلدي الله السمع ، كلبي الطباع فيما عدا الامانة ،
 خنزيري النفس يرى في الساعة الواحدة على عشرة ابواب ، وينطق في
 اليوم الفرد بمائة لسان ، ساعياً الى زيد بما يقول عمرو الى عمر بما يفعل زيد ، والى خالد
 بما يقول ويفعل الاثنان . متجسساً للكل في الكل على الكل كاذباً ، مداعناً ،
 موارباً ، محتالاً ، محالياً ، ختالاً ، منافقاً ، مفتالاً اعراض الكل كاسباً ، مستهزئاً
 سالباً مستهزئاً ، غاصباً ، ضاحكاً من الكل . فهذا المسيح من تنزلات ابليس
 اخراه الله بين عباد الله فان رأيت بين اقدامك فارفع اطراف الثوب عنه
 وان مسه فطهره من رجسه تطهيراً ، ثم ارمه بحجر الاحتقار انه الكلب الاجرب
 فلا تحش منه هريراً

وقل لمن قرينة وادناه ، وغرة منه مسعاه ، من باعك ماء وجهه ،
 وشرف نفسه ، وحق انسانته بمقدار ما تنفقه على كلب الصيد . بيع ذلك من
 سواك باقل مما تنفقه على كلب السوق عادة ارباب الجاسوسية ، ذوي النفوس
 السافلة الدنية ، في كل زمان ومكان . فلا يفرك لين ملسه

ان الافاعي وإن لانت ملامسها عند القلب في انيابها العطب
 ولا تخذلك حلاوة لسانه فإنه
 يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب
 ولا تحسبته نافعك بما يضر الناس فللذي ينقله عنك اخفاف امثال ما
 ينقله اليك

وان ابا الكرشاء ليس بسارق ولكن متى ما يسرق القوم يأكل
 أو لم تره صديق المتعادين ، وحليف المتحاربين جميعاً ، لا يناله الخسران

بجال، ولا يفوته النصر يقال . وما ينتصر عليك إلا بك ، وما ينتفع بعدوك
إلا منك .

لا تقبلن نعمة بلغتها وتحفظن من الذي ابتاعها
لا تنقشن برجل غيرك شوكة فتقي برجلك رجل من قدسائها
ان الذي ابتاك عنه نعمة سيدب عنك بمثاها قد حاكها

دخل رجل على الوليد ابن عبد الملك وهو والي دمشق لاييه فقال : عندي
للامير نصيحة فان لي جاراً عصي وفر قال الوليد اما انت فقد اخبرت انك
جار سوء على انا نرسل معك فان كنت صادقاً اقصيناك ، وان كنت كاذباً
عاقبناك . وكان المأمون اذا ذكر عنده السمة قال ما ظنكم يقوم يلعنهم
الله على الصدق

فسحقاً لاهل النفاق والمين ، وبعداً لذوي الوجهين ، (فلا تطعم المكذابين
وداً والمو تدهن فيدهنون ولا تطعم كل حلافير مهين همأز مشاء بنعيم مناع
للغير معندي ائيم الآية)

فصل في الاخلاق

الاخلاق مظاهر العواطف ، وتجليات السرائر ، وآثار الطبيعة والتربية
فهي مختلفة في الناس بحسب اختلاف العوامل المؤثرة في قلوبهم ، وعقولهم ،
وابدانهم . وهذا بدعي لا حاجة فيه الى البيان
وقد تنوعت اراء الناقدين في تلك العوامل الموجبة لاختلاف
الاخلاق ، وانحطاط بعضها الى دركات السفالة ، والرديلة ، وارتفاع البعض
الآخر الى مقامات الشرف ، والفضيلة . فرأى بعضهم الخلق الواحد منشراً
في الجماعة الكثيرة فحسبوا ذلك ناشئاً عن موقعها من الارض ، او عن الاحكام

الجارية عليها . فعدوا شريعة القوم ، وهواء البلاد ، مصدراً للاخلاق .
 واستحكم هذا الرأي في اذهانهم حتى توهموا ان المقيم بهاته البقعة من الارض
 على خلق لا يحصل في المقيم بغيرها مما يخالفها هواء . وان الآخذ بهذا القانون
 على طبع لا يكون في الآخذ بسواه مما يغيره . وهو غلو وانحراف . فالت
 الموقع وان مسح تأثيرها في الانفس والابدان ، الا انها لا تغير الحقيقة الانسانية
 في الانسان ، واذا لم تغير هذه الحقيقة فحسن الاخلاق ممكن في كل مكان .
 اما الاحكام فانها لا تتأثيراً في الطباع من سائر العوامل ولا سيما اذا استحكمت
 ومرت عليها الايام . ولكن ما اطلت الاحكام القاسطة انوار فضائل كانت
 لولاها ساطعة تأخذ بالابصار ، ولطالما اوقدت الاحكام العادلة مصابيح كمال
 كانت لولاها مظلمة مجهولة المكان . ولكن الاحكام وان عظم تأثيرها في
 الاخلاق فهي كاربعة تستر الجمر ولا تطفئه ، والغبار يخفي النصل ولا
 يغير جوهره . فكرم الخلق ممكن الوجود في كل هيكل انساني على الاطلاق .
 ودليلنا على الاول انه اما ان يراد بالموقع المكان من حيث الارتفاع ،
 او الانخفاض . واما ان يراد به الهواء من حيث الحرارة ، والبرودة . فمن
 كان الاول فليس اهل الجبال جميعاً على خلق واحد . وليس اهل السهول
 كذلك وانما فيهم الاختيار ، والاشرار ، والسفلاء ، والفضلاء . وان كان الثاني
 وقيل البرودة مانعة من قبول العبودية قلت اما ترون حقلية النمل . وان
 قيل الحرارة مانعة من طلب الحرية قلت اما سمعتم ببادية العرب . ثم ترون
 ان الانكليزي السريع الحركة ، والالماني المتأني ، والصيني المتعامل ، على خلق
 واحد وهم في مواقع متشابهة . او ترون الفرنسي المشتغل ، والاسباني
 الكسول ، والاطالي المتسكع على طبع واحد .

ودليلنا على الثاني ان الذين لوجدوا الاحكام العادلة كانوا من قبل

تحت احكام الظلم كاهل الثورة الفرنسية الذين خرجوا من تحت احكام الملكية المطلقة ، الى وضع الحكومة المقيدة . وان ذوي الاحكام الظلمة كانوا من قبل تحت احكام عادلة كاصحاب خيانة عام ٥٦ تحت رئاسة نابوليون الثالث فانهم قتلوا الحرية ، وداسوا رجالها ، وارجعوا القطر الى مسا كان عليه من قبل ستين عاماً . فكما امكن وجود ذوي الاخلاق الكريمة كاشجاعة ، والنزاهة ، وحُب الوطن في الذين كانوا تحت الاحكام الظالمة كذلك امكن وجود الرذيلة كالحياة ، والفدر ، والاشرة في الذين كانوا تحت الاحكام العادلة .

وكل هذا من باب الامكان فلا يتوهم . انا زريد القطع بعدم تأثير المواقع والاحكام في الاخلاق . وانما غابتنا بيان ان هذا التأثير اقل مما يبالغون وان التربية قادرة على تعويض كثير مما يفقد الانسان مهدين العلماء .

(والبقية منقودة كما معنا الى ذلك في التنبيه السابق)

التعليم الازامي

« وهو سفر غير تام شرع الفقيه في طبعه بيروت عام ١٨٨١ رداً على مذهب الاباء اليسوعيين في التعليم الازامي وكان اذ ذلك محرراً جريدة التقدم للبرق الثانية . فوقع بينه وبين اهل صحيفة البشير مناظرة في هذا الموضوع افرد لها هذا السفر . ثم جاء مصر على اثر انقلاب الوزارة في ذلك العام فغادره غير تام . »

قال

« لا تكون السجون فارغة الا اذا امتلأت المدارس ولا تمتلئ المدارس الا اذا حصل التعليم الزامياً »

تمهيد

من رام الحقيقة لم ينصرف عن وجهة الحق ، ولم ينحرف عن مسلك العدل ، ولم ينطق عن هواه ، ولم يبل مع ضعف النفس . ان الحقيقة حقيقة لا يسهل الا المطهرون من كل دنيسة .

ونحن نلتبس الحقيقة فيما نقول لا نشوبها بسفسفة القول ، ولا نضلي بها على الناس عمالاً ، وانما نظهرها كما خلقت نوراً وناراً تضي ابصاراً ، وتبهر ابصاراً .

وموضوع بحثنا في هذا الجزء الزامية التعليم من الوجه الذي قررت عليه الاكثريّة الغالبة في مجلس نواب الفرنسيين ، رابع وعشرين شهر كانون الاول عام ١٨٨٠ باتفاق ٣٥١ رأياً بخلافها ١٥٢

وهو . ان يكون التعليم الابتدائي واجباً على الآباء لولدهم من الذكور والاناث من السادسة الى الثالثة عشرة من سنهم يلقى اليهم في المدارس الابتدائية او الانتصافية سواء كانت هاته المدارس ميريّة عمومية او حرّة خصوصية وفي نفس بيوت الآباء بانيه الوالد نفسه او من يختاره لذلك الشأن (البند الثالث من قانون التعليم الازامي)

وان يكون هذا التعليم شاملاً للتهديب الادبي والمدني . والقراءة والكتابة . واللغة ومبادئ البيان الفرنسي . والجغرافية خصوصاً جغرافية فرنسا . والتاريخ ولا سيما تاريخ فرنسا الى هذه الأيام . وبعض الأصول الضرورية من علم القوانين وفن تدبير المنزل . ومبادئ العلوم الطبيعية والرياضية ، وكيفية استعمال هذه المبادئ في الزراعة ، وحفظ الصحة ، والمهن والاشغال اليدوية ، وادارة الآلات في اهم الصناعات . واصول الرسم والتخطيط والموسيقى . والتمرين البدني . والتمرين العسكري للذكور واشغال

الإمرة للأنث . (البند الاول من القانون المذكور)

فقد رأينا ذلك في جرائدكم فطاب لنا نشره فاذعننا مستحسنين راجين
ان يكون الفرنسيس قدوة لسائر الناس في مآثره التعليم الالزامي فذكر ذلك
على صحيفة البشير لامر بعلمة الله - واراضون في العلم باحوال صحيفة البشير -
فسدت علينا التكبر وسوءاتنا وخطأتنا كثيراً ان التعليم من وجه الالزام
ظلم وكفر وخش وجهالة لا يحق للهيئة الحاكمة ولا يجب على الأمة ولا
فائدة فيه لاحد من الناس ، بل هو البلاء العميم يذهب بحرية الوالدين
ويفسد الباب الاولاد وينقص من عدد العارفين ، ويزيد في عدد الجهلاء .
(العدد ٥٤٤ من البشير) فتعين علينا بيان حقيقة الالزام في التعليم ، وايضاح
مزيتيه . فأقبلنا على ذلك في الصحيفة لنجولوه من ارضع لوجه البيان ، وثبتته بالدليل
والبرهان من النص الصادق ، والرقم الذي يكاد ينطق بغير لسان . فامتنع
الرد على البشير من هذا الوجه فلاذت بحجاب التعريف والتأويل ، وحسرت
بجشنا العلمي الى وجهة العقيدة والدين حصراً لا يخفى عن البصير ، وعياً ما كنا
له من قبل متوقعين . ثم انبعث علينا بما يباهي الادب فأتوى الامر ، وانقلب
الوضع ، وصارت المناظرة مناصرة ، والجidal نزالاً فرأينا ان نفرد لهذا
المبحث الادبي جزءاً برأسه ثبت به رأينا فيه مستوعبين آراء ذوي التقدير ،
وتقاويم اهل الاحصاء على سبيل التقرير العلمي مجردين كل ذلك من
سفساف المجازة ، واعراض المناقشة ، ضناً بجوهر الحقيقة ان يكون عرضة
للقول المراء ، ومضنة في افواه الجهلاء .

وهذا اوان الشروع في البحث بحول الله

حقيقة الزام التعليم

الوالد مأمور من قبل طبيعة الوجود ، بحفظ المولود . والانسان

من حيث أنه حيوان ذو وجود بدني حسي ، ومن حيث أنه ناطق ذو وجود عقلي معنوي فمن دعاه من حيز القوة الى جانب الفعل فقد لزمه حفظه في الحائز .

فكما أنه يجب على الوالد ان يطعم الولد ويكسوه ويقيه شر العوارض الطبيعية الى ان يشتد منه الساعد ، ويستغني عن المساعد . كذلك يجب عليه ان يهدي عقله بالعلم والادب ، ويصون آية عن مفسد الجهل ، الى أن تنمو مداركه وبلغ حد العرفان .

فالعلم من حق الوالد والتعليم من واجبات الوالد .
والحكومة هي الهيئة المتصارعة للصير الضعيف ، وانصاف المظلوم ، وحماية العاجز ، وحفظ الحقوق ، والدعوة الى الواجبات . وهي مأمورة من قبل وجودها الطبيعي بصيانة الوطن ، واعلاء شأنه ، وتسديد امور الأمة وتنظيم احوالها بتوفير اسباب الراحة وتبديد طرق السعادة ، وغير ذلك مما لا يتم ولا يحصل الا بانتشار انوار العلم ، وضمحلل ظلمات الجهل . فاذا وجد من لا ينهض بما وجب عليه ، ومن يعمل الشأن الذي لا تكون المدنية ولا تحصل الراحة الا به ، فمن حق الحكومة ان تدعوه اليه ، ومن حق ان تجبره عليه .

قال الحكيم فرنك الفيلسوف الفرنسي المشهور في قاموسه الفلسفي ما معناه : ليست واجبات الحكومة بمقصودة على حصر الشر في مكانه ، وعقاب مرتكب الشر . بل يجب على الحكومة ان تسعى في سبيل الخير فتشفي المنافع الوطنية ، وتعني بكل ما يوجب نماء قوة الانسان ، ويضمن له السعادة وعلو الشأن ، وكل ما يؤول الى اعلاء كلمة الانسانية .

فالزام الوالدان بتعليم ولدهم من حق الحكومة

وقد تبين ذلك للحكومات المستنيرة فسكنت اليه ، وحرصت عليه . فقرر
في بروسيه عام ١٧٩٥ . وفي فرنسا على عهد حكومة الموائفة Convention عام
١٧٩٢ . وفي سويسرة وبلجيكا واكثر الولايات الاميركية واسوج وزوج وايطاليا
والدولة العلية وامارة باد وانكلترة واوستريا والبرتغال والدنمرك واليونان وبلواريا
وسكسونيا وورقه برج . وأعيد تقريره اواخر العام السالف في بلاد الفرنسيين
وكان له حيثما وجد آثاره تذكر وتشكر كما سنبينه فيما يلي :

الأ ان أعداء الإصلاح لا ينظرون اليه من وجه الحق والمنفعة العمومية
ولكنهم يكرهون النور من حيث ينجي ، ويخافون العدل والحق من
حيث كان ، ولذلك وجدوا لتعليم الازامي أعداء الداء يستنكرون منه ،
ويستنفرون القلوب عنه . يزعمون انه مخالف للحق الطبيعي ومغاير للحرية
الشخصية بدعوى ان الوالد حر في امر ولده يتصرف فيه كيف شاء ان
علمه كان له الفضل والمنة ، وان ابقاه في ايل الجهالة فما عليه من سبيل . وما
يعلمون بل يعلمون ويتجاهلون ان الحرية تنتهي عند بدء الحق العمومي ، وانها
عبارة عن حق القيام بالتواجبات ليس الا . فكما تعدى ذلك منها فهو
عسف واستبداد . فانه ليس من الحرية الشخصية سرقة مال الجار ، واغتصاب
ملك الضعيف ، ونقض ميثاق العاجز ، فمن فعل ذلك فقد اعتدى ، وجار ،
وخان ، وانتزأ .

قال المسيو جول سيمون في كتابه المسمى بالمدرسة : الحرية نبتت في
المدارس ونمت . والمدارس تنأيد الحرية وتعم . والحرية والمدنية متلازمان
متضامتان .

وبين الوالد ومولوده ميثاق طبيعي عقد يوم الزواج ، وسجل يوم
النتاج . ان الوالد يحفظ الولد في وجوده الحسي والمعنوي فيطعمه ويكسوه

ويؤدبه بالعلم والمعارف ويقيه من العوارض في الحالين حتى يحصل له من
القوة ما يغنيه عنه وعن سائر الناس . وإن الولد يطبع الوالد صغيراً ، وبحبه
كبيراً ، ويعوله أن كان عاجزاً فقيراً . فإذا نقص أحدُهما ذلك الميثاق على
ضد حق الآخر ، فقد ظلمه واعتدى عليه لم يأخذ بحقه منه ، ولم يكن
مستعملاً حريته فيه .

والحكومة متدبة لمنع كل اعتداء وحفظ كل حق
والصغير قاصر عاجز لا يستطيع المطالبة بحقه فضلاً عن أن يناله
بالقوة فإذا هضم والده حق وجوده الحسي أو المعنوي فلا بد له من
شفيع إليه ، ومعين ناصر عليه . والهيئة الحاكمة التي هي خلاصة وجود الأمة
وليّة كل ضعيف ، ووصية كل قاصر ، فهي مأمورة من قبل تلك الولاية ،
وهاته الوصاية بالدور عن الصغير ، وحفظ حقه من كل منترى عليه .
فكما أنها تعاقب من يذب الولد ، ومن يذبهُ ، ومن يقتله ، ومن يسقطه جنيناً
كذلك يجب عليها عقاب من يدفن حياً بما يهمل من تعاليم المفروض عليه ،
ومن يقتل عقله بما يففل من هديه سبيل العرفان . بل قتل العقل اشنع ،
وأفظح ، وأخسر بالهيئة الاجتماعية ، من قتل البدن . ولأن يهلك الرجل ولده
خير له من أن يميت عقله بالجهل والخشونة فيكون من المفسدين في الأرض .
فالزام التعليم واجب على الحكومة

وبعد فقد وجد الولد في الهيئة المدنية ليكون وطنياً في أمته ، وجندياً
في وطنه ، يندودُ عنهما جميعاً ويفتديهما بما يستطيع من كل حسي ومعنوي
ويجلب اليهما النفع ويدرا عنهما الضر لا تمحاده بهما في الوجود المدني ،
ولقيام الكل بالواحد والواحد بالكل حيثما وجدت أمةً وحيثما كان وطن
صحيح . فينبغي من هذا الوجه عداة المراتب الانسانية واشرايه الفضائل المدنية

ليكون عضواً نافعاً في جسم الهيئة الاجتماعية، فلا يئى وجدانه المدني فيحصل كاليد الشلاء. كلاً على غائق اخوانه، ولا يظهر بما يلحق بهم الضرر أو العار. فربما وزرت الأمة وزر واحد منها وعيرت به مدى الاعصار. فالحكومة الجامعة للكلية الوطنية، المتدبة لحفظ الهيئة المدنية، مأمورة بالاشراف على افراد تلك الهيئة. نصون لضعيفهم حقاً كما تصونه للقوي، وتلزم عظيمهم بما يجب عليه كما تلزم به الحقير. فان دعت الوالدين الى وفاء اولادهم حقهم من التعليم لم تكن الا آخذة بحق لما بل قائمة بواجب عليها. وما الحسن ما قال في ذلك النائب الفرنسي الموسيوبول برت وهو «متى وجد الامر متعلقاً بمعاملة الاحداث في زوايا المدارس بكلام يثبت في اذهانهم اللبنة صوراً واراها، فللهيئة الحاكمة المندوبة لجانب المصالح ودره المفسد حق التدخل فيه، والزام ما تقضيه»

فصل

نظرنا فيما تقدم بيانه الى حقيقة الزام التعليم من اوجه الطبيعي والمدني على صورته العمومية فبقي ان نحصر الكلام في دائرة البحث من حيث هو فننظر في حقيقة الزام الوالدين بتعليم اولادهم في امة من مثل الفرنسيين فان آثار الاحكام والقوانين المدنية تختلف بحسب اختلاف الاحوال والمعدات بحيث يكون اللازم منها في بعض الامكنة غير لازم في بعض، والمأجبي في بعضها كالياً في بعض، بل ربما كان الحكم نافعاً مصلحاً في بلد وضاراً مفسداً في غيره من سائر البلاد.

فالامة الفرنسية امة انتخاب عمومي يشارك افرادها في الحكم الكلي فكل واحد منهم ينتخب النواب، وكل واحد يصلح ان يكون نائباً الا الذين

اضاعوا حقهم المدني بما كانوا محترمين . والنواب هم الذين ينتخبون رئيس الدولة، ومنهم نائف الوزارة، وبارادتهم يتعين مقدار الدخل والخرج، ويحكمهم توضع الضرائب، وتفرض الزائغ، وهم هم اهل النهي، والامر، والنقض، والارام . فالامة هي الحاكمة في بلاد الفرنسيين فان لم يكن كل فرد منها عارفا بما يحق له، وما يجب عليه لم يصلح ان يكون رقيباً ناظراً على الحق والواجب العمومي . قال احد ادبائهم في هذا الباب: لا بد من حصول المساواة في المالك على ما ترى في الجمهوريات بحيث تكون في الروسية كما في سويسرة فيزداد بذلك عدد الذين يشاركون في احكام بلادهم بواسطة الانتخاب - ان لم يكن انتخاب نواب فاعضاء مجالس للادارة، والجزاء، والحقوق، والبلدية، وهلم جرا - وقد حصل الانتخاب عمومياً في كثير من البلاد وهو على قدم الحصول في سائرها وحيث انه لا يمكن ردة هذه الحركة ولا وقفها فلا بد من جرها الى جانب الخير والعرفان بحيث لا يدير اعمال الهيئة الا من كان قادراً على ادارة اعماله الذاتية ولا يتولى مصالح الناس الا من كان على علم بمصالحه الحقيقية فان الغبي الجاهل لا يصلح ولا يجدر به ان يتولى امور الكل . ومن اعطي حق الانتخاب فكأنما ولي هذا الامر فلا يصح ان يكون جاهلاً . ان حق الانتخاب مع الجهل يجعل الامة فوضى ويبعدها الى الاستبداد، ومع العلم يؤيد شأنها، ويتم عليها نعمة الحرية . فلا سلامة ولا كرامة لامة عمومية الانتخاب الا اذا دخل العلم آخر كوخ في آخر مزرعة من بلادها . اه .

وقال الفيلسوف الفرنسي الموسيو كورنين في مجلس نلاء الفرنسيين في ٢١ اذار سنة ١٨٣٣ « ينبغي ان تكون الامة الراغبة في الحرية مستنيرة بالعلم والا التوت عليها الاماني وانقلب اضراراً لا مكان ان تزيد حقوقها

عَلَى مَعَارِفِهَا فَتَسِيءُ التَّصَرُّفُ فِي أَحْقَاقِ تِلْكَ الْحَقُوقِ . اهـ .
 فَمَنْ تَأَمَّلَ هَذَا الَّذِي قَدْ تَمَنَّاهُ تَبَيَّنَ لَهُ وَجَدُ الْحَقِّ فِي الزَّامِيَةِ التَّعْلِيمِ فِي
 بِلَادِ الْفَرَنْسِيِّينَ . وَبَعْدُ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْلُغُ مِنْهُ تَعْمَى الْقَلْبُ إِلَى حَدِّ أَنْ لَا
 يَرَى أَنْ تَقْدُمَ الْأُمَمُ يَكُونُ عَلَى قَدْرِ انْتِشَارِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَةِ فِيهَا بِمَدَادِ قَامَ
 عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَخْبَارِ الْفُ شَاهِدٍ وَدَلِيلٍ . قَالَ أَحَدُ عَلَمَائِهِمْ «حَسْبُنَا
 فِي بَيَانِ لُزُومِ التَّعْلِيمِ قَوْلُ بَاكُونِ النَّاهِبِ مَثَلًا « الْعِلْمُ هُوَ الْقُوَّةُ » وَمَا أَصَحُّهُ
 مِنْ مَبْدَأٍ وَلَا سِيَمَا مِنْ وَجْهِ الْاِقْتِصَادِ فَإِنَّ مَعْرِفَةَ الْقَوَائِنِ الطَّبِيعِيَّةِ شَيْءٌ الَّتِي
 تَجْعَلُ الْعَمَلَ كَثِيرَ الثَّمَرِ فَالْإِنْسَانُ الْفَطْرِيُّ عَلَى كَوْنِهِ أَصَحُّ مِنَ الْمَدْنِيِّ حَسًّا ،
 وَأَقْوَى بَدَنًا ، وَأَصْبَرُ عَلَى الْمَنَاعِبِ بِحَيَاثِيَّةٍ ، وَيَمُوتُ فِي الْغَالِبِ مِنَ الْعَوَزِ . تَغْلِبُ
 عَلَيْهِ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةُ فَتَقْتُلُهُ بِجَهْلِهِ أَمَّا الْإِنْسَانُ الْمَدْنِيُّ فَقَدْ كَشَفَ كَثِيرًا مِنْ
 هَاتِهِ الْقُوَى فَاسْتَفْدَمَهَا فِيمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فَمَلِكَ عَالَمَ الْمَادَّةِ وَعَاشَ رَغَدًا نَاعِمَ الْبَالِ
 وَمَا بَرِحَ تَأْثِيرُ الْعِلْمِ فِي تَحْصِيلِ الثَّرْوَةِ عَلَى نَمَاءِ وَأَنْدَاجِ بَزْدَادٍ يَوْمًا فَيَوْمًا إِلَى أَنْ يُقَالَ
 هَاتِهِ الْأُمَّةُ أَعَمُّ مَعَارِفٍ وَأَقْلُ جَهْلًا مِنْ غَيْرِهَا . فَيَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا اغْنَى وَأَقْوَى
 وَكَأَنَّ الْمَعَارِفَ لَازِمَةٌ لِتَحْصِيلِ الثَّرْوَةِ ، كَذَلِكَ لَا يَدُّ مِنْهَا لِحَفْظِهَا وَحَسَنَ
 اسْتِعْمَالِهَا مِنْ وَجْهِ مَا يَنْبَغِي . وَأَنَا لَنَرَى الْفَاعِلَ وَالْمَاهِنَ حَيْثُ مَا كَانَ لَا يَصِيبُ
 مِنَ الْأَجْرَةِ مَا يَنْبَغِي بِأَضْرُورَةٍ مِنْ حَاجَاتِهِ ، وَنَجِدُهُ مَعَ ذَلِكَ يَنْفَقُ مِنْهَا فِيمَا لَا
 يَلْزَمُ وَفِيمَا يَضُرُّ . وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّ عَقْلَهُ مَحْدُودٌ بِالْحَاضِرِ مِنْ أُمُورِهِ لَا يَنْظُرُ
 فِيهِ الْعَوَاقِبَ ، وَلَا يَدْرِكُ مَنَافِعَ الْآدِخَارِ ، فَيَنْمُو فِيهِ وَتَغْلِبُ عَلَيْهِ الشَّهَوَاتُ
 الْحَسِيَّةُ فَلَا يَجِدُ عَلَى الْغَالِبِ مِنَ لَذَّةِ الْآفِي غَيْبُوتِ السُّكْرِ ، فَإِنْ زَادَ كَسْبُهُ فَمَا
 يَزِيدُ إِلَّا انْعِكَافًا عَلَيْهِ . فَمَنْ رَامَ أَنْ تَكُونَ زِيَادَةُ الْأَجْرَةِ مَنَاجَاةً لِلْفَاعِلِ
 وَالْمَاهِنِ مِنَ الْحَاجَةِ وَسُوءِ الْخَالِ ، فَلْيَفْتَحْ لَهُ بَابَ الْعِلْمِ لِتَحْصِيلِ قُوَّةِ التَّبَصُّرِ
 وَمِلْكَةِ اللَّذَّةِ الْفَكْرِيَّةِ . فَالْمَرْءُ لَا يَنْتَبِجُ مِمَّا يَعْمَلُ كَثِيرًا ، وَلَا يَحْسُنُ اسْتِعْمَالُ

ما ينتج إلا أن يكون متعلماً. قال المؤرخ مر كولاي: كان الايكوسي (ساكن
ايكوسه) فقيراً جاهلاً، فما تقدم في القرن الثامن عشر على الإنكليزي في جميع
الاعمال والحطاط إلا لأن أهل الندوة بادنبرج وضعوا لايكوسه قانون تعليم
وطني عمومي، ويقول أصحاب المعامل في الولايات المتحدة الاميركية ما تقوى
على مناظرة البلاد الاوروبوية بمصوغاتنا على كوننا نوادي من الضرائب ضعفي
ما يؤخذ من الاوروبويين إلا لأن فعلتنا اوسع من فعلتهم علماً، واكثر معارف
فهم ذلك اسرع منهم عملاً، واحسن صنعا، واقدر على اجتناء النفع من الآلات.
وقال الموسيو فرستر السياسي الإنكليزي في عرض بيانه لمزية التعليم
الازامي ووجوبه في انكثرة ما نربي «نعلم أن العلم غير الفضيلة وان التعليم
وحده لا يوجد القوة الكافية لمقاومة الشهوات الفاسدة ولكن اذا كانت
المعرفة غير الفضيلة فلا شك أن الجبل ضعف، والضعف في هذه الحياة
الدنيا هو الشقاء، والشقاء مؤثر الى الرذيلة. ومن ذا الذي لا يرى في المدن
والقرى صفاراً يشبون سالكين على الغالب مسالك الجريمة، وعلى الاغلب
مسالك الشقاء لرداءة تعليمهم او لعدم التعاليم فكيف نرى ذلك ونصبر عليه» اهـ.

فصل

تبين بانه من العقل حقيقة انزام التعلم في الهيآت الاجتماعية عموماً، وفي
البلاد الفرنسية خصوصاً، فبقي أن نويد ذلك بشواهد من النقل الصادق،
وبراهين من الرقم الناطق، إلخاماً للمعطلين وإفهاماً
ففي عام ١٨٦٢ أقيم في اندره عاصمة انكثرة معرض عمومي وأفراد فيه
مكان فسيح مواد المدارس، وآثار المعارف، وتقارير التعليم لمعرفة نتائجها في
جميع الاقطار. وألفت للنظر في ذلك لجنة من عضاء أهل النقد تحت رئاسة
المركيدي كافور فاجتمع اولئك القدة في الثالث عشر من شهر حزيران من

العام المذكور للذاكرة فيما رأوه من تلك الآثار والتقارير ثم أصدروا الحكم
الآتي معربة .

« لقد ظهر اليوم لجميع الامم المتقدمة أنهم اذا راموا وقاية المستقبل
« وتأيد ونشر المبادئ التي هي اساس الهيئة الجديدة وموضع افتخارهم بها »
« فلا بد لهم ان يعدوا تعليم الاحداث بمنزلة مصلحة اجتماعية من الدرجة الاولى »
« وتبين لنا ان بروسيه وغيرها من الممالك الزفرينية التي حصل فيها
« التعليم واجبا قانياً وكذلك الممالك السكندنافية وجمهورية سويسرة هي »
« في المقام الاول بين البلاد الاوربوية بالنظر الى المعارف العمومية . »
وفي عام ١٨٦٧ أقيم معرض عمومي آخر في باريس على عهد الموسيو
دوروي المؤرخ المشهور في نظارة المعارف الفرنسية وكان القسم العاشر منه
معيّناً لآثار العلوم ، وتقارير التعليم ، وله لجنة تقدير وحكم موافقة من رؤساء
العلماء فكان مما ورد في تقرير تلك اللجنة ما تعريبه :

« أوّل ما يتوجه الخاطر اليه عند رؤية هاته الآثار وتصفح تقارير »
« التعليم في هذا القسم من المعرض انه ينبغي تعليم كل ساكن بلدي يدعي له »
« المدنية مبادئ القراءة والكتابة والحساب في مدارس النهار والليل وان »
« هاته المزية السنوية قد حصلت على وجه العموم في البلاد التي تقرّر فيها »
« الزام التعليم امّا في سائر البلاد الا المادرا الذي لا يقاس عليه نتائج التعليم
لا تعادل مقادير النفقات » اهـ - عن لائحة اللجنة المذكورة في الصفحة العشرة
من الجزء الثالث عشر -

وفي عرض ذلك المعرض أتعبد الموسيو مفراس كاتب السر في بعض
السفارات للنظر في احوال المكاتب وبيانها من وجه الواقع فكان مما كتب في
ذلك ما تعريبه

« لا بد لنا في هذا المسلك ان نعترف وان ساء لنا هذا الاعتراف ان »
 « فرنسا متأخرة في المعارف عن المانيا واميركا وانكثرة وغيرها وان نجاح »
 « هاته الدول وان كان بعضها ناشئاً عن همم الافراد وعواطف الانفس الا »
 « ان موجبه الاول في البلاد الالمانية انما هو القانون الذي يجعل التعليم اجبارياً »
 اهـ — عن اللائحة المذكورة في الصحيفة ٧٤٥ من الجزء ١٣ ايضاً —

وفي سنة ١٨٧٣ أقيم معرض وبنا العمومي فاجتمع فيه وجوه جمعيات
 الفعالة على اختلاف الانساب والاطان ، وقدّموا لديوانه تقريراً يقولون فيه
 ما ترجمته « لا كفاء ولا غناء في كون المدارس مفتوحة الابواب لكل طالب
 بل لا بد من أن يكون دخولها لازماً واجباً على الكل ثم ينبغي ان تكون
 عالية محضاً وقاية لحرية العقائد »

ولما ولي الموسيو دوروي السابق الذكر وزارة المعارف الفرنسية عام
 ١٨٦٣ صرف اجتهاده في بيان احوالها ورفع الى الامبراطور تقريراً اجمالياً
 يقول فيه ان الاميين من البالغين عمر الدراسة ينيفون على ٦٠٠٠٠٠ عددًا
 فكان هذا التقرير مناقضاً لما كان يطلبه وكلاء الدولة من محالهم على مجلس
 النواب والشيوخ على كونه دون الحقيقة بمراحل كما يتبين من التقرير المرفوع
 الى الامبراطور المشهور في صحيفة المونيتور الرسمية (وقتئذ) سادس شهر اذار
 عام ١٨٦٥ فقد ورد فيه ان مائتي الف من جاوزوا الحادية عشرة عمراً عن
 كل معرفة وان ثمانمائة الف ممن هم بين الثامنة والحادية عشرة لا يافتون
 المدارس ولذلك قال الموسيو جول سيمون من خطبته في الهيئة المشترعة
 Corps législatif سادس عشر اذار عام ١٨٦٤ ان عدد الاميين من البالغين
 عمر الدراسة في البلاد الفرنسية ١٢٣.٠٣.٠٣ لا ٦٠٠.٠٠٠ كما ورد في تقرير

بل لا نحسب كثرة عدد الجهلاء هي الموجب الفرد لالزام التعليم فلو
لم يكن في الأمة غير معشار المعشار من الجاهلين لزم الهيئة الحاكمة تعليمهم.
قال الموسيو بر دو وزير المعارف الفرنسية الاسبق من خطبة فاه بها في مجلس
نواب فرنسا في السادس عشر من شهر كانون الاول الماضي ما تعريبه
« لئن لم يكن في فرنسا غير عشرة الاف الفين او الفين لا يأتون المدارس
فمن الواجب اقتيادهم اليها . وعندي ان الدول التي قضت بالزام التعليم لم تفسد
عقيدة الولد ولا حرية الوالد ولا ارى الذين يتقاعدون عن المدارس الا ثلاثة
خاملاً سائلاً ، وفاسداً سارقاً ، وقهراً عاملاً . فالفرقان الاول ان ليس في
الزامية تعليمها موضع للخلاف واما الفرق الثالث فيمكن في امره التوفيق
بين الشغل والدرس كما نص عليه في تقرير لجنة الالزام . ولا ريب ان لفرنسا
على كل احد منا ديناره ودمه ورأيه وان انا على فرنسا التعليم » اهـ .

الا ان المداجين المداهين الذين كانوا يضربون من دون الحقائق حججاً
مستورة ، ويموتون مشوهات الاحوال تزيئاً الى الامبراطورية ومخافة ان
تبدو معائبهم للأمة فنقول بعداً لكم وسحقاً ان هؤلاء المناققين قد اعترضوا على
تقرير دوروي ، وزو قوا الامر الممزق بالباطل ، وانكروا الزام التعليم من
وجه مخالفتهم لحرية على كونهم اعداءها الالهة مستهزئين بالامان من هذا
الوجه ، ضاحكين منه كثيراً الى ان جاءوا بهم الى عاصمة بلادهم فاتحين فابكوا
الفرنسيين بكاء غزيراً وتبين حينئذ لم جميعاً صدق الوزير بسمارك حيث
قال . ما بلغت بروسيه هذه المنزلة العالية الا بشئين الزام الجندية والزام التعليم
اهـ . عن مقالة المسيو اوجين رندو مفتش التعليم الابتدائي نشرت في جريدة

كنستيتوتسيونل في شهر حزيران عام ١٨٧٠ -

وكان اهل ستراسبرج قد شرعوا قبيل تهوّر الامبراطورية في حرب

الامان يجمع الآراء على تقرير يطلبون فيه التعليم الالزامي فاجتمع لهم ٣٥٠٠٠٠
توقيع ، ثم كانت الحرب فانفصلوا عن الوطن الذي افتدوه بأرواحهم فنشطت
عصبة التعليم الباريسية لاكمال مشروعاتهم فتلقت الأمة باقبال والاقبال حتى
اجتمع في ذلك التقرير ١٢٦٧٢٢٧ توقيعاً ، وعرض لدار الندوة فأعرضت عنه
بما كان في رجالها من كراهية الحرية ، وخوف انوار العلوم . ولكن علم الالباء
ان لا بد بعد ذلك من حصول التعليم الزامياً في بلاد الفرنسيين فان صوت
الأمة صوت الحق والأمة اذا قدرت ان تقول ، قدرت ان تفعل .

مجانبة التعليم

ثبتت للحكومة حق الزام التعليم من وجه ان الهيئة الحاكمة المشرفة على
امير الجمهور منتدبة لجانب المصلحة كما هي مأمورة بدفع المفسدة فكما انه يجب
عليها ازالة الضرر ، ونفي الازي ، ورد الشقاء ، وكف العدوان ، ومنع الظلم .
كذلك من واجباتها تحصيل النفع ، وااثبات السلامة ، واعادة الهدوء ، وتأييد
السلم ، ورفع منار العدل والانسانية — بالفضيلة التي لا تقاثلها فضيلة ، والمزية
التي لا تعادلها مزية ، فضيلة المعرفة ، ومزية العلم

والعلم يحيي قلوب الميتين كما تحيا البلاد اذا ما مسها المطر

والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلو سواد الظلمة القمر

ولكن ليس في الوجود الطبيعي ولا المدني من واجب الأ بحق بمائته . وليس
فيه من حق الأ بواجب يقابله ، فاذا وجب على الوالد للهيئة المدنية تعليم
ولده فقد حق له امكان ذلك التعليم على قدر الكفا . واذا حق للهيئة
الحاكمة اجباره عليه ، فقد لزمها توفير اسبابه ، وتعميد سبيله على قدر الامكان .
فان كان الوالد من الذين اصابهم النظام المدني باختلاله ، او الذين لم بهم من

من عوارض الوجود ما لا يستطيعون له دفعا ، فهو فقير معدم ، او ضعيف عاجز لا يقوى على تعليم ولده بقدر ما يحتاج اليه ، وما توجبه احوال الزمان عليه . فالهيئة الحاكمة مأمورة من قبل حقيقة الازام بان تيسر له ما لا يستطيع فجعل التعليم بلا قبل . قال ساي الاقتصادي الشهير : ان مركز المحترف العامل يذني مقدار دخله الى حد انه لا يكاد يفي بحاجته الا بشق النفس فاذا استطاع تربية الولد وتعليمهم حرفته فهو لا شك عاجز عن ان ينيلهم من العلم القدر الذي يقتضيه حسن الحال في الهيئة المدنية . فان رامت هذه الهيئة التمتع بنفائح هذا القدر من العلم في الفئة المحترفة العاملة وجب عليها ان تبث فيهم على نفقتها باثشاء المدارس المجانية (الاقتصاد الكتاب ٣ الفصل ٦)

فالمجانية في التعليم واجب مترتب على حقيقة الازام .

الا ان لزوم المجانية مستلزم للعسر ، او الضعف ، او العجز في جانب الوالد . فاذا سقط المزم بطل اللازم قياسا . بمعنى ان المجانية غير متعينة على الازام الا لمن ثبت عجزه عن التعليم فان كان قويا عليه فقد ازمه لزوما لا ريب فيه كائين في ابواب الحقبة ولم تكن المجانية واجبة له على الهيئة الحاكمة .

فالمجانية المطلقة غير ملازمة لازام التعليم

الا ان الكثير من علماء تدبير المنزل ، وحلفاء الحرية والعدل ، ونصراء المساواة والاخاء ، والذين لا يميزون بين ابناء الانسان الا بمزية العقل وفضيلة النفس ، كل هؤلاء قد كرهوا حصر مجانية التعليم في اولاد الفقراء ولم يرضوا بوجود الامتياز بهذه الحيشة على مقاعد المدارس علما منهم بما ينشأ عن ذلك من الإحن والعداوات ، وما يترتب عليه من فساد النفوس ، وتنافر القلوب ، اذ ينقسم الصغار فرقا ودرجات متفاصلة متباعدة فاذا شبوا كان بعضهم عدوا لبعض ، يترصدون بهم ريب المنون كما كانت الحال في عصر الظلمات المسماة

بالموسيقى . وما أحدٌ يجمل تلك الحال وما أحدٌ لا يعلم ما آتت إليه . قال
الموسيو غلزناب بريغ في مجمع فرنكفرت « من الواجب الضروري اجتناب
كل ما يحمل الصغير المعوز على الاعتناء بوجوده حتى فاصل بين الغني والفقير
ولا يكون ذلك إلا اذا جلس المعوز منذ الحداثة على مقعد المدرسة بمثل الحق .
وفي نفس الدرجة التي لابن الغني » . ١٠ هـ . (الصفحة ١٦ من مفاوضات مجمع
فرنكفرت)

وقال العلامة يوسف جول سيمون في كتاب المدرسة ما معناه . يحسن أن
يعيش ابن الغني وابن الفقير على مقعد واحد ويجب أن يعلما انهما شرعا
يان ينزع لولا من مخيلة الفقير وهم الفقر لا كما هي الحال في كثير من مدارس
الاناث حيث لا تعلم المدرسة الا بنات الاغنياء واما الفقيرات فيقرأن على
عريضة منهن . ١٠ هـ .

فمن عجائب ما ينشأ عن الاهواء ، ومن غرائب ما ينتج من الآداب
الفسائية ، ان يرى المجانية اعداء ينكرونها اصلاً وفرعاً ، يحسبونها البدعة
الشعواء ، وان يكون اولئك الاعداء هم الذين اوجبوا على انفسهم فتح المدارس ،
لكل دارس . والذين كانت مدارسهم الخارجية مجانية محضاً . فهل نسوا انهم
يتناسون ما ورد في تاريخ فرنسا القديم عن منع المدرسين غير مرتبة من اخذ
رواتب الدراسة من الطالبين (توماسين المجلد ٢ الصفحة ٦٢٢) ام لا يذكرون
ان المجانية ما برحت ناموساً مقدساً عند اخوة المدارس المسيحية .

ولكنا نضرب عن المقابلة بين ما يفعلون وما يقولون ، والموازنة بين ما
يعتقدون وما يوهمون ، فلسنا في مقام الحكم عليهم وليس من قوة الحججة
وحسن الدليل ان يقال فعلت من قبل غير ما تقول الان فانت انت حجتنا
عليك . ولما الحججة الدامغة ان يجرّد القول من علاقة مصدره ، ومن الحامل عليه ،

فيرةً بالنظر إليه من حيث هو - هو رداً معتلقاً باهداب النزاهة، آخذاً باطراف
الوضوح - فمن ذلك نمرٌ على الانظار اعتراضاتهم على بابية التعليم واحداً بعد
واحد ثم نكشف عنها الحجاب، لتبين الخطأ من الصواب، ان شاء الله
وقد انحصر اعتراضهم على المجانية في اربعة لا يرقسمنها بالحق ان كنا
ندري ايها الخفي حقيقةً، واطم فساداً، وادنى من الخطأ، وابعد عن الصواب
من البقية وهي: أولاً ان المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة فهي من هذا الوجه
ضريبة فادحة تزيد تكاليف الامة اثثة لا وثانياً انها بدعة مستحدثة لم تقدم
خيراً ولم يأخذ بها الا القليل من الدول وثالثاً انها من آثار الاباحية من حيث
انها تتعلق بالاشتراك في الاموال - ورابعاً انها انما وضعت لاعانة الفقير وهي
حيث عليه فقد كان يحصل العلم من قبل مجاناً فاذا اطلقت المجانية لزمته الزريعة
فيلتوي الامر عليه - اه - واثناً لرد بحول الله وقوة الحق كل اعتراض من
هذه الاغاليط فتزهد جميعاً كأن لم يكن بها عهد ولم تكن شيئاً مذكوراً

باب

يقولون المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة فهي ضريبة فادحة للامة
ومثلهم في هذا القول كثر من يأبى الدواء الشافي، وينكر اسباب الراحة،
ويحمل وسائل الوقاية بما تقتضيه من النفقة - ومثل من يترك الارض بوراً فراراً
من كلفة الزرع ومن كان ذلك حدة ما فصل اليه مداركه فهو بالشفقة والرحمة
اجدر منه باللام

✕ قال جوليمون: يجب ان يُنفق على التعليم الابتدائي كل الملايين التي

بقتضيتها غير مأسوف عليها. ثم فصل (في كتاب المدرسة) ما يتربى من
 التفقة على تقرير الازامية والمجانبة من كل الوجوه مائلا في كل ذلك الى جانب
 الزيادة فقال: ان ثمانية عشر مليوناً فرنكاً تكون كافية للمجانبة فاذا اردنا انشاء
 مدارس جديدة وزيادة اجور المدرسين فضعف بذلك هذا المخرج فغايتة ما يكون
 مع نفقة المدارس الاصولية المعدة لترشيح الاستاذية خمسين مليوناً فرنكاً اهـ .
 فاذا علم ان ولاية نيويورك باميركا تنفق على التعليم ٢٢ مليوناً ريبالاً
 في حالة كون سكانها لا يزيدون على ٣.٨٥١.٥٦٣ نفساً عدداً وان ولاية
 ماساشوس عدد سكانها ١.٢٣١.٠٦٦ تنفق خمسة عشر مليوناً وخمسمائة الف
 تبين ان فرنسا وإن انفقت مائة مليون فرنكاً بل مائتين لا تكون في الدرجة
 الاولى بين الممالك ولا في الثانية .

فعلى تقدير ان تكون النفقة المتبعة على مجانبة التعليم اربعة امثال ما حسب
 الفيلسوف المدقق جول سيمون فكيف بأسف القرائيس على انفق مائتي مليون
 في سبيل التلاميذ الابتدائي على كونهم يتفقون نحو الف مليون في سبيل الجنديّة،
 وكيف يضمنون بالمال فيما يضيء الابواب وما ليس للعقول من الذرة الا به وهم
 هم الذين انشأوا ملهى غنائم ستة وعشرين مليوناً، والذين نرى في برنامج
 دولتهم في كل عام مليوناً ونصف مليون للثبات، واربعة وعشرين مليوناً
 للسجون وهم جرا . قال سيمون : كيف لا غوت خجلاً ونسبة برنامج التعليم
 عندنا الى برنامج الحرب نسبة ١١ : ٢٩٥ .

فان قيل ان الامة تنفق الالوف الموفقة في سبيل الجنديّة لرقاية شأنها،
 واعلام مكانها، ورد العدو، وحماية ما الوطن . وايمس في التعليم شيء من
 ذلك فالذي يلزم في الجنديّة لا يلزم فيه . قلنا اي شأن اجدر من الفضل بالرقاية،
 واي ما اولى من الذهن بالحماية، واي مكان احق من العلم بالاعلاء، واي

عدو أعدى من الجهل ..

أليس هو المضعف للقوة ، الذاهب بالراحة ، انحني على السعادة ، الداعي
الى المتسدة ، المذني من البلاء ، المبعد عن الكمال ، المساوي بين انسية الانسان ،
ووحشية الحيوان .

او ليس هو الذي ينسف معقل الجهد ، ويدك أطوار العز ، ويقلم قلاع
السهادة ، ويحق آثار الفخار ، ويجعل البلاد عرضة لكل طامع ، او عرضاً لكل
هادف ، وعرضاً لكل سائم

بلى . فكيف تنفق الأمة اموالها ، وتبذل الارواح لرد طارق خارجي ،
ثم ينكر عليها صرف معشار تلك الاموال لخدمة هذا العدو الداخلي القيم .
لا جرم ان الذين يحاولون صرف خواطر الأمة عن هذا الواجب المذني المأساوي
هم نصراء العدو عليها . لا يرومون رفع الواجب رحمة بها ان نعمل نفسها
ما لا تسع ولكن استأثروا بالحق المتعين عليهم . او هم احباؤها ولكنهم يجهلون
حقيقة المنفعة ، والعدو العاقل ليس ضرراً او صفاً شراً من الصديق الجاهل . فنفقة
التعليم واجبة على الأمة وجوب نفقة الجندية ونفقة الضبط والخفارة عليهم .
بل هي اوجب من حيث انها اساس قوة الجندية ، وعاد عدل القضاء ، ودعامة
حسن الضبط . قال تاليران في تقريره على مجلسية التعليم الابتدائي في بلاد
الفرنسيين عام ١٧٩١ - يجب على الأمة ان تقوم باذى بدء بما يلزم للدفاع والحكم
فان واجبها الاول انما هو العناية بحفظ وجودها الذاتي من كل عارض ، ثم
النهوض بما تصون به الحرية والملك لتندأ عن مجموعها السوازل التي لا يمكن
انقائها في حالة الانفراد فتحصل لهم المنافع الوطنية الناشئة عن حسن الاجتماع .
بل ما وجدت الأمة الا لخدمة الزاية فان لم تدركها فقد اهملت حكمة الوجود .
ولما كان التعليم بلا ريب خير تلك المنافع اثرآ ، وجب على الأمة ايما وجوب

بذل كل ما ينبغي لتيسيره لأعضائها كلهم اجمعين . ٥١ .

* *

*

المجانبة بدعة مستحدثة لم تفد خير أولم يأخذ بها إلا قليل من الناس . -
وهو من بداهة الفساد ، وظهور الضعف بحيث يقف القلم عن ردِّه استغناءً
وازدراءً . ولكن سائر ما يدعيه أعداء الإلزامية والمجانبة والعلمية في التعليم لا
يخرج عن هذا الحد . فلو صحَّ الاقتصار على ردِّ القوي منه لما وجد المناظر من
المغال مقاماً ففحن لذلك تتنازل معهم إلى تبين البين ، وتحصيل الحاصل ، لينزل
البس عن افهام العوام .

فليست المجانبة من البدع وإنما هي سنة الفضلاء والرؤساء ، وأرباب
السياسة ، وخدمة الدين ، وأهل التدريس الزهاء في هذه الأيام ومن قبل . التزامها
في فرنسا اخوان المدارس المسيحية ، وكانت إلى هذا العهد منحرف الآباء اليسوعيين
في مدارسهم الخارجية ، وطلبت في بلاد الفرنسيين منذ القديم كما روينا عن
توملين فيما تقدم ، ونقررت في تلك البلاد عام ١٧٩١ مبنية على تقرير تاليران
السابق الذكر ، وفرضت من بعد ذلك في البند ٢٤ من القانون المسنون خامس
عشر اذار عام ١٨٥٠ ومفاد ذلك البند « التعليم الابتدائي مجاني لكل الاولاد
الذين لا يسع آبائهم اداء نفقته » . ولا يسمع ان احداً من علماء الاسلام تقاضى
القارئ عليهم والآخذين عنه اجرة . وهذه آثار مدارسهم في العراق والشام
والحجاز ومصر والاندلس وسائر المغرب فاطفة بذلك . بل هذه مدرسة الازهر
بالقاهرة والريثونة بتونس وغيرها بسائر البلاد الاسلامية تثبت بلسان الوفاء
من طلبة العلم .

وليس اولياء المجانبة عدداً قليلاً فهي مقررة في جميع الولايات المتحدة

الامير كبة ولا يزيد البصير بهذه الولايات علماً انها احسن البلاد حالاً ، واسرعها
نماء ، واشدها حرصاً على الحرية ، وحفظاً لحقوق الانسان .

وعني مأثورة في هوندو والديمرك واطاليا وشيلي والبرتغال . وقد ظهر
ارتياح سائر الامم اليها في هذه الاعوام الاخيرة حتى اتصلت باسبانيا والمانيا
على ما بهما من عجب المال فابطلتا رواتب التعليم في المدارس الابتدائية . - تلك
بحكم قانونها المسنون عام ٨٦٩ او هدم بمقتضى البند الرابع والعشرين من دستورهما
الحاضر . - وما كانت هدم الدول والامم على ضلال ، ولكنها فتحت قلوبها
للحق فصدقت (لاف) حيث قال . ان البلاد التي يبطى فيها امتداد
المعارف والتي تكون الالتزام فيها حديثة عهد لا بد لاهلها من جمع المجانية
الى الالتزام . اه : وخفضت رؤوسها للحقيقة فاخذت بما حكم به جلة العلماء ،
واعاظم الفضلاء ، واكابر الاساتذة في مجمع فرنكفورت عام ١٨٤٨ حيث قالوا
في المطلب الرابع من تقرير ذلك المجمع الشهير ما ترجمته « يمنع اخذ اي راتب
في المدارس الابتدائية وما دونها من المدارس المعدة للحرف والصناعات وتكون
المدارس المخصصة بالفقراء ملغاة رأساً » اه .

وقد عمت المجانية المطلقة في الولايات الاميركية كما قد مناه فارنقت بها
ذروة الكمال المدني ، وصارت آية العصر بالقوة والثروة ، ومعجزة الايام بانتظام
الاحكام ، واعجوبة الدنيا ببناء السكان . لم يكن سكانها عام ١٨٦٢ سوى
٢٠٠٠ . ٢٩٩ نفس وهم الان خمسون مليوناً او يزيدون . وهذا برنامج التعليم
الابتدائي فيها العام ١٨٧٥

دولار
دخل التعليم من خزانة الدولة ووقفات المدارس واموال المجالس
البلدية بحساب الدولار الذي هو عبارة عن ٥ فرنكات و ٣٠ سنتيماً
٨٢١٥٨٩٠٥

النفقات

١٥٠٤٥٩٠٨	للارضين الموقوفة والابنية والاثاث
٠٠٩٢٤٧٧٣	رواتب المفتشين
٤٦٧٠٢٢٩٥	رواتب المدرسين
١١٧٠٣٠٩٥	نفقات شتى
٧٤٣٧٦٠٧١	

مجملة ما ينفق على التعليم الابتدائي في اميركا اربعة وسبعون مليوناً وثلاثمائة الف دولار وكسور اي نحو ثلاثمائة مليون وثلاثة وتسعين مليوناً فرنكاً فلو بذلت فرنسا فيه ما تطلبه الدولة مضاعفاً عشرين مثلاً لما فضلت به ولايات العالم الجديد.

ولا نجد بنا بعد هذا البيان من حاجة الى الاستدلال على رفعة شأن المعارف العمومية في الولايات المتحدة وسائر الاقطار المتقدمة . وان الدول والامم البصيرة بعواقب الامور لا تالي بالالوف الموثقة تبذلها في سبيل اضاءة البصائر بانوار العلوم . على اننا نورد الجلاء الآتي قطعاً للحجج وحسباً لاسباب المغالطة فهو بيان واضح يتضمن المقابلة بين نفقات المعارف وسائر المصارف العمومية في سبع من الولايات المتحدة نموذجاً نأخذهُ عن تقرير الناظر الرئيس (جون ليتون) على عام ١٨٧٠ وهو

اولاية	نفقة المدارس	النفقات العمومية
مين	٠٨٠٥٣٦٩	٠٤٠٣٦٠١
بنسلفانيا	٥١٦٠٧٥٠	٣٨٥٣٣٣٦
أهيو	٤٨١٦٤٩٥	٣٩٧٨٩٩٥
كاليفورنيا	١١٧٨٣٤٨	٠٤٧٥٩٧٨

٠٤٧٢٨١٥	١٣١٣٥٨	نيوجرسي
٠٩٤٦٥١٩	١٧٧٤٤٧٣	وسكنسين
١٠٦٣٥٢٥	٦٤٣٠٨٨١	النوا

ثم ان ولاية نيويورك التي كان سكانها عامئذ ٦٤٨٢٧٥٩ دأ كانت
نفقة المعارف الأولية فيها ١٠٨٧٤٩١٠ من الدولار اي ثلاثة اضعاف ما
تحتاج اليه الدولة الفرنسية لتقرير المجانية المطلقة في التعليم الابتدائي . ٥١٠
عن الاصلاح الاقتصادي Réforme économique المجلد ٨ الصفحة ٢٥٦

**

*

وصلنا موقع دندنة اللفظ الذي يصيب 'الاذان ولا يس' القلوب، وطنطنة
الكلام الذي يخرج من الشفاه ولا اثر له في النفوس . وصلنا موضع ذكر الاباحية
وفي الملكية، وشروع الاموال دليلاً على فساد المجانية . يقوم ولكن عند الذين
يسبحون ارتكاب الخطأ على قصد صواب يتوهمون، ويصح ولكن عند الذين
ينفون العدل فيما يثبتون . فما مجانية التعليم الابتدائي في شيء من الاباحية الا
ان تعدد وزائع اثاره المذن ، وضرائب طرق العربات ، ومقاوم توزيع المياه ،
وعوائد انشاء المراحي ، وجزيات سائر المنافع العمومية من هذا القبيل . ليس
ان بعض الناس يستفيدون من المصاييح اكثر من بعض ، او ليس ان العجالات
لبعضهم دون بعض ، وهل تنسارى حاجة الناس الى الماء ، ام يستوي صاحب
السفينة ومن لا يملك رأس سارية فيما يحصل من نفع المراحي . فما بال النفقة
تكون واجبة مشروعة ممدوحة الموضوع ، مشكورة المحمول في كل ذلك وتعد
اباحية منكورة ذميمة الوضع والحمل ، فيما هو اعم من ذلك نفماً ، واوجب عرفاً
وشرعاً . في استنقاذ الاباب من محابس الجهالة . في اخراجها من ظلمات
الضلالة . في اعلاء شأن الاوطان ، في احياء قلوب السكان ، في التعليم الابتدائي

العمومي . أرايت لو قال احد من الناس لا ادفع مغرم الانارة فاني ابيت مع
الدجاج ، واسري مع النعاج فاني باضاءة الشوارع من حاجة . ألا يحسب ذلك
القول سرساما او لا يقال لصاحبه ان لم يكن بك من حاجة للنور تأمن به
عشرة المدلج فهو يقيك شر السارق يأخذ ما ترضى به على منفعة العموم ، فان اصر
على جهله أما يقال له اعتزل الناس ان رمت مخالفة جميع الناس

يقول المخالفون ان الغني وان حصلت له المجانية فلا يعلم ولده الأبدنار
يجذب اليهم بمغاطيسه عناية الاساذ فالمجانية لا تفيد خيرا ، ولا تكفيه نفقة ،
فان ضربت عليه وزيعتها فذلك ظلم من وجه أنه يلزمه النفقة فيما لا عوض
فيه . واباحة من حيث أنه يشرك سائر الناس فيما ملك . ونقول لا يحظر
على الغني تعليم ولده في المدارس المجانية ابتداء فان اباه صلفا وتكبرا فليكن ما
ينفق من المال مزيداً من الكبرياء ، وليس في ذلك شيء من الاباحة فان الذي
تستفيدة عامة الناس من المجانية يعود على سائر الأمة بالنفع العظيم بما ينشأ عنه
من حصول المصلحة الكلية ، وزوال الفساد ، واستقرار الراحة والامن ، ونماء
الثروة العمومية . فالأمة كالأسرة الواحدة يسعى كل فمعة منها وسعة ويكون
مرجع الكل اليها . بل الغني احوج الناس الى انتشار المعارف ، وازمحلل
الجهل . فذلك تلين القلوب ، وتطهر النفوس ، وتندمث الاخلاق ، وتوسع موارد
الرزق ، فيقل معها الظالمون في اموال الاغنياء . ويندر المعتدون على ابناء العرض ،
فتصان بذلك الحقوق ، وتحفظ الملكيات ، وتطمئن نفوس المتمولين ، وهذا يجعل
القلوب فضة ، والنفوس دنيئة ، والاخلاق جافية ، والارزاق ناضبة الموارد
فتكثر به الاطماع ، وتحمل القافة على الكبار ، فلا يأمن المالك على المالك اغتصابا ،
ولا المتمول على المال استلابا وانتهابا . وكما ان الغني يبذل المال لنفقة الشرطة ،
وبالبدل العسكري للجند ، او يتجند بنفسه حيث لا يقبل منه البدل لوقاية ما يملك

من العدو الخارجي كذلك يلزمه من وجه مصلحته الذاتية فضلاً عن الواجب المدني ان يبذل ما يفرض عليه من نفقة التعليم الابتدائي لصيانة ذاته وملكه من العدو الداخلي المسمى جهلاً . بل هذه النفقة اوجب عليه وانفع له من وزيمة الشرطة ، وضريبة الجندية ، فان قوة الحماية لا تزيد على ان تدرك الشمر عنه

(تنبيه)

« الى هنا انتهى قلم الفقيد في تحرير هذا السفر الناطق بصحة مذهبه في التعليم الالزامي ولا حاجة للقول ان المعترضين عليه لم يكن لهم في هذا المجال نزاع وانهم لو لم يقض عليه في ذلك العهد بالاساك عن العمل مضطراً اليه بالارتحال والانتقال وبما كان يحول دون مشاغله من موانع الاعتلال لما ترك هذا المقال خلواً من البقية »

الهند

وهي مقالة انشأها عام ١٨٧٥

(الهند مذهب العالم بانتمها وعاداتها وشرائعها واساطيرها)

ان الشخص من اوربا الى الهند حاملاً تذكارات من بلاد الهند من اول وهلة ويغال انه يعمل الى هذا الشعب اتقى معرفة ، واظهر ادب فيتكلف ذكر كلمات تبي ، بما رآه من تعصب وخشونة حيث لا يرى سوى بعض عادات ومواسم لا يدرك كثرة اوقايل اصنام روعة ، فيعود الى وطنه هاراً كئيباً وقد قل من رغب من السياح البحث في شأن الهند ، وندر من تنازل منهم الى النظر في ما فيها . وانهم لم يروا سوى الظاهر منها ، فهم لذلك

لا يعلمون من بعده شيئاً . وزادوا على ذلك زعمهم انه ليس بها غير ما علموا ،
 وايدوا ذلك ببرهان غير مستقيم ، مائة ان يحكم عليهم بالجهل . قال جاكسون :
 ماذا ينفع السنسكريت (لغة الهند المقدسة) : وانقر بهذا الوهم فانها تأريخاً
 جديداً للشرق تناقله الناس من بعده ، واستقبلته خزائن الكتب وهو اليوم
 ينبوع الخلل الذي يؤولف ثلاثة الارباع مما يعلم اهل اوربا عن هذه البلاد
 ولا يزال ثمة كنوز مخفية من فصاحة وتأريخ واداب وحكمة . على انه يكاد
 يكون مستحيلاً ادراك الغاية من معرفة حال هذه البلاد بدون اتخاذها مقاماً .
 والتمكن من معرفة السنسكريت لغة البلاد القديمة ، والنامول اللغة العلمية فانهما
 الوسطة الوحيدة لمعرفة حقيقة الحال : ولا بد لي من ملامة بعض المترجمين
 والكتاب على ثقل بوفرة علمهم حيث كانوا لا يبحثون في معنى الاشعار والمقالات
 الدينية الهندية على ما يقتضيه التحري فهم لذلك يخطئون بقصد الاصابة . ولا
 ينكر ان في تعلم السنسكريت صعوبة ، وانه يقتضي لادراك معانيها استجلاءها
 من التوجيهات والاستطرادات والتصورات الشعرية المعترضة في صدر تلك
 الكتابة . وزد على ذلك ان السنسكريت اصطلاحات وتصاريح ليس ما
 يقابلها في اللغات الحديثة ولا يدرك كنهها الا بالاستملاح والتقريب ، وذلك
 يقتضي الدرس الطويل الذي لا يتيسر اجراؤه الا في تلك العادات والشرائع
 والتقاليد وكل ما وصل اليه الاوربيون من معرفة حال الهند ليس من العلم
 بشي ، والوصول الى الغاية من ذلك يقتضي استتشاف الاستطلاع واعادته من
 اوله فاذا تم ذلك نرى ان الهند ام الجنس البشري ومهد ثقافتهم . وانه لا يكاد
 المعمر يكفي لتلاوة ما ابقته لنا الهند القديمة من كتب في الآداب والشعر والفلسفة ،
 والمذهب ، والشئ من العلوم والطب . على ان ذلك سيتم بالصبر فان جماعة من
 العلماء تالفوا في بنغال ابتغاء جمع كتب الويدا وترجمتها الى ان قال تعريفاً

سلام يا ارض الهند الازلية يا مهد الانسان . سلام ايها الامم التي لم
 يستطع كرور الدهور وغارات الايام ان تلقيك في حيز النسيان . سلام
 يا وطن الايمان، والمحبة، والشعر، والعلم . الله كم تمنى ان يكون ماضيك مستقبلاً
 لقد عشت في غور غاباتك العجيبة معالجاً ادراك اسرارك، فلوحي الي نسيم
 الليل وهو يزف عليها هدير الكلمات الرمزية الثلاث . زيوس . جيوفانا . برها .
 فسالت البرهمنين والكهّان تحت الهياكل والآثار شرح ذلك ، فكان جوابهم
 الحياة هي الفكر ، والفكر هو معرفة الله انه كل شيء ، وفي كل شيء .
 واستنطق طائفة العلماء فقالوا الحياة هي المعرفة ، والمعرفة هي استطلاع صفات
 الحال الحسنی . فقصدت حكمة اشر قائلاً مالي اراكم منتصبين هنا من سنة
 الالف سنة وما هو هذا الكتاب الذي تقرأون صحفة فتبسموا وقالوا الحياة
 هي نفع النفس والناس ، وحياة المرء حسنة ونحن نتعلم ما يجعلنا ذوي نفع
 وحسنات من هذا الكتاب كتاب ويد وهو كلمة الحكمة الازلية علة كل علة ،
 المنزل على ابائنا . وسمعت الشمره ينددون ، والحب والزهور والحسن تحمل اليهم
 وحيّاً الهياً . رأيت الفقراء يسمعون في الالم على فراش من ضرام ، وكان الالم
 يروي الله عن الله . ثم صعدت الى يساييع الكنج وهناك الوف من الهنود
 يحثون للشمس المنتشرة على صفتي النهر المقدس وقد حمل الي النسيم هدير
 الكلمات « الارز قد اخضرت وريقانته في المرج والنارجيل اثقلت اثماره فانشكر
 لمن وهب » . على افي مع صدق هدير الامانة وسمو تعليم علمائك ، وحكماك ،
 وبرهمنيك ، وشعرائك ، قد رأيت بنيك ايها الامم المسكينة ضعفاء ، خاملين
 منغمسين بالجهل ، مستسلمين بلا شكوى لما يسلب دمك ، وثروتك ، وافكارك ،
 وحريةك . فكم سممت انبياً محزوناً في الليل في زوايا الغابات ، وصفات الانهار
 والاجام . فهل كان ذلك صوت ازمة غابرة ترجع النواح على القديس

المنقوض ، والعظمة الفقيدة ، ام هو انين جنودك السباهيين السيبائيين ، وهم
 في المعترك مع نسائهم واولادهم غداة الفتنة ، يلومون انفسهم على ما تولاهم من
 الجزع ام هو صوت الرضا ، يشتكون الجوع وقد سلبهم الموت والدمارهم . فقله
 من قوم يسمعون واليد بالحديد تلور وروسهم ، ويتكلمون بالزهو والمجاعة بتلعمهم
 لموتوا بفتنة كابطال الرومان . ويحتفرون بايديهم اجدات مجدهم القديم وآثارهم
 واستقلالهم . فماذا عساه ان يكون سبب هذا الانقلاب . فبل هو فعل القرن
 فقط ، وهل قدر على الشعوب ما قدر على الآحاد من الفناء كيف هذا ولا ازال
 اسمع البرهمي ، والعالم ، والحكيم ، والشاعر ، يذكرون فضائل الاجتماع ، وخلود
 النفس ، والايان بالله . وارى الشعب شاكر لمن وهبه ارضاً كثيرة الخصب ،
 وسماة كثيرة النور . الا اني ادركت غاية ما يفهم ، فرأيت ان الشعب قد
 عرض طهارة ايمانه للمصيب الوخيم ، وحرية واستقلاله للرق الاليم . فاردت
 ان اكشف الستر عن الماضي باحثاً في اصل هذا الشعب الذي بات بلا قوة
 في المواجهة ، والمباغضة ، غير مائل الى الفضيلة ، ولا الى الرذيلة كمن يمثل نعمة
 دوره لدى اشباح وهكذا استنطقت التقاليد في الهياكل ، والآثار في الخرائب .
 وتصفحت كتب الويدا التي كتبت من الوفاء من السنين قبل ان تخطط ثيبة
 ذات المئة باب وبابل العظمى ، فسمعت شكوى الاشعار القديمة التي كانت
 قلند تحت اقدام برهما قبل وجود رعاة مصر العليا واليهودية . فبرزت لي الهند
 حينئذ بسطوتها الاصلية ، فتأثرت تقدمها مستنيرة بما الفتنة من الاضواء على العالم .
 فرأيتها وقد علمت ادباها ، وعلمائها ، وشرائعها ، ودينها . لمصر وفارس ، واليونان ،
 والرومان . ثم شهدت سقوطها حين اوهنت الشيخوخة شعبها الذي ارسل اشعة
 نورهم الى العالم . ووسم الامم بسمة لا تحي حتى ان المدهر الذي محاذ ذكر بابل
 ونيوى واثينا ، ورومية ، لم يستطع ان يحو ذكرها .

منتخبات جريدة التقدم

(المرة الثانية التي تولي فيها التقيد تحريرها)

قال في مقدمة العدد الاول

تعدد مظاهر الوجود ، في الكائن الموجود ، فيتدرج في مراتب الكمال
بما له من معدّات الكون والبقاء ، والحركة والنماء .

فلا تأسف على الحبة مدفونة في الارض شتاء انما استنبت في الصيف
نامية تنوجاً ، ولا تباك الشجرة مجردة في الخريف انما ستبدو في الربيع
خضراء ناضرة تسم الناظرين .

ولقد اتى على هذه الصحيفة حين من الدهر دفنت حبة قصديها وجرّد
غصن نفعها بما طرأ عليها من حوادث الايام ، وعاديات الحداث ، ثم انجلت
بهذا المظهر لم تنشأ من العدم ابحت ، ولم تبد بعد الحور المطلق ولكن تكمّصت
من الحياة ثوباً جديداً .

فهي الآن رسول رجائنا الى الذين عرفنا والذين عرفنا من احباء الادب ،
تصدر اليهم يوم الاثنين ويوم الخميس من كل اسبوع مشتملة على المهم من
اخبار السياسة ، والراجح من اراء ذوي النقد ، والنافع من شذور الآداب ،
والمأثور من خطرات الالباب

نجمع فيها السياسيات تفصيلاً ، ونبسط الادبيات تفصيلاً ، لانسود منها
بالرياء وحياً ، ولا نملأ لها بسفاسف القول وطاباً ، ان سطرأ مما يؤلف بين
القلوب الخير من فصل مما تختلف عليه الاراء ، وان كلمة مما تدعو اليه الحكمة ،
لا نفع من كتاب مما تبعث عليه الاهواء .

وقد اخترنا لما يرى في هذا المثال من الترتيب ، والتبويب ، معمولين فيه
على عذوبة المورد ، ومسهولة المقصد ، وجودة الايضاح ، لا تشكف لجميع ذلك
الألفهام ، ولا نعتقد غير تقرير المعاني في الأفهام ، من اقرب وجوه الكلام .
وما ندعي في هذا الأسلوب كمالاً ، ولا احساناً ، إن هو إلا جهد مقل
ينطق عن غيرهِ وإن فاته العلم — ولو فعل كل امرء ما يستطيع من منفعة لما
رأينا على سطح الارض شقياً .

فاذا بلغنا المأمول ، من القبول ، فتلك يدٌ عندنا لذوي الفضل والحلم ،
من اهل العدل والعلم ، والأخشب من العذر بذل الجهد ، ومن الناساء حسن
القصد — نرحم مقضياً علينا بالجز ، ولا نرجم محكوماً علينا بسوء النية . نعرف
بالضعف في جملة كثير من الانام ، ولا نرمي بنقص القادرين على التمام .
على اننا في أيام ليست كالأيام ، وموقف ضحك المقام . نعم ان دولتنا
العلية حقق الله بها آمالنا ، واصلاح بعنايتها احوالنا ، قد وضعت للطبوعات
قانوناً اينافي غير ضعف ، ووازعاً في غير عنف . يؤمن المستعصم بعروة الحق
والصدق . ولكننا بين امور عظام ، ومشاكل جسام ، لا يغني في مباحثها
حسن النية ، ولا تكفي سلامة القصد ، فرمما انحبس عنا القول من حيث لا
نقدم مقالاً ، وربما ضاق علينا المجال من حيث نرى مجالاً .

بل لا ينجس القول ، ولا يضيق المجال ، ان للتقدم انصاراً من اهل
الفريق العلية ، واولياء من اهل النجدة الادبية ، لا يضمنون عليه بما يحدون من
فرائد فوائدهم ، وفواضل افضالهم ، وليس ما يحدون من ذلك قليلاً .

وله رحمة الله مطلب
في
الحقوق والواجبات
تمهيد

أقدمت على البحث في هذا المطلب والساذج الفطري مقدم .
اعلم من نفسي الهجر ، ومن ذهني الضعف ، ولا اجعل صعوبة البحث ،
واختلاف الطرق ، وتنوع المذاهب فيه إلا التي اجد من النفس ارتباطاً اليه ،
ومن الفكر انبعاثاً عليه ، وإخال ولعاني من المصيرين أن على كل من الناس
واجباً من النظر والبحث في كل ما يتعلق بذاتية الانسان ، والهيئة الاجتماعية
بما يأمل منه حصول النفع لها جميعاً . وإن وجوب هذا الامر مستلزم لحق
القيام به .

فأنا فيما احاول اخطأت فيه او كنت مصيباً ذو واجب ينهض بما وجب
عليه ، وذو حق يأخذ بما حق له .

ولا التمس لنفسي عذراً فيما عساه ان يؤخذ علي من ضعف حجة ، او
فساد بيان ، او ضيق معرفة ، او التواء معنى ، اني اعرض لآخواني في الانسانية
ما علمت وما علمت وليس الذي علمت وعلمت كثيراً ، فان اصابوا بين السقط
الذي يلغظ ، شيئاً يجفظ ، فلا اسف على الجهد والأفست أوّل مخطيء في
الناس ، ان أوّلهم أوّل الناس .

المبحث الاول

في تلازم الحقوق والواجبات

البقاء من لوازم الوجود . فالإنسان من حيث أنه موجود مكلف بحفظ ذاته ترشده البداهة الى معرفة تواميس الطبيعة الضامنة لذلك الحفظ .
والحيوان الناطق داجن مؤلف بالطبع . فالإنسان من وجهه أنه مدني مكلف بحفظ نوعه تهديه القوة العاقلة الى الاحكام الادبية الكافلة لذلك الحفظ .
فذلك هو الواجب الذاتي وهذا هو الواجب النوعي ، وهما طبيعيان لازم وجودهما في الناس لزوم العلة المبقية ، العلة الموجودة .

فإذا تبين ذلك علم أنه لا بد للإنسان من الحرية الطبيعية في القيام بذمته الواجبين ، فثبت له بذلك حق واضح وهو حق إجراء ما وجب عليه .
فالحق والواجب من حيث الطبيعة متلازمان لا يقوم ولا يكون احدهما بدون الآخر ، فمن استلب ذلك الحق تريد الحرية الطبيعية ، فقد منع الإنسان من قضاء الواجبات ، واهلن النوع البشري ، وخالف ارادة الخالق الحافظ سبحانه وتعالى ، اذ كيف يستطيع المرء حفظ ذاته اذا منع مما لا بد منه للبقاء . وكيف يحفظ نوعه اذا قطع عما لا ندحة عنه في الاستبقاء .

وهذا الحكم وان كان ظاهره مقصوراً على الواجب والحق الطبيعيين في حفظ الوجود الانساني ذاتاً ونوعاً ، الا أنه يتناول لا ريب الواجبات والحقوق في الحالة المدنية ، فان احتياج الإنسان الى هاته الحالة في حفظ الذات والنوع ، قد اوجب عليه صيانتها بقانون ادبي على مثال الناموس الطبيعي ، فكانت احكام ذلك القانون كما قال منتسكيو حكيم الفرنسيين بياناً للصلوات الضرورية الناتجة من طبائع الاشياء ، فلز من ذلك ان يكون على المرء في مدنيته

واجب "يقضيه بحق" يعينه على القضاء .
 فأنفخ من هذا الذي بسطناه "ان" الواجب غاية واسطتها الحق ، فمن اوجب
 الاول ، لزمه اعطاء الثاني . ان الله تبارك وتعالى لم يمنع الانسان حقاً الا من
 حيث انه فرض عليه واجباً
 فالحق ملازم بالواجب ، والواجب مستلزم للحق .

المبحث الثاني

في اقسام الواجب والحق

تبين مما سلف ان الحق والواجب متلازمان لا يكون احدهما بدون
 الآخر في حال من الاحوال ، فكل ما نعينه من واجب يتناول حقاً وكل ما نعينه
 من حق يحتمل واجباً .

ومعلوم ان كل موجود عاقل كلف بذاته ، حرصاً على حفظها ، فان
 اول ما يظهر من راطف النفس الشاعرة بالوجود ، تماً هو حب الذات ومن
 احب شيئاً حرص عليه .

وان حفظ النوع من احكام الطبيعة . فطر الانسان على الرغبة فيه كما
 هدت البداة سائر الحيوان اليه . فهذا الحكم الطبيعي منتج بالضرورة للحالة
 الزوجية التي ينقاد الانسان اليها بالفطرة الحيوانية ، ثم يراها من حيث انه عاقل
 فرضاً واجب القضاء ، فتثبت في قلبه ميلاً جديداً يتحد بحب الذات فينشأ عنه
 في النفس لذة لا تنال ، ولا تدرك في العزلة نريد الحب الجامع بين الجنسين ،
 الواصل بين الزوجين ، الذي تنوعت مظاهره في عالم الوجود ، والم على اختلاف
 تجلياته بكل موجود . فهو في الزوج عشق ، وفي الوالد حنو ، وفي الولد بر ، وفي
 الاخ وداد ، وهو في كل حال يفعل في النفس الطاهرة ، ويؤثر في القلب

السليم الى حد ان يلتبس امره على الانسان فلا يدري اكان قائماً بواجبه من الطبيعة ، ومتولياً من ذلك الواجب حقاً ، ام كان ماثلاً مع الشهوة ، ساكناً الى اللذة ، آخذاً بما يجلب له الرضى والسعادة .

فهذا الحفظ النوعي وذلك الحفظ الذاتي يتعلقان بالانسان من حيث هو اي من حيث انه من النوع البشري . فهما منشأ الحق والواجب الطبيعيين وهذا هو القسم الاول من الحقوق والواجبات

وظاهر ان للانسان في الحالة الاجتماعية شأن جديد ينتقل فيه من الزواج الى الاسرة وهي العائلة ، ومن الاسرة الى الامة ، ومن الامة الى الانسانية ، فله من هذه الوجود حقوق معينة وعليه منها واجبات معلومة . فما يختص بالعائلة من هذه الحقوق والواجبات من وجه المعاملة الشخصية ، والحدود الملكية . وما يمس الامة من حيث اقامة الامور ، وصيانة الاستقلال ، ووجود المساواة . وما يتعلق منها بالانسانية من حيث تقرب الصلات ، وتأمين الوفود ، وتيسير التجارات ، وتمكين السلم ، وحفظ المصالح العمومية . كل ذلك يعرف بالواجبات والحقوق السياسية .

وما كان من هذه الحقوق والواجبات متعلقاً بمعاملة بين الافراد من وجه كف الظلم ، ومنع الاعتداء ، وحفظ الحق ، وصيانة الضعيف من القوي ، ووفاية الفقير من الغني ، ورد المال المسلوب ، ومعاقبة الظالم ، وارضاء المظلوم ، واجراء سائر انواع المعاملة على محور الاستقامة والعدل . كل هذا يسمى بالحقوق والواجبات المدنية .

وهذه الانسام الكلية غروع كثيرة نذكرها في عرض ، ما يجي ، تفصيلاً او تحصيلاً .

المبحث الثالث

في الحقوق والواجبات الطبيعية

وهي احكام الشرائع الطبيعية المافذة في النوع الانساني مستقلة ومنفصلة
عن كل شريعة دينية، وكل سياسة مدنية.

وقد وجد لهذه الاحكام في كل زمان ومكان اعداء الذاء من اهل
القوة الحسية، والقوة المعنوية ممن يتسلطون بأيديهم على الابدان، وممن يستولون
بالسنتهم على الازدهان. اولئك لم يعترفوا بغير الاحكام التي هم اربابها، وهؤلاء
لم يأخذوا بغير القوانين التي هم اصحابها. وما بين الفريقين معظم النوع الانساني
حاشية يتبعون، او عبيد يطيعون، حتى استنارت الافهام، ونشطت من ريق
الاوهام، فصار او كاذب يصير لكل من الناس حدا لا يتعداه، وخط لا يخطاه.
ومن المعلوم ان الخالق الحكيم، القادر العليم، منزّه عما يخالف الحكمة،
وبغاير القدرة، وينافض العلم الحق. فالاحكام الطبيعية الناشئة عن عنايته
الازلية، ان هي الا كلمة الحق المعروفة من ازل، الباقية الى ما لا يزال، الكافلة لحفظ
الوجود، بوقاية كل موجود. ولذلك عرفت في كل زمان ومكان. وما يختلف
فيها اثنان. فقد بدت لارسطو، كما ظهرت لبسكال، ورأى افلاطون، كما
شهدا نيوتن، وتبينت لشيشرون، كما علمها فولني، وانجالت اسائر المتبصرين
فائقة على القدرة الانسانية، غير متغيرة في حال من الاحوال، حية في قلب
كل انسان، منقوشة على الواح الصدور، واحدة في كل الازمنة والامكنة
والاشخاص، بقدرة الذي اوجد الازمنة والامكنة والاشخاص

فهذه الاحكام الطبيعية المقدسة تصل الانسان بذاته صلة قوية ينشأ
عنها واجب الحفظ الذاتي، فتصدر عنه العاطفة المسماة بحب الذات. وتصل بين

جنسية فينشأ عن هاته الصلة واجب حفظ الجنس ، فتصدر منه العاطفة التي
اذا كان موضوعها الزوجين سميت حباً ، وان كان موضوعها المولود سميت حنواً
او حباً والدياً ، وان كان موضوعها الوالدين سميت برّاً او حباً ولدياً . وتصل بينه
وبين ابناء نوعه فينشأ عن هذه الصلة واجب حفظ النوع ، فتحصل منه
العاطفة المسماة حب الإنسانية

فما اعظم حكم خالقه وما اعم العناية الرحمانية . ان الله سبحانه وتعالى
ما فرض علينا الواجب الا من حيث قبل النفس ، وتعطف الارادة ، ويسكن
الطبع ، فقد كانت شرائعه الطبيعية عواطف نفوس ، وشهوات قلوب ، قبل ان
تكون احكام فكر وعقل ، فهي الحب الجاذب الواصل الحافظ الذي ذكره
الشارع الثاني في واجب بعضكم بعضاً فهذه هي الشريعة وهذه هي النبوات
ولا ريب انه جدد النواميس القديمة جملة بهذه الكلمات .

وايضاً فقد وصلت الاحكام الطبيعية بين الانسان والاشياء ، فكان المرء
حرّاً في استعمال ما يحتاج اليه في واجبات الحفظ فهو في حالة الطبيعة مالك
للعالم بأسره ، الا ان هذا الحق غير مخصوص بواحد من النوع وانما الناس فيه
سواء ، لكلّ منهم ما لا آخر بلا فرق ولا استثناء . فالعالم من حيث انه
لكل لا يكون لواحد منهم بالثبات وانما يتمتعون به على حدّ سوى . ولكن
لما كان موضوع هذا التمتع الحفظ ، كان من حق الانسان استعمال كل شيء
فيه ولم يكن من حقه الافراط في شيء .

هذه اصول الاحكام الطبيعية متضمنة لما يختص بهامن الحقوق والواجبات
اوردناها جملة كما رأيت ، وسنفضّلها في المباحث الآتية كما ستري .

المبحث الرابع في الحقوق والواجبات الذاتية

فصل

تبين في المبحث السابق ان حفظ الذات ، رأس الحقوق والواجبات الطبيعية ثبت بذلك ان الانتحار اي قتل المرء لنفسه مخالف لتعكم الاول من القانون الطبيعي . الا ان هذه القضية وان كانت مسلمة لا تطبق ليجتها الصريحة على المقدمة الصحيحة ، فلم تسلم من اعتراض الفلاسفة المغالطين . فقد رأينا منهم جماعة يميزون الانتحار ويبرئون مرتكبيه بادلة مما يلائم ضعف الفطرة البشرية ، فتألف الاذهان ما يقولون وان كان مخالفاً للحق . فلولا ان تكون هذه المباحث مقصورة على المبادئ الاولى ، والاصول الكلية من الحقوق والواجبات ، لاوردنا الكثير من ادلتهم مشفوعة بما يظهر ضعفها من اقوال الناقدين . على اننا نذكر من ذلك ما لا يخرج بنا عن حدة الاجمال والاختصار ، مستوعبين فيه اهم ما استدل به على جواز الانتحار .

يقول نصرنا هذه الجريمة ان الحق الطبيعي قائم بالتماس الخير ، ودفع الشر ، فيما لا يضر باحد من الناس . فاذا صار الانسان الى الحال التي تكون فيها الحياة شراً عليه ولا تكون خيراً لسواه ، حق له الانتحار بل كان واجباً عليه ونقول ان في هذا الدليل فرض محال لا متناع تجريده الانسان من خيرة الوجود ، في حال من الاحوال . على ان هذا المستحيل بتقدير امكانه لا يميز الانتحار الواقع فيما يحسبه شراً مطلقاً بما كان فيه من ضعف النفس ، وما طرأ عليه من اليأس . فان الشقاء حادث عارض على المرء بما كسبت يده الاجناس ولا تبعه فيه على وجوده الطبيعي ، فليس من الحق ان يؤخذ ذلك الوجود

بالم يصدر عنه وان تكون الطبيعة مسئولة عما ليست منه في شيء .

فان قيل كيف لا يجوز الانتحار للمرأة على خطر العار ، والرجل على خوف
الاهانة ، والوطني على اليأس من سلامة الوطن ، وكيف يُخطأ من مات جليلاً
كراهة ان يعيش ذليلاً ، او ليس ان كاتون الروماني العظيم الشأن قد انتحر فراراً
من الذل وحرصاً على الشرف الذاتي ، فهل منع ذلك من ان يعد من عطاء الرجال ؟
قلنا ليس الشرف الطبيعي الاكرامة الذات فهو من هذا الوجه فرع
من الحفظ الذاتي لا يمتد شيء من العوارض المعنوية ، ولا يحق التصرف فيه
تغير الارادة الطبيعية ، فاذا نصبت المرأة حبائل من الحوادث ، او طرأت عليه
عاديات من الظلم ، او المقت به عوارض من الفساد المدني فانتحر بسبب من
هاته الاسباب ، فاما ان يكون ذلك منه عن خوف من المصائب والضعف عن
احتمال الألم ، فهو جبان يخرج من ساحة الحرب قبل انحسار القتال . واما ان
يكون عن قوة الفساد الحادث فيه فهو ضحية للشرف المدني ، والرأسي
العمومي فما نحسب كاتون وان كان رفيع الشأن ، علي المكاتب ، الا مجرمات
مذكوراً ، وعظماً مشهوراً . ولا نزاع وان عد شديد الوطنية ، عظيم الهمة
الاحب للسلطة ، حريصاً على السلطة ، لم يمت كراهة للحياة بعد حرية رومة
وانما مات اسفاً على زوال السلطنة عن مجلس الشيوخ .

وجملة القول ان استبقاء الذات من الواجبات الطبيعية وتشد اليه البداهة ،
وتبعث عليه العواطف النفسية ، مما يخافه الانسان الا اذا طرأ عليه من الفساد
ما ينسب كل حق ، ويشغله عن كل واجب .

وكما ان وفاة الذات من الهلاك واجبة على كل موجود من الانسان ،
كذلك يجب عليه صيانة تلك الذات عن كل ما يجلب لها الألم ، او الضعف ،
او النقص ، او الشوة كائناً ما كان وفي اي سبيل كان ، مما يخرج عن حد

افتداء الكل بالجزء كما سنبينه في الفصل الآتي .

فصل

نقرر فيما سلف وجوب حفظ الذات ، وحرمة قتل النفس . ومن
المعلوم ان ذلك الوجوب فاض بصيانة الذات عن كل ما يجلب اليها الضعف ،
والخطية ، والفساد ، وان هاته الحرمة ملزمة بوقاية النفس من كل ما يعود
عليها بالضرر والهلاك . فان حفظ الوجود يتناول لاشك معني استبقائه صحيحاً
كاملاً سليماً كما وجد ، وحرمة القتل تشمل لا ريب حرمان الافراط والتفريط
في حاجات الوجود من وجه انهما متلفتان للوجود .

فكل ما يؤلم البدن او يضعفه ، او ينقص منه شيئاً لازماً فهو مخالف
لحكم الطبيعة ، مبين لحكمة الخالق . لان الهيكل الجسماني الناهض بالواجبات
الطبيعية ، اما ان يكون (على رأي اهل المادة) قائماً بذاته ، حياً بتركيبه ، غنياً
عن كل مدد روحي فاضعافه او ايلامه مغاير لمبدأ الحفظ الواجب
طبعاً ، واما ان يكون (على رأي الروحانيين) بمنزلة الآلة لقوة روحانية تجار
فيها الافكار ، ولا تدركها الابصار . فافساده على هذا الوجه مضر بالنفس
منافض لحالتها الكالية ، مبين لمبدأ الحفظ المفروض شرعاً . وهذا الهيكل
الحيوي على الوجهين سواء كان قائماً بذاته او بما فيه لا يكون انساناً ما لم يقرر
بالواجبات الطبيعية الانسانية ، ولا يستطيع ذلك ما لم تحصل له الحرية فكل
ما يذهب بالحرية الطبيعية تقييداً او اضعافاً او محو كلياً ، فهو اختلاس او جهل
بماهية الوجود ، لان العبودية اما ان تكون اجبارية فهي من جانب المستعبدة سرقة
وانتلاف لا قدس لحقوق الوجود ، واما ان تكون اختيارية فهي من جانب
العبد جهل ، وعمى قلب ، يخرج بهما عن ان يكون انساناً

فمن عرض نفسه لعاديات الطبيعة من الحر ، والبرد ، والجوع ، بما يوسوس
فيه الجهل مختاراً في ذلك غير مضطراً له ولا ملتمس منه نفعاً قريباً معلوماً ،
ومن عدا على البدن بما يؤلمه من ضرب ، وجلد ، وتمزيق ، وإهمال ، بما يزين
له الوهم رانياً في ذلك غير مكروه عليه ، ولا مستفيد منه له شيئاً ، ومن
شوه الجسم ، أو اسقط منه عضواً لازماً سعيداً كائناً ما كان ذلك العضو بما
يموه له الطمع أو الخيال الفاسد عامداً في ذلك ، غير مجبر ولا مفتدر سائر
البدن بذلك الجز ، كن يقطع اليد المتعففة وقاية لبقية الجسم ، ومن انتزاعاً على
حرته الذاتية بالخير ، أو الانتعاش ، أو الإضعاف ، بما يبعث عليه الكسل ، أو
العبادة ، أو دناءة النفس ، راغباً في ذلك غير مقصور عليه . كل هؤلاء مخالفون
لاحكام الطبيعة ، منافقون لحكمة الالهية الازلية التي هي عين الجمال ، ومظهر
الكمال ، ومصدر الوجود ، وعلو البقاء . فسبحانك اللهم ما خلقت فينا شيئاً
عائياً ولكن نحن بانفسنا عابثون . ولا رضىت لنا شوهاً ، ولا عذاباً ، ولا امساكاً
عماً لا يضر ، ولا قيداً ، ولا ذلاً ، ولا عتياً ، ولكن اكثرنا لا يعلمون .

— عود على بدء . — أما الافراط الذي هو استعمال الشيء من وجه
الزياة فيه ، والتفريط الذي هو استعماله من جانب الانتعاش منه . فهما تابعان
لحرمة قتل النفس بما يجلبان عليهما من اسباب التلف . فكل ما يضر بالوجود
الانساني من الاطلاق ، والامساك ، والبسط ، والتقبض ، والاباحة ، والمنع ،
والافعام ، والافراغ ، مماثل لقتل الذات حرمة ونكراً . فمن ترك الوسط العدل
فيما يحتاج اليه للبقاء والنماء ، واخذ منه بجانب الزيادة والنقص ، فلا فرق
بينه وبين المتحرراً الا ان هذا يهلك النفس دفعة ، وذلك يقتلها تدريجاً .

المبحث الخامس

في الحقوق والواجبات النوعية

فصل

تبين في المبحث الثالث من هذه المطالب وجوب حفظ النوع الانساني من وجه ملازمته لبقاء الذات . فهذا الواجب ملزم بالتام الجذبين على صورة يحصل منها البيت او العائلة . وله في ذلك مظهران اثنان مظهر الزواج وفيه الواجبات والحقوق الزوجية ، ومظهر الناحية وله حالتان الحالة الوالدية ، والحالة الولدية ، وفي كل منهما حقوق وواجبات .

فالعائلة والمراد بها في هذا المقام جماعة الزوجين وما يلدان ، هي الاساس الاول والركن الفرد في بقاء النوع ، وبقاء الانسان ، وهنا الحياة ، وكال الوجود بل هي في العالم البشري بمنزلة مركز نور تبتعث منه اشعة الحياة فتسير القلوب ، وتسرى النفوس ، وتحيي الابدان ، وترشد المرء الى المقام الرفيع المعد له في عالم الحيوان فهي من هذا الوجه جرثومة الكجالات الطبيعية ، وارومة الحسن المدنية ، ومعدن الفضائل الاهلية ، لا تحصل بدونها في النفس عزة ، ولا نقشا غيرة ، ولا توجد رحمة ، ولا يكون اجتهاد ، ولا يكمل شيء من السجاياء الانسانية والمزايا الاجتماعية . بل لا يكاد الانسان يلتبس من خبايا الارض ، وكنوز الطبيعة ، وثمرات العمل ، ما يفضل عن حاجته الذاتية الا ان يكون ذا عيال من ضعيفات محبات صابرات ، وصبية صغار عاجزين آملين جميعا فيه ، متوكلين عليه ، يخاف عليهم ان يسهم ضيم ويسره ان يراهم راضين عنه معجبين به ، داعين له بالبركات .

نعم ان حب الانسانية على وجه الاطلاق او المجد الخيالي على حكم التصور

قد يكون هو الباعث الاول لبعض الانفس الزكية ، والعقول السميعة على اقتحام
 المصاعب ، واحتمال المتاعب ، في القيام بما يترتب عليه الاثر النافع العميم .
 الا ان ذلك فضلاً عن كونه حادثاً طارئاً على الجمعية الانسانية ، غير اصيل في
 الخلق الطبيعي ، فهو مقصور على دون القليل من الناس . اما السواد الاعظم فلا
 يعانون متاعب المعاش ، ولا يصبرون على شقاء الحياة ، الا يباغت النفي الى
 الحسن واقرب من الطبيعة ، واظهر لعين الفطرة الساذجة . وبعبارة اوضح لا
 بد الانسان في الحالة المعاشية من عيال يشعر بحجهم له ، وحاجتهم اليه ،
 واعتمادهم عليه من دون سائر الناس ، فيخرج باجتهاده في تحصيل المنفعة ،
 ودرء المضرة عن حد ما يحتاج اليه مع ذلك الاجتهاد ، منحصراً على نوع ما
 في الحاجة الذاتية من وجه ان الولد قطعة من ذات الوالد ، بل هو عين تلك
 الذات تقمصت رونق الشباب ، واعيدت خلقاً جديداً ، فهي تقوى به مادام
 لها البقاء ، وتحيا فيه بعد اذ يدركها الفناء .

فانصح مما تقدم ان الزواج واجب طبيعي لازم في بقاء النوع ، ملازم
 لحفظ الوجود . ولعل هذا هو الاصل في جميع الاحكام القديمة المانعة من
 التبدل وطول العزبة ، من وجه ان الذين هم على حال من بينك الحالتين يكونون
 في مثل العزلة عن سائر النوع ، فنمو فيهم العواطف الانوية التي لا تخرج عن
 حد قولنا « انا » فينشأ فيهم عن ذلك خلق الاثرة الموجب لتوحشية المعروف
 بحب الذات

فاذا تقرر ذلك لزمنا بيان حد الزواج ، وماهيته ما يجب فيه ، وما يحق
 للزجين وايضاح ما يترتب عليه من الحالة الدمة والولدية وما يلزم في الحالتين
 من الواجبات والحقوق .

فصل

ظهر مما سلف ان حفظ النوع ملزم بالانثام الجنسيين على الصورة المسماة
زواجاً ، فذلك الانثام لا يكون الا بالارادة ، ولا يتم الا بالاتحاد . فاذا
حصل كاملاً تعين فيه على الزوجين ان يسما فيها يعود بالفائدة عليهما جميعاً .
فان اتحادهما بالارادة يشبه ان يكون ميثاقاً على الاشتراك في اللذة والام ،
والصفو والكدر ، والمرء والضرء .

غير ان حفظ النوع وان كان من الواجبات الطبيعية فلا يلزم الا حيثما
لا يضر بالدوات شيئاً ، ولذلك وضعت للزواج حدود مبدئية ، ولوقات معينة
في بعض القوانين ، وكان في الحالم الصغير ، والعاجز الكبير ، مكروهاً على الاطلاق .
ولما كان حفظ النوع هو الداية الطبيعية في انثام الجنس لزم ان يكون
هو المقصود بالذات فيه ، فاذا جردت القران عنه عمداً كان يقتضي التاموس
الطبيعي جرماً ، ولذلك جاءت الترامع المدنية بالنهي عن الزنا ، وقامت على
مركبيه حداً من عقاب هذه الحياة علاوة على ما توعدهم من عقاب الآخرة .
اما القوانين المدنية فقد انت بمثل ذلك على حين كانت قريبة العهد من الطبيعة .
فلما ان تقدم الناس فيما نسميه الفقه وعمدنا ، رفع ذلك الحد من قوانينهم فتاب
الادب عنه في ذوي النفوس الزكية ، والاخلاق الكريمة والعلم الصادق .

فانقضى من هذا الذي قدمناه ان الزواج ميثاق اشتراك واتحاد مبرم
بين الجنسيين قضاءً واجب حفظ النوع فهو من هذا الوجه ، وعلى هذه الصورة
واجب لازم بالذات كما يؤخذ من مال الحديث الشريف « زواجهم فان لا
تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض »

فاذا نقرر ان الزواج ميثاق مبرم بالارادة لزم من ذلك ان تعد مخالفة

شرطه من قبيل الحياة . فهذه الحياة تكون في جانب المرأة اقلع منها في جانب الرجل من حيث انها (١) تقضي عليه بان يعول الولد (٢) في حالة كونه ليس منهم في شيء ، فهي لذلك من موجبات نقض الميثاق في كل شريعة مأثورة . الا ان ذلك النقض يكون في بعض الشرائع طلاقاً ، وفي البعض فصلاً وابعاداً ليس غير .

فالطلاق حكمٌ يعيد لكل من الزوجين حرية الذاتية بحيث يحق له موافقة من شاء بمثل الميثاق الاول . والفصل قضاء يفرق بين الزوجين حساً مع بقاء الصلة المعنوية بحيث يكون الزواج محظوراً عليهما جميعاً .

وليس من شأننا بيان حدود الطلاق وشروط الفصل على ما وضعت في الشرائع والقوانين المرعية فذلك يخرج بنا عما التزمناه من الاجاز في هاتو المباحث . ولكننا ننظر الى ميثاق الزواج من وجه الحقوق والواجبات الطبيعية مجرداً عن كل عقيدة دينية تحيزاً في موضوع البحث وحدود المطلب .

فالزواج من هذه الحيشية عقد معلوم الشرط ، والعقد المشروط فيه لا يلزم الا ما دام شرطه محفوفاً فان ضيعة احد المتعاقدين ، او ابطاله او اعماله عمداً ، كان الاخر في حل من العقد وهو الطلاق على اختلاف انواعه تميزه بعض القوانين المدنية بعد ظهور موجبه ووضوح وجه الضرورة فيه ، وتأمين الولد من سوء عقباه . وتحمله بعض الشرائع المطهرة صادراً من جانب الرجل ليعيد معين ، ومصلحة ظاهرة بعد وفاء العقد على انه ابغض الحلال الى الله . وتقف به بعض سائر الشرائع والقوانين عند حد الفصل على ما ذكرناه اعتقاداً انه مما عقد الله على لسان رجال الله ، ولن يحمل لانسان حل ما عقد الله ، او مخافة ان يشقّض به ركن البيت ، ويفسد الولد باقتراف الوالدين ، ولكل ادلة من

النقل والعقل فيما يختلفون عليه .

فصل

بالزواج يحصل 'التناسل' فتنشأ عنه السلطة والواجبات الوالدية وهي وسيلة
استمرار النوع . فالتناسل مؤدي الطبيعة البشرية ، واستبقاء المولود متعين على
الولادة فهو واجب تفرضه طبيعة الاشياء فلا مفر الموالد منه ، ولا عذر له في
العودة عنه .

وتقد وُضع الحد في بعض القوانين على الذين ينبذون ولد عم ولا شك
ان اهمال شأن الولد بعد الولادة يكون من ذلك القبيل ، فان دعوة الموجد
في عالم القوة ، الى الوجود في عالم الفعل ، هي الميثاق على حفظه بتيسير ما
يحتاج اليه ، وانماء قواه البدنية والعقلية الى ان يشتد ساعده فيصير كفوة
لذاته ، فمن اخل ذلك بلا موجب من الطبيعة ، ومن اقدم على تلك الدعوة
مع تحقق الهجر عن المترتب عليها ، فقد ارتكب ذنباً يشبه في بعض احواله القتل .
فاذا تبين استبقاء الولد من احكام الضرورة الطبيعية ، ثبت انه لا يوجب
السلطة في جانب الولد الا بمقدار وجود تلك الضرورة ، ولذلك فالواجبات
الوالدية تنتهي من الوجه الطبيعي ببلوغ الولد سن القوة والرشد ، فلا يبقى بينهما
من بعد ذلك الا رابط الهيئة الاجتماعية ، والالفة البيتية كما سنبينه في مكانه .
ومما تقدم يعلم ان استبقاء الولد بانماء قواه البدنية والعقلية من الاحكام
اللازمة في حفظه ، فالوالد كائن من يكون ، وفي اية حالة يكون ، مأمور من قبل
طبيعة الوجود بحفظ مولوده ، وتوجيه العناية اليه ، وسد حاجته الطبيعية بالغذاء
والوقاء ، وانماء قواه العقلية بما يلزم من العلم ، والحائث الى قبول ذلك منه ان اباه
ولذلك وُضع الحد على مسقط الخبز عمداً ، وفرض العقاب على قاتل مولوده .

وحكم بالتقصص على النابذ ، وقررت في الكثير من هيئات الاجتماع الزامية
التعليم .

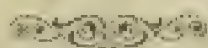
على ان هاته الواجبات وان كانت كثيرة الفروع ، ثقيلة الحمل ، عظيمة
التبعة ، فلا ينبغي ان تعدل بغير اهل الثروة عن الزواج والتاج . فانه لا
يفرض على كل والد ان يجعل مولوده من ذوي المقامات السامية ، وارباب
الثراء ، الوافر ، واهل العلم الواسع . وانما يلزمه القيام بالضروري من حاجاته الحيوية ،
واصلاح شأنه ، واعداد حسن المال له ، بما تصل اليه يد الامكان . قال منتسكيو
حكيم الفرنسي : على الوالد ان يطعم الولد ويحميه ويحسن تربيته وليس عليه
ان يجعله ذا ميراث . اهـ .

ولرب ما هن فقر ، وفاعل لا يملك شروى فقير ، يث في قلب ولده
روح الشهامة والاستقامة ، ويعني به ما استطاع انماء واصلاحاً ، فيكون في
ذلك افضل واحسن سعياً من غني يهتم بالميراث ولا يهتم بالوارث .
وقد مر بنا ان الواجبات الوالدية لا تقف عند حد الغذاء ، وسد
الحاجة البدنية ولكنها شاملة لتهديب الفكر ، وانماء العقلي - وبعبارة اوضح -
ان الانسان من حيث انه حيوان وجوداً بدياً ومن حيث انه ناطق وجوداً
عقلياً فمن دعاه الى حيز الوجود بالفعل فقد وجب عليه حفظه في الحالتين .
وبناء على ذلك فالتعليم فرض واجب على الوالدين بلا استثناء الى حد ما
يستطيعون . ومن المعلوم ان الحالة المدنية قد وسعت نطاق الضروري من
العلم بما نشأ عنها من تفرع الحاجات ، وتوسع الحالات ، حتى عز على كثير من
الناس ان يبلغوا بولدهم حد اللازم من المعرفة والضروري من العلم ، فصار
من الواجب على هيئة الاجتماع ان تعينهم على ذلك بانشاء المدارس المجانية .
فقامت الدول المتقدمة بهذا الواجب فلم يبق فيها للوالدين من عذر في التناقل

عن تهذيب اولادهم ، فان فعلوا عناداً او عصى قلب ، تعين على الهيئة الحاكمة
المختارة ارشادهم الى الواجبات الطبيعية بالعودة ، والحث ، والاغراء ، والالزام .
يجب عليها ذلك من وجه ان المولود ليس ملكاً للموالد يتصرف فيه كيف شاء
وانما هو لله عالة الوجود ، ثم نفسه ، ثم لهيئة الاجتماع . وهذا هو الاصل في
قوانين التعليم الالزامي .

ومن الناس من لا يجد للسلطة الوالدية حداً ، فيحسب الوالد حراً فيما
يجب عليه للمولود ، يفعل من ذلك ما يشاء ، ويهمل ما يشاء ، ولا يسأل عما
يفعل . ومنهم من يقول ان الولد ثمن الولادة ، فمن ملك الشجرة فقد ملك
الثمر يريد تقرير استعباد المرأة ، واستبداد الوالد . ومنهم من يعد سلطة الوالد
قبلاً من استبقائه للمولود فهو لاه جميعاً يرومون تأخير هيئة الاجتماع ، وارجاعها
الى ما وراء قرون الظلمات الى العصر الذي كان فيه الولد ملك الوالد ببيعة
ويتصرف في وجوده استعباداً ، وقتلاً ، وكيف شاء . الى عصر الحسونة
والجهل ، الى زمن الاستبداد والظلم ، الى عهد الخيف والفساد ، فقل يا اهل
الظلمات حذار فقد جاء ملك الانوار .

وكتب في رثاء المفطور له الحاج حسين افندي بيهم احد عيون الاعيان
المسلمين في ثغر بيروت وقد توفي ثالث وعشرين صفر سنة ١٢٩٨ و ٢٤ كانون
الثاني سنة ١٨٨١ فقال بعنوان



خطب عميم

مثل هذا الخطب بعد التأين والرثاء ، واثله بدخر النوح والبكاء . فنج بما
يشير الحزن ، ويبعث الوجد ، ويترك في القلوب صدعاً ، وابك ما استطعت

بكاء وما وجدت في العين دمعاً . فقد رزى الفضل بمن كان من اعظم اهل
 غناء ، واحسنهم وفاة ، واكرمهم خلقاً وسمتاً ، واطيبهم حياً وميتاً
 مات الحسين فيا لها من نكبة اضحى بها الاحسان منهم الذرى
 مات الحسين فتقوض ركن الفضل ، وانثل عرش الادب ، وافل
 نجم المجد ، وانكسف بدر الجمال ، فتاحت ارض بيروت باصوات الانام ،
 وبكت سماؤها بتقل الغمام .

ولئن بكيناه وحق لنا ولئن تركنا ذاك للصبر
 فلكله جرت الدموع دماً وللكله نفدت فلم تجر
 وقد استأثر الله به كريماً محموداً طيب الآثار فانتشر نعيه في المدينة فارتجت
 له دهشة واضطراباً واقبل الناس على داره مسرعين مسترجعين ، لم يبق الحزن
 في وجوههم ماء ، ولم يترك البكاء في عيونهم دمعاً ، فودعوا منه فقيداً عضداً
 لقوم ونصيراً الآخرين ، وحبیباً محسناً اليهم كلهم اجمعين .
 وسارت المدينة في جنازته ظهر الثلاثاء بتبع الغني فيها فقيراً ، والكبير
 صغيراً ، والرئيس مروضاً ، والشریف مشروقاً ، والغريب بعيداً ، والنسيب
 غريباً ، حتى تساوى به ساكن هذه الارض ، على كونهم درجات بعضهم
 فوق بعض . كأنما نفع المالك بالنصور ، وكأنما يومه يوم النشور . حتى وصلوا
 به الجامع الكبير محمولاً على اكف الوجهاء من اهل الاسلام والنصرانية ممن
 ألف بينهم الخطب ، وجمعتهم المصيبة فيه ، يخترقون الالوف ، ويمرون بين
 الصفوف ، لتقدمهم تلامذة المدرسة الخيرية ، بأبسق خصوصية . منهم حملة
 القرآن الشريف ، ومنهم المعدون للثمن ، ومن ورائهم تلامذة المكاتب
 الرشدية ، ومائتان وفوق ذلك من العساكر النظامية ، ثم رجال الشرطة جميعاً ،
 ثم مشايخ الطرق ، واهل القراءات ، يذكرون بالله ، ويكررون لا حول ولا

قوة الآ بالله ، ومن ورائهم النعش يسمعون له صريفاً
وليس صريف النعش ما يسمعونهُ ولكنّها اصلاب قوم تقصّف
ثمّ تلقاه على باب الجامع افاضل اهل العلم ، فخلوه الى داخل المقام
اجلالاً ولم يتبق ذلك لاحد من قبله . ثمّ تلي بعد الصلاة عليه ما نظم
الشعراء في ليالتهم من الرثاء له فحصل من ذلك ديوان لا يجمع غيرهم في شهور
واعوام . ثمّ خرجوا به الى المدفن فبكت السماء عليه نازعاً اليها ، ثمّ انقسمت
له وافداً عليها . وواروا منه في التراب بجرأ ، واسكنوا منه في الارض بدرأ ،
والناس من حول الضريح صفوف كثيرة من كل وجه ونبه من اهل
الاسلام وسائر الملل منهم امراء العسكرية ، وروساء الملكية ، وقناصل الدول ،
وكبار التجار ، وجماعة من وحياء الغرباء عن البلد اتوه لقضاء هذا الواجب .
وجملة الامر انّ مشهد الفقيد المشار اليه ، يشهد بمقدار اسف الناس
عليه . اللهمنا الله في مصيبتهم صبراً ، وكتب لنا بذلك اجرأ ، فانه
عمّت مصيبتهم وعمّ حدادهم . قال الناس فيه كلهم مأجرو

لمع من ترجمة حاله

وُلد رحمه الله عام ١٢٤٩ للهجرة وقرأ العلوم العقلية والنقلية على العالمين
الفاضلين الشهيدين الشيخ محمد الحوت والشيخ عبد الله خالد . واتجر من بعد
ذلك مدة يسيرة ثمّ هجر التجارة في الخامسة والعشرين من سنه الى مقامات
المجد والفضل فصار عضواً في مجلس ايالة صيداء الكبير ، وتوجهت عليه من
لدى الدولة العلية رتبة عليّة . ثمّ كانت حادثة عام ١٨٦٠ فصار عضواً في
ديوان (فوق العادة) علاوة على عضوية المجلس الكبير والتخب بعد التشكيلات
عضواً فخرياً لمحكمة التجارة فوفى هذه المناصب حقها من العدل ، والنزاهة ،

واين الاخلاق . وسافر في خلال ذلك الى الاسنانة اول مرة ولما ان عاد
منها توجهت عليه رتبة مولوية ازميز . ثم صار عضواً في مجلس ادارة اللواء .
ولما وضع الدستور الاساسي وفتح مجلس النواب انتخب عن سورية فتوجه الى
الاسنانة على ما فيه من نخافة البدن . ثم لم يأخذ الراتب المعين للنيابة وانما
تركه للاعانة الحربية . وبعد ان عاد من الماصمة بقليل تألف مجلس البلدية
فكان رحمه الله من اعضائه ثم انتخب ثانية للنيابة عن سورية فمنعه من قبول
ذلك موانع خصوصية لا ترد . ثم عرض عليه مقام الافتاء في بيروت وغيرها
من المناصب السامية فتباعد عنها جميعاً .

وكان عفا عنه الله عظيم العناية بالادب ، شديد الغيرة على وطنه ،
مقدماً عالي المهمة في كل مهمة ومهمة ، جريئاً في الحق لا يرهب فيه وعيد
ظالم ، ولا تأخذه لومة لائم ، اين الجاذب كريم الاخلاق ، مقصوداً في كل
مأثرة ، مذكوراً في كل محمودة . انتخب مميزاً للجمعية العلمية السورية ثم ولي
رئاستها بعد وفاة رئيسها الاول الامير محمد ارسلان . وكان له نظم رشيق
مطبوع ينزع فيه الى النكتة ، وحسن التضمين ، وجزالة اللفظ . وله رواية
غراء وارجوزة وطنية ادبية تليت في الجمعية العلمية .

وكانت وفاته طيب الله راه ، واكرم في جواره مشواه . في الساعة
السابعة والنصف من يوم الاثنين ثالث وعشرين صفر الخير سنة ١٢٩٨ بعد
ان اوصى بان يطلب السماح عنه من الناس عموماً ولا سيما الذين لم يقابلهم
من العائدين . فنودي بذلك في الجامع وكانت جنازته على ما ذكرناه في
خبر الوفاة والمشهد .

وصار محموداً الى ربه رحمتنا الله واباه .

«وله في غمبتا فقيده البلاد الفرنسية من كلام له في خطاب القاه ذلك
الرجل الشهير عام ١٨٨٠ وكان رئيس نواب الفرنسيين اذ ذلك»

قال رحمه الله

غمبتا

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرك والاقداما

صار هذا الرجل واسطة العقد ومركز الدائرة في امته لم يرفعته الى ذلك
المقام عهد سابق ، ولا عصبية غالبة ، ولا نصير قوي ، ولا اتفاق عارض ،
وانما اعلاه لسان ناطق بمعجز البيان ، واقدام شاهد بثبات الجنان ، ودربة
يستميل بها الالباب وحكمة تجتمع عليها الاراء . ويقول اعداؤه من الاحزاب
الملكية ، وغلاة اهل الحرية ، باع هذا الدخيل مقاماً لا ينبغي لاحد في هاته
الدولة فاتهى اليه النهي والامر ، وقصر عليه التقض والابرار ، وصار الملك
الحاكم وان كانت الدولة جمهورية ، والرئيس المطاع وان كانت العصبية ديمقراطية .
وما يطمعون عليه في ذلك شيئاً ولكنهم يثبتون له الفضل ولا يشعرون . فانه
لا يؤخذ على الوجه النبوي ان يكون في القوم صدراً ، ولا يلام على الراشد
الخبير ان يكون في الركب دليلاً ، ولا يستدرك على مثل غمبتا ان يحصل في
امته رئيساً ، الا اذا عدت النباهة ذنباً ، وحسب الرشده جرماً ، وكان الفضل
شيئاً اذاً . وكيف لا تجتمع كلمة الاحرار على رجل يكشف عنهم الغمة ، في
كل ملّة ، وينهض بجمل الخدمة ، في كل مهمة . على القائل للامبراطور انت
العدو اللدود لم يخش نسه منشأ اضفاره في القلوب . حاجباً بمجناحيه اشعة
الانوار ، عن البصائر والابصار . الراقي بمركبة الهوادرسولاً الى حامية القلاع

لم يهرب قنابل العدو مواجهة اليه ، مطلقاً عليه . الصائح بالمارشال مكلمون
وقد اراد بالجمهورية شراً لا بد من الامتثال او الاعتزال . الصادع بما تأمر
الوطنية بأن الانتخاب . الجامع لكلمة اهل الحرية على اختلاف الشيع والاحزاب .
القائل غير ناركس لاحد مقالاً ، الفاعل غير مبق لتأخير مجالاً . الخطيب يهتز له
المنبر وتقاد اليه كلمات السحر متداركة متسابقة آخذا بعضها برقاب بعض .
يقف وقد احدثت به الابصار ، وحوّمت عليه طائفة الافكار ، تلتبس منه
مطعماً ومحل اعتراض فيجبل عينه (الكريمة) فيهم ويلقي على المنبر يسراه ، ويرفع
اليهم يمناه وقد سكن المتحركون ، وانصت المتغصمون ، فيتدفق بالكلام تدفق
السيل ما بين الجبلين ، وقد صار المعترض مرئداً ، والناظر اليقياً ، والعدو صديقاً
فما سمعنا من قبله الرعد ناطقاً ، ولا رأينا اليه مثكلاً ، ولا شهدنا الجبل متحركاً ،
ولا انحصر البحر في منبر نسمع حركة هياجه ، ونبصر فيه تلاطم امواجه .
واقدر اطلنا في وصف هذه الاعجوبة الانسانية وما ندرك فيه الغاية ،
ولا نبلغ منتصف النهاية ، والقصد ان نظهر شأن غمبنا في أمة الفرنسيين وانه
هو الاول فيها والآخر ، والمطاع في الباطن والظاهر ، فاذا قال فالغاية الغاية
منهم هي الناطقة بلسانه ، المعربة عن قصدها ببيانه .

وقال رحمه الله

« مفروق المرأة »

(الجري ومقدام لا يخاف السيوف وان كن عيوننا ولا يخشى النبال وان كن جفوننا)
مهلاً سيدي الشيخ . لا تنظرون الي شراً فلست زير نساء بروم المطارحة ،
او المفاكمة او الاغراء ، او الاطراء ، التماس الرأى اليهن بما يرضيهن ولا يرضيك

ويا صديقي خذن الغايات لا يرقن بصرك ارتباعاً فاني وان لم أكن مقطوعاً
 مبتلاً فلا اريد المزاجية، ولا المداحية، ولا المحاشرة، ولا المناظرة . ويا مولائي
 المحجوز المبحلة ما نسيت فيما اقول جمال ماضيك ، ولا ذهات عن جلال
 حالك . ويا اميرتي الفتاة الزهراء ما اهملت موجود حاضرك ، ولا اغفلت
 موعود مآلك .

ويا ايها الاحزاب جميعاً اني غير هازل وان هزل الزمان ، وغير هاذر
 وان افاد فيه الهذيان .

وبعد فلا يحسبني الفاضلان اللذان تناظرا في النساء - بالكلام مجرد الكلام -
 في منتدى المدرسة الكلية متعرضاً لشيء مما ذكرناه . ولكن لا يداخلهما الظن باني
 انقبضت عن ذلك بما اصاب تقرير التبييه البرافندي المدور على تلك المناظرة فاني
 معترف لهما بالمزية من قبل ذلك التقرير ومن بعد عالم علم اليقين ان كاتبه اراد
 خيراً وانه بريء مما أخذ عليه . ولست في ذلك راجعاً بالغيب ، ولا مستخرجاً من
 القول ما لم يرد فائله . ولكن صاحب التقرير كتب الى هاتئ الصحيفة يقول
 « نشرت في لسان الحال تقريراً وجيزاً على المسباحة التي جرت بين الادبيين
 الفاضلين يعقوب افندي صروف وابراهيم افندي الكفروفي في الرجل والمرأة
 ثم رأيت في تلك الصحيفة رداً اتى فيه صاحبه من التثريب علي ما لم استوجب
 منه شيئاً وما لم أكن اتوقع من ادبه ومهما يكن من الامر فليس من قصدي
 المناقشة وتعمير الوجوه ، ولكن اقول ان صاحب هذا الرد قد اخطأ مرادي فيما
 قررت فاني لم اقصد الوضع من شأن احد المتباحثين كما ظن ، ولا التعرض
 لتفضيل احدهما على الآخر . وانما اوردت حكمي في نفس البحث الذي كان
 كلام السالب فيه اقوى وبرهانه اوجه لما ان الوجه نفسه اقوى واصح . ولذلك
 جاءت براهين الموجب ضعيفة في الغالب من جانب ضعف الوجه لا من حيث

انه قصير الحجة ، او قاصر المعرفة . واما قوله ان لا بد في الترجيح بين الطرفين
من كون المرجح اعلم منهما جميعاً فمع اقرارى فيه بانى لست من اقرانهما ، ولا
ادعى في العلم مبلغ صاحب الرد اذ كره ان المسألة التي كان فيها البحث ليست
من المسائل العلمية التعليمية ، وانما هي من المطالب الادبية العمومية التي يتأق
الحكم فيها لكل احد بعد سماع رايينها من الطرفين . واقتصر من البيان على
هذا القدر امثالاً لما نصحتني الاستاذ في آخر الرد ووقوفاً عند الحد الذي رسم
منبراً مما نسب الي من سوء القصد .

رحماني سيداتي فقد خرجت عن موضوعكن الرفيع الى غير المقصود
منه . ولكن لاجتاج علي ولا تثريب فانه لا بد لمن يتجراً على مسر الكاغد
لتزيينه باسمكن الشريف ان يطهر قبل ذلك من كل شبهة وريبة . فان لم
لقبان هذا القول عذراً قلت موضوعكن شامل عميم اراه في كل شيء
وارى كل شيء فيه فالخروج عنه من جانب دخول اليه من الف جانب .
والشغل عنه من جهة ، شغل به من سائر الجهات .

فاذا تمهد بذلك سبيل المغفرة قلت اروم بيان حقوق المرأة ايماناً وزوجاً ، وأما
لم يدعني الى ذلك داع من جانب القلب ولم يهديني سبيله دليل من قبل الفكر .
ولكن رأيت فيه فصلاً شافياً جديداً الوضع ، ظاهر النفع ، للفاضل (ليكوفه)
الفرنسوي فعزته ما استطعت وما شاء المقام ، خدمة الالاء ، ونصيحة للازواج
وهدية لسيدات النساء جميعاً .

قال الفاضل المشار اليه ، ان مسألة النساء موضوعة في هذه الايام
موضع البحث في (التياتر) الملاعب ، والكتب ، والجرائد ، والناشر . وان كثيراً
من اهل النظر والنقد في كل مكان يطلبون او يعرضون اسباباً لاصلاح شأن
النساء حتى ان جمعية العلماء فرضت خمسة الاف فرنك جائزة لمن تحصل له

الاجادة في هذا البحث . ولذلك رأيت ان اجرد المسألة عن الابعاث المتنوعة
ملتصاً بوجه الحق والامكان في موضوعها الاصلي وهو المساواة فاقول .
اول ما يعرض في هذا البحث تعريف « ما هي المرأة » وهو سؤال
مهم دقيق من حيث ان بقية المسألة متعلقة به ، مترتبة عليه . فلنعد الى
الماضي عساه ان يعيننا على هذا التعريف .

كان في معلوم قديم ان المرأة « ملحق » لرجل « حاوي خير » وراها عند
القبائل المتوحشة تحمل الاثقال ، وتعتقل السلاح ، وتنهض بفادح الاعمال .
فهي فيهم بمنزلة « خادم الرجل » . وقد سأل سائل في مجمع من الروساء في
القرون المتوسطة « هل للمرأة من نفس » واذا رجعنا الى الفلاسفة والشعراء
الاقدمين رأينا بعضهم يقولون المرأة ملك كريم ، وبعضاً شيطان رجيم .
ولعلمهم جميعاً مصيبون ولكن ذلك لا يحصل به الحد المطلوب

وقال منتسكيو في القرن الثامن عشر ان الطبيعة ميزت الرجل بالقوة
والعقل فليس لسطوته من حد سوى تلك القوة ، وذلك العقل . وخصت
المرأة بالبهجة فسطوتها تزول بزوالها . وهو رأي عجيب صدوره عن مثل هذا
الحكيم فان المرأة تقضي ثلاثة ارباع الحياة قبل حصول تلك البهجة او بعد
فقدانها فكأنما هي موجودة « لانتظار موعود وبكاء مفقود » ليس غير .

وزاد في ذلك روسو على كونه من القائلين بالنفس المجردة فقال . المرأة
وجدت لترضي الرجل فاذا لزمه ارضاها فها دون ذلك وجوباً . ان الرجل
يرضي بمجرد كونه قوياً . واقول « ما الذي يفعل الضعفاء . . »

ثم بدت الثورة الفرنسية فانتصر للنساء رجالان من كبرائها فعارضهما
في ذلك خطيب رهيب عارضهما (روبسبيار) رسول المساواة الكبير الذي
لم ينس من رسالته غير نصف النوع الانساني . ثم جاء حكم الرجعة الملكية

فقال حكيمها (بونال) الرجل والمرأة غير متساويين وإن يتساويا ابداً .

وخلاصة هذه الأقوال أن في السماء كواكب ثانوية توابع ليس لها من شأن سوى الدوران حول الكواكب النجمية على سبيل الحفارة كما هو شأن القمر حول الأرض ، فالمرأة على رأي القدماء قمر الرجل وقد يكون للكوكب الواحد من مثل المشتري بضعة أقمار . وبعبارة أوضح إن القدماء يعرفون المرأة بأنها كائن عاقل منخفض الرتبة موجود بالنسبة .

ولكن هذا التعريف لا يليق بأقرن التاسع عشر . بل نقول جهاراً ولا نخاف انكاراً . أن المرأة مساوية للرجل ولكنها غير الرجل فرفعها إلى المقام الذي تستحق لا يكون بمماثلتها للرجل فإن ذلك مفسد لطبيعتها ، مغاير لخلقها . وإنما يحصل بانمائها وتقديمها استمراراً من جهة أنها امرأة بحيث توجد المساواة مع الفارق

هذا مذهبنا في المسألة وسنبعث عن وجه الحق والامكان فيه ناظرين إلى
الآتي من وجه كونها فتاة أيماء ثم زوجة ثم أم ثم امرأة على وجه الإطلاق . ٥٠
(وقياماً بالوعد أعقب هذا الفصل بفصل آخر فقال)

البندت

أما ترى في الحجرة مقعداً خشناً عارياً ، وقابلة أو طليبا متأملاً مراقباً ،
ورجلاً مغبر الوجه يدعو الله فثم امرأة على وشك الولادة . أو ما نسمع من
تلك الحجرة صوتاً غريباً يليه من جانب الحضور اهتمام وارتباك فهناك مولود
جديد يتسألون عنه . فيقول قائلاً بنت ولطالما أسودت الوجوه بمثل هذا
القول في العصور الخالية . بل سل اليوم عنه فلا حياء ، يجيبك بما اجابني

مزارع يرتوي سائمه كم ولدك فقال « آه يا سيدي لا ولد لي وليس عندي
غير بنات »

وما حسب هاته الماطقة ناشئة مجرد احتقار واستخفاف . ولكن الابن في
بيت الشرف والامارة هو الذي يصل النسب ، ويبقى الاسم . بل نحن
الاوساط على اختلاف الدرجات لا نكاد نرى من سدى لحاجة الحب الوالدي
الأ في مولد الابن . فان كنا من اهل الصناعات ، رجونا ان يكون متمماً لما
شرعنا فيه ، او كنا من اهل التجارة ، رأينا بعين الامل متعرجاً نامياً متسع النطاق
باسم فلان وابنه ، او كنا من الفعلة ، علمنا الابن مهنتنا واحيينا به الاسم . ولا
يحسن الحرص على الاسم مقصوراً على الشرفاء . فان للاوساط ايضاً نسباً عالياً
من الاستقامة . اما مولد البنت فلا يوجد شيئاً من هذه الاماني ، بل المخاوف
كثيرة فيه . فان كل ابيه بعيد النظر ينسأل يومئذ ما مصير هاته المولودة .
فان كان فقيراً خاف عليها الشقاء ، وان كان غنياً خشي الالم المعنوي ، وان
لم يكن لها من باب رزق سوى الشغل الذاتي فكيف تعيب الكفاف في هيئة
اجتماع لا تكاد النساء يرتزقن فيها ما يقين الموت جوعاً . وان لم يكن عندها
نقد (معكوس الوضع) فكيف يتيسر لها الزواج في هيئة قضت على النساء
بشراء الأزواج . وان لم تنزف فكيف توفى العثار ، فان عثرت فكيف تنعش
في مجتمع تعد فيه سقطاتها وتسجل . واذا شاخت ايماً بتولاً فذلك موضع
الوحدة والحرمان والشقاء من جانبها ، ومحل الاستهزاء والانكار وسوء الظن
من جانب سائر الناس . فانهم يلتزمون لعزبتها على الغالب سبباً غير الفقر .
فيرمونها بالنزق وينسون موجهه ، ويرشقونها بشكاف العفة ويذهلون عن انهم
بظهارتها عاشون . على انها تكفر هاته السيئات الناشئة عن طيعة حالتها بالف
مظهر من الاختصاص والشفقة . فان وجدت في اهلها كانت بمنزلة الجدة الخادمة

المديرة ، وإن كانت مقفولة الرحم انهمكت على فقرها بانماء الزهور ، وتربية
الداجن من الحيوان ، ومساعدة صغار الفقراء تعلمهم ، والايام تلبسهم ، وتكون
بمنزلة الام لهم جميعاً .

والأثرى في حياة البنت ثلاث مسائل اولية الشأن « الميراث » و « التربية »
و « التصبي » فأمّا الميراث فلم يبق فيه محل للخلاف عندنا (الا فرج) بما حصل
من السواء بين أنثانا والذكور فيما يرثون .

وأمّا التربية فالعلم موضع الخلاف عليهم . واتقد كادت حجة الانثويين
تكون في الغالبية فيها عند الغربيين . على اننا لا نزال نلتمس للنساء تقدماً ، ولا
نعدم من أنفسنا جماعة من المعارضين يقولون اذا علمت الانثى زال عنها رونق
البهجة . فانها لا تأخذ بجماع القلب الا لكونها لا تحتاج . لأنها طائر يترد ،
وطفل يعيث ، وقلب يحب فكيف يحصل فيها الحب اذا هلت عنه بشواغل
العلم . فتذكر لهم مدام دي سوييه الكاتبة المشهورة مثلاً في اجتماع الامرين
فيقولون دعوها وشأنها فذهبكم ان لم يكن مفسداً لخلق الانثى فهو ناقص
للبيئة العائلية لا محالة فانه كيف يصلح شأن الصغار ومن يعتني بامورهم اذا
كانت الام ترصد الكواكب . فالبنيات متى رأيكم قد يكن عالمات . ولكنهن
نن بصرن ازواجاً ولا امهات . فكأنما هم يحسبون شأن الزوجة والام مقصوراً
على الطباخة ، او نظارة الطاهي والخدمة ، او مراقبة الخادمين والاهتمام بالمصلحة
الحسية وامزجة اهل البيت . بل لا يبالغون هذا الحد فيما يرون وانما يحسبون
ذلك الشأن محصوراً في الحب والرضاعة ، والتعزية ، وما يعلمون ان للزوجة
والأم فرق ذلك شأنًا اعظم من ذلك الا وهو الارشاد والتربية المستازمان
للعرفه . وانه لا أم الا حيث يكون علم ، ولا زوجة الا حيث يكون عرفان .
على انه ليس المراد من كشف اسرار الطبيعة لافهام النساء ان تكون بناتنا جميعاً

من علماء الفلك والطبيعة ، ولكن المقصود به اضاءة البابين بانوار العلم اعداداً
لمن للمشاركة في اراء الرجال وتعليم الاولاد . ويذكر هؤلاء المعارضون مفاسد
تعليم النساء ، وينسبون مخاطر الجهل . وما تبتس المرأة ضجراً الا انها جاهلة ،
ولا تنفق لزوجها رزق شهر في شراء حلي ، ولا تقوده عند المساء الى الملهى مريضاً
او مجبوراً الا بذلك السبب اي لانه يحجب عنها العلم ، واغلق دونها باب النباهة
فلم يبق لها الا سبيل البهرج والزيف . فرب رجل هزأ بالعلم على كونه لو حصل
لزوجه لكان منجاة له من العار

وزاد الكاتب الفرنسي على ذلك ان لو فرض ان العلم لا يفيدنا من النساء
شيئاً فهو من حقوقهن الواجبة علينا . او ليست الانثى من الخلق من عباد الله
من ذوي النفس الباقية ، وان الحالة الزوجية والحالة الوالدية حادثتان طارئتان
عليها بطلهما الموت ، وتقطعهما الغيبة ، ونكونان في بعض النساء دون بعض .
وان لها فوق هاتين الحاتين صفة مقدمة عليهما جميعاً وهي الانسانية . فهذه
الصفة ومن هذا الوجه يحق لها لا محالة تهذيب فكرها وفوائدها . فان حال بينها
وبين ذلك عارض من احكامنا اليومية ، فهي تطالبنا بنور العلم باسم الابدية .
واما تصبي البنات فلا نرى من حاجة لتعريب ما قال فيه ذلك الفاضل
للفرق الذي بين حالتنا وحالة قومه في هذا الامر الخطير ، فهو عند الفرنسيين
موضع نظر واهتمام من وجه ان قانونهم لا يوجب على مرتكبه حداً ولا يلزمه
احصان البكر التي جرّها الى الفاحشة وان تصبأها بوعد الزواج ، خلافاً لما نص
عليه عندنا في الشرع والقانون ولذلك نرى التعمشاء في بناتهم اكثر منها في بنات
اوطاننا ، بل هي فوق الكثير عندهم ، ودون القليل في هذه الديار .

/ الزوجة

قال الفاضل (ليكوفه) نقول ان الزوجة ونريد الزواج فهي آياه وهذا الموضوع اوسع من ان نحيط به في مثل هذا المقام ، فلانفس منه الأ مايتعلق بسلطة الزوج .

ونعلم ان الباحث في اصلاح شأن البنات يستميل اليه الاباء جميعاً . فاذا حاول الزيادة في حقوق النساء فقد استغفرمنه جميع الأزواج . ومع ذلك فاني اسوق الحديث الى هؤلاء راجياً هدايتهم الى اصلاح قانون الزواج بما فيهم من العدل والانصاف .

ان سلطة الزوج تكون على الذات وعلى المال . فاما سلطته على الذات فقد كانت موضوعها التأديب . ذكر لنا (بومنونار) قانوناً من العصور المتوسطة من حكمه « يحق للرجل ان يضرب زوجته على شرط الرفق » وقد أبطلت آداب الاخلاق هذا الحكم في الدرجات العالية من الناس الا انه لا يزال مرعياً في العامة يأخذون به وقد لا يحفظون الشرط . ولكن لحسن البخت صار الرجل اذا ضرب زوجته فهي ترد اليه واحدة بواحدة جزاء وهذا من علامئ النجاح . ومع ذلك ما برحت اذكر اني سمعت سائق مركبة يقول مشيراً الى السوط « هذا كغيل السلم في اهل بيتي » فقلت له انضرب زوجتك قال لا شك ولا ريب قلت وفيم قال هذا فرسي اسوطة اذا لم يجر قلت ان زوجتك لا تقاس بالفرس قال وذمتي صدقت فانها اشد عناداً منه قلت ذر العناد اليس من النذالة ان تشور غضباً على امرأة ؟ قال تمهل يا سيدي اني اضربها ولا يمسنني غضب .

فمن ذا يصدق ان الفيلسوف (سنيك) اجاب بمثل ذلك صديقاً كان
 يأخذ عليه شدة غيظه من العبيد بل لا غرابة في ذلك فان الاستبداد يرمي
 بسهمين فيصيب العبد بالظلم، والمالك بالفساد.

ثم ابان فاضلنا المشار اليه وجه ساطعة الزوج على المال فلم ينكر ان لا بد
 لادارة البيت من رئيس فردد يكون فيه بمنزلة المالك في الامة، ولم ينزع هاتيه
 الرئاسة عن الرجل ولكنه اوجب فيها التقييد وانكر الاطلاق، فاعترض على
 قانونهم الناطق بان للرجل حق التصرف في مال زوجته ادارة، وبيعاً،
 وهبة، بلا اجازة ولا استئذان. وان المرأة لا تستطيع ادخاراً ولا قرضاً
 كائناً ما كانت ذلك القرص، ولا هبة، ولا قبول هبة، بلا رخصة سابقة
 من الزوج في حالة كونه يأخذ من شاء ويعطي ما شاء بلا حساب - قلت
 اعترض على هذه الاحكام - بما ينشأ عنها من المضار والماسد من حيث
 ان الرجل قد يكون ذمياً النفس، ضعيف الحمة، ذا ملكة مفسدة من
 مثل القمار، والسكر، والفحشاء. فيبدد متاع البيت، ويضيع مال الزوجة
 ويجعلها والدة في اسوأ حال، وما ذلك نادر الوجود في الرجال. ثم تصور
 لهذا الداء دواء بحسبه شافياً فقال اذا رأت المرأة من زوجها مثل ذلك الفساد
 فليكن لها حق رفعه الى مجلس من اهل البيت يكون نافذ الحكم. واتكن ادارة
 البيت على مثل ما قال بلوترخوس لصديقه بوليتانيوس اذ التمس بعيد زواجه
 رأيه في معاملة العروس فقال. يا صاح ان اخترت الحكمة فاجعل حجرة الزواج
 مكان رياضة، وشرف، وعرفان. فزين عتاك بكل نوع من المعارف الضرورية
 لزوجتك من كل جانب كما تفعل النحل واجلب اليها كل ما تحسبه مفيداً فانك
 الان بمنزلة ابها وامها. وما قول المرأة الفتاة لزوجها انت ناظري واستاذي في
 كل شيء حسن باقل نباله من قولها له انت الحبيب الاول: وقد يوجد من

جملته الفرسان من اذا ملك جواداً كريماً راضة بداءة بدء على الركوع وهذا
مثل الأزواج الذين يقترون بنساء كرائم من بيوت نبالة فلا يعنون بجملتهن
أكثر احتشاماً وأوفر علماً من ذي قبل . بل يؤثرون على ذلك تذايلهن من
حيث يجب إغلاء المهمة ، ورفع النفس كما يرتفع رأس الجواد الكريم .
قال فاضلنا . واني اعرض هاته الحكمة لجميع الرجال فانها متضمنة لكل
ما يجب عليهم . فاذا تزوجت بنتاً فتاة فاعلم انك زوجيا واستاذها معاً .
ومهد لها سبيل الادارة والحكم في الامور العمومية . فانه من مستشنع الامور
ان تكون المرأة قاصرة في الرابعة عشرة من السنين وتكون كذلك في الثامنة
عشرة . فعلى زوجها ان يبلغ بها حد البلوغ بما يعلمها من القوانين والاحكام .
ولا يخاف من ذلك ضعف اليد والخطو ، فان الحب يوجب التساهل حتى
في القانون .

وبعد فلا بد للرجل من تصور زوجته ايما ارملة . فانه قد يفاجئه الموت
فتصير اليها ادارة الامور . فان لم تكن معدة لذلك بعلم سابق ، واختبار
سالف ، فلا تستطيع النهوض بهذه المهمة بخلاف ما لو كانت من العارفات
الخبرات . ولنا في ذلك مثال لا نساها ان وطنينا الخالد الذكر المنقذ الوطن -
يريد تبارس - قد مات بلا عقب يحفظ له اسمه ، ويحيى مجده . ولكن مات
عن زوجة كريمة فكان بها الغناء فانها تولت ادارة ثروته الوفرة ، وحفظ مجده
العظيم . فنظمت بنفسها مشهداً وطنياً لميت لا يموت له ذكر ثم رفع تمثاله في
النسي (فرأست في الحفلة بمهابة الملكات . وأقيم له تمثال آخر في سين جرمين
فسارت اليه قائم بها ثم داهها القاتل . ثم جمعت اشقات رسائله وخواطره
فألفت منها سقراً جليلاً حتى اذا فرغت منه واصلحت الصفحة الاخيرة ماتت
مبقية عندنا ذكر أو عبرة لا تموت . ورأينا منها عظمة الارملة فعلمنا كيف ينبغي

ان تكون النساء . فصل في

ووقع في بيروت نزاع بين فئتين متضاغتين يعرف « بحادثة الميدان »
 فقتل وجرح به نفر من الفريقين فقبض على المتنازعين وأخذ في استجوابهم واستنطاق
 الشهود . ثم شاع ان في اعمال الاستجواب والتحقيق ما يدعو الى الظن بالمحصار
 القضاء في جانب التعصب وتناقلت الالسنه اقوالا كثيرة في شأن ذلك . وكان
 خبر الحادثة مما لهجت به صحف الغرب بما حتمته لها الشركات التغرافية فكذب
 التقيد في هذه الحال ما يأتي بعنوان

من تأمل واعتبار

اثنان اهل البصرة والبصر ، رجل يعتبر بما يراه في ابناء جنسه ، وآخر
 لا يعتبر حتى يرى العورة في نفسه ، فلا تكون صاح ثالث الرجائين
 ولقد رأينا الذين نولاهم التعصب والجهل ، والذين ألقيت بينهم الاحن
 والعداوات ، كيف طمع فيهم الاعداء ، وتجاهى عنهم الاحباء ، حتى انقضى الزمان
 عليهم ، وتوجه الحيف اليهم ، وانقلب عزهم خسفاً ، وعاد حولهم ضعفاً ، وحقت
 بهم النوائب من حيث يعلمون ولا يعلمون .

ولم نجعل ان العدو لنا بالمرصاد ينتظرفنا الى فرصة ينتهزها ، ورية يظهرها
 وعثرة يذكرها ، وثغرة يدخلها ، وعيب يعمل حرفة سقراً ، وخطا يمثل قطرة
 بحرآ ، فما بالناسم سبيله ، ونرشد دليله ، ونمكن له في ارضنا مقاماً .

ويقول بعض الوجهاء منا لاجناح علينا فيما تفعل السوق وما يقترف الجاهلون
 بل عليهم واجب الردع بالقول وبالفعل ما استطاعوا اليه سبيلاً . فان تشاقلوا
 عنه فلا اقل من منع النفس ، ورد الهوى ، وكف اليد عن مساعدة الجاهلين

ان الباعث والفاعل والناصر شركاء متكاملون . لا نقول ذلك اطلاقاً ولا
نخص به احداً من الناس فمن ظن نفسه معنياً به فهو اياه ان المريب كثير
الفتنون ، وان عينه لتكاد تقول خذون .

وما بعثنا على هذا الشر يض المؤلم والموم العنيف ، الا ما نعلم من دخيلة
الامر وما غمنا من سوء العاقبة فقد تجسم حادثنا الاخير في البلاد الاوروبية
حتى عدت من عظام الامور فبهذه بوسعة قراطينا المانية هبوطاً بخائياً على كون
سائر القراطين . في مدارج الصعود . وردت اليها رسائل التلغرافات تباعاً
دواكاً الى وكلاء الدول ، وكبار التجار ، واصحاب المقامات ، يسأل فيها عن
كنه الحادث ، وتفصيل الامر ، وهل هم من بعدد سالون كأننا هو فتنة عامة
وبلية طامة .

ولا شك انه لم يكن موجب القلق والاضطراب من هذا الحادث شيء
البلاد البعيدة قبل ثلاثة ، وجرح نفر من الناس ، وانما اوجبه ما اتصل بها من
خبر الفتنة ، وعلّة الخلاف ، وانما نالني عن تغاير المنابر ، وتضارب القلوب .
وانا وان لم نستطع دفع هذه التهمة عن كثير منا ، ففانبرئ منها .
كثيراً من الراشدين ولكن لا بد لتدوي الحيل والعقد من الساطرين في هذه
المهمة من تأييد ذلك برعاية العدل ومقاومة هوى النفس فيما يحشون وما يحكون .
نأمل ذلك فيهم ولا نستقد بهم ما يخالفه الا ان الذي لتناقله الاسر من
خبر الاستنطاق يضعف ذلك الامل . فلولا العلم بعناية والينا المعظم ، وحسن
الظن بفضيلة مفتش الاحكام . لحفنا ضياع الحق ، وانتصار الباطل ، وبقا .
الخلاف على قدمه ، ودوام القديم على قدمه .

وكتب رحمه الله في
القضاء والامراء

وكان قد حلّ زمن الانتخاب لمجالس بيروت فقال
ان انفصال القوة الحاكمة عن القوة القاعلة ، واستقلال الذين يتولون
الاحكام فيما يرون وما يحكمون ، وحصولهم في مأمن من كل ما يفعل فيه
النفوس ترغيباً او ترهيباً ، كل ذلك ليس من مستحدثات الامور في البلاد
الغربية ولكنه قد وجد من قبل في كل زمان انشاء العدل ، وكل مكان
النار العلم والحرية ، فاستقامت به الامور ، وتأيد الحق ، وضعف الاستبداد ،
وظهرت قيم النفوس ، وعلمت اقدار الافكار .

وقد كانت اهل القضاء في بلادنا على خلاف ما تقدم بيانه من
الاستقلال ، والانفراد ، واسباب النزاهة . يصدر عن الاحكام كما يرسم ، لا
كما يعلم ، ولا كما يجي ، لا كما يجب . ويدورون على محور الرهبة والرغبة كما تدور
الآلة الصماء ، تير مباين بضباع الحقوق ، وفساد الامور ، وانعكاس الاحكام
حتى ضعفت منهم النفوس ، وفسدت القلوب ، وساءت الاخلاق ، فصار الرياء
من شروط وجودهم ، والدهان من لوازم بقائهم ، والنفائ من اسباب تقدمهم .
فرامت الدولة العلية استنقاذنا من هذه المنسدة رحمة بنا وحنانا . فرسخت
باستقلال الحاكم والمجالس على امل ان تعلموهم اعضائها بما يحصل لهم من حرية
الرأي فلا تأخذهم في الحق رهبة ، ولا تستميلهم عنه شهوة دنيسة ، فصارت
محاكنا على ما نرى من الاستقلال

ولكن لا بد في اهل القضاء من ثلاثة امور متلازمة لا يغني بعضها عن
بعض . علم يعصم عن الخطاء ، (ما امكنت العصمة لانسان) وادب يرد
النفس عن الهوى ، وكفاف يوجب النزاهة . فان حصلت في الحاكم هذه

الحُصَال كان استقلالة قواماً لكل ميل ، وقصداً لكل جور ، وصلاً لكل
فساد ، ونصفة لكل ظلم ، وقوة لكل ضعف ، وحداً لكل استبداد . والأ
فهو عين الفساد ، والجور ، والضعف ، والظلم ، والاستبداد ، والميل .
ففي أي الخالين يرى البصير أعضاء المحاكم والمجالس في هذه الديار
أنا لا نلهم بهم ، ولا نطعن فيهم ، ولا ننيط بأنفسهم سوءاً . ففهم لاشك
أهل علم وفضل ، وأرباب أدب ونزاهة يعتقدون بما يحكمون ، ويحكمون بما
يعلمون ، ويعلمون الحق ولا يغالطون .

ولكنهم لا يعدمون من يكون على ضد هذه الأحوال ، ومن يحكم بما لا
يعلم ، ومن يعلم بما لا يحكم . فهو لاء وإن أساءوا إلى أنفسهم بما وضعوا من أقدارها
وأخطأوا إلى هيئة الاجتماع بما أضاعوا من حقوقها ، فلا توجه الملام إليهم ، ولا
نلقي التبعة عليهم ، وإنما اللوم والتبعة على المنتخبين .

إن الدولة العلية قد ساوت بيننا وبين الأمم المتدنية فيما لهم من الحقوق وما
عليهم من الواجبات ولكنها لا تستطيع أن تبيدنا خلقاً جديداً إن الله هو المبدئ
وهو المعيد . ثم أساء التصرف في تلك الحقوق فعلى نفسه إساءة ، ومن أحسن فاليها .
وقد حان وقت الانتخاب لبعض مجالس هذه المدينة فإن كان ثم موضع
التمقاد ومحل اعتراض ومظنة فساد ، فلينبذ المنتخبون ولينتشي الطوائف لجائناً
من ذوي النقد والنزاهة يبحثون عن تلك الحُصَال الكريمة ، ويعرضون من
تجتمع فيه لأرباب الانتخاب لا يراعون في ذلك غير المصلحة العمومية ، ولا
يأخذهم فيه غير الحق .

إن انتخاب المعسر ليصيب الرزق مما يحكم بين الناس هو الحيف والظلم
واقعاً على الوفاء من الخلق .

إن انتخاب الجاهل ليكون كالآلة الصماء هو الوبال العظام ، والبلاء العميم .

انّ انتخاب الغني لمجرد كونه غنياً هو المصاب الاليم نازلاً بالاغنياء والفقراء .
فلا يذهبن المنتخبون عن كل ذلك فان ذهبوا فلا عيب على غيرهم ولا ملامة .

وكتب في سفر الصديق الاليمي روفائيل افندي الخوري من بيروت الى
الاسكندرية في ٢٤ اذار سنة ١٨٨١
قال رحمت الله عليه

سار صديقه الاديب الفاضل روفائيل افندي الخوري الى ثغر الاسكندرية ،
فشيعة الى الرفاجم غفير من الادباء والوجهاء فيهم اكثر اصحاب الجرائد ،
وبعض كبار التجار ، واعضاء جمعية زهرة الآداب جميعاً . ورافقه كثير منهم
الى الباخرة يتوسطهم الوجهه النبيله الموسوي (المسلم) محذومة السابق كاشف
البسال ، آسفاً على فراق فتى لزمه اثنتي عشرة سنة فرأى انه كيف تكون
الاستقامة ، وكيف يظهر الفضل ، وكيف تلوّقيم الرجال . وداروا به في
الباخرة يذكرون آثار محاسنه وانه كان قدوة الفضل . وفودج الادب ، ومثال
الكمال ، وعينه الزاهية ، فيكون فراقه . وذاكر مع الذي يذكرون ان هجرته الى
كريم تفتخر بمودته ، ونزهة في بزمته ، الى الفاضل الوجهه الهام جبرائيل افندي
المطعم يتولى ادارة متجره الواسع فبعد من السلوى انه مفارقنا الى من يقدر اديبه ،
ويعرف فضله ، والفضل يعرفه ذوقه .

وكان أعضاء زهرة الآداب قد اعدوا له قبيل السفر مأدبة وداع اداء
لحق التناء والشكر انه خدم الجمعية ثمانية اعوام رئيساً معظم المدة ، وعاملاً نافع
الاثر سائر تلك الاعوام . فودعوه في الحضرة وداعاً طارت به النفوس شعاعاً
والقلوب تيباعاً . وفيهم أمل التلاق ، بعد الفراق . وفيهم من ليس له من
سبيل ، الى وادي النيل .

وما صبا به مشتاة على أمل من اللقاء كشتاق بلا أمل

*

**

وكتب في جمعية خيرية تألفت من بعض السيدات المحسنات في بيروت
فقال بعنوان

احسان الحسان

أعازلك البدر بحياه ، وحبائك الروض برياه . فسرت منك نسيات
الربي . سحراً تحمل شجراً وثاماً . وتمشت فيك ارواح الصبا . بتأرجح بانفاس
الخزامى . ام انت مخبري بمكارم الكرائم ، ومبشري باحسان الحسان .
أجل فصغ مما أقول لجيد الصحيفة عقداً ما تحلى بمثله جيد حسناء . فاني
منذك وما ينبتك مثل خبير . ان ثلثة من ذوات الايادي البيضاء . قد اجتمعن
لحمدك يذكركها الشاكرون ، وما غرق يشكرها الناكرون ، فرأين نبات جنسهن
منخفضات عن المقام الممد . هن في هيئة الاجتماع ، فتألفن على السعي في
رفعهن الى ذلك المقام ، فصرن جمعية لا يحيط بجمالها الوصف ، ولا تقوى
على وصف كل ما الاقلام .

خطر ذلك بدأة بدو الكريمة ، الخاشعة ، الزاهدة القائمة بامر الخير والملم
والاحسان ، سايمة الوجهاء ، الراهبة ليلية جهشان . فتقدمت فيه للتبجيتين
الوجهيتين السبده الخاتون زوج المفطورة لطف الله بك سرسقي والسيدة اميلي
كريمة الوجيه خليل افندي سرسقي فصايف ذلك عندهما قبولاً واقبالاً ،
ورغبة واشتغالاً ، فساقيات الثلاث عليه ، ودعون بعض الاتراب الكرائم اليه ،
حتى تألف العقد من اربع وعشرين كريمة فريدة تزين باسمائهن هاته الصحيفة .
ثم اتى على ذكر الاسماء الى ان قال

وقد اُكتسبت الاعضاء العاملات براتب سنوي من الاحسان لذلك
 القصد فكان مبلغ ما اجتمع منهم فوق عشرة الاف غرشاً وسيأخذون في استردار
 البر من ذوات النعمة ، وربات اليسار ، وصاحبات النفوس الذكية ، فيحصل
 لاشك من ذلك ما يكفي للشروع في انشاء المدرسة فتكون هذه الجمعية اثرآ
 جيداً نقرأ به كل عين ، وتعال منه الاناث حق الذكور وان حصل للذكر
 حظ الاثنتين .

سباق غريب

كتبه في سباق الكلاب ببلاد الانكليز

قال

جرى في هذه الايام في بلاد الانكليز سباق صيادة الارانب ، وهو عندهم
 بمثابة سباق الخيل والقوارب يخفون له في كل سنة . فقبل في الحلبة اربعة
 وستون كلباً كما جرت به العادة يطلقونها زوجين وراء ارب يرسلونه امامهما
 والغلبة لمن امسكه . وعلى نحو ذلك يتسابق الاثنان والثلاثون ثلاثة ايام
 متوالية ثم الستة عشر ، فالثمانية ، فالاربعة ، حتى لا يبقى في المجال سوى
 الاثنتين الاخيرين . اما جائزة السبق فهي اثنا عشر الف فرنك والربطة الزرقاء
 وهي وسام لهذه الكلاب لا نظنة اقل قدراً في اهلهم من وسام ربطة الساق .
 ولعل له من مثله نظاماً لا يتقلده بموجبه غير عدد معين من الاحياء ولا ينتقل
 في الاعقاب .

وقد كانت هذه الجائزة للكلبة (الاميرة دغار) ولا شك انها اهديت
 من بعد السبق الى جلالة ملكة الانكليز وامبراطورة الهند . ان ملوك الكلاب
 جديدة بان تكون كلاب الملوك

فالكمل همهم السباق بارضهم حتى الكلاب لها هف الجوائز
وهنا الشقاق وذكر ايام مضت وعزائم مثل المشيب عواجز
ان قال ناصحنا الامين تجددوا حتام انتم في الشؤون عجائز
صرنا النور وما اختلفنا غير في قتل النصح اواجب ام جائز

وعثر رحمة الله في جريدة الديبا الفرنسية على قطعة من قطع آثارها الادبية
تضمنت مدحاً واطراء فيها هو ملائم لروح العصر من شعر الشاعر المطبوع المرحوم
خليل الخوري مدير المطبوعات والامور الاجنبية في الولاية السورية
فعلق على تلك القطعة شرحاً اخذ بأسباب الرقة وحسن البيان فكتب في ذلك بعنوان

شاعر الدولة

عرفتم لا شك موصوفي قبل التسمية فشاعرنا الخليل صاحب الحقيقة ،
مدير المطبوعات والسياسة في قطرنا الشامي ، معروف بهذا الوصف من عهد
صباه ، في (زهر رباه) الى ان بدت (شاديات) خياله ، عوناً لكل (سمير امين)
في هذا (العصر الجديد) ^(١)

ولست فيما يحبي ، من قولي مادحاً او مقرظاً او منذرماً للثناء ان موصوفي
غني عما استطيع من ذلك بل لورمت المدح لارجعني عنه مقامه السياسي فيما
اني ممن يتهبون مدح ذوي المقامات ، وان كنت ممن لا يكاد يهولهم شيء مما
يرون فيما يقولون

(١) زهر الربى والشاديات والسمير الامين والعصر الجديد اسماء لاربعة دواوين

من شعر الموصوف .

ولكن رأيت في صحيفة (الديبا) الفرنسية المشهورة فصلاً ادبياً في حق عزتو خليل افندي الخوري من حيث أنه شاعرٌ جديد القزعة عصريّ الأسلوب ، جرد في عاطفة الشعر بعد اذ قطعت عنه النفس

وعجيب شأن طفلٍ رام في المهدي القطا

فكنت الى نقل قطعة من ذلك الفصل فكاهة لاجباء الادب ،
وافخاراً بشرفي تسير بذكره روائد جرائد الغرب .

قال بحر الديبا : ان الذي نراه في بيروت في هذه الاعوام الاخيرة من آثار الادب العربي يبعثنا على اعادة النظر فيه ، لتعيين ما صار اليه في هذا العصر ، وهل بقي على مثل ما كان ، ام نشط من عقال التقاليد فبدأ في المظهر الجديد المطاوب . وقد ظهر لنا ان كثيراً من اهل الادب يسعون الى هاتمة الغاية من نحو ثلاثين عاماً ولا يصلون . على ان سعي خليل افندي الخوري حقيق بالذكر . وليس هذا الشاعر بمجهول في البلاد الفرنسية فقد ذكره الموسورينو في الجمعية الاسورية عام ١٨٥٧ واثني عليه ثناء جليلاً وترجم ثم من شعره قصيدة في مدح الشاعر لامرئين . ولعلها القصيدة التي يقول فيها .
قد قاد في الشعر شعرك اذحلاً ورأيتك يدعو فلم اقمع
ولقد علوت بروح شعري فائق هبطت عليك من المحل الارفع

(عود الى كلام الديبا) ومع ان الشاعر الخليل لم يتجاوز الاربعين من السنين فديوانه كبير يشتمل على قصائد لا تحصى . منها ما نظم على طريقة القدماء ، ومنها ما مال به الى الجديد وهو وان كان لا يجرأ على قطع صلات التقاليد بجمالتها ، فهو جدير بالثناء على اجتهاده فقد رأينا متجافياً عن استعمال المبتذل من التشبيه مائلاً الى استبدال مرثيات العصر الخالية ، بجانب العصر الجديد . وعثرنا في النبذة الاخيرة من شعره على قصيدتين يؤخذ منهما ان الشاعر لقي

دليله ، واهتدى سبيله ، ففي الاول المسماة اجميلة - حكاية حادثة جرت في
قرية راشيا عام ١٨٧٢ - وهي التي مطلعها

نفرتم في الحياض عن الورود واعرضتم عن الماء الورود
والحادثة ان فتاة ملكية الخلق شيطانية الخلق

رمتها عين جارها بسهم اصاب فؤاد عاشقها الشرود
فبعثتها القبرة على الانتقام فاغتالت لها طفلاً وحيداً ، ثم اصاب لها شقيقاً صغيراً
صبياً لم يذق طعم التصابي ولم يعرف صفا العيش الرغيد
بفجر امره اشركه ظلام فلم ينظر ضياء شمس الوجود
فتوجهت اليها شبيهة الثاكلة ، فرفعت الى الحاكم الشرعي ، فاعترفت بعد انكار
انها قتلت الطفل ، وقطعت رأسه ، واغرقت جوفه ، والقت الرأس في البئر
الشائعة ، ودفنت مائر الجثة في خزانة بيتها . فخرج الرأس بالدم والنسوة يملآن
ماء فاستنفرن منه كما جاء في مطلع القصيدة . فحكم على جميلة بالموت
ولكن حال دون السيف امر به الخلاق بأمر بالوليد
كانت جميلة حاملاً جيناً رياً

وكان شاعرنا يومئذ في دمشق فاتصل به مخبر الحادثة فانشأ هاتيه القصيدة
عفواً لجاءت امراً بافياً مذكوراً .

واما الثانية فهي المسماة بالرمان والعناب . تخيل فيها الشاعر انه مر بالروض
سحراً فافى صاحب البستان مسكاً غادة حسناء .

معلقاً برذاها وهو يصرخ يا اهل الحية ان الروض قد سرفا
سرفت هاتيه الاصة رمانه وعنابه ذلك في صدرها من تحت حجاب ، وهذا
في يديها على اطراف البنان . فقالت ويك هذه النهود فقال هو الله احد ،
وهذا خضاب البنان فقل مدد الله مدد . فانكر واستنكر وقال لا يحمل الغصن

الواحد ثم من مختلفين

ردتي الي ثماري لست اتركها اولا فأرجع مالي كيفما اتفقنا

فقلت وبك لا تمدد الي يدا

هل عندك الورد في البستان اسرقة صبحاً وانشر منه للاملا العبقا
فاجاب لا فارمات الي ورد وجنتها فراح مندعشابه يقول سبحان من خلق
فاستضحكت وسارت وهي تقول والله ما سرقت الا العقول ، وباحسن ذلك
الذي تقول .

قال محرر الديوان ولا يمكن في الترجمة استيفاء محاسن الاصل . صدق ان
الترجمة لا تعدل الاصل في المرسل المنشور فما الظن بها في الشعر . ونزيده
ان اختيار المنقول عسير . فان اختصاص هاتين القصيدتين بالذكر والترجمة
يوهم انهما نخبه الديوان ، وخلاصة ما تسرف فيه من الاجادة والاحسان ، وليس
الامر كذلك . فانهما من عادي شعر الشاعر الشاعر الموصوف . فلما في دواوينه
الاربعة نظائر تذكر ، ومثائل تكاد لا تحصر ، بل الكثير من شعره فوقهما
حسناً ، وخير منهما مبنى ومعنى ، على انه هو العذب من حيث يورد ، والرشيق
من حيث يقصد ، ومن لنا بتمام نسوع فيه ما نختار منه ، وبجمال نستكمل به
ما نراه فيه .

ارانا الله في كل يوم لابناء الوطن نغرا جديداً ، وردة علينا بظارف مجرم
مجدداً تالداً فقيداً .

وقال في

اميل ليتره

EMILE LITTRÉ

وهو أحد مشاهير كتاب الفرنسيين توفي عام ١٨٨١

التعريف

هو اللغوي الفرنسي المدقق الفيلسوف الوضعي المحقق، آية قومه في علم
اللسان، غاية ذويه في صناعة البيان، معجزة عصره في معرفة احوال الانسان.
ولد في باريس اول شهر شباط من عام ١٨٠١ في بيت نباهة، وشهامة،
وحمية واجتهاد. كان والده من ابطال البحر خاض عباة، وذلل صعابة، وانتصر
فيه بيارجة ذات ٤٤ مدفعاً على الانكليز في سفينة ذات خمسين فاعدى اليه
ديوان المستعمرات سيفاً وعاد من بعد ذلك الى فرنسا. فادخل في جمعية
الحقوق المتحدة. واليه^(١) اهدى برتلي سنيلر وزير الخارجية الفرنسية في
هذه الايام^(٢) كتابه في السياسة عام ١٨٣٧ وكانت امه واسمها صوفيا من
بيت جوهانودانوناي المعروفين بالنباعة والنبالة. جهر والدها بالليل الى الثورة
وولي الحكومة في (سنت اتيان) ثم اودع السجن في (ليون) بما حدث اياماً من
من الفتن والمفاسد فجاءته في محبسه واقامت على مقربة منه تواسيه وتسليه.
فلما زحفت جيوش المواثقة الى تلك المدينة خرجت الى الفلاحين والفعلة
تدعوهم الى حمل السلاح وسارت بفريق منهم متجهدين مدداً لتلك الجيوش.
ثم اطلق والدها بعد استيلائهم على ليون ولكنه أعيد الى السجن هنية رد فعل،
وأخرج منه بحجة النقل، فقتل طعنًا بالخناجر فالتقت بنفسها عليه صارخة منتدبة

(١) اي اميل (٢) ايام كبت هذه القطعة

اهل المدينة لادراك ثأره حتى خشى ارباب الحكم بأسها فحجروا عليها .
 ومن هذه الشهامة وذلك الاقدام أشرب قلب اميل اتره عزرة واجتهاداً . فطلب
 العلم الى عام ١٨١٩ وابان في ذلك عن قوة ذهنه والقداد ذكاه . ثم قرأ
 الرياضيات عاماً كاملاً وانقطع من ثم الى دراسة الطب ثمانية اعوام حتى اتي
 على ما في النية منه . ولكنه تعفف عن طلب الاجازة ودخل المستشفيات معاون
 طبيب يعالج المرضى اوقات العيادة ، وبصرف سائر الزمن في علم اللسان .
 حتى تبحر في الفرنسية ادباً ، وبياناً ، ولغة ، وتضلج من اليونانية واللاتينية
 وطلب المنسكريت - لغة الهند المقدسة - والعربية القاموس مراجع الكلام .
 وتعلم الالمانية والايطالية والانكليزية حتى جمع منها الشوارد وقيد الاوابد .
 وتوفي والده عام ١٨٢٧ فاخذ في تدريس اليونانية وبعض سائر اللسان التي
 تعلم توسعاً في طلب الرزق لآل بيته . واقام على ذلك الى ان كانت ثورة تموز
 عام ١٨٣١ فاستبدل القلم بالبندقية ، وقلنسوة الطبيب بقبعة الجندي ، وسار
 بين الطوع بزي الحرس الوطني يقاتل اعداء الحرية ، قتال من لا يخاف المنيّة .
 ثم أدخل عاملاً ادارة جريدة (لسيروال) مترجماً من الصحف الاجنبية . وبقي
 هناك خايب المكان ، مجهول القدر ، خامل الذكر ، حتى ان على نفسه بفصل من
 الادبيات فعرف رئيس المحررين مقامه من الفضل فادناه ورفع شأنه واتخذ
 لنفسه رفيقاً صديقاً . فالتزم الكتابة في الصحيفة مياممة بقدر معلوم . وكان
 مع ذلك ينشر الفصول والرسائل المطولة في خلال الفرض بترجمة تأليف
 ابقراط . ثم اصدر من تلك الترجمة نموذجاً عديم المثال بما يدل عليه من دقة
 النظر ، وصحة العلم باللسان المنقول اليه ، فدخل بذلك في جمعية علماء الانار .
 وقرأ عام ١٨٤٠ رأي (اغست قنت) الفيلسوف الوضعي فقال اليه ورغب
 فيه ، ولزم الفيلسوف حتى صار من اقرب مريديه . وكان الى الوفاة خليفته

في الفلسفة والوضعية كما سببته في المطلب الذي افردناه لترجمة حال لثوره فيلسوفاً
ولما عادت الثورة عام ١٨٤٨ انتخب عضواً في بلدية باريس ولكنه اعتزل
هذه المنصة وَاخِرَ العام وعاد الى شأنه الاول يملأ الصحف الخطيرة بالفصول
العلمية والرسائل الادبية، ومباحث النقد، ثم انشأ عام ١٨٥٧ جريدة الفلسفة
الوضعية وكان مديرها الى حين وفاته فطار بذلك صيته واشتدت وطأة الاعداء
عليه كما اشتد ميل الاحياء اليه. وكان من قبل ذلك يتفق الوقت سواد ليله
و يرائس النهار في وضع كتاب للغة الفرنسيين يجمعها فيه اصولاً، وفروعاً،
ومجملها حقيقة، واصطلاحاً على أسلوب لم يسبق اليه، ونسق لا يماثل فيه
كما سببته في المطلب الذي افردناه لترجمة حاله مؤثقاً. ثم اصدر الجزء الاول
عام ١٨٦٣ فارتفع به مكانه، وعظم شأنه، وسارت بذكره الركبان فعرض
على الاكاديمية اي جمعية العلماء فطمع الاسقف دو بنلو عليه انه كافر زنديق
لا يدين بدين ولا يؤمن بالله فلم ينتخب فرجع الى شأنه العظيم يتم ذلك الاثر
الذي جعله برأسه بمنزلة جمعية العلماء. وأقيم بعد هذه الحرب عام ١٨٧١
ثانياً عن احد احياء باريس مجلس على مقعد اهل الشمال جمهورياً لا ضعف
فيه ولا غلوة. ثم انتخب عامشتر عضواً في مجلس ولاية السين، وولي الرئاسة
فيه، وأدخل بعد ذلك في جمعية العلماء. فعظم هذا الامر على الاسقف
السابق المذكور فاعتزل الجمعية وجدأ عليها. ثم صار لثوره عضواً دائماً في مجلس
الشيوخ الكبير، واقام فيه الى ان اغتالته المنية ثاني الشهر الحال كما جاءنا
بالملغراف، فذهب فقيداً مذكوراً، رفيع الشأن، موسعاً له في تاريخ العصر
ايما مكان، ونحن مترجمون عن حاله فيما يجي من حيث هو ومن جهة كونه
فيلسوفاً مؤلفاً

الرجل

اسم شديد السمرة بالنسبة الى قومه ، غليظ الشفة السفلى ، عظيم الانف عريض الحاجبين ، ضعيف البصر لا تفارق النظارة عينيه ، كبير الجثة غير ملبس الجملة . وكان في عهد صباه قوياً شديداً الاعصاب يجلس الرجل الضخم على الكرسي فيرفعه بيمينه من احدى قوائمه ، ويمسك بالرجلين يميناً وشمالاً فلا يستطيعان حراكاً ، حتى استغرق في الطلب ، واستغنى في البحث ، واستنات في حيازة الذكر ، فوهن عزمه وذهبت قوته . بل لم تذهب ولكنها انحصرت في الذهن فتحوّل فيه معجز قوتة اليد الى الفكر ، فصار يكتب في الاسبوع عفواً ما لا يستطيع مع الرواية في الشهر ، حتى تكاد تأليفه تعجز المرء في مثل حياته نسخاً . وكان ساذج المعيشة ، ظاهر القناعة ، دائم السعي والاجتهاد ، لا تغلبه شهوة ولا يستغفة مجد باطل ، ولا يشغله عن العلم شاغل . يصرف نهاره بين جمعية الطب والآثار والعلماء ومجلس الشيوخ وعيادة الفقراء ، ويأكل قليل الغروب لو تأمن الطعام خفيفاً ، ثم يأخذ في الكتابة تأليفاً او ترجمة او انشاء الى الساعة الثالثة من بعد نصف الليل لا يلتمس لذلك عزلة ، ولا ينجب عن آل بيته ، بل ربما استقبل انكتب للانشاء وهم في غرفته الصغيرة من حوله يتسامرون همساً ، فلا يشرد بذلك خاطره ، ولا يشتغل فكره ، ولا يفعل كل ما هو في غيوبة التجرد عن الحس المطلق . وكان على استمساكه بالحرية ، وشدة ميله الى الجمهورية ، وضعف عقيدته الى حد الانحلال ، معتدلاً ممثلاً كما يحترم آراء الناس ، ولا يطلع فيما يعتقدون ، ولا يخرج في المناظرة عن حد الملاينة . تجند لثورة عام ١٨٣١ وحسب من رجال فئوز المعدودين ولكنه لم يمل بعد ذلك مع هوى النفس ، بل سلك فيما كتب مسلك الاعتدال ،

وابان قوميه وبال العلو والافراط ، لم يعمد الحب عن قلوب ذويهم ، ولم ينه
 الميل واجب النقد . ولزم اغت است اخذاً برأيه في الفلسفة الوضعية ، وارداً
 مشربه من الحكمة ، ولكنه لم يسلم اليه تسليم الاعى لقائده بل انفرد عنه لما
 صار الى العمر الذي لا يعلم فيه بعد علم شيئاً ، ولما رام ان يجعل مذهب الفلسفي
 ديناً . ولم يره احد من الناس متعصباً فيما يعتقد ، بل كانت يرى زوجته
 وابنته نصليان ، فلا يعارض ولا يعترض ولا يظهر إعراضاً . وكان مع كل
 هذه الحسات مرفوع الحجاب ، موطأ الجناح ، سهل المقابلة ، لين الجانب ،
 يسكن في باريس داراً صغيرة على الضفة اليسرى من السين في الطبقة الثانية ،
 ويتلقى الزائرين بطلاقة وجه توهم انه من اهل الفراغ ، مع نزاهة يترفع بها
 عن سفاف القول والفعل ، وشهامة تقول النية خير من الدنية ، وعفة
 تقطع السنة القادحين ، وهمية لا يبق معها للنقد مجال . وجلة القول انه
 رجل ليس كالرجال ، وسنرى منه فيلسوفاً مؤلفاً مما تنبسط به هذه الخلاصة ،
 ويتفصل هذا الاجمال .

الفيلسوف

شأننا في ما نذكر من فلسفة صاحب الترجمة ، بيانها كما وجدت لا كما
 نعتقد . فهي كسائر الآراء الفلسفية لا تقدم مريداً يمدح ، ولا تفقد مخالفاً
 يذم .

وقد مر بنا ان اميل ايتره قرأ عام ١٨٤٠ فلسفة اغت فنت المسماة
 بالوضعية ثمال اليها وتبوات من نفسه مكانا . فاقبل على صاحبها طالباً مريداً
 ولزم مجلسه يتلقى عنه ، ويتخرج به حتى صار منه بمنزلة الولد من الوالد ، لا
 يعصى له امراً ، ولا يخالف رأياً ، ثم انقلبت حكمة (فنت) جريزة بما

اثر في السور ، فرام ان يجعل فلسفته ديناً فاعتزله صاحب الترجمة مع بقاءه على المودة له ، والسكون اليه ، حتى استأثرت به المنة فكان ليقتره خليفته في الفلسفة الوضعية ابان مكنونها ، وكشف غامضها واطهر احكامها ، ووضع فيها الكتب ، وانشأ لها الصحف ، حتى صار هو ابن مجديتها ، وسابق حليتها ، وحتى عرفت به ونسبت اليه .

ولست الفلسفة الوضعية مما يحد ويعرف في مثل هذا المقام لندعي استيعابها فيما نقول وانما هو تلخيص الخلاصة بديه لين شاء الوقوف عليه ، فيحصل منه في الهيلة صورة اجمالية من تلك الفلسفة . فهي مذهب من لا يسلم الا بالمادة وخواص المادة مطرحاً كل قضية لم تكن على حقيقة بينة ، وكل رأي يتعلق بمنشأ الوجود ، ومصير الانسان . وهي مؤلفة من ستة علوم « الرياضيات . والفلك . والكيمياء اي فن التحليل والتراكيب . والطبيعة . وعلم الاجسام الحية . وعلم احوال الهيئة الاجتماعية » فهذه العلوم على هذا الترتيب شاملة لكل ما وصلت اليه المدارك الانسانية على رأي الوضعيين نقف عند الالهيّات غير مشرّبة اليها . وهي عندهم مصيبة في هذا الوقف بحجة انه ليس من الضروري التماس علة المرئي فيما وراء الادراك على كونها ممكنة الوجود في غيره . فان سلسلة التحليل في مجمل الحوادث غير منتهية الى علة من فوق كل حد واختبار ، وانما هي متعلقة بحادث ارفع منها جميعاً ، يسوقها متوالية فيعلم كل حادث منها بالسابق المتقدم عليه ، حتى تنتهي الى النواميس المبدعة . وهذه النواميس ممكنة الحصر في الحركة للانهاية التي هي القوة المتحدة بالمادة الابدية . وجملة القول ان اصحاب الفلسفة الوضعية يبنذون كل ما خرج عن المادة وخاصة المادة . وسنتهم في ذلك انهم لا يسلمون الا بما يتبين لهم من وجه طبيعي ولا يرفعون الى القوة الحاكمة العقلية الا ما يظهر للفكر ظهوراً

لا موضع للريب فيه . فهم في ذلك على ضد موجب الايمان ولذلك لا
نورد رأيهم الا مجرد نقل وما على الناقل من سبيل .

واما حال صاحب الترجمة من حيث العقيدة فقد ابانها اقراء جريدة
الفلسفة الوضعية منذ عام حيث قال من مطلب سماه (الآخر مرة) كناية
عن شعوره بقرب الوفاة «لست ممن ينكرون شرعية الالم ولقد لزمني هذا الشر»
منذ شهور كثيرة حتى بلغت به اليأس ، ولي من الناس انفس تقية بهم
شأني الداخلي رأوا اني لا اقاوم الدين اطلاقاً ، ولا انكر ما فيه من الحسنات ،
فايقنوا ان له في قلبي مكاناً . فانه من بداءة الايمان الا يكون في القاب
عداوة او استخفاف بالايان الذي تولى الافكار احقاداً كثيرة ولا يزال الى
الآن بمنزلة التعزية لقلوب المؤمنين . وحيث اني لم اشعر ولم اجهر بالنفور
من هذه المساعي التي ذكرت وقد اقدرني الداء والشيخوخة بقرب الاجل ، لم
يقنط اصحابها من رحمة الله ان يهديني السبيل الذي يرومون . ولست بهنكر
عليهم هذا السعي ، ولكني لا اؤمن بل لا اجد من نفسي حاجة الى الايمان .
ولقد رجعت اليها غير مرة سائلاً مستكهاً فلم اشعر بشيء مما يشعرون ، ولم
استطع قبول الرأي الذي يعقدون . على انني غير آسف على الخروج عن
ايمانهم ، وغير جانح الى الرجوع اليه ، فقد اختلفت فيما ارى سماه علم اللاهوت
وبدت سماه المعارف الانسانية مختلفتين اختلاف الليل والنهار ، فان ذلك في
الخواطر ايما تأثير

ثم قال : وكان في ذوي معرفتي من نحو خمسين عاماً خاتون لا تزال الى
الآن في قيد الحياة ، ولكنها مصابة مثلي بداء اليم . وقد جاءني من خبرها
على لسان من يرانا جميعاً ان الآلام تغلب عليها الى حد ان تفيض بكاء
وصياحاً ، فهي بما بها من تقوى الله تقوض امرها اليه ، وترضى بما ابتلاها ،

أما أنا فاختضع للأحكام الطبيعية التي لا ترد ونحن في الشجعة سواء ، فلا تسليها
بدفع الألم ، ولا خضوعي بزيل الوصب ، بل كأنما حملت إلى الفراش مساء
شكوت وتملكت مردداً في خاطري قول (ما لبث الفرنسي)

ضعيف تولاه المصاب فما له سوى عمر يوم لا يطيق اكتماله
على أن الفلسفة انوضعية التي هي عوفي وما لاذي منذ ثلاثين عاماً ، والتي
اشربت قلبي حب الاحسان ، واردة الاستطلاع ، وإيثار الانسانية ، تمنعني
أن اكون انكارياً محضاً وتصحبي في هذه الاوقات العسيرة . اهـ .

هذه خلاصة من فلسفة ليتره ولمع مما كان يعتقد نوردها آسفين عليه
أنه كان من اعظم الناس عقلاً ، واوسعهم علماً ، واظهرهم اجتهاداً ، واحسنهم
سيرة ، واكرمهم خلقاً ، واحرصهم على الانسانية ، وانهمضهم بالخدمة النافعة
العمومية ، وابقاهم آثاراً ، واعلام مناراً ، ولكنه لم يكن لسوء حظهم من اهل
الدين . والله يهدي من يشاء ، ويضل من يشاء وهو غفور رحيم .

يذكر صاحب هذه الترجمة بثلاثة مؤلفات ، ومذهب فلسفي .
فاما تلك المؤلفات فهي ترجمة تصانيف ابقراط ، وتصحيح قاموس الطب
والجراحة ، وانشاء كتاب اللغة المشهور . واما المذهب فهو الفلسفة الوضعية .
ولنا في كل واحد من هذه الآثار الخالدة كلام لا يخرج فيه عن بيان
شأن الرجل ومكانه من الحكمة والعلم .

فترجمة ابقراط كانت عنوان مزينة في حسن البيان ، ودقة النظر ،
والعلم بمواضع الحكم ، ووقوف على مراجع الالفاظ . اصلح بها خطأ من
تقدمه من المترجمين ، وأوضح ما أغلق على سواه من مقاصد طبيب اليونان ،
واجاد الى الغاية في اختيار الالفاظ ، واحسن الى النهاية في شرح المغايز ،
حتى لقب من بعد هذه الترجمة بزعيم اهل البيان الفرنسي الجديد .

أما قاموس الطب والجراحة فالأصل فيه (لنستن) تولى صاحب الترجمة
اصلاحه بقدر الحاجة على نية استبقاء الوضع الأصلي نظماً سلك هذا السبيل
توسعت خطاه فاوغل فيه تقيحاً، وتهذيباً، وإضافة، وحذفاً، وإتماماً،
وشرحاً، وإيضاحاً، وتغييراً، حتى صار وجه التأليف والإنشاء فيه أظهر من
وجه الإصلاح، وحتى صح أن ينسب إليه وإلى الموسر (روين) معينه
عليه. وهذا الكتاب العظيم الحجم والنفع، ناطق بفضل (نوره) في المعارف
الطبية نطق ترجمة أبقراط بزمته في علم البيان. وقد قال العلامة النقادة
(شرر) إن جميع الذين يراجعون هذا الكتاب يمجون بما فيه من الوضوح
والبلاغة والدقة، ولا عجب فهو نموذج الاحسان في بابيه. اهـ

وفي هذا القاموس حديث النفس نوره تمثيلاً على علاقته وهو
النفس في علم تركيب الاجسام بمجموع القوى العاقلة الادبية، منظوراً
اليها من وجه اتحادها ومن حيث تنقسم الى التصور سواء كان من المواضيع
الخارجية او المحسوسة. وجملة الحاجات والعواطف المستعانة بها على حفظ الذات
والنوع والعلائق مع سائر الانواع والخواص التي ينشأ عنها التصور والنطق
والاشارة، والقوى التي يتألف منها الفهم والارادة مقترنة بالقدرة على تحريك
الجهاز العصبي والتأثير به في العالم الخارجي. وجملة هذه القوى انما هي
ناتجة من حركة العصب الدماغى على مذهب اصحاب العلم الجديد الذين لا
يسلمون بوجود خاصة او قوة بلا مادة، ولا وجود مادة بلا خاصة او قوة
مع اعترافهم بانهم يجهلون على الاطلاق ماهية الخاصة والقوة من حيث هي،
ولا يدرون السبب في كون الحس والفكر يظهران في المادة العصبية. اهـ
ولم نأت بترجمة هذا الحد ذهاباً اليه ولكن ليعلم منه رأي صاحب الترجمة
من حيث انه طيب.

وأما كتاب اللغة فهو آية (لغزه) في علوم اللسان قيد فيه اوابد
الفرنسوية ، ونظم منها الفرائد .

في نظام من البلاغة ما شك امره انه نظام فريد
معيناً مصادر الالفاظ ، مبيناً مخارج الكلم ، جالياً حدود المعاني ، راجعاً
الى الاصول في الدخيل ، والاشتقاق في الاصيل ، مشيراً الى طرق الاستعارة ،
ولساليب الكناية ، مستوعباً حد اللغة وتعريف الاصطلاح ، مستوفياً صور
المعاني باختلاف المباني ، مورداً في كل ذلك امثالا معينة السند مما جرت
به اقلام البلغاء من امته . فحواه كتاباً يقال فيه

ما كان اخرج ذالك الى عيب يوقيه من العين
عرف اهل اللسان الفرنسي قدرة ، واعترف ارباب الكتابة منهم
مزيته وان لا غنى للكاتب عنه ، ولا بد للمحرر منه ، فتداعوا الى اقتنائه من
كل صوب على كون ثمنه عالياً يعز على قصير باع المال . فهو كبير الحجم
في اربعة اسفار هائلة الضخامة ، دقيقة الحرف ، لو كتبت بمثل حرفنا العربي
لجاءت اربعين سرفاً او تزيد . ثم اختصر الموسيو بوجان هذا الكتاب في
مجلد واحد كبير ، ولخص هذا المختصر في سفر آخر صغير ، فصار التأليف
ثلاثة انواع صغيراً ووسطاً وكبيراً .

واصاحب الترجمة كثير غير ما ذكر مما لا يكاد يعد ولا يوصف
كثرة وحسن . فمن ذلك فصول تقدير في الجرائد العلمية لو جمعت لكنت
اسفراً ، ومطالعات ادب وبيان لو نظمت لحصلت عقوداً واشعاراً ،
وفكاهات تأخذ بالالباب رقة ، وتذهل الافكار احكاماً . فان ما ذكرناه من
آثاره الا نقطة من بحر ، وقطعة من سفر ، ونمذج يدل عليه دلالة الجزء
على الكل ، ومثال يشير اليه اشارة الاثر الى العين .

الدرهم الزيف

صدي آراء مصرية

شادوا المنازل على آثار ثروتنا قصوراً ، واطلعوا في مهابتها من المصاييح
انجماً وبدوراً . نقبس من قلوبنا ناراً وبشهم نوراً . فما نرى الشهر الأسراراً .
وما يرون فيه إلا سروراً . مهلاً بني الشر لقد ملأتم القطر جوراً وفجوراً .
عرفناكم والهبد بيننا من الصدق ما لا تعرفون ، انضأ فاقة تلتسون كسرة
ولا تصادفون . حتى مسختم دوداً علماً تمصون دم الجلاء من حيث لا
يشعرون . فعدتم من بعد قبلة تحملون ما كانوا من قبل يملكون . ثم اقلتم
في ظلال الامن تقولون لن يتبه الراقدون

استغفر الله من قصد الوقعة في الابرار تعريضاً . واعوذ به ان اريد
اغراً او تحريضاً . فما هو إلا النذر اخلصه لانباء جلد في تمحيضاً ، ثم افوض
امرنا الى الله والى اولى الامر فيما اصابنا من وبال التزييف . خصوصاً في
بلاد الربف . فهي اموال معدودة . ودراهم منقودة . لا شيء معدومة
فتنسى ولا شيء في الواقع ونفس الامر موجودة . يعدّها المرء منا كما يعدّها
المشعوذ في يديه ، فيراها الحاضر بعيني رأسه ثم تحتجب عن عينيه . فكأنها
منصرفه عنه وهي لديه . فهي منه ولكن لا مرد لها اليه .

كما قبض الدينار في الليل حالم واصبح لم يلق الذي كان قابضاً
من هو السارق ليعد ويقطع . ومن هو ذلك المشعوذ ليرد ويردع .
ومن هو ذلك المحتال ليصد ويدفع . لا تنظر الى الفقير شراً . ولا تظن
بالخامل شراً . ولا تكشف عن السوقي سترأ . بل قف الخيل العتاق جارية
بالمركبات خبياً . وعج بالقصور المشيدة عاقدة باطراف السهي سبياً . واهتك

الستور الكثيفة منقوشة موهة ذهباً . ونادى على تلك الاندية واحرباً . فهناك
مجر رماح الشر . وثم مجرى سوابق النكر . وقل اعوذُ بربِّ الفلق . من
شرِّ ما خلق

ولقد خاف الناسُ على الحقِّ ان تخفيه اموال المزيفين ، فلا يسميهم سوء
بما كانوا مقترفين . فسكن رعاك الله جاش الخائفين . انا نأمل في الحكومة
املاً أكيداً ، ونعلم ان للرأي العمومي تأثيراً شديداً . وان في سويدانا
رجالاً لا يفرهم وعد ولا يخشون وعيداً . وبشر الظالمين بعذاب يوم العرض
العقيد ، ان ذلك اليوم ليوم شديد .

ضيف قليل الحياء

اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا
موسيو شارم غبريال ، او موسيو غبريال شارم كما شئت وكما يقلبك
الطوى . اليك اليك يساق هذا الحديث . . جئنا العام السالف زائراً ، او
مستشفياً ومستنحاً من جباننا بعض ما اصب في وادي النيل ، فلقبت منا
وجوهنا صباحاً تعد البشاشة للضيف فرضاً ، ونفوساً كباراً تحسب الكرامة
للغريب ديناً ، وقوماً يبدون الفضل ويميدون ، اكرام تحسد بهم الارض
السماء ، وما تمثيل صفاتهم للناس الا كما مثل النجوم الماء . فحسبت البشاشة
صفاراً ، وهددت الكرامة استعطافاً ، ورأيت الفضل براقاً مسا فلك من
النقص ، فالتوى معناه عليك ، فعدت يا مؤاجر القلم ترمينا بدائك وتنسل .
تقابل صفوة ما وردت من مائنا بكثورة اغتيابك ، وسلامة ما تنسيت من
هوائنا باعتلال روايتك ، تقول وانت اكذب القائلين ان السور بين ارباب
كذب ونفاق ، ودناءة اخلاق لا مروءة لهم ولا حياء ، ولا هممة فيهم ولا

خلاق ، تولاهم الخمول والكسل ، فمن استطاع منهم للسؤال سبيلاً لم يلو
 على عمل . . . كذبت ورب المروة . وما هي أول فريسة منك فقد رميت
 من قبل نزال اليونان في مصر بمثل هذا القول ، فحذاءك النذر من الصديق
 (جوسو) رُدَّ ما كذبت أو تكون من الخاسرين فاييت فذاك لانزال ،
 بحسب ان في عروقك دم الرجال . فتسترت باذيال فواجر العذر ، فعلم ان
 مثلك لا يعامل معاملة الشرفاء ، فصفعك يا ضوطار السياسة كما يصفع الاندال .
 ونقول ما رأيت اشد من السور بين تعلقاً بالحرافات والباطيل ، فقد
 شهدت منهم في القدس حلقة رجال من حول بائع صور وتماثيل يسومونه
 احدي الصور ، فلما اعيانهم الثمن المطلوب ، قطع الصورة اجزاء ، وباعها منهم
 باثمان مختلفة فآب هذا برأس وذاك بساعد وذاك بيد وذبابك رجل مسرورين
 جميعاً متبركين . . . فهل استهزأ بك الترجمان يا موسيوشارم ام استهزأت
 انت بقومك ، ام رمت توفير الضيعة ، فضربت بهذا الطبل علماً منك
 بتهافت ذوبك على الغريب .

وتزعم ان رؤساء الدين من اطمع الناس في الاموال ، واشد هم حرصاً
 عليها ، وافسد هم اخلاقاً ، واميلهم الى الشهوات ، واكثرهم تهتكاً في المحارم ،
 على خلاف ما يرى في رؤساء قومك . فهل بعينك عمى ام تحسب الناس
 عمياناً ، ام لم يخبرك من صحبت من سافق الخير وادلاء المؤمنين انه ما وجد
 فينا من يظن باهل الرئاسة شراً ، ومن يميل الى رأي اهل الشكوك الا
 بعد اذ وبت بلادنا بمفاسد الاجني ، وبعد ان رأينا من الدين قدح ، وسمعنا
 من اخبارهم ما يمي ويصم ، حتى خيل لنا ان الفساد فيهم عميم ، على كوننا
 اشد الخلق استمسكاً بما يدعون اليه .

وتذكر بعض مخدّراتنا بالسوء ابتهاجاً ، وتورد في ذلك حكاية حال

من سفر بحر ، وصحبة فتى ، وتزلف والدي ، وغناء ولهان ، وضرب الحان .
 وسائر ما يهذوبه اصحاب الحكايات وتعين بعد ذلك وتسمي اعتلافاً بقلّة
 الحياء . . . فهلاً ذكرت يا ابن الطاهرة مكارم الكرائم حيث دبت ، وحيث
 شبت ، وحيث تأدبت . . . فلا تخرجنا فتخرجنا من الذود الى الاقدام ، ومن
 الجواب الى الخطاب ، انا نعرف منكم ما لا تنكرون ، ونعلم ما لا تجهلون .
 ثم طبت كل هذا القول الغراء يا سقيم الطبع فاين تركت ماء الحياء ،
 ومن اين جلبت لوجهك جلد خنزير . . .

عفواً سادتي سمّاترون بي من سورة الغضب ، ولكن هو الوطن ،
 والعرض ، والقوم ، ومن ذا الذي لا بغضب لوطنه أن يهان ، ولعرضه أن
 ينهك ، وقومه أن ينالهم لسان مبتذل ساقط أثيم . فقد عرفت هذا الرجل
 الذي جاءكم خيفاً زليلاً واكرتموه فجعل اعراضكم مناديل . عرفتم متلماً
 على ضفاف النيل . ورأيت من واجب الذمة الوطنية ان اعرفكم ما عرفت
 لكيلا تضيعوا الفضل في غير ذويه .

فوضع الندي في موضع السيف في الوغى

مضر كوضع السيف في موضع الندي

وان اخذتني الحدة فيما ابنت من لؤم وذنابة نفسه ، وسقم طباعه ، فهي
 نار الغضب للوطن تثير بخاراً يدير القلم على هذا القرطاس . فقد رأيت ذلك
 المطبوع المعكوس في صحيفة (ريفودي دومند) وصحيفة (لجبت) المطبوعة
 في مصر تنفأ من كتاب سيرد اليّ فاذا ذكر لكم خواه .

ويا موسيو غبريال شرم هدم أول رسائلي اليك تنوب عن بدريقصرها
 بعد المسافة عنك . فطب نفساً اذك التمس الشهرة بين قومك بما افتريت
 على السوريين والمصريين من قبلهم ، واني لاجعل لك بين قومي ذكراً ،

يحدّده المستقيمون عصرًا فصراً .

الاصلاح

قال رحمه الله في هذا الموضوع

١

تبلغ الحاجة من المرء حدّ التماهي عن سائر الموجود ، فلا يلتبس الأهل ،
ولا يرى الأقضايا ، فهي مدار مقالة ، ومحور افعاله ، وغاية تملأ منه
جانب التصوّر ، وتغشى دائرة الخيال ، كما ملأت شهوة الراح مخيلة الشارب
التعليل .

فكل شيء رآه ظنه قدحاً وكل شخص رآه قال ذا الساق
ولا خفاء في حاجتنا الى الاصلاح وأنه حديث نهارنا ، ومهر ليلنا ،
ودليل سير الاماني ، ونجم سرى الآمال ، فلا غرو ان نعيد ذكره اعادة
الحب لذكر الحبيب ، ولا بدع ان نلتبس قربة التماس المريض تقرب الطبيب .
ان اصلاح الاحوال ، واقامة الامور ، وازالة المفسد ، واستجلاب المنافع
في البلاد المحروسة ، وان كان مما اوجبه عهد مؤتمر برلين فانا نفوذ بالله ان
نلتسمه من عناية دولتنا المؤيدة العلية من هذا الوجه وبهذا الانجساب . ان
رعية صادقون لا يداخلنا الريب في حسن مقاصد الدولة ، ولا يخامرنا الشك
في ارباب نفسها الى الاصلاح اختياراً ، فاذا التمسناه فما نطلب الا ما نوت ،
ولا نطمع الا فيما ارادت ، ولا نذكر الا ما وعدت وما تعلم انه من لوازم
البقاء ، واسباب النماء .

والاصلاح فيما نحن بصدد مطلق لا يكاد يقف عند حد ولا ينتهي
الى تعريف ، فما نخص به الادارة لاحتياج المالية اليه ، ولا نحصره في المالية

لعدم استثناء القضاء عنه ، ولا نجاسة على هذه الأركان الثلاثة لظهور لزومه
في سائر ما تقوم به الحركة الحيوية في هيأتها المدنية والسياسية فهو كمي عميم
بقدر كمية الخلل ، وعموم الحاجة ، حيث نرى نقصاً ، أو ضعفاً ، أو اختلالاً ،
أو اعتلالاً ، أو اعوجاجاً ، أو موضعاً للحال ، فهناك محل إصلاح .

ولا بد في الإصلاح من شروط تكون فيه بمنزلة القوة المبقية الموجودات ،
وهي أخذ من الأصل ، وتمكين ، وتدريب . وآفة الشرط الأول الرضى بالظاهر
الحوث في الباطن المشوّه . وبلاء الشرط الثاني أنصاف الوسائل . وداء الشرط
الثالث التهور فيما لا تلائمه احوال المكان ، ولا يناسبه استعداد السكان . فإذا
حصل موفرة فيه هذه الشروط ، فهو المورد السائب ، والفضل السائب ،
والنعمة الكاملة ، والمنفعة الشاملة ، والآفة هي جلبه للبلاء ، ومدة الشقاء

وما نجعل أن الدولة العلية أيدها الله ، ترجى . الإصلاح النوي اختياراً ،
ولم توّجل الأخذ فيه استنفاراً منه ، أو رغبة في العدول عنه ، فإنها تعلم علم
اليقين أنه إذا حصل لها موفور الأسباب ، مستكمل الشروط ، فلا يمتنع أن
يعود بنا إلى المجد الذي أضاعناه ، والسودد الذي فقدناه ، والقوة التي استبدلناها
بالضعف ، والعزة التي رزقنا من بعدها بالخسف . ولما صبرت عنه اضطراباً
إلى أن يغلو لها الجور من الموانع . فقد كانت ولا خفاء في ذلك بين أمور
عظام ، ومشاكل جسام ، في موقف ذلك المقام . تدافع الأعداء ، وتهاجم
الأحباء ، وترعى للضرورة أحكامها . متقابلة بين اللين والشدّة ، والبسط
والقبض ، والجود والامساك ، على حسب ما تقتضيه الأحوال ، لتتجو من
العوادي ، وتخلو من العوارض . فتتكف على شأنها الداخلي ، لتكف المتفرغ
الخلي ، حكمة لا تخفى عن ذوي الإلباب .

وقد نجت من تلك العاديات ، وازالت تلك العوارض الأ قليلاً لا

يعجز ولا يرد ارادة . فقضت مسألة الجبل الاسود ، وحسمت نازلة اليونان
بعد ان قضت مشكلة الهرسك وبشناق ، وقررت امر البلقان والروملي ، وازالت
خلاف خوتور ، فصار امر الاصلاح في جانب الامكان فجاز لنا النظر فيه بما
توجيه الوطنية ، وحب الدولة العلية . وما جادت به علينا اعزها الله من
حرية الرأي فيما لا يخرج عن حذر القانون . على اننا لا نطلق النظار فيه من
الوجه العمومي الا لجهة تكون بمقام التمهيد لما سنحاول من بيان طرق الاصلاح
فيما اختصاصاً ، فان لذلك التعميم رجالاً ظهرت لهم هذه الحقائق ، ولم تخف
عنهم الدقائق . وبعد فالتذييل يقال في جزء من البلاد المحروسة يصح سبغ
الكلمة الا في فروع وتفصيل لا تمنع من هذا الاطلاق .

٢

ينظر الى الاصلاح المطلق من ثلاثة اوجه . السياسة ، والمدنية ، والاقتصاد
الاجتماعي ، وفي الاول مالية ، وادارة ، وقضاء . وفي الثاني معارف ، ومساواة ،
وحرية . وفي الثالث امن ، ووقاية اعمال ، وتوزيع اشغال . وتحت هذه الابواب
فصول تنجي في عرض الكلام عليها .

فالمالية وهي قوام الملك ، وأيد الدولة ، ومفتاح الاصلاح ، وعماد الاعمال ،
منوطة باطراف جميع ما يتبعها من مواضع الاصلاح . فما تنتظم امورها ، ولا
تسرع مواردُها ، ولا يزول اخلاؤها ، الا بحسن الادارة ، واستقامة القضاء ،
وعموم المعارف ، وحصول المساواة ، وظهور الحرية ، وثبوت الامن ، وتفرق
الاشغال بالعدل . فالنظر في هذه الابواب عائد اليها لزوماً

اما القضاء فاول الحاجة فيه انساق القوانين . وكفاء الحكام . فاما
القوانين فهي عندنا وافرة كثيرة الفروع ، تكاد لا تحصى ، ولا تنحصر . فمنها
القديم ، ومنها الجديد ، ومنها الموقت ، ومنها المشروع ، ومنها الموضوع ، ومنها

الاورام والملحقات ، وهي بالجملة مبدئية على العدل والحكمة ، مأخوذة عن
 احكام السابقين الى غايات الكمال السياسي فيما لا ينقض النص الشرعي ،
 فما يلزم فيها غير الجمع والحصر ، لدفع اللبس ، ومنع الاحتيال ، وتسيق ما
 يبنى عليها من الاحكام فان ذلك التمدد فيما لا بد من الوحدة فيه ، موجب
 للخلل ، وضيق الحقوق ، والجهل بموضع الحكم . واذا لم يعلم المحظور فكل
 مفعول جائز ، واذا لم يعرف الجائز فكل مفعول محظور . واما كفاء الحكام
 فهو لا شك اعسر من ذلك منالاً . فان الكفاء فيهم يقتضي العلم بالاحكام ،
 واستقلال الخاطر ، وعفة النفس ، وهي شروط قلما تجتمع في عدد كثير
 ممن لم يدخلوا باب مدرسة قانونية ، ولم يألوا مظاهر الحرية ، ولم يروا للعفة
 من مزية . والعلم لا يحصل الا بتعليم ، والاستقلال لا يكمل الا بعادة ، والنزاهة
 لا تستحكم الا بمكافاة . فلا بد لحصول الكفاء في حكامنا من انشاء المدارس
 لعلم القوانين ، وتعميد الحكام حرية الرأي ، وتقديم ذوي العفة والنزاهة منهم .
 ثم لا غنى مع ذلك عن تأييد تلك الحرية بصيانة اربابها عن الخيف ، وتمكين
 هذه العفة بوقاية اصحابها من الفاقة ، بمعنى ان يؤمن القضاء الاحرار من
 النكبة ، وبضمن للنزاهة سداد من الرزق .

واما الادارة فلا شك في صعوبة اصلاحها لتعسر الوقوف على موجب
 الخلل ، وعلة الفساد في كل فرع من فروعها الكثيرة ، ولأن العمال والحكام
 والامرين والمأمورين على اختلاف درجاتهم ، لا يتبعون في اعمالهم قانوناً
 مخصوصاً بها مرعياً ، فلا يعلم مقدار حقهم ، ولا يعرف حد واجبهم ، ولا
 تلزمهم تبعة الا فيما يروم الرئيس . وذلك موجب لتأخر الاعمال ، وضيق
 الحقوق ، وتبدد اموال الدولة ، واختلال السلسلة الادارية ، وضعف سطوة
 الرؤساء من كبار المأمورين الى الوزراء . وما يفيد فيه تغيير العمال ، وتبديل

المأمورين . فظالما جرى ذلك فما ازال خلا ، ولا اظهر نفعا . وإنما يجب
تبديل الهيئات ، مع تغيير النوات ، وتعيين المسئولية ، وتحديد الواجبات في
الفروع ، والاصل ، والاطراف ، والمركز ، بحيث يكون كل عامل مسئولا
عما يعمل من طرف السلسلة الاخير الى طرفها الاول . فتحصل بذلك وحدة
الحكم مع حسن التوزيع وهي الغاية التي ينتهي اليها انتظام الادارات . ثم
لا بد مع ذلك مما اشترطناه في كفاء القضاة من التأمين ، وكفاءة الحاجة
فيما يجري على المأمورين من الارزاق . فقد افادنا الاختبار ان تقليل راتب
المأمور الى حد ان لا يفي بالضروري من حاجاته ليس في شيء من الاقتصاد
وانما هو داعية الفساد ، وموجب الدناءة والخيانة . او ما نرى رأي العين
احوال ذوي الرواتب القليلة ، وان الرجل منهم يتفق على الخادم والفرس ،
اضاعف ما يجري عليه من ظاهر الرزق ، فضلا عما يتفق في داره ، وعلى
حظية جاره ، وفي مجلس قماره مما يعجز عنه ذو الالوف المولدة ، واقتناطير
المقنطرة . فهل ينزل عليه هذا المال من السماء كما أنزل المن على آل اسرائيل ،
ام تثبته له السجادة كما تثبته لذوي الكرامات . . . كلا وإنما هو مال الدولة
يؤخذ جزافا ، ويتفق بلا كيل

ومن أخذ البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

٣

لا تنتهي الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
ان الصلاح المدني القائم بعموم المعارف ، وحصول المساواة والحرية من
وجه العدل والاعتدال ، وان لم في بعض احوال الاصلاح السياسي بما
نفس بها الحاجة الى المال ، وما تؤثر فيها احوال الادارة والقضاء . الا انه في
الواقع ونفس الامر علة هذا الاصلاح من وجه ترتب الثروة على المعارف

وتعين انتظام الادارة ، واستقامة الاحكام على الحرية والمساواة . فهو اجدر من
الاصلاح السياسي بالتقديم . فان قضت الحوادث بمثل ما نراه في دوائنا
العلية من وجوب الابتداء السياسي ، فلا اقل من جعل الاصلاح على
وتيرة واحدة بمعنى ان يشرع فيهما معاً . فانه اذا لم يصلح الباطن ، فلا بقاء
لصلاح الظاهر ، واذا لم يكن للنفس زاجر منها فلا يفيدها زاجر .
والمعارف جمع يراود به يحمل ما تنس الحاجة الى معرفته ومساقتضيه
احوال العصر مما يهتدي به المرء سبيل السابقين الى غايات الهناء والكمال .
فهي وان امكن تقييدها بهذا الحد فلا حد لها ولا قيد ، لوجوب اتصالها بحركة
العلم التي ليس لها نهاية ، ولزوم اتحاقها بحاجات الايام التي لا تقف عند غاية .
فما يفيد فيها الالتزام حال ، ولا تنفع رعاية ، اض بل الحرص على الاثر المجهور
مما كانت في المعارف الخالية مذكوراً ظاهراً للضرر بما فيه من التأخر في
بحال التقدم . فقد كانت غاية الزارع ، والصانع ، والكاتب ، والعالم ، فيما
سلف ان يعرف الاول اوقات الفراغ والامتلاء ، في القمر ، وبحسن الثاني تقليد
استاذهم في ادارة الآلة ، ويحفظ الثالث ما تيسر من منظوم الشعراء ، ومشور
البلغاء ، ويعلم الاخير من المنقول ما لا ينقل ، ومن المعقول ما لا يعقل . ولو
اقتصرت الزارع الآن على معرفة امتلاء القمر لما يرح فارغ الدار والجيب ، ولو
رضي الصانع بتقليد الاستاذ في تدوير الآلة ما دارت الدوائر الا عليه ، ولو
اجترأ الكاتب بحفظ ما سئمته الطباع ، وملته الاسماع ، من ابيات خلويات
واسجاع ، لما وجد قراء الا بين القبور . ولو امكنني العالم بمضغ ما تلظ به
الناس من عهد آدم الى ما قبل ايامه باعوام ، ما استفاد من نخالة علمه الدقيق
رغيفاً . . وما نجز عن بلوغ القصد من المعارف ، ولا تنالنا الخبرة في طريقة
الوصول اليه ، في السبيل ادلاً ، راشدون ، وفيه الف ركب سابقون . فما

علينا إلا اتباع أولئك فيما يدلون عليه وتأثر هؤلاء لما انتهوا اليه ، سالكين فيه
مسلكهم ، راغبين في الأسلوب الذي عولوا عليه من تقسيم الدروس ، وتنظيم
المدارس ، مجردة جميعاً مما يقيد الأذهان ، ويؤيد سلطة الأوهام ، فالتقليد في
هذا المقام عين الاجتهاد .

أما المساواة فليس المراد بها ما يروم الغلاة من محو الطبقات ، وإزالة
الدرجات المترتبة على السعي والجهد لزوماً ، فتلك أمنية لا تتأل إلا أن يكون
الناس جميعاً أخواناً ، فلا تحصل ما دام الانسان اساتفاً . وليس المقصود منها
ما يغالطنا به أولياء الامتياز من كوننا شرعاً فيما تجري به الاحكام فذلك لا
يمنع من وجود التفريق ، ووقوع التمييز في نفس تلك الاحكام . وإنما حقيقة
المساواة ان تكون الاحكام سواء على من هم بالنظر اليها سواء ، بمعنى ان تجرد
النصوص الحكمية عن كل ما يجعل بعض الناس فوق بعض ، وتؤذنه عن كل ما يفتح
باب التجاح لبعضهم دون الآخرين ، وتظهر من كل ما يشف عن شيء من ذلك
ان يؤدي اليه ، فتكون امن الخائف ، وملاذ الفارع ، ونصفه المظلوم ، وسداً
سديداً في وجه الجري . واحكام دولتنا العلية ايدها الله مبنية على هدم
المساواة الحققة ، لما يلزم فيها غير اصلاح الحاكمين . ثم لا بد من النظر في امتياز
الاجنبي والتعويض منه بما يكفل استمرار العدل ، ويضمن دوام المساواة .

وقد وصلنا موضع تنازع الأهواء ، وتدافع الأغراض . فمهالاً سيدي
القوي أنا لا نخرج فيه عن حد الحق ولا نجاوز ما رسم به قانون دولتنا
المؤيدة . وانت وان كنت تعادي من لا ذنب له غير مخالفة رأيك ، وتناوئ
من لم يحن من الاثم غير اعتقاد ما لا تذهب اليه ، وتصابب الشر من لم
يرتكب من النكر غير الذهاب الى ما لست تعتقد ، فانك لا تستطيع انكار
حرية الانسان واكتنك تحسبها قائمة فيما تريد ، مبنية على ما تخيل ، منوطة

بما يلائم اغراضك الذاتية . فانت في ما لا تذكره صادق ، وفيما تتوهمه عن
 الهوى ناطق ، فحرية المرء لا تنحصر في كونه يحرك اعضاءه كيف شاء ، فانه
 موجود ناطق والناطق ذو فكر يعقل ، والفكر هو الانسان بالذات . فحرية
 الفكر ثابتة للمرء لازمة فيه لزوم حريته في تحريك الاعضاء . فان منع من
 اظهار ما يراه فهي العبودية ، وان اكره على القول بخلاف ما يعتقد فهو قتل
 الحقيقة .

الأ ان الحرية عندنا معاشر المعتدلين شروطاً واحكاماً تخرج بها عن حد
 التفريط ، ولا تبلغ جانب الافراط ، فنحن من الصالحين حرية المطامع ،
 الراغبين في حرية الجامع لما يترتب عليهما من تنبيه النفوس ، وارتفاع الهمم على
 شرط ان لا يراد بهما الضرر ، ولا ينشأ عنهما الخلل ، ولا يتبع منهما فساد
 الاخلاق . وهو الحد الذي لا شك في مروره بخاطر المصلحين من رجال
 دولتنا العلية ايها الله ، ولا ريب في تشرفه بالقبول من لدن مولانا المعظم
 جعل الله النصر رفيق لواءه .

عيشة الخلاء

« وفي صيف عام ١٨٨١ نرد الى بعض قرى لبنان طلب التنزه ، وتبديل
 الهواء ، ورغبة في الاستشفاء مما كان ملماً به من الاعتلال فكان - واسفاه
 عليه - يكتب فصول الجريدة ومطالبها ، واخبارها ، في ربي لبنان ويرسلها
 الى الادارة فكتب اثناء تلك الفترة القطعة الآتية »

قال

لقد سكن الهواء ، وفتّر الماء ، ووقعت سهام الشمس ، على الرأس ،

وثقلت وطأة الليل على النفس ، فما اطلأب الهناء ، سوى الخلاء ، وما لاخوان
 الصفاء ، غير الفضاء . فاهجر هواجر الخواضر ، وذر مفاسد المحاشد ، وسر
 بي بسرب الآداب ، وصحب اولي الالباب ، فلتمس في الجبال نسيماً بليلاً ،
 وفي الودية ظلاً ظليلاً . ولا تتبع بنا العجلة سارية على عجل ، بين السهل
 والجبل ، فانك ان ادركت آثارها ، لم تأمن غبارها . ولا تجر وراء الفرس
 ركضه القبيح خبيهاً ، فيسحب قوائمه تبعاً . فانك لم تجد ثم رقيقاً ، يكون
 بنفسك رقيقاً . بل انفرد بالخاطر تطلقه اطلاق الجواد ، بين الربى والوهاد

واغتنم نشق لسيماح السحر . قيل ان تمحي بانفاس البشر

وقابل الفجر قبل انفجار بركان النهار ، وقبل طلوع الفزالة على هودج
 النار ، وتطر بما يمر بالخزام والشمع ، من خطرات الريح ، وسرح طرف
 عينيك ، بحال جمال ما بين يديك ، فقد نسقت صفوف الاشجار ، على
 ضفاف الانهار ، وتكلمت هام الاغصان ، من لآلي الندى بتيجان ، وغرد
 العندليب على العود ، فاذكر بانفاس اسحق على العود ، والهواء بملاً القلوب
 حياة وهناء ، والماء يسيل في الابدان صحة وشفاء

والافق يسم والطيور صواح . والنهر يرقص والنصون تصفق
 ومن فوق ذلك جبال لبنان ، تستهزي بعاديات الزمان ، لزيم رؤوسها
 الشيب فازدادت به جمالاً ، فنادى لسان حالها رب زدني كمالاً . فكان في
 هامها الشتاء ، وفي عنقها الربيع ، وفي قلبها الخريف ، ونحت اقدامها الصيف ،
 والبحر من وراء ذلك يمدحها بعينه الزرقاء ، فتدعه صخورها الصماء ، فيعود
 راغياً وجداً ، مزبداً حقداً ، يدفع سابق موجه اللاحق انكاراً ، كما انهزم
 الجيش فارتدت طلائعه السابقة فراراً .

فتلك هي الحياة لا ما انفقت في الطلب ، وما صرفت في التعب ،

بين مداح تدنيه وتخشاه ، ومفاج تخاف غضبه ولا تأمن رضاه ، والفيرأى
 اللوم راعه ، وسكن اذا اودعته القلب اضاعه ، وبين ذلك تمالك وانقباض ،
 وصد وإعراض ، ودلال وهجر ، وملال وغدر ، وصحبة بالموادعة ، ووفاء
 بالمدافعة ، وشفاء لا صلة بينها وبين الضمائر ، وألسنة لا علاقة لها مع السرائر ،
 وعيون لا تشف عن القلوب ، واخوان فيما لا يس الجيوب ، ودهان
 واجلال واعظام ، ورياء واكرام واحتشام .

ولقاء الانام عذب ولكن كدرة مؤنة الاحتشام

فاغنم هذه الاوقات ، قبل انهدام اللذات ، فالزمان يومان ماض لا
 يرد ، وحاضر لا يعلم له غد ، فاذا كر امسك الذي فات ، ووات يومك قبل
 الفوات .

—o—o—o—

« وقال من خطبة ألقاها في مأدبة أعدّها حضرة الوجيه المرحوم جرجس
 التويني في قرية عاليه من جبل لبنان دعا اليها والي سوربة المرحوم حمدي باشا
 وكان الفقيه من حضورها »

فقال

لو نهجت منهج الشعراء لقلت هذه سماء طلع بها البدر مخفوقاً بالبحر ،
 ولو نزعتم منزع قدماء الحكماء لقلت هذه الحكمة من حولها الحور ، ولكني
 حسي المشرب فانا انظر الى هذه الحضرة بعين رأسي لا بعين الخيال ، فهي
 حضرة آمال سوربة . اجل ففيكم ياسادتي اهل الحل والعقد ، والنهي
 والامر ، والنقض والابرار الذين يستطيعون احياء موات الهمم ، ورد فوات
 القيم ، وفيكم اهل الفضل والعلم ، والعرفه والذكاء ، الذين يقوون على بث
 انوار العلوم ، ونشر ألوية العرفان ، وتبديد ظلمات الجهالة ، ورد غارات الغلاوة .

وفيكُم اهل الثروة والجاه ، والكرم والسطوة ، الذين يقدرُونَ على المساعدة
والاسعاد ، وتغيير هيئة البلاد . وفيكُم من وجه اخر فتيات ملء قلوبهم
الغيرة الوطنية وملء نفوسهم حب الانسانية ، وكهول ملء اذهانهم الحكمة وملء
افكارهم الاختبار . فانتم لا عدتم موضع آمال سورية . وانتم حجة قابلية النجاح في
كل حال ، واذا حصلت القابلية لم يبق الا الارادة وهي حاصلة لا محال . وكيف لا
توجد الارادة في مثل قلوبكم المضطربة بنار الغيرة ، وفي مثل نفوسكم المنتبهة
بضرام الحية . (الى ان قال خطا بالرأس الحضرة) فبأذنك مولاي وبارادتكُم
ساد في اشهر سورية باصلاح قريب ، وفوز مبين يخرج به من الضعف الى القوة ،
وتنتقل من الهرم الى الفتوة ، وتعيد ماضي بهااتها وترد بهاها ماضيها . وعلى انتقاد
ما بشرت ، موثقين ما املت ، ارفع الكأس على سر آمال اوطن — على سر من تنتهي
اليه تلك الآمال انتهاء الخطوط الى المركز — على سر مولاي حمدي باشا
قال

ففضل الله الله باظهار الرضى والامتنان بالفاطر كريمه تدخل الاذان
بلا استئذان . ثم انفضت المأتمنة وخرج والي الولاية اعزته الله بعد الاستراحة
شاكراً لصاحب المنزل الوجيه ما اتى فيه مما لا يختلف في كماله انسان ، ومما
اثبتته التواتر في ثغرنا حتى صار في حدة العيان .

وكتب في

مصر

ما تكرّر ذكر بلدي من الشرق في مجالس نوّاب العرب ، وما كثرت تحدث
الجراند الاوروية في امرو ، الا داخاني من الخوف عليه ما لا اعلم له سرّاً ،

ولا استطيع فيه بياناً ، كأنما لنا آخذٌ في ذلك بقول القائل
 وخمول ذكرك في الحياة سلامةٌ ودهالك من امسى لذكرك ناشراً
 بل سرُّ هذا الخوف اني ما سمعتُ رجال سياسة العرب يلمحون بذكر
 ملكة شرقية سواءً عن احوالها ، او بياناً لشؤونها ، لو اعتماها بامورها ، الا
 رأيتُ فيها ثلوث كلامهم نوازل تخرج الصدور ، ومشاكل تدل على الافكار ،
 وامور الاكاد احصرها ، اولها مزيج واخرها

ولقد رأيتُ مصر في هذه الأيام موضوع نظري في مجلس نواب الانكليز
 يسألون عن احوال عسكرها موجسين خيفة من قصد الزيادة فيه ، وتجيهم
 الدولة بما تعود اهل السياسة من الابهام والايهام ، ثم رأيتها مكان بحث
 وموضوع اهتمام في جرائدهم تروي حكايتها وقع من جندهما مما اوجب ابدال
 ناظر الجهادية ، وتشفع بما يلائم المشارب على اختلافها من الشرح والتأويل .
 ومصر — ولا حياء في الطب — بلد تركت فيه زهرة أيام الشباب ، وخلفت
 باكورة غرس الاداب ، وهرزت غصن الاماني رطيباً ، ولبست ثوب الآمال
 قشيباً ، فما عدلت في عن حبها النكبة ، ولا التفتي عهداً الغربة ، ولست اؤمل
 محبة زاده البعد وجداً ، ولم ينكث على الصدة عهداً . فيها

رعى الله مصر والسلام على مصر . ويا حبذا مصر على الصديق والمهجور
 فحذار اهل مصر ان العدو لكم بالمرصاد ، وانكم تخفون بالعيون والارصاد .

نبوة جديدة

حبست عنا السماء معجزاتها الحكمة لا تصل اليها مدار كنا البشرية ،
 فعوضتنا الارض من ذلك عوضاً غير كريم بما تخرج لنا من الغواة المضلين الدجالين

يسطون على الباب العامة ويستعبون خواطر الجهلاء بما لا يفقهون الى ما لا
يعلمون . وقد جاءنا منهم في هذه الايام جلف غفل يريد لنفسه ذكراً ،
فتنبأ ان سيجري الدم في مدينتنا نهراً ، ثم تكون زلزلة تجعل بطن الارض ظهراً ،
وكان موعده في الدم الجاري يوم الثلاثاء ، وفي الزلزلة يوم امس ، وآيته في
القول لهما ما يضحك الالباء ، فلو دعتهم الشرطة فيما قيل لنا ، استودعها الامين
ولو سئنا في ذلك رأياً لقلنا ذروهم فانكم لو رمتم الحجر على كل دجال
لضاقن السجون .

رُبَّ نَظْرَةٍ

لميكك ما اخفى الحب وما ابدى من الحب ان الحب صبره عبدا
وما هو الا ناظر غير عامر وما الحب الا نظرة تبعث الوجد
سرت من بلاد الانكليز هيفاه ما قرح الغرام لها كبدا ، ولا جرح اللعظ
لها خذا ، ولا عرفت مهجتها امي ، ولا ألقت مقاتلها مسهداً . بحرس روض
حسنها خال ، كما حرس روض الحيا مثال . فلما قدمت باقاء جاء ركبها
ترحان ، يعرب عن كلامهم بلسان ، وعن غرامهم بالقلب لسان . اي هذا المترجم
لا تخف انكاراً ، ولا تخش رداً ، فاني ارى لومة بين الجوانح لا تهدا ، قال
بشرابي هذا الذي يسميه اهل الهوى وجدا .

ثم جاءوا ببيوت فاقساموا والمقام كريم ، والغرام مقعد ومقيم ، والحب
تليق بالاحاط شراره ، وتثير الالفاظ ناره ، وتوثق الالفة عهده ، ويحقق المنزل
جده ، حتى اذا عظم الهوى ، واشتد الجوى ، قالت وفاني النوى ، صحبتي
يا خال ، ولي بين الضلوع فواد ، فرد الفواد لودع المعاد .

اصابوا فؤادي وهو يمضي فما الذي يضركم لو كانت عندهم الكل
قالوا من السارق ليقطع ، ومن الغاصب ليؤمر بالرد - قالت لا ذنب عليه
ولكن على طرف جاوز الحد ، فان كان ثم حد فهو الذي يلزمه الحد . اما
الترجمان فما زاد على ان اعرب عن سره حتى فهمنا ، فبدا لنا معنى الغرام فهمنا ،
قال او ترضين الماهن بعلا ؟ قالت فمن لي ان اكون الماهن اهلاً ، فاحندم
غيطاً واقسم لاقتله او يعدل عما نواه ، قالت جعلت فداه ، واجتمع النزل
عليهم يرومون دفع الاذى ، ورد البلا ، فراود الخال الترجمان عن قلبه ، دعها
ولك علي خمسمائة دينار ذهباً وضاحاً - قال ما تعدل الاموال ارواحاً ، ولقد
جمعنا الحب فان تفرقوا ما جمع ، فحتم انتم مستمسكون بالامتيار ونحن في
الدنيا شرع ، فلما انقطعت به الذريعة ، وامتعت عليه الوسيلة ، لجأ الى الخديعة ،
واخذ بالحيلة ، فحملت فتاتنا الى القارب عنوة تصبغ ولا تجد سمياً ، وتستجير
ولا تلقى شفيعاً ، ووقف الترجمان يراها ولا يموت كدماً ، ولا يستحي غيطاً
وحرماً ، فينشده اسان الحال ، قول من قال

تسير ولا اموت نليك غيطاً وحق هو الشختك في هواكا
ويا خجالي اذا قالوا محب ولم انفعك في خطب دهاكا
وسار بها الظالمون الى القللك ، وهي من الدمع في طوفان ، فعاها ان
تجد في وطنها من يترجم لها بما تنسى به الترجمان .

اميل دي جرردين

توفي في نيسان سنة ١٨٨١

انبأنا التلغراف وارداً من طريق الاسكندرية بوفاة هذا الكاتب السياسي
المشهور فرأينا ان نورد طرفاً من ترجمة حاله ايعلم كيف تعلو القيم بالفضل ،

وكيف ترتفع الاقدار بالاجتهاد ، وكيف ينال المجد بالمعارف ، وكيف يحصل
الشرف السامي ، والثراء النامي ، لاهل العلم النافع في البلاد المسكنة ، فيبين
لنا سبب التقدم في بعض الناس ، والتأخر في بعض ، وبضدها تبين الاشياء
زعم بعضهم ان اميل دي جراردين وُلد في سويسرة من والدين غير
معروفين شرعاً ومجل تاريخ مولده وهو هي بن فيا في ٢٢ حزيران سنة ١٨٠٦
وحقيقة الامر انه وُلد عام ١٨٠٢ وان ابيه هو الجنرال الاسكندر دي جراردين
كما اعترف له بذلك عام ١٨٤٧

وصرف أيامه الاولى في الخدمة الكتابية عند احد الصيارفة ، ثم انصرف
فكره الى حيث تميل نفسه ، فسالك طريقة الادب والعلم ، الى حقيقة المجد
والثروة ، فنشر عام ١٨٢٧ كتاباً سماه باسمه ، ضمنه سيرة مولده ، وایام
شبابه ، ثم شفعه بكتاب آخر سماه (قطع الاثني من تاريخ بلانهاية)
فصار له بذلك شأن مذكور في عالم الادب ، فولي تفتيش ادارة الفنون
وانفق ساعات فراغه من ايام هذه الخدمة في لتقيف يراعه ، وتهذيب بيانه ،
حتى صار ينشئ بما يكتب سحرًا حلالاً . فامتحن قلمه بانشاء صحيفتين متعاقبتين
ثم اخذ بوسيلة لتقليل الثمن لتكثير الطلب ، فانشأ عام ١٨٣١ (صحيفة المعارف
النافعة) وجعل ثمنها في العام اربعة فرنكات . فما مر عليها بضعة اشهر حتى
صار لها ١٢٠ الف مشترك . ثم نشر جريدة (المعارف الاولى) وجعل قيمة
الاشتراك فيها فرنكاً ونصفاً وانشأ من بعدها صحيفة (متحف البيت) وجريدة
(تقويم فرنسا) مبتدئاً فيها بطبع ما يورث من النسخ واعداد بعد ذلك خوارط
جغرافية للبلاد الفرنسية ، وجعل ثمن الواحدة منها نحو عشرين بارة موهماً
ان هذه المنشورات القليلة الاثمان صادرة عن جمعية متألّفة لاطلاق الافكار
من ربة الجهل . وما كانت الجمعية الا راية الثاقب مضافاً الى اجتهاد المستمر ،

ملحقاً بعزيمته الأكيدة ، فحصل له بذلك مال كثير ، واستفاد منه الناس نفعاً عظيماً .

ولكنه لم ير ذلك واقياً بالمقصود ، فانشأ عام ١٨٣٦ صحيفة (بريس) صادرة عن رأي المحافظ في السياسة ، قائمة على دعائم سنن التدبير ، ووفرة رأس المال ، ورقة التعبير ، فغير بها حالة الجرائد في بلاد الفرنسيين . فتداعى اليه الحاسدون أعداء من كل جانب يخطئون ويسفهون ، ويجعلون عرضة مندوباً ، فيقابلهم بدراع يجهل المال ، ويباري ينكر الي ، وعزم لا يعرف الضعف ، وافضت به المجازرة مع محرر صحيفة (نسيونال) الى المبارزة فقتله عام ١٨٤٤ وعظم عليه الذنب قال لا يبارزن من بعد انساني . وكان قد انتخب لمجلس النواب عام ١٨٣٤ واتهم بالاحتيال في نيل الانتخاب وأعيد له ذلك عام ١٨٣٩ فرفض بدعوى انه غير فرنسي ثم تكرر انتخابه عام ١٨٤٢ مزدوجاً في برغانف وكستلسارازين فقبل . وفي العام ١٨٤٢ وقع في الوزراء ، ورفع الى الحكم القانوني ، فلم يقض عليه بحد . ثم ظهرت له علامته الثورة فسار الى الملك لويس فيليب صباح الرابع والعشرين من شهر شباط عام ٤٨ ورفع اليه تقريراً يسأله فيه بكلام قاطع ماض ان يتنازل عن الملك ويجعل دوشيس درليان وصية ربي عهده عليه .

ثم تحولت الاحوال ، وتبدلت الاشكال ، وهو آياه لم يتحول ولم يتبدل ، ولم تهدأ حركة خاطره ، بل سعى في تأليف القلوب على رأيه الجمهوري ، ويقال انه هو الذي استمال فكتور هيكو شاعر الفرنسيين وموضع افتخارهم الى ذلك الرأي .

وبعد ان اختلس نابوليون الثالث ملك فرنسا بخيائنه المشهورة في اليوم الثاني من شهر كانون الاول عام ١٨٥١ نفي اميل دي جرارد من بلاد

الفرنسيين في جملة الذين تقام الخائن من اهل الامانة والاستقامة وحب الوطن .
 ثم مرضت حماة واستقدمته اليها فاتمس الاذن في دخول الارض الفرنسية ،
 فأذن له . ثم نال الرخصة في الإقامة فاستعاد ادارة جريدته المشهورة الى عام
 ١٨٥٦ ثم باع سبعة منها بثمناثة الف فرنك وانشأ من بعد ذلك جريدة
 (ليبرته) ومعناه الحرية وجعل ثمن العدد الواحد منها عشرة سنتيمات اي نحو
 ٢٠ بارة فحصل لها اتم النجاح وبلغ عدد مطبوعها المادي ستين الفا ، وكانت
 من كل وجه على ضد الحكومة الامبراطورية . وفي اوائل سنة ١٨٧٠ باع
 جريدته من ابن اخيه بليون فرنك ورام اعتقال الجرائد فدعته اليها حوادث
 الوحشة بين فرنسا وروسية ، فعاد الى الكتابة في الصحيفة يؤيد جانب الحرب
 ضامناً ان الدولة التي انفقت على الجندية سبعة مليارات في خلال عشرين
 عاماً لا بد ان تكون قادرة على القتال ، فكانت الحرب وجاءت الحوادث على
 خلاف ظنه فزال جريدته من العاصمة الى بعض الولايات . ولما انحسرت
 الحرب انشأ صحيفة (اونيون فرنسيز) ثم ولي ادارة الجريدة الرسمية ، وانشأ من
 بعد ذلك جريدة (لافرانس) التي رزئت بفقد في هنر الايام . وما برح
 مؤيداً رأي الحرية القياسية حتى كانت حادثة السادس عشر من شهر ايار عام
 ١٨٧٧ وحاول احزاب القهقري اعادة حكم الجناية فرماهم دي جرارد من بسهام
 من يانوه ، تشق الصدور وتدي القلوب ، فبعدت بذلك شهرته الى منتهى
 ما يمكن التصور ، وصار من رؤساء ذوي الوطنية على كونه من قبل زعيم ارباب
 الجرائد ، ونصير ذوي الاقلام غير معارض . وقد قيل فيه انه بث المعارف
 النافعة في الباب العامة بما اهتدى اليه من ثقليل ثمن الجرائد ، وما امتاز به من
 سلاسة التعبير ، حتى لو عودل صنعة بمئات من المدارس لكان هو الواجب
 فسيحان الواهب الكريم .

ورأيانه أيام الرحلة والاعتراب في مكتب جريدة لا فرنس وفي مجلس
النواب ، فشهدنا رجلاً اشاب الزمان فودّه ، وما شاب فودّه بضعف ،
قصيراً ، مكتنزاً ، عريض الجبهة ، واسع المقلة ، نافذ النظر ، عادي الانف ،
عريض القم ، مليح الجملة ، لبن الصوت ، وقيل لنا يومئذ ان ثروته تُقدّر
بملايين كثيرة فلما ان حرفة الادب وان لزمتهما الفسقة في بعض البلاد ،
فهي عند الذين ذاقوا لذة المعارف ، واهتدوا سبيل العلوم ، باب التجاح ،
ومفتاح الفلاح ، وطريق السعادة والهناء .

الروسية والعدمية

أخذ قتلة القيصر بما كسبت ايديهم ، وتعاقب الليل والنهار على قلوب
ذويهم ومحبيه من قومه ، ومن سائر الناس ، فحدثت سورة الغيظ او كادت ،
وانطفأت جرة الحزن الا قليلاً ، فان الناقد ان ينظر في امر العدمية ، ومصير
الروسية ، بعين زال عنها الغشاء ، وارتفع الحجاب ، فهي تبصر المرئي كما وجد
لا تلهو عن حقيقة بوهم ولا تلتبس عنها مجازاً

ولا خلاف ولا ريب في شرية العدمية فهي على طرف التناهي من
الاطلاق ، والتناهي من حيث كان يخرج بالخلق والطبع والخاصة من جانب
الفضيلة ، الى حد الرذيلة ، فالخلق المسمى شجاعة معدود في الكمالات ، فان
تعدى الوسط العدل الى جانب الزيادة فصار تهوراً ، او الى جهة النقص فصار
جبناً ، فهو من المعائب . والطبع المسمى غضباً ان بلغ حد الافراط ، فصار
شراسة ، او حد التفريط فصار نذالة ، فهو من المفاسد . والخاصة المسماة عفة
تكون على وجه من التناهي شرهاً ، وعلى الوجه الآخر بلادة ، وهما من القبائح

والعدمية بعيدة من الوسط العدل الذي هو الحرية
ولكن لا يكون في عالم الوجود كائن ، ولا يتحرك متحرك ، الأبعدات
الكون والحركة ، واسباب الوجود والنماء ، فإن الاتفاق ممتنع إلا في مخيلات
ذوي الأوهام .

فلا بد للعدمية من سبب اوجب وجودها ، ومن سبب يوجب بقاءها ،
فانه لا يصح في قياس عالم ، ولا يدخل في وهم جاهل ، ان الوفا من الناس
معظمهم من ارباب المعارف ، وذوي المقامات ، ومن الذين لا يزالون في
نصرة الشباب يتهاكون على الموت اعتباطاً . ولا يتصور عاقل ، ولا يتوهم
غبي ان جماعة من الناس فيهم كثير من الذين لم يتعودوا الشقاء ، ومن اللواتي
يخرج النسيم حدودهن ، يذوقون من العذاب أنواناً ، يسجنون وينفون
ويقتلون صبراً ، ولا يعدلون عما في ضائرهم ، ولا يفوهون بكثرة مما في سرائرهم
اخذاً برأي غير ذي موجب ، وقياماً بأمر غير ذي علة .

يقول بعض الناقدين ما وجدت العدمية إلا بما نفث الكافرون المضلون
في قلوبهم ، وما وسوس غلاة الحرية في صدورهم ، فقد ذينوا لهم الضلال ،
وسلكوا بهم طرق النفي

ومن كان الغراب له دليلاً

ولا ننكر فساد ما يقول الغلاة من جانب التفريط في امر الدين ،
والافراط من جهة الحرية ، ولكننا لا نقطع بترتب الاثر العدمي على ذلك القول
مجرداً من سائر الاسباب . فانه غير منحصر الشيوع في بلاد الروسية بل هو
فيها اقل منه انتشاراً في سائر البلاد الاوروبية ، فلو صح انه علة العدمية لازم
ان يكون مركز دائرتها في اميركا ، او انكلترا ، او سويسرة ، او فرنسا ، او
بلجيكا ، او غيرها من سائر البلاد التي لا قيد فيها الاقلام ، ولا حرج على الكلام

فلا بد للعدمية من سبب غير اقوال المضلين

اجل فانه ما انفعلى الذهن بصورة مما تسمع الاذن ، او ترى العين ، الى حد ان يخرج به ذلك الانفعال عن طور العادي الا ان تكون تلك الصورة منطقية على وقعة حال . فليست من هذا الوجه علة الخروج عن الطور وانما هي منبهة تلك العلة فلو لم تبد للذهن لاختلق التصور غيرها مما يمثليها كما هو معلوم عند الاطباء في كثير من الاحوال . . فصورة الميت تهيج حزن الناكل ، وصوت المطرب يثير وجد الوطمان ، وليست الصورة علة الحزن ، ولا الصوت سبب الوله ، بل لو لم تر انا اكله ميتا لا بكاه ذبول الفصن ، وغيب الشمس ، كما قالت الحنساء :

يذكرني طلوع الشمس صغرا فابكيه بكل غروب شمس
ولو لم يسمع الوطمان غناء مطرب ، لأشجاه حفيف الاشجار ، وصوت الحمام كما قيل :

كيف السلو وما سمعت حماما يندبن الا كنت اول باك
فاقوال اهل الضلال لا فعل في الاباب ، الا بمقدار ما تجد محلا من وقع الحال .

وكيف كان السبب في وجود العدمية فلا شك ولا ريب ان الذي ظهر من آثرها ، منكر تنبرا الانسانية منه ، ويتجافى العدل عنه ، خصوصا وان شرها قد نزل بانقيصر الذي ما رأت له الروسية مثيلا منذ بدت في عالم المدنية - بالذي مهد فيها سبل المعارف ، وفتح ابواب العوارف ، وانفذ الوف الاولف من ربة الذل والعبودية .

الا ان فساد مشرب العدمية وقبح آثارها ، وضلال سبيلها ، وثبوت شرها ، كل ذلك غير مانع من كونها فرقة راسخة القدم ، قوية الشوكة ،

جديرة بالاهتمام . بل كل ذلك مما يوجب على دولة الروس ان تبصر في
امرها لتعلم حقيقة الداء ، فتلتصم له ما يلائمه من الدواء ، وهو الشأن الذي
وسد الى الاسكندر الثالث مع تاج الملك .

وقد أخذ القيصر الجديد نفراً من العدمية بدم ابيه وما خرج بذلك
عن حدة واجب الولد ولا تجاوز حق الامير . فبقي ان ينظر في الامر بغير
العين التي رأى بها والده قتيلاً فيأخذ فيه بما يقتضيه حفظ الملك ، وصيانة
الراحة ، وضرورة الاحوال . ولا نرى له في ذلك غير وسيلتين اثنتين - العنف
واللطف - اي اخذ العدمية بقوة ، واقتيادها باحسان .

اما العنف في مثل هذه الحال فهو وان اقتضاه العدل ، ومالت اليه
النفوس الاية ، الا ان العقل والاختبار على ضدّه . واقل ما فيه انه ينقل
العدميين من وجه كونهم ظالماً الى كونهم مظلومين ، فتزداد قلوبهم فظاظة ،
وقيل اليهم نفوس اهل الشكوك ، فما يهلك منهم واحد الا حل مكانه غير
واحد حتى يكثر عددهم ، ويشدد عضدهم ، فتكون حجته في الغلبة ولنا في
سير الاولين الف دليل على هذا الامر .

واما اللطف بالعدمية بمعنى اقتيادها باحسان الى الوسط العدل فيمكن
الاعتراض عليه من وجهين : الاول انه يبعث على توهم الضعف والهجز في
جانب الدولة . والثاني انه يطعم اهل الفتنة ويزيدهم شرّاً
والنفوس كالطفل ان تمهله شب على حب الرضاع وان تفضله ينفضم
فلا نرم بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوي شهوة النهم
فاما توهم الهجز فلا يحصل في مثل هذا الامر الا عند قصار النظر ، وعلى
فرض حصوله عند غيرهم فلا معرفة في كون المرء يعجز الا عما يكون به
مصلحة لنفسه ولسائر الناس . واما طمع اهل الفتنة بما يرون من التسامح فلا

بحسن ان يكون مانعاً منه أبعد امكانه في هذا الامر بل على تقدير ان يكون
 قريب الامكان ، فلا اقل من انه يقطع المدد ، ويحبس العون عن العدمية .
 يرى الناس شناعة ظلمهم ، في جذب محاسن العدل ، فيخذلهم كل نية ،
 ويحتسبهم كل عاقل ، ويزدري بهم كل من لم تزل من قلوب شعائر الانسانية .
 واذا بقيت العدمية مقصورة على عدد من الجهلاء الاغبياء ذوي النفوس الدنيئة ،
 والاذهان السقيمة ، والهمم السافلة ، والقيم الضائعة ، فلا خوف منهم على
 الروسية ولا غيرها من الممالك انهم يموتون حتف انوفهم متساقطين كما تساقط
 اوراق الشجر فصل الحريف .

تاريخ بابل واشور

الاديب البارع فني النباه جميل اندي نغله مدور

قد رأى احباء الادب ، وطلاب آثاره فرائد من هذا العقد منظومة
 في جيد القتطف الاغر فعلموا مكانه من النفع ومقداره من الحسن ، فما
 نذكر لهم محبوباً ، ولا نصف بمجولاً ، وانما نمره على خاطرهم اذكراً .
 افنتح نبينا سفره بمقدمة يذكر فيها الاختلاف المؤرخين في بيان اصل
 البابليين والاشوريين ، وما وقع في روايات قدمائهم من الاغاليط والخرافات ،
 وفاسد الاساطير ناشئة عن التهاوت على الغريب ، والتداعي الى العجيب ،
 ملخصاً آراءهم بايجاز ، مبيناً اوجه ضعفها عند اهل التحقيق ، مشيراً الى انه
 اطرح المرجوح ، ونبتذ المجروح ، من تلك الاقوال ، واخذ بما هو المعتد من
 تاريخ بابل واشور الى هذه الايام .

ثم شرع في الموضوع مبتدئاً بالتقسيم الجغرافي منه فذكر بابل ومدنها ،
 واشور وبلدانها ، مبيناً حدود الخطوط والآثار ، مستوفياً وصف الزمان ، مبيناً

مواقع المدن ، مفصلاً ما طرأ عليها من حوادث الزمان من حين كانت مواطن
نعمة ، ومساكن هناء ، ومواقع انس ، ومرايح جمال وجلال ، الى ان صارت
ماوى البوم والغراب ، موقفاً كل ذلك مؤيداً روايته بالسند المشهور ، موافقاً
بين الاسانيد ، جامعاً بين الروايات ينظمها في سلك البيان متناسبة متقاربة ،
ويوردها متوالية آخذاً بعضها برقاب بعض

ثم اخذ بالقسم التاريخي فأتى على جل ما في الية منه بياناً لاحوال
السكان ، واظهاراً لعاداتهم واخلاقهم ، وايضاحاً لعقائدهم ومذاهبهم ، وكشفاً
لموزم وامرارهم ، وبسطاً لامور دولهم ، وتحول الاحوال عليها ، سالكاً في
ذلك مسلكاً في القسم الجغرافي من حسن الاختيار ، وتصحيح النقل ،
وتعيين السند ، وتأليف الروايات

ورأى اناله في عرض ذلك مواخذات واستدراكات كثيرة على قدماء
المؤرخين تخرج بكتابه عن خطئة الحكاية على ما أفهم المؤرخون من العرب
الى مقام الرواية على الصورة التي رامها ابن خلدون في مقدمته وعزّت عليه في
الاربع فوددنا لو سمع باللاحظة قلب الاحوال ، وتبدل الاشكال ، ومظاهر
الاعمال . تعلم لسباب العلو فيها والهبوط ، والسعادة والشقاء ، والقوة والضعف ،
والعزة والخسف ، وكفى بالدهر خبيراً بماضيهِ عن آتية

وليس نفع هذا الكتاب مقصوداً على الموضوع التاريخي فقد وقف
عليه صديقنا الفاضل الانبوي الشيخ ابراهيم الازجي ايده الله فهذب عبارته ،
وصحح مبانيه ، فجاء تقياً من الكلف ، برياً من الكلف ، قريب اللفظ على
بعد مرامه ، كثير الفرائد على استمرار نظامه ، لا يملأ القارئ لفظاً ، ولا
يألوه الطالب حفظاً . فما قدرى ونحن بين فوائده تأليفه ، وفرائد تحريره ،
اهو كتاب تاريخ لبيان حوادث الزمان ، ام كتاب ادب لا يلي جدته

الجدیدان

أجل . لقد نضجت فيه الحاشيتان ، وادركت الفاتتان ، فليطلبه من
رام من التارنج بيان علم ، وليتمسه من رام من الازب علم بيان .

قتيل هواه

هو الحب فاسلم ، لحشي ما الهوى سهل . فقد اصاب فتى لا نسيمه
اجلالاً شأن ذويه ، فسعى الى قلب من يحب . ياتمس منه للضيف زاوية
فراى في المكان ساكناً قديم العهد ، راسخ القدم ، رفيع المكنة ، فراوده عن
مسكه بما يستطيع فالفى له اذناً عن ذلك القول صماً ، ثم ارسل الى
المشقة يقول ايما تريدن - قالت ما الحب الا للضيف الاول فاصاب اليأس
منه قلباً اضعفه الوجد ، فآثر الموت على النوت ، وعاد الى منافسه يقول اما
أن تخلي في الجور لو

نا والله عاكث آيس من سلامتي

في هوى القامة التي قد افامت قيسامتي

فقال ما انت اول عاشق رأى المشقة واسمها كحل ، من السيوف واسمها

مقل . فان رمت ان تحيا سعيداً فت به

شهيداً والاً فالغرام له اهل

فانثني الى منزله بقرطاس من البارود والرمصاص يقول بيدي لا بيد عمرو

واطلق النرد في جوفه فاقامه على الارض صريعاً ، فدار به الآل والاحباء

وجاءه الجرأحون والاطباء

وهيبات لا يحدي دواؤه الفتى اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

فقد قبض فتانا عفا الله عنه يوم السبت الماضي قتيل صابته ينشد

لسان حاله قول سلطان العاشقين
وعش خالياً فالحب راحة عنا واولة سقم وآخرة قتل

الانتخاب للحاكم

يقال دع الأمور متفاداةً باعثةً العادات تلك لن تغير سنة الزمان فينا
حتى يشاء الله ، بل وجب القول على امثالي ما استطاعوا اليه سبيلاً . وحاش
لهم ان اقصد احداً بالذات فيما اقول فلا ينظرون الي شراً ، ولا يأخذني الناقد
بما يصوره لهم ، فما هي الا نصيحة الوطني تواته الغيرة على شأن الاوطان
ان يلم به العاشقون ، فان رأى احد من نفسه ما ينصرف به كلامي الى غير
هذه الوجهة العمومية فليصرفه حتى ينصرف معه . فقد حان ابان الانتخاب
لحكمة البداية ببيروت ولا نجد من انفسنا اهتماماً بهذا الشأن الخطير ، كأنما
نحن لا نعلم ان ذلك هو المحور الذي تدور عليه امور الجمهور . بل نعلم ذلك
ولكننا مصابون بداء الاثرة على غير قياس . ولعلنا لا ازيد احداً علماً بهذا
الداء ان اعراضه فيما ظهر لاطباء الانسانية قسوة في الجلد لا يشعر معها المريض
بحرارة حتى تمسه النار ، وخمول في المعدة لا يحس معه بالجوع حتى يأكله
الطوى ، وحبسة في اللسان لا ينطق معها حتى يعدم سبيل الكلام ، وضعف
في المشاعر الخفية لا يرى معه ولا يسمع ولا يشم ولا يذوق ولا يحس الا اذا
مس المرئي عينه ، والمسموع اذنه ، والمشموم انفه ، وهلم جرأ وآيته كلمة نصر
الدين فيما كان من حول داره

فهذا الداء العياء ملئم بكثير مناً ولا نحاشي معظم الوجهاء والكبراء ، ان
ناره لا تمس الجلد ، وريحته لا تبلغ الانف ، وصوته لا يضرب الاذن مبادهة ،
ولكنه متعلق في كل ذلك بالقدر ومن ذا الذي يعنى بالقدر قبل وصوله ويهتم

بالامر قبل حصوله . .

وهذا شأن الانتخاب يُعرض فيقول نفرٌ منا لا نبالي به أنا عصبيةٌ قويةٌ لا نخاف على حقوقنا الضياع ، ويقول جماعةٌ غيرهم نحن اوساطٌ من الناس لا نعبث بحقٍّ ولا نعرض للعبث حقاً فيقول الامر من شاء ، فلا ناقة لنا فيه ولا جمل ، ويقول سائرنا نحن السابقين تبع كاطراف خرج لا تعدل ولا تقبل ، فهذا الامر بعيننا ولا يعنيننا فيكون كل واحدٍ متوكلاً على الآخر ولا يكون احدٌ قائماً بما توكل فيه عليه ، كصبي قصدوا الصبح متكلاً بعضهم على بعض في الشراب والطعام فلما اتوا الروض لم يجدوا لديهم صياغة كأسٍ ، ولا كسرة خبزٍ ، فأبوا جوعاً عطاشاً مجهودين . ولو عوّل كل مصطبحٍ منهم على نفسه لشربوا هنيئاً ، واكلوا مريئاً ، وعادوا بالهناء والسرور .

اجل ان الانتخاب مخصوصٌ بفئةٍ معلومةٍ منا ولكنه من حق كل احدٍ ان يسأل عنه ويعنى به ، ويجتس اخباره ، ويعلم منه الوجهة والمصير . او ليس ان الجالس على منصة الحكم يقضي في امور الضعيف كما يقضي في امور القوي ، ويجزم في دعوى الفقير كما يجزم في دعوى الغني .

ولقد رغبتنا الى الطوائف - ويا حبذا لو امكن الجمع ولو تسرّع هذا التفريق بحيث تكون رغبتنا الى ذوي الانتخاب جميعاً على اختلاف العقائد ولكن الواقع لا يمرض - قلنا رغبتنا الى الطوائف ان تشكل من نهايتها لجائاً للنظر في امر الانتخاب ، وانتقاء من يصلح للحكم ، وتزيد هذا العرض ايضاحاً وان عدّه بعض الناس رجاء من دونه السحاب ، واملاً كما لمع السراب ، فنقول ينبغي لهذه اللجان ان تنظر في امر المدة للانتخاب من كل وجه لتعلم ماضيه ودخيلة حاله ، وما لديه من علم ، وما فيه من حزم ، وما به من عادة وخلق ، وما يملك من اسباب المعاش . وليس هذا الوجه الاخير باقل من تلك شأننا

فانه لا كفاء ولا سداد في ثلاثمائة وخمسين قرشاً لمن لا يستطيع لبس العباءة
 في منصة الحكم . . فان قيل لا يشترط في كل نبيه نزيه صالح للقضاء في
 المحاكم ان يكون من ذوي الثروة . قلت صدقتم بل لو وسد القول في ذلك
 الي لما رضيت بما تذكرون استدراكاً . فما ضرنا ان يذلت يا اولي الثروة ويا اهل
 الكائنات ويا سائر الناس بضعة الاف غرش في العام راتباً للعضو الذي تنتخبون
 من اسعده الادب ، ولم يسعده المال ، نقيه آفة الرشوة ونصونه عن ذل
 الإدارة ، وتكون يده سيف كفاف ينتصر به للحق ، ويضرب في وجوه
 نصراء الباطل ، وتحفظ لملككم ماءها ، ولمروسيكم حقوقهم ، وللوطن بجملة
 بهاءه . . ولكني مسست بما اقول عضواً موثقاً وكأني بروؤوس تهتز ، من
 فوق حواجب تنقطب ، من فوق اعناق تحول ، من فوق ايدي تمتد ، مفتوحة
 الاكف الرد ، من فوق ارجل آسعى الى المنزل يطرف بابه فيقول الخادم
 سيدي يقول لكم انه ليس هنا

الانتخاب للمحاكم ايضاً

لا يعدم المعيد في هذا الموضوع جديداً فهو مكان الحق ، ومقام الجزاء ،
 ومحل الروح ، ومرجع المال ، ومحور الاماني والامال ، فكيفنا قلبته رأيت شأناً
 خطيراً ، وايمان وجهته رأيت امراً ذابال ، فيه للناقد نظر ، وللناظر نقد ،
 وللراي منقسم ، وللقال مجال .

فعهد الحق والمصلحة على الحاكم في امور الناس ان يصدق بما يأمر العدل ،
 والعدل غاية لا يدركها الا من عرف الحقيقة ، وألف الفضيلة ، وانف الدينية ،
 فالشرط فيمن يتولاه علم يخرج به عن حد النقص ، وفضل يدخل به سيف
 جانب الكمال وعزة نفس تسلك به طريقة النزاهة ، الى حقيقة التجرد عن

سفاسف الامور . فما يصلح له الامعة وان كان اوفر من (روشلد) مالا ، ولا
يجدر به دفيء النفس وان كان افصح من (لاشو) مقالاً .

ولنا فيه لنا نحن الذين قضى نكس الطامع باختلاف مشاربنا ، وتباين
مذاهبنا ، شرط لا يلزمه في غيرنا من الاقوام ، ألا وهو التجرد من خشونة
التعصب في امر الدين بحيث لا يكون في مقام الحكم وكيل فقيه ، ونائب
عصبة ، وحامي نخلة يدرأ عن ذويها ما يكرهون ، ويحلب اليهم ما يرومون ،
غير مبال بطريقة ذلك الدرع ، ووسيلة هذا الجلب ، كما نراه في كثير من
ارباب الحكم ، والعيان يغني عن البرهان .

ثم اذا توفرت هذه الشروط فيه لم يسقط عنه واجب التيسير والتجليل
بما يمنع من التدقيق والتحقيق ، فمن اضاع الوقت فقد اضاع مالا ، وافسد حالاً ،
وشرراً مآلاً . ولا نختص بهذا القول هيئة الحكم في بيروت فهي من هذا
القبيل على نحو ما يرام . وانما نشير به الى هيئة الاتهام في مركز الولاية ولا
نفسى من مثل دائرة التمييز في الاستئانة فقد ترسل اوراق الدعوى الى تلك
الهيئة فتطرح الشهر والشهرين وما فوق ذلك الى العام في زوايا الاهمال ،
ويرفع الحكم الى هذه الدائرة فيلقى به العام والعامين واكثر من ذلك في
بحار النسيان ، حتى انه ليحجر على المظنون به ولا ترد التهمة حتى ينقضي اجل
الحد بل ربما قضى الايام الكثيرة في السجن ثم يرى من التهمة رأساً .
وانه ليحكم على المجرم بالسجن ، وتنتهي مدة الحكم ، ولا يرد الاثبات او النفي
او الابدال من دائرة التمييز .

هذه عريضة لمقام العدلية الجالبة ، وثلاث تذكرتنا لاصحاب الانتخاب ،
فليقصدوا فيما يرومون حرصاً على مصلحة الكل متفرعين عن الآراب الذاتية ،
ذاكرين تبعة الخلاف وان الرأي العام لهم بالمرصاد .

الذات والمنصب

صاحب الخطّة الحكيمية فيما يعبر عنه الأوروبيون رجل "عمومي" والمراد بذلك أنه واقف نفسه للناس عموماً بما يقول وما يفعل فهو من هذا الوجه عرضة للنقد العمومي لا يملك من شأنه الذاتي ما يملك سائر الناس، ولا يسامح فيها لا جناح لهم عليهم، ولذلك نرى أرباب الأمر وأهل المقعد والحلّ حراساً على الحكمة والدقة بما يقولون جواباً أو خطاباً، علماً منهم أنهم في مقام النيابة عن الكفاية، فلا بدّ لهم من اجتناب النطق بما يخالف رأي العموم، فإن عرض لهم في عرض أمور الخطّة شأن ذاتي فهم يحتفظون فيما يصدر عنهم فيه بكونه متعلقاً بالارادة الذاتية، منحصراً بالصفة الخصوصية، بمعنى أنهم يتجردون فيه عن شأن المنصب، وصفة الوظيفة، بل ربما استدرك عليهم في ذلك أيضاً ولم يكن هذا الاحتراز مانعاً من مواخضتهم فيه لصعوبة الفصل بين الذات والمنصب، ولأن العامة لا تدرك إلا الظاهر من الأمر، ولا ترى من حقيقة المنصب إلا الصورة التي هي عين الذات. فالأمر والعامل والمأمور والمؤثر ذوي الخطط العمومية، لا يخرجون من مكان النقد بحال من الأحوال ما لم يتجردوا عن حقيقة المنصب فعلاً.

ولست الأخلاق والخصال الذاتية بخارجة عن هذا الحد المطلق في ذوي المراتب، بل هي من أركان الاختيار، وقواعد الحكم في الأحوال للصلة التي بينها وبين شرف المنصب وآثاره، فقد اشترط في صاحب الخطّة العمومية أن يكون عفيف الذيل، ظاهر اللسان، متأنياً متبصراً أينما في غير ضعف، متماكماً في غير كبر، بعيداً من الزنق والغضب، شديد القلب، قوي النفس في غير

عنف ، لثبوت ان خلوة عن هذه الصفات او وجودها معكوسة فيه يضع من
 قدر المنصب ، ويفسد ما يترتب عليه من الاثر . ولا يصح القول باستواء
 الرجل العمومي وغيره من سائر الناس في هذا الامر ، فان الشراة وان كانت
 ذميمة على الاطلاق ، فهي في اهل المراتب اشنع والافح آثاراً بما فيهم من
 القدرة على نيل ما تدفعهم اليه . والتبذل وان كان مكروهاً في جميع الخلق ،
 الا انه في ذوي المناصب اقبح واوضح اضراراً بما لهم من القوة على الاخذ بها
 بعشده عليه . والكبر وان كان منكراً في كل ذات فهو في اهل الخطط اظهر
 انكاراً واوفر شراً بما لديهم من اسباب التعامل به على كثير من سائر الناس
 وعلم جراً . فسطوة المنصب تعين الشره من ذويه على ارضاء الشهوة بما
 يغضب الناس ، وتسعف التبذل في اصابة الاعراض بما تنفر منه النفوس ،
 وتزيد المتكبر ثقله وتأثيراً وبيلاً في القلوب ، وتصونه في كل ذلك عن ان
 يقابل بمثل ما يفعل وما يقول . فيكون من وراء حد العدل على كونه منتدباً
 لاقامة هذا الحد

وجملة القول ان الاحوال والحاصل المنكروا والمكروهة في صاحب المنصب ،
 حاصلة في مقام الموازنة والتقدم من وجهين - وجه الذات ووجه المنصب - فهي
 مزدوجة الكراهية مضاعفة الانكار من هذا القليل . بل هي فوق الازدواج
 والمضاعفة بما يلزم عنها من عموم سوء الاثر . ومعلوم ان مغايرة القانون ينظر
 اليها اولاً من حيث هي ، ثم من وجه ما يتعين عليها من الاثر ويكون جزاؤها
 من اي نوع كان بقدر ما يحصل في ميزان الحكم من مجموع الوجهين .

فضيلة الجود

فضل الوجود وحسن الظن بالمعبود . فما اوضحها مظهر اللهم وما اعد لها

فسطاساً للقيم

فان انتم اوغرتهم فتعففوا وان كان فضل المال فيكم فافضلوا
ادوا وزيمة الانسانية ، وفريضة المدنية ، فهي التي اتكم هذه النعمة
من حيث تعلمون ولا تعلمون . والآن كنتم كالصفر من وراء الارقام تسودون
صحيفة الوجود ولا تفيدون فيه خيراً ، فتتفر منكم القلوب ، وتميل عنكم
الانظار ، فتصبحون من قصوركم في محاسن لا يبر بها نسيم القبول ، ولا تعطف
عليها غصون الاقبال ، فتختون وانتم في الاحياء غير مأسوف عليكم وغير
مذكورين . لم تدركوا من اللذة الا ما يدرك سائر الحيوان ، ولم تشعروا بما
يلزم الفرس الذكية من هناء المعروف والاحسان ، فما انتم من الانسانية في
شيء وان كنتم في الصورة الظاهرة من نوع الانسان .

انت المال اذا امسكته واذا انفقته فهو لك

رويت لما جرائدكم ان قد مات في لوندوه « السرجوزف مازون » بالغا
من العمر ثمانين عاماً عن مال كثير ، وشأن رفيع ، واحداً وثقة طيبة يذكرها
له الناس ، وهو ابن سبعين كما يقولون لم يرث من ابيه مالاً ، ولم يصب الثروة
اتفاقاً ، بل كان اول الامر من المهنة ثم اخترع الافلام الفولاذية ، فصادت
عند الناس حسن قبول واقبال ، فانتسح بها مورد رزقه ايما انتساع ، فانشأ لها
عدة معامل في برمنغام ، واقام على السعي والاجتهاد حتى تمت ثروته ووسعت
دنياءه ، فقاء نفسه الى الحماد وصرف خاطره الى المكارم ، فانشأ في برمنغام
من المدارس والملاجى ، والمستشفيات وسائر المنافع العمومية ، ما كان مبلغ
النفقة عليه اربعين مليوناً

وقد كان لهذا الجواد مشهد عظيم لم يشهده الناس ترفاً لآله ، او
تقرباً من الوارثين ، فانه رزى قبل وفاته بزوجته وولده وحيد ثم مات بلا

خلف ولا اهل يرثون ، وانما خرج الناس في مشهدهم إعظاماً لشأن المكارم ،
واجلالاً لقدر المآثر ، واعلاءً لمآثر الانسانية .

ان الحياة مزارع فازرع بها ما شئت تحصد
والناس لا يبقى سوى آثارهم والعين تفقد

وكتب بركة الله بعنوان

عيد ١٤ تموز في باريس

لقد وجدت مجال القول ذا سعة فان وجدت انساناً قائلاً فقل
فهو المعجب لا يوم عناء التعان ، وهو المدهش لا التوروز ولا المهرجان
وهو مجلي النفوس الذكية ، وهو مظهر الوحدة الوطنية وليس الخبر كالعيان .
ولقد رأيتهم فيه الوفاً حنوقاً متدفقين في المسالك والساحات ، فما احر
هانجارهياً باعظم مما رأيت . وسمعتهم فيه ينادون باسم الوطن والحرية
متفانين صباحاً في الرصد محلول الطائف باثنية مما سمعت . وشهدت فيه
باريس مزدهرة المنازل مزدانة الابواب والجدران في الروض بدت شقة سائقة
الحرارة بين غصون آسرة الخضراء تلي زهور ياسمينه البيضاء بارهي مما شهدت .
وعاينت ثم افواس الانتصار وسهام النار ، معقوداً الاطراف بعقود الانوار ، في الافق
تبددت عنه النجوم وتجلت فيه النجوم . دائرة بدارة البدر الأمثال ما عاينت .
ولا تهمني بالفلو فان ما اقول الا كما رسم المصورون الروض ، ووصف
الفلكيون الافق ، وكما مثل الماء النجوم . وتخيّل ان كنت في ريبه مما اقول
عشرين مائة الف من ازكى الخلق نفوساً ، واحب الناس لاوطانهم ،
احد من خلق الله افكاراً ، في فسطاط من اعظم المدن فناً ، واحكم البلدان
بناً ، واكثر ما بنى الانسان آثاراً ، يوم عيد بعيد اليهم النجاة من الذل ،

والوصول الى العز والسلافة من البلاء تذكراً ، وتصوراً لتلك المدينة شوارع
مغروية الجانبين اشجاراً ، منسوفة الرصيفين انواراً . وساحات رفع فيها الجدة
لكل ذي فضل لواء ، واعلى الفضل لكل ذي جدي مناراً . ومثل سيف في تلك
الشوارع والساحات مئات الصر كباراً وصغاراً . ينساقون فيها الى مجالي
الهاء ويشاهدون على مظاهر السرور قطاراً . وقد رلكل منزل صحبة الوية ،
ولكل نافذة وباب عقد اضواء ، ولكل ناطق لساناً يهني فيه بالعيد جهاراً .
ثم تأمل جملة ما تصوّرت ، تر الحقيقة من فوق ما ذكرت . ولا تمر
على الخيلة من بعد هذه الغرائب ، وما يتخللها من مظاهر الحسن ، وتجليات
الانس ، ومطامع الجمال والكمال ، فأني اخاف اثر الفتنة مما ترى من فائزات
الاجفان ، ودهشة الطرب مما تسمع من مطربات الالحان ، فثم اتوف من
كل من

بدت بدرأ ومائت غصن بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا
يتبارعن الى اللهو كما تبارت غزالان بهرين في المرائع ، ويتجلين في الصفوف
كما تجلّت بدور الافق في المطامع ، وصفوف من كل من
اذا ما هزه ذكر المعالي تدفق كالجواد رأى مجالا
يسرون على نسق ، تشق حراهم فؤاد النسق ، وبين ايديهم ارباب
الالحان ، ينشدون على الآلات اغاني الاوطان . وهناك ما لا رأت العيون
ولا سمعت الآذان .

مصر

خلاصة اخبار ورسائل

اذا مرت نار الغيرة في القلوب ، وارتفع منار الحية في النفوس ، وانقدت

انوار العرفان في الازعان ، وطلعت اثمار الحرية في آفاق الالباب ، فبشر
الايوان بمحصول الاوطار .

ولقد مرت هاتيك النار ، وارفع ذلك المنار ، وانقذت تلك الانوار ،
في قلوب نقبت من قبل على جمر الاصطبار ، فلورأيتها والسماكدون ما تروم
ارتفاعاً ، وجهية الليث اقل ما تلمس امتناعاً ، واعالي المعالي اقرب ما تسعى
اليه ، ونجد الهدى ما تحوم عليه ، ولا سفت على زمان انفقته في احياء
الهمم ، وماع بذلتها في اعلاء القيم ، اسحبة غر ميامين

من كل ذي حكمة ومحمد	بيضاء يحلو ضياؤها القسقا
وكل ذي هممة تهم بها	يدني الامان وبعد الفرقا
وكل ساع الى العلى عنقا	غير طريق الصلاح ما طرعا
وكل داع للفضل حجة	فعل يعز الذي به نطقا

فرحاً بالغيرة من عائد عادت به صلة الحمد ، واعلا بالهمة من خاتمة خير
فتحت بها فاتحة الحمد ، ولا سقى الله اياماً ، كان بها نور القلوب ظلاماً ، ولا
رعى الله عهداً ، كانت بها حركة الافكار ربوداً ، فقل ما اردت انك لا تعدم
الآن محبباً ، واسأل الله وايانا عوناً كريماً ونصر اقرباً .

الاصلاح

ليس ما نوردته تحت هذا العنوان تابعاً للمطلب السابق وانما هو استطراد
اجنبى منه ، وان لم يكن بعيداً عنه ، فقد رأينا في الجريدة الرسمية بدء فصل
في ادب المأمورين بحسن لدينا ايراد مؤداه ، وما يحتمل مقتضاه ، في عرض
ابحاثنا الاصلاحية تأييداً للرأينا الضيف بالكلمة الرسمية .

قالت الصحيفة المومأ اليها ان الذين يرتكبون القبايح والجنايات يرتبونها

على صورة يحسبونها خافية على كل انسان ، ولذلك لا يبالون بما يرتكبون . اهـ
 صدقت وبالحق نطقت . او ما نراهم يبنون القصور على الديار التي خربوا ،
 في جوار البيوت التي نكبوا ، يبيع الاملاك التي سلموا ، ودخل الارزاق التي
 غصبوا ، ثم يمشون مرحاً على اعناق الرجال ، بين عويل النساء ونوح الاطفال ،
 ثم تطلع نفوسهم في المراتب العالية ، والمقامات السامية ، ثم يدور بهم المنافقون
 دورة القيود بارجل السارقين ، فبعداً للغفلة وبعداً للمنافقين

ثم قالت على انه ثبت بالتوفائع والتواريح الكثيرة انه لا يوجد بين الانفال
 البشرية ما بقي في عالم الخفاء بدون جزاء . اهـ .

فيا حقيق الله ظناً بكشف الستور ، عن اهل الفجور ، وان كان في
 الامر نظر من نحو قول الشاعر :

معلاني بانقرب والموت دونه اذا مت عطشاً فلا نزل القطر
 فخبذا الكشف العاجل ، وخبذا الجلاء القريب ، يوم تسود وجوه
 الظالمين بما قدمت ايديهم ، وتغل ايدي نصوص الحقوق بما كانوا معتدين ،
 فويل يومئذ للمكاذبين ، وويل للظالمين .

واوردت بعد ذلك ما شاء الله من الترغيب والترهيب ، والاذار بعذاب
 يوم رهيب ، وهو كلام روحاني يؤثر ولا شك في بعض القلوب فيهدي به من
 ضل اغتراراً ، ويتوب من انقضاء الشر اضطراراً ، الا ان الذين يتزلفون الى
 اهل الصلاح رياء . واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا بهم مستهزون ، والذين
 استحكمت صبغة الخيانة في قلوبهم فهي فيها من الملكات ، والذين غرهم
 الاغضاء عما يحرمون فقالوا العدل فات ، والحق مات ، كل هولاء لهم آذان
 عن النذر الروحاني صماء ، فلا بد في امرهم من عاجل العقاب ، وسريع العذاب ،
 ولكم في القصص حياة يا اولي الالباب .

ثم قالت ما نورده بنصه . اننا نرى الذين يطلبون الانتظام في سلك
 المأموريات والكتابات كثيرين على اننا لا نرى عدداً كثيراً ممن هم اهل
 للمأموريات يراعون الاستقامة والامانة ، ويحافظون على خير الامة والوطن ،
 ويعلمون ان ذلك خير ثروة يحصلون لو فخر بقصدون ، ألا نرى كثيراً من
 الذين يعينون لاحدى المأموريات ، وربما لكتابة لا اهمية لها بحسبون انفسهم
 مكلفين لوضع خادم ، وامثالك دابة ، وفعل عظيمة ، يساوون فيها العظماء
 والاغنياء ، فيتهافتون على الارتكاب تهافت الذباب على الطعام فيصيبون قسماً
 مما يأملون ولكن ذلك يعود عليهم بالوبال . اهـ .

وفي حقيقة رهيبة كلما بعد منها الرب دنا بها اليأس من قلوب احباء
 الوطن . فان الكثير ممن يترشحون للمناصب والخدم ، لا يدخلون مجال الامتحان
 بسابق من العلم والاستحقاق وانما يتسورون خطة المنصب على حبال الاحتيال ،
 وهم الا النذر القليل ممن يتعطف عليهم قول حكيم الشعراء

اني لا اغض عيني ثم افتحها على كثير ولكن لا ارى احداً
 وان كثيراً من اولي الخطط على اختلاف مقاديرها ، لا يرضون بالعطاء
 والاغنياء انداداً فيما يستكملون من اسباب الابهة والاجلال ، فاتبعت
 السوابغ في حجير ، ولا داراً ولا كسرى ولا قبصر ، باطمع نفساً في المعالي ،
 واشد ميلاً الى التعالى ، من كويتهم منهم يجري على خادمه من الرزق مقدار
 راتبه الصحيح وهناك رتب منيفة ، والقاب شريفة .

القاب مملكة في غير موضعها كالمزج يحكي انتفاخاً صوراً لاسد
 وما يؤثر في هولاء الذئاب ، تمثيلهم بالذباب في التهافت على الطعام ، ألا
 ان يدمس فيه سم العقاب ، فيضرمه في بطون الآكلين ناراً . وما يخيفهم
 التهويل يعود الوبال عليهم الا ان يكون الفعل نلوا الوعيد .

فجزى الله صهيفتنا الرسمية خيراً ، ان بحثها في ادب المأمورين على ما
كلامها من القوة قد احياميت الرجاء ، وحفظ بقية الامل ، فهي صادرة
عن رأي من اذا قال فعل ، ولا زالت مؤيدة بالصواب فيما تظهر من مقاصد
ملجأ الولاية الهام ، التي هي غرة في جبين الايام بظل ولي النعمة سلطان هذه
الامة اعز الله ، ووفقه لما يرضاه .

الشرطة والبوليس

اذا اراد الله بقوم خيراً جعلهم على رشيد من احوالهم ، وبينه من
امورهم ، وصفاء في نياتهم ، ونباله في غاياتهم ، فتألف قلوبهم ، وتجتمع كلمتهم ،
وبعنى كل واحد منهم بما يكون فيه مصلحة الكل فتشملهم النعمة ، وتعمهم
السعادة ، فينالون الحسنى وزيادة .

ولا نقول ذلك تعريضاً بعكس فيما رأيناه من اختلاف الكلمة ، وتفرق
الرأي ، وتنافر النفوس بين رجال الشرطة والبوليس في هذا الثغر . فان
القلوب لا تزال تحدثنا بان الذي جعلنا في اخصب ارض ، تحت اصفى سماء ،
على اعذب ماء ، تبارك وتعالى لم يرد بنا الا الخير وكنها تذكركم تقوم يتعسرون .
وقد المعنا من قبل بما كان واقعاً بين فريق خفارتنا ووقايتنا ، وصيانة
ارواحنا واموالنا من الشقاق والعداوة ، اذ اقتصر كل فريق منهم على معاكسة
الآخرين فيما يتدبون له من الاعمال ، فوقفنا بذلك ارجاسهم جميعاً الا عن
السعي فيما تدعوهم العداوة اليه ، وانقبضت ايديهم الا عن التناول الى ما
تعملهم الشحنا عليه ، فاشتغلوا بانفسهم عن كل شغل لم يبالوا بضياخ الحقوق ،
ولم يعبأوا باهمال الواجبات . ولو كان ذلك منهم او من بعضهم مجرد حرص
على المصلحة العمومية او رغبة في تأدية الواجب ، لو نفور من التناخي ، او

استنفار من الحياة ، لكان في الامر وجه توجيه الى الخير . ولكنه ناشى عن
البغضاء والعداوة الذاتية محضاً بل قال قوم انه مترتب على التعصب في امر
العقيدة وهو البلاء الذي نعوذ بالله منه .

وكان في ما مولانا ان رئاسة الضبط في ولايتنا تضع هذا الامر الخطير
موضع النظر والتحقيق لتكون على علم بالدخيلة فتعاقب اهل الفساد بما يستحقون
ثم علمنا الآن ان قد صدر الامر من جانب الاي الضبطية ببناء على انهاء
رئيسها في بيروت بنقل رجل بوليسها جميعاً الى دمشق واستبدالهم بمثل عددهم
من بوليس دمشق غير اننا لم نعلم سر هذا الامر ، وهل نشأ عن ظهور قصور
البوليس بالبحث والمحاكمة ، ام ترتب على كمال الانتعاش بقول جناب الرئيس .
فان كان الاول فلا اعتراض لنا ولا امية الا الوقوف على نتائج ذلك البحث
ليكون في بيانها عبرة لقوم آخرين . وان كان الثاني ففيه لا شك نظر .

وكيف كانت الحال فان ابدان رجال الدرك جملة سيئة بلهم من مثل
بيروت حقيق بمزيد الاهتمام والدقة . ان البوليس القدماء عارفون باحوال
المدينة ، خبيرون بعادات اهلها ، قادرون على كشف الغوامض ، واقفون على
اسرار الحوادث ، بخلاف من يجيء مكانهم جديداً غريباً لا يعرف شيئاً من
تلك الاحوال والعادات ، والغريب اعنى وان كان بصيراً . ولست نروم بهذا
القول دفاعاً عن البوليس المستبدلين ولكن شأنا بيان وجه المصلحة من حيث
كان لا نخاف فيه ملاماً ، ولا نسأل عنه اجراً ، ومأمولنا في عناية ولي امر
الولاية الهمام اصدار اراءه الكريمة بما يلائم الحال ، وما يؤمل منه حسن المآل .

وداع الصحفي

«واستقدمه المرحوم شريف باشا وزير مصر المشهور من بيروت في اوائل

عام ١٨٨٢ فولاهُ وظيفة ناظر الانشاء والترجمة بديوان المعارف ثم صدر له
الامر بالتفرغ للنظر في مهام وظيفته الرسميتين والانقطاع عن الجريدة فامتلأ
وعهد في ادارتها وانشائها الى جامع هدم الآثار وكان قد عاوده شيء من الداء
فودعها بالمقاة الآتية قال رحمه الله :

« فني ودعينا قبل وشك التفرق »

وان كنت ارجو الحياة الى حين فلتقي فما باعدتك اختلافاً الى سواك ،
وما فارقتك انحرافاً عن هوائك ، فاني
خلقت اوفاً لو رجعت « لصحتي » لفارقت « سقي » موجع القلب باكياً
فكيف وانت الحديقة التي غرست فيها غصون ادابي ، وبذلت ماء
شبابي ، وانفقت دينار قوتي ، وصرفت مدخر صحتي ، حتى نمت هباتك
الاغصان ، وصارت طليها من كل فاكهة زوجان .

وانت الطريقة التي ادّرت في سلوكها الليل ، وشمرت له الليل ،
وعودت به القدم خوض الاحوال ، وعلمت النفس اقتحام الاوجال ،
حتى سهل الصعب عندها وهان ، فاحقت بمنزلة اهل العرفان .
وانت السديرة التي واسني في الضراء ، وزادني فرحاً في السراء ، وصرفت
عني الشجر في الوحدة ، وازالت عني الكدر في الشدة ، حتى اجتنبني
صروف الخلدان ، ولم يبق للخوف في القلب مكان .

وانت الرفيقة التي الفتها والعمر في نضرتي ، والشباب في مبتدأ قوتي ،
فلزمتني في الاقامة ، على الغناء والكرامة ، وصحبتني في الغربة ، أيام العناء
والنكبة ، حتى عاد لنا الزمان ، بعد البعد والهجران .

ولكنها خدمة حبست بقيمة العزم عليها ، والتزمت الانقطاع اليها ، وهي
دين لازم الوفاء ، وهي حق واجب القضاء ، على انها من تجلياتك في

المقصود منها ، ومن مظاهرها في الناس عنها ، فهي أنت ولكن تغير الاسم ،
وأنت هي ولكن تبدل الرسم ، فبني يا ربنا الله أولياءنا الحسنين ، ونصراءنا
الخبرين سلام محبة يذكر نعمتهم ، ولا يهمل ان شاء الله خدمتهم ،
وان تذكر أياماً بها سلفت يقول بالله يا أيما عودي

منتخبات التقدم

للمرة الثالثة

مسلك الجريدة

من عادة ارباب الصحف من الاوروبيين انهم يتدثرون جرائدهم بتعيين
مسلكهم في التحرير ليتضح فيما من قراوها التيه في مقالز الجهور ، ويصكون
كتابها على علم يقين ويبنو واضحة مما يقولون ، فلا اولئك يتلقون شيئاً
يجهلون غايته ، ولا هؤلاء يتدثرون قولاً لا يعلمون نهايته ، وعلى هذا السنن
جرينا في ايضاح مسلك التقدم كما سيجي .

وقد كانت جرائد الاوروبيين (أيام كانوا في دور الطفولية من عمر
النجاح) مختلفة المواضيع ، متنوعة المطالب ، غير مقصورة على فن ، وغير
محصورة في باب ، فكانت الجريدة الواحدة علمية وسياسية ، وادبية وصناعية ،
وتجارية ومالية معاً ، يطلبها العالم ، ويقرأها النعلم ، ويحيد فيها كل الناس
شيئاً مما يرتاحون اليه . وهذا وان كان في ظاهر الامر مزية في الجريدة الا
انه مانع من استيفاء المطالب فيها ، واعطائها حقها من البحث ، فما عول الافرنج
عليه في صدر قديمهم الا اضعف موارد الادب عما يقتضيه تكثير الجرائد من
سعة المناقش . وهذا حاشا الآن الا في النادر النسي لا يقاس عليه . فان
جرائدنا سياسية في باب السياسات ، ادبية في مطلب الادبيات ، صناعية تجارية

زراعية مالية على اختلاف الحالات ، وهي ضرورة مبرمة فن لنا بيد نقوى على
رد الضرورات .

فقصدنا السياسي تأييد الوحدة العثمانية من طريق التآليف بين قلوب
العثمانيين ، والمدافعة عن مصالحهم من غير مبالاة باختلاف احوالهم وما يعتقدون .
وانا على وجوب ذلك حجة بالغة ، وعلى منفعة دليل صريح .

فالوحدة العثمانية واجبة لانه لا بد للامة المختلفة الاصول من وحدة
تجتمع الكلمة عليها ، ورابطة تؤلف بين القلوب ، ومركز تنتهي اليه خطوط
القوى . وليس للامة الداخلة تحت النسبة العثمانية من جامعة ممكنة غير تلك
الوحدة المذكورة ، فانها موجودة والموجود لا يترك للمفقود . ثم انها متصلة
الحاضر المنظور بتاريخ قديم مذكور ، وهي صفة لا بد منها ولا غنى عنها في
قيام الدول

وهذه الوحدة نافعة لما يلزم عنها من بقاء الاستقلال ، والاستقلال حياة
الامم . ولانها اذا حصلت على الوجه الذي تتصوره من الصفاء والسواء كانت
سبباً قريباً في زوال الإحسان والعداوات ، وتآلف القلوب والافكار فيقوى بها
جانب الامة كما يقوى جانب الدولة ، ولا قوة لها من غير هذا الباب .

فمن تأمل ما قد مناه ، وعاد الى نفسه ناظراً في العواقب ، لم يذهل عن
احتوائنا في تصور الصفاء والسواء في الوحدة كما هو المعهود والمشهود بمقاصد
الحضرة السلطانية ، ورجال دولتها العلية ، كانت ولا شك على رأينا في هذا
ان قصد السياسي الوطني محضاً

واما مقصدنا الادبي فهو تعميم التعليم بتقريب المعاني الادبية ، والقضايا
العلمية لافهام العوام ، وايصالها لاذهانهم من طريق الصراحة المطلقة في الكلام ،
بحيث تكون عباراتنا الادبية والعلمية قريبة المأخذ ، بعيدة من مواضع الإشكال ،

ما لوفة تصل الازهان ، بمجرد دخولها في الاذان ، ظاهرة تكاد تنس بالايدي
وتنال بالابصار . واكثر ما يرد في منشوراتنا من قضايا العلم وضروب الفنون
والآداب ، يكون للعمل اقرب ، وفي الاحوال المعاشية الزم ، وبالمبادئ الكلية
اخص من نحو علم الاخلاق ، واصول التدبير ، واساليب التعلم والتعليم ،
وواجبات الافراد والجماعات . وغاية مجهودنا فيه ان يحصل نافعاً للعامة ، مقبولاً
عند الخاصة ، يأنفه الصغير ، ولا ينكره الكبير ، ويتنفع منه المبتدي ، ولا
يسأمة المنتهي . فيكون له في مكتب التاجر مكان ، ولا يعدم في قنطرة المدارس
محللاً ، ويجد في غرفة المتعم موضعاً ولا يفقد في خدر الغالية زاوية . ثم انا
نحسب في كل ذلك ما يمس العقائد ، وما يجلب الخلاف ، وما يمكن ان
يؤخذ منه تعمّد الطعن في جماعة مسلمة من الناس . انا نحترم الافكار بلا
استثناء ، ولا نزوم الا تأييد الحقيقة ، ورد الوهم من حيث جاء

واما مسلكنا في الرواية فهو نقل الاخبار من مظان الصحة ، ومواضع
الرجوح ، والتثبت فيها قبل النشر ما امكن ذلك في صحف الاخبار بحيث لا
نخطئ الا معذورين . ثم انا نقدر منها ما كان بمصلحتنا امس ، وبلادنا
اقرب ، وباهتمامنا الحق ، مبتدئين باخبار بلادنا العثمانية ، ثم باخبار سائر الممالك
الشرقية ، ثم باخبار البلاد الاوروبية ، اقربها قبل القريب ، واهمها قبل المهم
معوتين في كل ذلك على الصحف الخطيرة المشهورة بصدق الرواية واعتدال
الرأي .

واما الاخبار التجارية والمالية وسائر ما يتعلق بالحوادث اليومية ، فانا نأخذها
من اصبح المصادر ، وصدق الروايات عامدين فيها الى السرعة بقدر الامكان
وكل ذلك وان كان فيه اجمال عمومي نقصد الجريدة ومسلكنا في
تحريرها ، الا انه لا يوجب ارتباط محرريها جميعاً برأي واحد في المواضيع

المتنوعة فربما اختلفوا في التفاصيل بل ربما اختلفت آراؤهم في الاصول، وكل مأخوذ عليه فيما يقول . فذلك مما تقتضيه حرية الآراء وذلك هو المعول عليه في اقلام التحرير باعظم جرائد الغرب .

فهذا مسلكنا اوضحناه ، وهذا مقصدنا اظهرناه ، نحن شاء مساهمتنا فعلى هذا نحن موافقوه ، ومن رام موافقتنا فنحن ان شاء الله موافقوه ، ومن كره ذلك فنحن داعون له بالتوفيق ، لاحسن من هذا الطريق .

تذكرة اجمالية

نحن في زمن الكهرباء والبخار ، زمن السرعة التي تعارف فيها الافكار ، فربما عرض في يومه من حوادث الايام ، ما لم يكن يعرض من قبله في الشهر والعام ، وقد اتى على التقدم خمسة اشهر لم يرتفع عنه حجاب الخفاء ، ولم ينطلق منه لسان البيان ، فما نطمع في تضمين هذا العدد منه اخبار تلك الايام تفصيلاً ، ولكنها تذكرة اجمالية نعرض بها على الافكار خلاصة من مهمات وقائع الامس ، تمهيداً وايضاحاً لما سيحيي به القدر .

واهم الحوادث التي مرت بعالم السياسة في هذه الايام نازلة مصر ، وما احدث من القراء يجعل ما افضت اليه نازلة مصر منذ وقعت فتنة الاسكندرية ، الى يوم تهدمت قلاعها بدافع الانكليز ، واحترقت منازلها بنيران الاغبياء ، ومنذ اقيم معسكر كفر الدوار الى يوم تساقطت حصون النيل الكبير بضرب الطبول ونفخ الابواق ، كما تساقطت اسوار اريحا بنزل ذلك في العهد القديم ، ومنذ قويت شوكة العصبة العسكرية في ديار مصر الى يوم افادت من رقدة الغفلة ، فلم تر من تلك القوة شيئاً

كما قبض الدينار في الليل حالم واصبح لم يلق الذي كان قابضاً

غير ان العلم بنتائج تلك النازلة غير العلم بأسبابها ومقدّماتها، واسرارها
ومعدّاتها، من قبل ظهورها الاخير، بل ذلك مجال اقوال علفت باطرافها
الاعوام، فسرت حقائقها عن الافهام الأمّـظـاهر آثار تفرّ الأفكار، وظواهر
احوال تخدع الابصار - فالنازلة المصرية قديمة الاصل، بعيدة السبب، متعلّقة
من طرفها الأول بتدخل الطامعين، ومن الاخير بجمل الفاتنين، وبين الطرفين
حركة فكرية تقارن فيها الطمع والحسد، فالولدا ما رأينا من الخصام والشقاق
واللدد، وبس الوالددات وبس الولد - فاما تدخل الطامعين فقد ابتداءً منذ
انتشر الاجانب في الديار المصرية، وتضاربت فيه مصالحهم السياسية والتجارية،
ثم امتدّ بديون اسماعيل باشا واشتدّ بالمجالس المختلطة عام ١٨٧١ وزاد على الحد
بتوحيد الديون عام ١٨٧٦ ثم اعلاه ديوان التفتيش فظهر، ووسعت له لجنة
التصفية فانتشر، وحفظته المراقبة المالية فاستقر واستمر. واما الحركة الفكرية
فقد سرت ابتداءً من جانب الغرب على السنة التي أرسلوا الى البلاد الأوروبية
من اهل مصر، والذين هبطوا مصر من الأوروبيين، ما يقصدها بالذات
ولكنها نشأت عما ظهر من احوالهم، واشتهر من اقوالهم، ثم ذاعت بالخطابة
في الجمعيات، وشاعت بالكتابة في صحف الاخبار، حتى انتشرت في اذهان
العوام كغيرها من الثورات، فانتهت فيها الرئاسة لتفر من القوم يسلموا من
الجهل، ولم ينزّـهوا عن الطمع الدنيء، فقصرت افهامهم عن ادراك احكام
الزمان وعواقب الامور، فنفذت فيهم حيل الخادعين، وضاعت صدورهم عن
الجلد فراموا في الشهر ما لا ينال في الاعوام. ثم رأوا تهيب الأمة من عواقب
التهور فاضرموا في القلوب نار البغضاء للاجنبي، وهاجوا في الصدور عواصف
التعصب للدين، واما اتوا صحف الاعتدال فقامت على مدافنها جرائد الطيش
والغلو، وابات جمعيات الخير، ومحافل الخطباء، ومحامع الاهواء، ومظاهر البغضاء.

فانحصرت الكتابة في الحث على معاداة الترياق ، وانجسبت الخطابة على
الدعوة الى مناوأة ارباب الحقوق ، وصارت الجمعيات آلات النيل اغراض
النفوس ، حتى صم من هذا الوجه اعتبار الفتنة محصورة في عصابة من
الطامعين ، لم يتجاوزهم الى سائر الناس الا كما فاض الخوض قبل ما يليه ، ولم
تبعهم العامة فيها الا كما تبع الجياع حملة القساع وما هم بدعويين .

ولا يسمع المقام ، ولا يتسع اللسان ، تفصيل هذا الاجمال وان كان من
ورائه امور تضيق بها الصدور ، فغاية الامكان في القول ان النازلة المصرية قد
مرت الى الآن بخمسة اوار معلومة المدونة : الاول من التدخل الاجنبي الى
الحركة الفكرية الى وقوع تلك الحركة بايدي الجيلاء والطامعين ، وهو دور
الرجاء : والثاني من الحركة العسكرية التي انضت الى استملاء عثمان باشا
رفقي ناظر الجهادية المصرية - يومئذ - الى ظهور هذه الحركة بساحة عابدين في طلب
تبديل الوزارة ، وتقرير قانون العسكرية ، وانشاء مجلس النواب ، وهو دور
الظهور بعد الحفاء : والثالث من وزارة شريف باشا الى يوم تظاهر العسكرية
بالانحراف عنه ، وهو دور التقدم والتماء : والرابع من استعفاء الوزارة
الشرقية ، الى انقضاء الوزارة البارودية العرابية ، وهو دور تهيج الفناء : والخامس
من حصول السلطة الفعلية ، بيد القوة العسكرية ، يوم فتنة الاسكندرية ،
وما تلاه من انهدام حصونها بدافع الانكليز ، وهو دور امتناع الدواء .

وبعد هذه الادوار الخمسة دور التلاشي والفناء الذي كان من مشا كل
احواله وغوامض اسرارهم وعجائب آثارهم ، ان بضعة عشر الفا من الانكليز دكوا
حصون النيل الكبير واتصروا فيه على ثلاثين الفا من الجند في عشرين دقائق
معدودة ، ثم طارت فرسانهم الى الزقازيق ، الى مصر ، فاستولوا على العاصمة ،
واسروا زعماء العصاية العسكرية ، ثم تفرق عسكر كفر الدوار ، وتمزق جيش

المكس ، وافتشرت سطوة الانكليز في سائر انحاء القطر ، وكرر ذلك في يومين
 فيما مصر يا ارض المعجزات ، حثام تجتمع فيك خوارق المعاديات .
 والتأزلة الآن في دور جديد ، جدير بان يسمى دور التجديد ، وهو من وراء
 حجب السياسة الانكليزية . وما يجبل احد ان هدم السياسة لا تشف عما
 وراءها حتى نتم لها معدنات الظهور ، وتأمين فيه غير الاحوال فعسى ان يظهر
 على الوجه الملائم لمنفعة الديار المصرية ، وان لا يداخله شيء مما يخالف مصلحة
 الدولة العلية .

ومن الحوادث المهمة التي مرت بالتقدم في عهده المذكورة ، وفاة محمد
 الصادق باي تونس رحمه الله ، ورسوخ قدم الفرنسيين في هذه الولاية ،
 وسعيهم في اطلاقها من قيود العهد القاضية باستقلال وكلاء الدول فيما يتعلق
 برعاياها من الاحكام ، ليكون المرجع في ذلك الى المحاكم الوطنية ، المأخوذ في
 تنظيمها تحت نظارة الحكومة الفرنسية .

ومن تلك الحوادث مسألة تكوين المراتب فيها لفرير حماية الفرنسيين في
 تلك البلاد ، وقد انتهت بمحاول فريق من عسكريهم بها على ما جاء بالتفراف
 منذ بضعة ايام . ومسألة مداعسكر والمراد بها ادخال هذه المملكة في
 تلك الحماية ، وسوف تنتهي بما يقرب من هذا القصد ولكن ليس بتكوين ولا
 بدعسكر عوض من وادي النيل .

واقرب تلك الحوادث ايضا ، واحقها بالتقدم لدينا ، استقامة امور المالية
 العثمانية ، وانحسام الكثير من مشاكل دولتنا العلية ، وانصراف المهمة للاصلاح
 الذي ما برح في النية ، واجازة كثير من مشروعات المنافع العمومية ، وقد كان
 نصيبنا من هدم المنافع انشاء سكة حديد من عكا الى الناصرة ، وطريق عربات
 من طرابلس الى حمص ، وسيليه انشاء الله انشاء مرفأ بيروت وهي حسنات

ناطقة بالدعاء للحضرة السلطانية داعية إلى التنازل على حضرة صاحب الابهة والدولة
والي الولاية السورية شكر الله سعيه واجتهاده وانه من الاصلاح مراده .

محاورة فكاهية

جاءنا في مكتب الجريدة امس قبل الظهر فتى خلق الثياب ، مقطوع
البد ، حافي القدمين ، في كفه شيء من الخضار والبقل والفاكهة فحياً بنود
وخوف ، ثم ادخلنا في المحاورة الانية على مسمع من بعض الزائرين
« الداخل المجهول » أخبرت ياسيدي انكم ذكرتم اسمي في الجرنال ،
وقلتم في ما انا بوري منه ، فانيتكم لافهم الحجة راجياً ردة ذلك القول .

« المحرّر » ومن انت وكيف ذكرت في الجرنال

« الداخل » اسمي عبد الرحمن وقد جمعتوني من ذوي الايادي السود
ومن اعضاء عمدة الزعران ، الذين لا يخلو منهم في هذا البلد مكان

« المحرّر » غررك من اخبرك فان اسمك لم يذكر بين تلك الاسماء
فاذهب بسلام

« عبد الرحمن » مهلاً ياسيدي انت اسمي عبد الرحمن ولكني ملقب
عفيفة ابو البدلاني مقطوع كما ترى وقد رأيت اسمي في جرنالكم يعني فلست
مخدوعاً كما تقول

« المحرّر » صدقت يا عفيفة ولكن اعتراضك في غير محله فانك انما
ذكرت في الجرنال بما نعمل وما تستحق . فانت ولا شك من الزعران والدليل
في جيبك وفي كحك فما هدم البقول او ما هدم الفاكهة المختلفة ؟ ثم قلت
انك تحسن القراءة انما كان الاليق بك يا عفيفة ان تطلب وجهاً آخر للرزق .

« عفيشة ابو اليد » أما القراءة فوالله يا سيدي ما يعطيني بها الجزار
 قطعة لحم ، ولا الحبار رخيلاً ، ولا البقل فجلة ، وقد عرضتها في السوق للبيع
 فما رأيت لها شارباً برأس مانوف . وأما الزعرانية فليست منها في شيء وإنما
 أنا مسكين اغني لاخوان الانس من ابناء السبيل فمنهم من يعطيني ، ومنهم من
 يحرمني ومن يتناقل علي حتى تبلغ روعي الزاقي ، فاحتمل كل ذلك بالصبر
 ولا اتناول شيئاً مرفقة او غصبا والدليل على ذلك ان حورتي ليست في
 الضابطة وانه لم يذكر اسمي في سجلاتهم فكيف تنازلتم يا سيدي للاهتمام بأمري
 وأمر اخواني الذين تسمونهم زعرانا .

« الحرز » يا عفيشة ان كنت كما تقول فما خرجت عن كونك عطلا
 كسلان ، تعرض ابناء السبيل ، وتطلب الرزق من غير سعي ، فما اخذت
 واجبة على اصحاب الجرثالات ، وان كنت كما ذكر لنا عنك ازعر تخطف
 الخضار والفاكهة وما تيسر من غيرها فذكرت في الجرائد اوجب .

« عفيشة » آه يا سيدي ان كان خطف النيمونة ، ولف الملقوفة
 يلزمكم بذلك امثالي في الجرثالات تشيماً عليهم ، وتقيحاً لأعمالهم ، فلا بد ان
 يكون جرثاؤكم مشحوناً باخبار كبار الزعران ، الذين يسرقون الكحل من العيون ،
 لا الفجل ولا النيمون ، ويأكلون المئات والالوف ، لا اوراق الخس ولا الملقوف ،
 ويبستون في اعلى غرفة ، وارفع مقام ، لا تحت جبهة الخارجية ولا في قبة
 الخمام

« الحرز » مة حة

« عفيشة » لامة ولا صه دعني أكل وافعل بعد ذلك ما تختار فما بعد
 حرق الزرع جوار . اما يكفيننا نحن الساكنين تحمل الاذى من البغضاء والمتشاكسين ،
 وان زيدا يشتمنا ، وعمرأ يلكمنا ، وبكرأ يلعننا ، وفوق ذلك يحرمنا ، حتى

نُلام على اكل الفضلات ، واخذ الصدقات ، وغيرنا يأكل اموال الفقراء
والايتام ، وضعفاء الانام ، ثم لا يُعاقب ولا يؤخذ ولا يلام اهذه دعواكم
في الانسانية يا ابناء الزمان ، ام عندكم لا اعمال الناس مكبالان وميزانان ، فمن
كان ضعيفا اظهرتم فيه القوة ، وحلمتم عليه بفتوة ، وجعلتموه موطئا للاقدام ،
وهزاة للخاس والعام ، ومن كان قويا رأينا المنافقين له موافقين ، واهل
الاعتدال عنه في استغال ، اما ارباب الحرية ، واولياء الانسانية ، فابنهم
يعالبون في امره الخذر ، ويخافون منه الالاية والضرر ، صامتون عنه متحزون
منه ، يعلمون ظاهره وخائفه ، ولا يقولون شيئا فيه ، لما اجدركم يا سيدي بعد
هذا البيان ، ان تقضوا الطرف عن اعمال الزعران .

ثم انصرف عفيشة بعد هذا الخطاب ، ولم ينتظر منا الجواب ، ولم نلبث
لاخذتنا الحيرة فيما نرد به ذلك الكلام ، وان كان رمية من غير رام .

وداع ولقاء

غاب عنا الشتاء ، والغاب حقيق بالكرامة ، فاندكر مطره ووحوله ،
ولا نومه وسيله ، ولا كثافة غيومه ، ولا احتجاب نجومه ، ولا ظلمة ليليه ،
ولا التزام المنزل فيه . ولما ندكر طيب المنام ، ومروء الطعام ، ولذة السهر ،
وحلاوة السمر ، وصفاء الازهان ، ونشاط الابدان ، والثناء الاحباء ، وانقطاع
البغضاء ، وان الساعي فيه لا يحرق العرق جبينه ، ولا يكحل الغبار عينه .
ولا تصهر الشمس رأسه ، ولا يضيق الحر انفاسه ، فاذا جلس فلا يؤذيه
الهواء ، ولا تتراخى منه الاعضاء ، ولا يتولاه الملل ، ولا يعثره الكلال ، واذا
نام فلا يحوم الذباب عليه ، ولا يتداعى البعوض اليه ، ولا يصيبه من الحر

أرقى ، ولا تخبث منه ریح المرقى ، ولا تؤلمه بشور الحرارة ، ولا يضره الأكال
 في بدنه ناره ، بل يفض على الراحة جفنيه ، وينام الليل ملء عينيه . . . ولا
 أذكر حسنات الشتاء ، بالنظر الى سيداتي النساء ، وانه الحافظ الامين للون
 والتلوين . فلا اليبضاء تخاف من شمس الاسمرار ، ولا السمراء تخشى ان
 يفسد ما اصلح العطار ، فذلك مطلب تدق معانيه ، على غير معانيه . فسلام
 على الشتاء من راحل اغرقنا طوفان دمع السحاب في توديعه ، وانقذنا فلك
 صحو السماء في تشييعه ، واهلاً بالربيع من قادم تبسم لقدمه الازهار ،
 وتفرّد في لقائه الاطيار ، وتميل فرحاً به قدود الاغصان ، فيكّل هامها من
 نداءه بتيجان ، فقد انجلت منه دياجة السماء ، ورقّت به حاشية الهواء ،
 فتمنم يرود الحداثق ، واحكم تدبج الشقائق ، وزيّن حلّة الارض ، بحلية
 الذبات الغض ، فاختالت الغصون من الورق والاثمار ، بابهى من الزبرجد
 والنضار ، فترنم عليها القمري ، بثل قول البحري

وقد نبه الثوروز في غبش الدجى	اوائل ورد كن بالامس نوّما
يفتحها برد الندى فكأنه	بث حديثا بينن مكتما
ومن شجر رد الربيع لبسه	عليه كما نشرت برداً ومنمما
احل فابدى للعيون بشاشة	وكان قدى للعين اذ كان محرما

ومرحباً بطلائع صبح الامال ، في مطالع نجع الاعمال ، وبشائر حسن
 المال ، في اشائر صلاح الحال ، ونفرة زهر الهناء ، في خضرة روض الرجاء ،
 فهذا هو الربيع ، بمعناه البديع ، فانشده قول البهاء في لقائه ووداع الشتاء
 ايا راحلاً غني رحلت معظماً ويا نازلاً عندي نزلت مكرماً

خَطَرَاتُ افْكَارٍ

مَنْ قَصُرَتْ حُجَّتُهُ طَالَ لِسَانُهُ
 مَنْ ذَمُّهُ النَّاسُ بِمَا فِيهِ لَمْ يَخْرُجِ الدَّمُ عَنْهُ
 مَنْ خَفِيَ عَلَيْهِ عَيْبُهُ اجْتَرَأَ عَلَى ذِكْرِ الْعُيُوبِ
 مَنْ كَثُرَتْ عَيْنُهُ لَمْ يَبْصُرِ الْأَشْيَاحَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ
 مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ فَوْقَ مَحَلِّهَا لَمْ يَرَ النَّاسَ إِلَّا دُونَ مَحَلِّهِمْ
 مَنْ جَعَلَ حُجَّتَهُ شَهَادَةَ الْجَهْلِ فَهُوَ دُونَهُمْ
 الْعَيُّ خَيْرٌ مِنَ أَلْسَفِهِ وَخَيْرٌ مِنْهُمَا السَّكُوتُ
 مَا رَأَيْتُ الْعَجَبَ مِنَ الْعَاجِزِ يَتَكَبَّرُ بِأَرْجَالِهِ وَمَنْ ذِي الْعُيُوبِ يَتَعَرَّضُ
 لِلْفَضَاحِ

مَا رُمِيَ الدُّفِيُّ بِمَكِيدَةِ اعْظَمَ مِنْ رَفَعِهِ إِلَى مَقَامَاتِ الْكِرَامِ
 مَا دَلَّ عَلَى أَصْلِ الْحُسْبِيسِ مِثْلُ تَطَاوُلِهِ عَلَى مَنْ هُوَ أَعْلَى مِنْهُ
 رَبٌّ مَكْرُمٌ دَفَنَهَا الْوَرَعُ، وَالنُّؤْمُ مَوَكَّلٌ بِالْكَشْفِ عَنْ نَفْسِهِ
 رَبٌّ عَيْبٌ سَتَرَهُ الْخَمُولُ فَتَضَحَّى الطَّيْشُ

الْإِتِّحَادُ الثَّلَاثِي

وَالدَّوْلَةُ الْمَلِكِيَّةُ

نَقَدَّمْ لَنَا النَّظَرُ فِي الْإِتِّحَادِ الثَّلَاثِي مِنْ وَجْهِ تَأْثِيرِهِ فِي السِّيَاسَةِ الْعُمُومِيَّةِ،
 وَمَا يَكُنْ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ وَالْأَمَلِ فَرَجَحٌ فِيمَا اسْتَخْرَجْنَاهُ مِنْ ذَلِكَ
 الْبَحْثِ وَمَا اسْتَفَدْنَاهُ مِنْ آرَاءِ الْجَرَائِدِ الْآخِرَةِ أَنَّهُ مَبْعَدٌ لِلْخَوْفِ مِنَ الْحَرْبِ، مَوْيَدٌ

الامل في السلم بما يلزم عنه من وقوف كل دولة عند حدتها تهيباً مما وراءه
تجاوزهم من القوى المتحدة على مقاومتها . فبقي ان ننظر في المسألة من حيث
تأثيرها في سياسة دولتنا العلية ومصالحها الكلية في الغرب والشرق ، فلما تمحنا
المسائل الدولية باعتبار ما تؤثر في تلك السياسة وما تتعلق بهاته المصالح .
ومعلوم ان الدولة العلية مشاركة لسائر دول أوروبا في مصلحة الموازنة
السياسية ، مماثلة لمن في الميل الى بقاء السلم العمومية ، فذلك الاتحاد يؤثر
فيها من هذا الوجه بقدر ما يؤثر في مصلحة غيرها من الدول العظام . وان
لها في شبه جزيرة البلقان وفي اسيا الصغرى مصالح معلومة ، وحقوقاً معروفة ،
تأخرها بعض الدول الشمالية في الكثير منها مناخرة الحاسد العالم المرقب
للفرص فتأثير الاتحاد الثلاثي فيها من هذا الوجه تأثير خاص عظيم . وان
شأنها فيما يسمى الان بالمسألة الافريقية مما يلزم في نجاحه تنافر الدول الغربية ،
ووقوف بعضهن لبعض بالمرصاد . فالاتحاد احدهن بدواني اوستريا والمانيا
مقرب لذلك الغرض ولا سيما بعد وقوع الخلاف بين الاثنين الباقين في
وادي النيل . فالاتحاد المذكور شأن عظيم عند دولتنا من هذا القبيل .
ونحن نفصل المقال في هذه الاوجه الثلاثة ما شاء المقام فنقول .

سبقت الاشارة الى كون الاتحاد الثلاثي مؤيداً للسلم ، مؤيداً لاخطار
الحرب ، حافظاً للموازنة السياسية في أوروبا ، مانعاً من اختلال الاحوال
الحاضرة ، فصح بذلك انه ملائم لمشرب الدولة العلية ، موافق لمصالحها الكلية ،
فانها عظيمة الرغبة في السلم ، شديدة التجاني عن الحرب الا أن تحمل عليها
للذود عن الخوض شأن كل دولة ساعية الى اصلاح احوالها الداخلية . فذلك
الاتحاد الذي يشبه ان يكون سداً في وجه من يميل الى الحرب كائناً من كان
ينفع دولتنا العلية من ذلك الوجه نفعاً تشار كها غير اكثر الدول العظام بما

هن من الحاجة الى الراحة والصفو العام .

أما الوجه الثاني اي وجه مصالحنا السياسية الكلية في اسيا الصغرى وشبه جزيرة البلقان فمنفعة دولتنا العلية فيم من الاتحاد الثلاثي أنه جعل بعض الدول الشمالية رقيقة على بعض في تلك البلاد فكان ضماناً راهناً لبقائها على الحالة الحاضرة لا تطمع فيها الروسية حذراً من اوستريا والمانيا المتحدتين ، ولا تزل فيها اوستريا مع هوى النفس خوفاً من الروسية الوافقة لها بالمرصاد ، تسلم حدود البلقان مما يخلف عليها من الصقالية ، وتضامن تخوم هرسك والبشناق مما يطمع فيه النمساويين ، وتكون اسيا الصغرى في مأمن لا حاجة معه الى الاستعانة بالدولة الانكليزية على وقايتها من الطامعين . وهذا المنفعة العظيمة خاصة بالدولة العلية لا تشاركها فيها دولة من الدول الا باعتبار تأثيرها في الموازنة العمومية ولم تكن مقصودة بانفس في ذلك الاتحاد — حاش لارباب السياسة ان يقصدوا نفع غيرهم في شيء مما يعلمون — وانما حصلت عنه عفواً ، وترقيت عليه لزوماً ، كما حصل النفع لاطاليا والروسية من حرب الفرنسيين والالمان .

وأما الوجه الثالث فمنفعة الدولة العلية فيم من الاتحاد السابق الذكر انه يشد ازر ايطاليا فتقوى على كف الدولة الفرنسية والانكليزية عما تطمعان فيه من السطوة والسيادة على بعض تلك الافريقية نعم ان الظاهر من سياسة الدولة الايطالية ان لها في بعض بلاد افريقيا مطمعاً من مثل ما لفرنسا وانكلترا ، ولكن وقوفها موقف المنافس لها في تلك البلاد ، يمنعها بالضرورة مما تريد منهما عنه ، فتحصل من ذلك منفعة خاصة للدولة العلية بما يتيسر لها من حفظ حقوقها العلوية الراهنة في السواحل الافريقية من جميع الجهات .

وقد روت بعض جرائد ان الدول الثلاث اتحدت قدسعين في استيلا ب الدولة العلية الى ميثاقهم ، ولم نستغرب هذا الخبر لانه من مصلحة

تلك الدول ان تكون دولتنا مظهرة لمن فيصرف نفوذها في الملك الاسلامية ،
وقوتها بين الدول الاوروبية ، الى ما يلائم اغراضهم ، ويوافق مقاصدهم ،
ولكن لا نجزم بقبول الدولة الدلية لتلك الدعوة لان دخولها في الميثاق الثلاثي
لا يزيد لها منه نفعاً ، كما ان خروجها عنه لا ينقص شيئاً مما تستفيد منه ،
فبقاؤها على الحياد ابقى لحرية الذاتية ، واطبق لصلاتها السياسية ، ولا شك
ان ذلك لا ينجي على رجال سياستنا العظماء .

خطرات افكار

الكسل في الذهن اكثر منه في الجسم .
مهما يكن الانسان شريفاً لا يجسر على مقاومة الحق جهراً فاذا اراد
معارضته او هم انه يحسبه باطلاً او اختلق له عيوباً ليست فيه .
يهون على الفلسفة معالجة الشرور الآتية ولكن الشر الحاضر أغلب .
لولا نقائصنا لما داخلنا السرور بما يظهر من نقص الانام .
لولا ما بنا من الكبر لما شكروا المتكبرين . والكبرياء مرض في العقل
فصاحبها بالشفقة اجدر منه باللوم .

من انهدك في صفار الامور عز عليه النهوض بالمهمات
ان كنت تخاف الناس ولا تأمن نفسك فخير ما تعمله السكوت
تكلف الحاسن ادعى لاستهزاء الناس من وجود المساوي .
الكلفة عارية تسترد ورحم الله من قال
واقرب مفعول فعلت تصيراً تكلف شيء في طابعك ضده
لا يعتب القدر الا من عدم الخير جهلاً او اهمالاً
العاقل من جرى مع الخط كما يجري مع الصحة ، يتمتع بها في حال

السلامة، ويتجلد لها في حال السقم، ثم لا يلتبس الدواء إلا إذا يقن بالحاجة اليه.

كلما اكتشف المرء في أرض حب الذات مكاناً رأى من ورائه إمكانية لم تكتشف بعد.

لا نجود عفواً واختياراً إلا بأرأي والمشورة
طبيعة الانسان تعد استحقاقه والقدر يخرج به الى عالم الظهور
نعم الخادم الامل فانه طريق الراحة والهناء في سفر هذه الحياة

مطارحة

جرت المطارحة الآتية بين طرفين من اهل الجبالة فوقعت الى مخبر
التقدم في البلد فوعاها، ثم رواها لنا كما يأتي:

قال الاول (وسمه ان شئت خيلاً) ما الحيلة في هذا الافلاس، وفراغ
الأكياس، مع اضرار الناس بالناس.

فقال الثاني (وادعه ان رمت سليماً) انا لفي خسر وبلاء في مصر،
وعطلة في كل قطر، فكيف لا يعم العسر.

قال خليل: حشام تليل التجوى، ونجوى بالشكوى، ولا نجد متأولاً
سلوى، فلهن نسي في طلب الفرج فمن جد وجد ومن لج ولج.

فقال سليم: قد عزت الوسيلة، وضافت الحيلة، حتى على خلاف
دليلة. احوال فاسدة، وشؤون جامدة، وتجارة كاسدة، وارزاق اضيق
من الاخلاق، وشقاق ومصانعة رفاق يرباه ونفاق، فكيف العمل، لا ادراك
الامل، وابن الدرب ليقال لمن سار عليه وصل.

قال خليل : مه مهلاً ، اسأت قولاً ويشت جهلاً فاصح سمعاً ، ان
رمت كسباً ونفعاً .

قال المحدث وكان على طريق الطرفين جماعة من الغرغاء متألين على
فقير من باعة الفاكهة سقط الطبق عن رأسه ، ونعثر في الأرض ما فيه صاحكين
من بكائه ضحك القردة ، وفيهم صغار أقبح من صغار همدان ، يلتفتون
الفاكهة وينشامون

فقال سليم : ما هذا الذي تدعوني اليه ، وتداني عليه ، اني لا ارى غير اعمال
وحوش من اشباه انسان ، ولا اسمع غير سب الاديان .

قال خليل : وقعت على ما اردت ، فهذا الذي قصدت ، اما انك ان
الضبطية ، او الدائرة البلدية ، ضربت على من يسب الدين ريباً وربع
ربال جزاء قديراً ، واصدرت بذلك حكماً ماضياً مرعياً ، وقد سرى هذا
الداء في هذا البلد ، حتى اوشك ان لا يسلم منه من عامته احد . بل صار
سب الدين عذراً ضرباً من الاستعانة في الكلام ، فاستبدرا به قولهم « فهمت »
و « يرحمك الله » و « اسمع سيدي انت » و « الحاصل » و « المراد » ، ثم اذا نقول
فيمن يضمن ذلك الجزاء القدي انقزاماً من الدائرة البلدية . اني ابذل فيه
مائة ليرة مجيدية

قال المحدث فصمت سليم ، ولكنه اخبر رفيقه القدر ، وان يسبقه الى ما
اراد او ينافسه في الضمان ، فان حصول الربح منه مما لا يختلف فيه اثنان

تربية الصغار

اعلم الاخلاق اصول كريمة ، وقواعد عامة ، عمل بها الحكمة والعقلاء في
كل زمان ومكان ، واتفق عليها اهل الرشاد وان اختلفت منهم المشارب

والاديان . ومن تلك الكميات وجوب تربية الولد صغيراً ، بمعنى تأديبه بما
يدفع عنه الفساد ويضمن له الصلاح كبيراً . نعم انهم اختلفوا في كيفية
التربية ، وماهية التأديب ، وموضوع التعليم وخصوصاً من جهة العقائد ،
ولكنهم على رأي واحد في وجوب تهذيب الصغير وتثقيف اخلاقه وابعاده
عن مظان الفساد . فوجوب التربية على هذه الصورة من الحقائق التي لم
يقر الوضوح فيها خلافاً ، والطرائق التي يعد الخروج عنها ضلالاً واعتسافاً ،
ولذلك لسنا نعيد من قواعدها ما تكرر ، ولا نثبت من احكامها ما نقرر ،
فذلك غرض ان حصلت فائدة منه ، فما نؤمن ان يضيق المقام عنه ، وانما
نذكر من احوالنا امراً امراً مما نراه ونسمعه في كل يوم ، ويحلب علينا ما لا
يطاق من التعبير واللوم .

ففي مدينتنا صفار اقبح من شيوخ همذان يبنشون في الشوارع ، وبنيات
الطرق والاسواق صباحاً ومساءً ، وما بينهما من ساعات النهار ، حفاة
متعكشة شعورهم ، ملطخة وجوههم بالادران ، كأنهم غودجات من بقايا أمّة
وحشية خلت ، فمنهم زمير يلعبون بالكرات نصف لها القلوس في الطرق
المهذبة ، ثم تملق عليها وتطلق من وراءها السنة الصغار ، بما تحمر له وجوه
الحائز والشيوخ . وزمير يلعبون (الدوش والصارا) باحجار تلطم احجاراً في
سبيل الرجال والنساء والاطفال ، مخشين في الكلام ، متهاقنين على التفتن في
السوء من القول تهافت الباب على الافذار ، وشر من هولاء واقبح ، واسوأ
منهم وافضح ، صبيان وجد حب الاذية في جبلتهم منذ وجدوا ، فهم لا دأب
لهم الا الافساد والايذاء والاضرار عمداً لغير علة الا انهم ربوا بلا تأديب ،
ونموا بلا تهذيب ، فانطبعوا على السوء . ولقد رأيت منهم من يمر بالمرأة محجبة
بازارها في السوق فيلطم الازار بالوحل ، او يشده بيده حتى يكاد ينزله

عن المرأة ، ثم يعدو فيخفيه ازدحام الناس ، فما يشك من ابصره انه من
تزللات الخناس . ومنهم من يسير في اسواق المدينة ، او بظاهر البلد ، وراء
فلاح من سدج الخلق ، فينخره يعود في رقبته ، ثم يفتحي فان لم يره
الفلاح عاد اليه ، واعاد تحامله عليه ، حتى يبصره فيزجره او يوشم انه يروم
ضربه فيصيح الصغير ، ويجمع الصبيان على ذلك المسكين حتى لا يدري اين
يسير . وابصرت عفر يتا من هولاء الصغار يقف على باعة الحلواء في سوق
البقول ، فيشوه وجوه طباقيها يعود يدمر ، ثم يمر مر السهم فلا يرى ولكن
يسمع من خلفه بائع الحلواء يدعو عليه ، ويشتم والديه .

ولابناء الزقاق غير ما ذكرناه افعال تطويها لقبح ذكراها ، وخباثة نشرها ،
وما يجلبها الذين يخرجون الى اطراف البلد لشأن من الشؤون .

وقد اجابت الحكومة السنية ، صانها رب البرية ، داعي الجرائد والرأي
العام بتبديد ثمن الزعران ، وادخال كثير منهم الى المدارس الصناعية والادبية ،
فانطقت السنة الخلق باثناء علمها ، والدعاء لسيدها ومولانا السلطان الاعظم .
فعسى ان تنظر الآن في امر ابناء الزقاق الذين وصفناهم رحمة بهم وباهلهم ،
وضا بشرف سكان المدينة ، وحفظا للادب العمومي . فتلجج آباؤهم او
اوصياؤهم الى ردهم عن المفسد ، وردعهم عن الشر والاذى ، او تكون عليهم
تبعة ما يفعلون . ثم تضرب لذلك جزاء تقديرا او عقابا آخر قانونيا .

ومن لنا مع ذلك ان تتألف من وجهاء مدينتنا ، واغنيائها واهل العلم
والنباة فيها ، جمعية يكون المقصد منها انشاء مدرسة كبيرة مجانية لاولاد
الفقراء ، يقرأ فيها الذين لا شغل لهم النهار كله ، والمستغلون بشي من الحرف
ساعات معينة من النهار . ولا ضير ان تشترك البلدية في هذا المأخذ الادبي
النافع وتلجج ابناء اولئك الصغار الى ادخالهم في المدرسة عملا بمقتضى قانون

التعليم العثماني . فهو لا هم رجال الغد . فربوا للعداء ابناء الوطن رجالاً

حرب اقلام

وان النار بالعودين تذكي وان الحرب اولها الكلام
صدقت ولكن ايام كان الراي للحصن ، والحجة للشهيرة ، والحكم للهوى .
اما زماننا ولا تزيدك به علماً فلا راى فيه لغير الامكان ، ولا حجة لغير القوة ،
ولا حكم لغير المصلحة فلا تنق بالقول خالياً عن هذه الاركان ولا تصدق
كل ما يقال ، فما كل مقول حقيقة ولا كل حقيقة نقال
ولقد رأينا بين جرائد الاسنانة وصحف اليونان حرباً عواناً يهراق بها دم
الحارب ، وتغل سيف الاقلام

نقول الجرائد اليونانية حصل لنا الحق بما قصت الدول العظام ، ولا
نعدم القوة اذا حكم الحسام ، فرجال السياسة متواطئون على شدة ازرقنا ،
وتأييد حقنا ، ورجال الحرب على الحدود
فتقول الصحف العثمانية ما لكم من حق ، ولا فيكم من قوة ، فدون ما
تأملون خطر القتاد ، ودون ما توقعون به من القتال خوض الاهوال .
وتهول تلك بحشد العساكر ، وجمع الذخائر ، فأهلاً للحرب تظهر الشوق اليها ،
والقدرة عليها ، فتقول هذه ان كنت ربحاً فقد لاقت اعصاراً . ان الحرب
شعارنا ، والقتال دثارنا ، حيت ابنا اطفالاً ، وديمنا اليها رجالاً ، فاتحدت
منا بانفس لا تعرف الوجل ، وامتزجت بقلوب لا ترهب الاجل . فان كان
حشد العساكر مما يثبت لكم الحق فانا لنجمع منها الوفاً مؤلفة تكون بالنسبة
الى جنودكم اضعافاً مضعفة .

ولا تخاف شيئاً من وعيد الفريقين إن رأيي الامكان ، وحكم المصلحة ،
على خلاف ما يقولون . بل ربما زادنا الوعيد املآً بالسلم . ان الحرب ابعد ما
تكون من الفعل اقرب ما تكون الى القول
وليس زماننا ما قيل فيه بأن الحرب اولها الكلام

« وقد حدثت عام ١٨٨١ في سافز زلزلة هائلة فكتب رحمت الله عليه
هذه المقالة بالعنوان الآتي »

زلزلة سافز

وردنا من قبل خبر هاتمة الزلزلة ، وما اتصل بنا من تفصيله ، وخلاصة
ما جاء في الرسائل الواردة الى بعض نزلاء بيروت من اهل سافز تحصيلاً
يقبض الصدور ارتباعاً ، وتفصيلاً يجرح القلوب التباغاً ، ونحن الآن موردون
الخبر مستوعب الدقائق ، مستكمل الاطراف ، معين الوقت والحال ، على ما
رأيناه في جرائد ازمير ، وما ورد في السافز بين على البريد الاخير .

١

نقدم هذا الحادث الرائع مظاهر طيغمية تدل عليه كما يدل بعض الغيم
على المطر ، وبعض الرعد على الصاعقة ، فقد كان يوم الاحد الثالث من الشهر
مظلماً كبير السماء ، ثقيل الهواء ، كثيف الضباب ، مثقل الجو بالكهربائية .
وكان البحر هادئاً ، متهدأ ، ساكناً ، ميتاً لا حراك فيه ، والريح نهب من
الجنوب قليلاً ، والناس يشعرون بانقباض النفوس ولا يدركون له سبباً ،
ومن اجل ذلك انبتوا في ضواحي البلد بعد الغداء ، التماس الرطوبة والهواء .

٢

بعد الظهر بساعة وخمسين دقيقة سمع اهل سافز دويّاً شديداً في خوف

الارض لا يوصف ولا يماثله شيء من الاصوات الهائلة ، ثم سكنت الهزة
الاولى صادرة من الارض مرتبة صعداً ، فزلزلت الجزيرة بجميعاتها ، وتلاطمت
بها الابواب ، واخشاب النوافذ والجدران ، متحطبة متخرقة هاوية ، تسمع لها
هديداً يصم الآذان بين صراخ الناس وضباب التراب . وقد استمرت هاته
الهزة الهائلة عشر ثوان وكانت حركتها من الشرق الى الغرب . وما كاد
ينقطع هديد الابنية الساقطة حتى سمع من كل جانب صياح المصابين ،
وصراخ الخائفين ، وازين الذين واراهم التراب احياء ، واستغاثة الذين دفن الهدم
نصفهم فلا هم في الناجين ولا المالكين . وما بين كل ذلك اشباح زاهقة
الارواح ، واحياء يابو جه الاموات يسمعون في طلب النجاة طافرين من حيث
لا يدرون الى حيث لا يملون .

٣

لا نختص بالذكر شيئاً من حوادث هذا الخطب الجسيم ، والبلاء العظيم ،
فهي عاديات اسرها الهائلة ، واصغرها القاتلة ، لا تحصى لتحصي ولا تعد
لثمد ، ولكننا نورد منها نموذجات تكون مقياساً لها ومثالاً . هدم الزلزال على
مقربة من مدينة ساقز ديراً منيع البناء ، قديم العهد ، تولى عليه النهار والليل
تسعمائة عام . واسقط في ضواحي المدينة ديراً المراهبات الزاهدات على مائتي
عابدة منهن قتل خمسون ، وجرح خمسون ، ونجت المائة الباقيات . وتجدد به
جامع في وسط المدينة على ثلاثة واربعين من المصابين فلم ينج منهم ناسج
واطبق مكان وابعة على اربعين فتاة مسلمات عرائس ، فلم تبقى منهن باقية .
وسقط ديراً آخر على ستين راهباً فكان لهم ضرباً . وكم من بيوت هدمت
على اهلها فلم ينج منهم من يخبر الناس عنهم . وكم من دفين بقي في قيد الحياة
حتى قنى الموت بأساً من النجاة . وكم من سالم اقامت الزلازل من حولها

سدوداً فهو يشكو السلامة خوفاً من عذاب الجوع كما جرى لدقترار الولاية
(ولاية الارخبيل) فانه لجأ بنسائه واولادها الى بستان الدار فلم يسقط عليهم
بناء ولكن حبسهم المهذوم من حولهم عن كل احد فهم في البستان ظناً بجياع
خائفون ، يرمي اليهم بعض ذوي الهمم كسراً من الخبز من فوق الاطلال
المدقة بهم فيدفعون بذلك بعض ألم الجوع

٤

اقبل ظلام الليل يزيد القلوب خوفاً ، وأبلاذ هولاً ، والنجاة خفاء ،
والمصاب ظهوراً ، واهل ساقز فيه في يقان شطراً في المدينة تحت التراب وبين
السدود يتنون ويستغيثون ولا يجدون معيلاً ، وشطراً في الضواحي وعلى
الشاطئ بعضهم الجوع ، ويؤلمهم البرد ، ولا يعي احد منهم على احد ، يرفعون
ابصارهم وايدهم الى السماء مستجيرين ، يصرخون ربنا اتنا من لدنك رحمة ،
ولا يسمعون الا بكاء الاطفال ، وعويل النساء ، وصياح الرجال ، ودوي
جوف الارض اثر الزلازل ، صادراً من جزيرة مفترقة كانت بها من قبل
النازلة منار . ويدورون بالابصار ملتجئين للنجاة باباً فلا يرون الا المدينة
اطلالاً منقلبة عافية ، تزيدهم وحشة والمخلاع قلوب . وتوجه انظارهم الى
البحر آمليين راجين ، فلا ينظرون الا وجهه الكالح منبسطاً ساكناً كدراً يمثل
لهم الموت بما فيه من العذاب والهول . وما مر بهم يومئذ من سفينة الا
البخرة الروسية التي سارت من بيروت قبل ذلك يوم جازت على مقربة من
الجزيرة فشعر ركبتها باهتزاز فخبيل لهم اول الامر انها رطمت ببعض الصخور ،
ثم اطلقوا النظر من جهة ساقز فرأوا علام البلاء فعلموا ان هناك زلزالاً .
مصائباً ووبالاً . واموراً تروع رجالاً ، وتشيب اطفالاً . واهوالاً ، تزيد
قلاعاً وتزلزل جبالاً .

وكما انه لا يمكن حصر المصائب ، وعدة النوائب ، وحدث انواع البلاء في
 هذا الحادث الكارث ، كذلك لا يتيسر احصاء مظاهر الهمة ، وعدة اثار
 الشجاعة ، وتعيين مقادير الفداء ، فما الذي نذكر من ذلك الا نموذجات مر
 فتى يطلب لنفسه النجاة في طريق البلد بفتاة اخذ الهدم نصفها دفناً ، فصاحت
 بالمرؤة فعاد اليها الفتى ناسياً ذاته يروم استنقاذها من الهلاك ، فسقط عليهما
 جدار فدُفنا تحتها ، وذهب الفتى شهيداً غيرته . ورسم صادق باشا والي
 الجزيرة لفتى سالم من مأموري التفريغ ان يبعث برسائله الى والي ولاية
 آيدين ، فصار الى اعادة التفريغ وكتب شيئاً من تلك الرسائل ، ثم عظم
 اهتزاز مكتبه ، وتداعى للقفوط فظن انه يستطيع وحصل ساكن بالسلك الذي
 تحت البحر ، فخرج به على نور مصباح الى شاطئ البحر فامتنع عليه ما اراد ،
 فعاد المأمور الفتى الى مكتبه غير مبال بالخطر ، تساقط الابنية من حوله وتهز
 الزلازل فنلقيه على الارض ، فينهض مشياً اقدامة حتى بلغ المكتب فعاد السلك
 والآلة ، وانتم كتابة الرسائل وكل شيء من حوله متزعزع متزلزل الا عزمة
 وثباته ، ثم سلك طريق الشاطئ وجاء دولة الوالي يقول غير متفاخر :
 مولاي قد نفذت اوامركم : والله دره ودر آيه

بلغ عدد الزلازل من بعد ظهر الاحد الى يوم الخميس اسي في خلال
 اربعة ايام غير كاملة ٤٥٠ زلزلة منها ٣٠ او ٤٠ عيفة شديدة بحيث تهدم
 امع البناء . ومن هاته الزلازل ست اوسع توالى من اول الخطب الى
 الساعة الرابعة من بعد الظهر فذهبت بمدينة سافر الا بقايا ابنية تعد ، وبسائر
 الجزيرة الا قرى صغيرة على خطر . وانشقت بها الارض في اكثر الاماكن ،

وغارت عيون الماء ، وانسدت المسالك ، فلا الذين في ضواحي المدينة يستطيعون
اليها سبيلاً ، ولا الذين بين الاطلال يجدون منها مفراً ، ولا الذين في القرى
الباقية يتجرأون على الخروج الى المصابين ، ولا هؤلاء يقومون على السير الى
القرى . وبقي اهل الجزيرة على هاتئ الحال يسألون الله النجاة ، حتى وفدت
عليهم الباخرة (خانية) قادمة من ازمير بامر واليها الهام ، فانتشوا بها من
عشرة الالف ، واملأوا فرجاً وسلامة . ثم جاءتهم البارجة الفرنسية (بوفه)
وانتث الملاحون منها ومن (خانية) في المدينة يخرجون الناس من تحت
الابنية احياء على طرف الهلاك ، وامراتا ليس فيهم حراك ، فرادى وازواجاً
على اشكال وفي احوال تخرج القلوب لحفاً وتبرح بالنفوس اسفاً . ثم بعثوا
الى الضواحي بما حملت باخراتهم من القوت والوقاء ، فتداعى اليه الجائع والعراة
بأكلون ويلبسون ويمضون بعد ذلك اصابعهم تحقيقاً للقبلة ، وخوفاً من ان
يكون ما يرون اصفاء احلام . ثم قالت السفن بانواع الاعانة صادرة من
كل صوب كما سيذكر بعد .



زعم بعض المخبرين ان الذين اصابوا بهذا الخطب فعلاً وجرحاً يبلغون
اربعة الالف عدداً ، ونقلنا ذلك عنهم لاول الامر . ثم رأينا في جرائد ازمير
اليونانية ان عدد المصابين عشرة الالف وفي بعض الرسائل انهم خمسة عشر
الفاً او يزيدون ، وحقبة الامر ما ذكرناه اثر الخبر الاول من ان الحقيقة من
تحت التراب ، فاذا تم الكشف امكن الاحصاء ، فخبنا الان من البيان ان
اهل الجزيرة بحملتهم بين بيت لقي بارسه ، وجرح لا يحمد من بواسير ،
وصحيح يرثي اخاه ولا يعلم من سيرته . وقد كانت الزلازل عامة في
الجزيرة من طرف الى طرف الا ان بعض بلادها كانت اشد من بعض .

فمدينة ساقر حاضرة الجزيرة لم يعد اعمارها اثر ، ولم يبق بها من حجر على حجر ،
وليس الامر كذلك في سائر المدن والقرى . على انه قد جاء في بعض الصحف
ان مدن ساجمه او جشمه و كانتو باناجينا والزانا وغيرها قد اصبحت بنا يقرب من
ذلك المصاب ، فهدم من منازلها ثلاثة الاف ، وتخرّب القبان وخمسمائة ،
ولست تلك المنازل يحمليها سوى ٦٥٠٠ منزل . وجملة القول ان الخطب
كان جسيماً ، والبلاء عمياً ، نسأل الله السلامة والرحمة انه كان كريماً رحماً .

٨

ان اللانسانية رجالاً تظهرهم المصائب ، وتجعلهم الثمبات فوق وجدانهم
الطبيعي ، فيرتفعون بانفسهم عن خطّة الكيان بالبقاء ، الى جانب الوجوه
بالفناء ، فتبصرهم بتدقق نوراً بين ظلمات البلايا ، ويزدادون ظهوراً بين
مخفيات الرزايا ، ويتجّلون حياة بين ضروب المنايا . فن هولاء الرجال الذين
تحسد الارض عليهم من ذكرنا من قبل تطارحهم على الموت اشارة لحياة غيرهم
من الناس ، ومنهم من تذكر بعضهم في هذا البند مبتدئين بلاحقي الباخرة
(كوفه) الفرنسية انهم اقموا الاخطار ، وطافوا خلال الاطلال ، يكشفون
السقط عن الناس ، ويخرجونهم احياء وممّوتين وامواتاً واشلاء ، غير مباليين
بانفسهم ، وغير سائلين عن ذلك عوضاً . وتذكر بحجرة البانيرة (خانية)
والباخرة (باطوم) سبع فتيات من راهبات الرحمة *Sœur de charité* مع
القس داني المازري ، فانهم ساروا جميعاً الى ساقر على الباخرة (توروس)
وانشأوا هناك مستشفى للجرحى والمرضى يعالجونهم ويمرضونهم بين المخاطر
والاهوال . ولا ننسى اهل البر الذين جاؤوا بها وجدوا ، وعناية الدولة
العالية وبعض سائر الدول

لما اتصل خبر هذا الخطب الهائل بالجناب السلطاني الكريم صدر امره العالي بإرسال المدد الى جزيرة سافز على جناح السرعة ، فسارت الباخرة باطوم حاملة ٤ الاف اقة من الدقيق ، ومقداراً وافراً من البقساط ، ونفراً من الاطباء والجراحين والصيدلة تحت رئاسة الطبيب نامق بك ، وشيئاً كثيراً من الخشب والحياض والاعطية ، وقدرافياً وافياً من النقود ، وخمسين رجلاً من خدم القصر الشاهاني ، ثم شرع في إعداد غير ذلك من انواع الاعانة

وارسل الهام مدحت باشا من ازمير الباخرة (خانية) حاملة عشرة الاف ريف ، و ١٠٠ كيس من الدقيق ، و ٥٠٠٠ لوح من خشب البناء ، و عددًا من الفعلة ، ودعا وجهاء المدينة الى عقد لجان منهم لجمع المدد . فتألفوا لذلك متوازين وهم الى الآن يرسلون الاعانة من القوات والمبايت في كل يوم وشككت زوجته الكريمة السميرة الشأن لجنة من وجهيات ابناء المسلمين ، وجمعت منهن احساناً وفيراً

وسارت الباخرة (بوفه) الفرنسية الى سافز بمقدار كثير من القوات ، ورجال لا يخافون القوات ، ولا يرهبون الموت . وسار اليها قنصل ايطاليا وقنصل اميركا ووكيل قنصلية اوستريا بما جادوا به ، وما اجتمع لهم من احسان اهل البر . وورد اليها اليخت الملكي اليوناني قادماً من بيرافنفر من لجنة الصليب الاحمر ، وستة اطباء من اساتذة المدرسة العالية باثينا ، وشيء كثير من المدد . ثم جاءت الباخرة اليونانية (ادرا) واردة من سيرا بمقدار من الاقوات والادوية

وجاء سافز ايضاً بارجة اميركية وبارجة انكليزية من نوع الكرفيت . ثم

انتهى باخرة فرنسوية اخرى صادرة من سيرا وتلتها البارجة اليونانية (سالامينا)
حاملة مقداراً من القوات ومواد البناء ، وسبعة وخمسين من جند القووس
لكشف البناء ، فاستوقفتها حامية الجزيرة خمس ساعات لا تأذن للجند في
الخروج بزيهم ولا هم يستبدلونهم . ثم غلب حب الانسانية ، على الاصول
الرمية ، فتبدل الجند اليونانيون البستهم وخرجوا بفوقوسهم يستنقذون
المصابين .

وروت بعض الجرائد اليونانية ان مدحت باشا سار الى سافز بنفسه
وكذبت غيرها ذلك الخبر وانما لا نستغرب قولاً نستكر دأته الغيرة على مدحت
باشا

وذكرنا بمض ما ظهر من آثار الهمة في الاسكندرية وانه ارسل منها
الى سافز ٨٠٠ كيس بقساطاً ، ونحو ١٢ الف ليرة نقوداً ، ورأينا في جرائدها
ما يفيد استمرار هاته المهمم العلية .

١٠

فبقي ان نذكر بيروت بأثر يشكر في هذه الملحة فان النفوس الكبار
تعرف في الملمات الجسام . ويبروت بحمد الله لا تقدم الانسانية نصراً ،
وللرحمة اولياء ، وللبير احباء ، والاحسان اكفاً تبسط ، والاعانة قلوباً تخفق .
وهذا مجال الظهور ، ومقام الفخار . وموضع الممهم ، ومعرض القيم
وقد علمنا ان بعض اهل البر يسمعون في تشكيل لجنة لجمع الاحسان
تحت رئاسة مدير البنك الميثاني . علمنا ذلك واشترنا اليه من قبل وما برح في
عالم القوة لا ندرك لكموه سبباً . فاعلة هذا التأخر . . . اليس خير البر
عاجلة . . . اجل

ولكل طالب لذة . تنزه .
والدُّ نزهة بحسن احسانه

فإذا ظهرت هاتمة الجنة الى حيز الفعل قبل انتشار هاتمة الدعوة فليجب داعيها كل من ظن بالله خيراً ، وكل من عرف المعروف ، وكل من تهزه ارحمة الفضل ، والا فليقم منكم يا اهل الحمية ، من يلتمس المدد لآخوانه في الانسانية ، لا تأخذ في ذلك عزة باعلة ، ولا يرجع عنه سفساف الخلق فان الساعي في الخير كفاطه وفاعل الخير لا يعدم عليه شكراً واجراً
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

قال في وفاة

غمتنا

هو المقدم السياسي ، الخطيب الفرنسي الدافع الصيت ليون غمتنا ، ولد بكاهور آخر تشرين الاول عام ١٨٣٨ في بيت جنوي (ايطالي) وقرأ علم القوانين فبلغ فيه المقام الاعلى ، وكان له في الامتحان القدر المسمى ، فقبل في جمع المحامين بباريس عام ١٨٥٩ فظهرت هناك نجاحته ، وعرفت في الخطابة فصاحته ، واشتهر بالجرأة في المحاماة عن ادب القضايا السياسية بالعاصمة والولايات . خصوصاً في دعوى دولة الامبراطور على الدين لم يخشوه في دعوة الناس الى اقامة تمثال للنائب رين عام ١٨٦٨ ، وفي دعوى تلك الدولة على جريدة (امنسياسيون) وفي غيرها من الدعاوي السياسية ، فطارت بذلك شهرته ، وعظمت في القلوب منزلة ، واشتهر بكونه عدو الامبراطورية الالهية ، فترشح للنيابة في باريس ومرسالية عام ١٨٦٩ وكان منافسوه فيها من عظماء الرجال يوم ذلك اجتمعت له الاكثرية في المدينتين ، فظهر في باريس على الموسيو كارنو ، وفي مرسالية على تبارس ودلسيس والمراكيز دي برتلاي .

ولكن اعتل جسمه في تلك الأيام فاقطع عن مجلس النواب حيناً . ثم
 حاولته العافية فعاد اليه والتزم معارضة الدولة في اقواله ورائه بلا اكتنام ولا
 حذر ، واشتهر بخطبه العنيفة في تلك المعارضة ولا سيما خطبته التي أنكر فيها
 الحجز على هنري رشفور في سابع شباط عام ٧٠ (وكان رشفور عاملاً من
 النواب) وخطبته التي اعترض فيها على جنوح الامبراطور الى جمع آراء الأمة
 على الحرب في خامس نيسان من ذلك العام . ثم وقعت الحرب ولم يكن
 صاحب الترجمة من الراضين بها ، فالتزم العزلة ، ولم يشترك في الثورة التي
 نشأت وقتئذ عن اختلال الاحوال ، الى ان كان يوم سيدان المشهور الذي
 اُثِّل فيه عرش الامبراطورية ، فعُرف محل غيبته في الهيئة الجمهورية ، فانتخب
 في رابع ايلول عضواً من اعضاء الجمعية الموقفة التي سميت بحكومة الدفاع
 الوطني ، ومن الغد عين وزيراً للداخلية . ثم توغل الالمان في بلاد الفرنسيين
 حتى صارت باريس على خطر الحصار ، وتبين ان الرسل الذين بعثتهم
 الحكومة الى (تور) لتوفير اسباب الدفاع لم يكونوا كفؤة لذلك ، فمن
 انبمنا ان يسير بنفسه اليهم وكانت الطرق مأخوذة فطار في قبة الهواء ، من
 فوق بناطير الاعداء ، حتى وقع في (تور) فالتقى ابناء الحسم ، وبث روحه
 في تلك البلاد ، منهاكاً متفانياً على السعي والاجتهاد ، فاهضاً وحده بالهممات ،
 غير متيهر من التبعات ، ضابطاً بيدم القوية ، زمام الداخلية والعسكرية
 والمالية ، مشاركاً في كل نوع من الاحكام والتدابير ، غير ذاهل عن سوق
 العساكر ، وحركات القتال ، متنقلاً في البلاد والقرى ، ساهراً لا يأخذ
 نوماً ، ملتجئاً باخيرة لا يعتريه فتور اربعة اعوام . وقد صدر عنه في خلال
 هدم المدة منشورات غراء تذكر اعمال عظيمة لا تُذكر ، من ذلك
 منشوره الذي يخرق فيه بتسليم قلعة متس ، وخيانة القائد بازين ، وهو

من آيات البلاغة في رثاء الوطن ، والحث على ادراك الثأر . ومشوره الذي
يطلب فيه اجتماع الحرس الوطني على نفقة الولايات لانقاذ البلاد من محالب
الفاشين . ومن تلك الاعمال العظيمة انه افترض من تجار الانكليز (وبلاده
في احوال تلك الاحوال) مائتين وخمسين مليوناً فرنكاً . وفض مجالس
الولايات مع كثرة مخالفيه في هذا الشأن ، ولم شعث العساكر وجيش من
بقاياها جيوشاً . ولما قضى الجوع بتسليم باريس اصدر مرسوماً بجرمان بعض
الامبراطورين من حق الانتخاب ، فعارضته حكومة الدفاع في ذلك ، وامرت
بالغاء المرسوم ، فبقي على المخالفة حتى اتاه الموسيو جول سيمون وكان من اعضاء
تلك الحكومة مأوراً بانفاذ الامر ، فاعتزل صاحب الترجمة مناصبه ترفعاً عن
قبول ما يخالف رأيه المذكور . وحينئذ هاجت عليه الاحقاد والضغائن ،
واتسمت السن الطاعنين فيه ، فاخذته العزة في التبرؤ مما كانوا يتهمونه به ،
فاعرض عنهم انفة واستغفافاً ، فنقطت اراء الامة براءته في دوائر الانتخاب ،
وكانت له الاكثريّة الغالبة في كثير من البلدان ، ولاسيما التي خيف عليها من
الوتموع في يد الالمان فانّخب النيابة عن ولاية (بارين) بأكثر من ٥٦ الف
رأي ، وعن ولاية (هورين) بنحو ٥٣ الفاً ، وعن (موزيل) بنحو ٥٧ الفاً ،
وعن (مورت) بأكثر من ٤٧ الفاً ، وعن (بوش دورون) بنحو ٦٣ الفاً .
وانتخب ايضاً في ولاية سين اسيز) وفي الجزائر واوران فاختر النيابة عن
(بارين) على علم بان دخولها في حوزة الالمان يخرجها من مجلس النواب .
فلما وقع هذا المحذور جدد له الانتخاب في ولاية السين ، وولاية وار ، وولاية
بوش دورون

وكانت الجمهورية وقتئذ في حالة الضعف بما كان محققاً بها من المشاكل
الخارجية ، والنوازل الداخلية . تلغظها دولة الالمان بعين العداوة ، وتنظر اليها

سائر الدول المالكية نظرة الخوف ، ويكيد لها اعداؤها من الامبراطور بين كيداً عظيماً . وكانت رئيسها من الذين لم يقبلوا الحكم الجمهوري الا اضطراراً ، فتألفت دولته من بقايا الاورليانيين ، ومن ذوي التردد الذين لا يرومون استبقاء الجمهورية الا بقدر ما يتعذر الرجوع الى الملكية ، فاشتد بذلك هياج الغلاة ، وكثرت وقود الفتنة ، فكره صاحب الترجمة اضرار نارها في النفوس ، فالتزم التجدد والاعتدال في مقاومة الدولة ، وانشأ بهذا القصد جريدته المعروفة المسماة (لا ريبليك فرنسيز) قصدرت على احسن وجه من الشدة في غير عنف ، والرقعة في غير ضعف ، وكان صدورها في الخامس من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٧١

ثم وُسدت رئاسة الجمهورية الى المارشال مكماهون ، وكان اخصاؤه ورجال بطانته ، واهل مشورته من اولياء الامبراطورية ، فنشطوا لاجلها من كل صوب ، وسلكوا الى ذلك القصد كل سبيل ، حتى اوشكت الجمهورية ان تصير على خطر منهم ، فخرج غمبتا عن حد الاعتدال في المقال ، وبذل الجهد في معارضة ذلك الحال ، وصاح بمكماهون - للامة الامر فلا بد من الامتثال او الاعتزال - فهاجت باقواله خواطر الجمهور بين ، وانقادت في قلوبهم نار الغضب ، وكبر الامر على المارشال ، فجعل صاحب الترجمة تحت المراقبة ، ورسم بفض مجلس النواب على امل ان يكون الانتخاب الجديد ، محققاً لما يريد ، فسار غمبتا من العاصمة بضرب في البلاد ، ويطوف بجماع المنتخبين ، وبجيهم المهتم في النفوس ، خاطباً داعياً ثانياً بيد الجمهورية في كل مكان لا يكل له لسان ، ولا يضعف له بيان ، حتى اتحدت كلمة الجمهور بين فحصلت لها اكثرية الثلاثمائة والخمسة والستين ، فاعتزل مكماهون الرئاسة ووليها الموسيو غريفي في ٣٠ كانون الثاني عام ١٨٧٩ وانتخب غمبتا لرئاسة مجلس النواب ، وولاه

حزب الاتحاد الجمهوري زعاماتهم ، وكان في الواقع هو المنفذ للجمهورية ، من مكائد الاحزاب الامبراطورية

ولما صار غمبتا رئيس النواب علت مكانته علواً كبيراً ، وبات هو المشار اليه بالبنان ، فكثير حاسدوه والخائفون من استبداده بالامر لم يمهّد به من علو المهمة ، وكبر النفس ، فاخذته السنة الناقدين ، وقصدته اقللام الطامعين انه مستأثر بالامر سرّاً وان كان الحكم في الظاهر بيد الوزراء ، وانه يتصرف في البلاد بما تقتضيه ارادته ، ويدير سياسة الدولة على محور هواه . وعاداه الغلاة من اهل الحرية كما كانت تعاديه احزاب الملكية ، ونصره الكهنوت ، ثم اتحد اعداؤه من جميع الاحزاب على الجائز لقيام بالامر جهاراً علماً منهم بان الاحكام تختلف دباحة الرجال ، فدافعهم عن نفسه دفاعاً طويلاً ، وبقي على رئاسة النواب عزيز الجانب ، قابضاً على زمام الاكثريّة الحاكمة ، حتى عظم مؤاخذة الناس له على تخوفه من القيام بالامر ، ونوالى انقلاب الوزارات الفرنسية لامتناع حصولها على الاكثريّة في مجلس النواب ، فاضطر غمبتا لقبول رئاسة الوزراء ، فتألفت وزارته اواخر تشرين الثاني - عام ١٨٨١ وسميت بالوزارة الكبيرة .

وكان من اعماله المذكورة وهو على رئاسة مجلس النواب خطبته سبب شر بور يوم استعراض البوارج الفرنسية ، فانه عرض في تلك الخطبة بقوة الجيش الفرنسي ، وما عليه من واجبات ، حتى رمي باظهار الرغبة في استباحة النفوس لاندراك الثأر من الالمان ، فتناقلت جرائدهم تلك الخطبة ، وهامت من تأويلها في كل واد ، فاشتغل بها الافكار وقتاً طويلاً . ومن تلك الاعمال خطبته التي استمال بها اراء النواب الى العفو المطلق عن المحكوم عليهم بالجنايات السياسية من الاباحية وغيرهم من الغلاة بعد اذ كان الكثير منهم على

ضد ذلك الرأي ، ومنها سمع في تقرير التعليم الإلزامي المجاني ، واهتمامه
بمعدل القانون العسكري ، وغير ذلك من الأمور الخطيرة . ويقال انه كان
شديد الرغبة في الحملة التونسية ، وانه كان قوي الميل الى مشاركة الانكليز
في الحملة على مصر .

ولما انتهت الوزارة اليوم ، انفجرت براكين العدوات عليه ، وأتت السنة
اعدائه وحسادهم بما ضاقت به صدورهم من الضمان والإحسان ، ورأى من
مجلس النواب فتوراً عن الأخذ بناصرو ، وترددوا في قبول آرائه السياسية كما
وجدت ، فأراد ان يلومهم ليكون على بينة من الامر ، فيحكم قوياً ، او يعتدل
سوراً ، فذاكرهم في نفس المجلس بتغيير كيفية الانتخاب ، فاجتمعت اكثرية
على ضد هذا الرأي ايثارا للبقاء في النيابة ، فاستقال صاحب الترجمة من الوزارة
قبل مضي شهرين على انتهائها اليه ، فلم يبد من آثار سياسته في تلك المدة
القصيرة غير القليل الذي لا يذكر في جنب كثرة النوي ، على انه اجتهد في
انعام الحملة التونسية ، واصاد قانون جديد للمساكن والجندية ، ولو اتي عليه في
الوزارة شهر آخر لما انفردت الكثرة في الحملة المصرية .

ثم عاد الى مقامه بين نواب الشمال او آخر كانون الثاني عام ١٨٨٢
ملتزماً فيسه الثاني والاعتدال ، ساعياً في التاليف بين الاحزاب الجمهورية
لتأييد آرائهم بالاتحاد ، مراقباً اعمال الدولة بعين الناقد البصير ، مدافعاً عن
نفسه ، متبرئاً من سوء اخذات اعدائه بما اشتهر به من حسن البيان ، حتى
اصيب منذ شهرين تقريباً برصاصة مستدس (رفلوير) في احدى يديه . قيل
كان يصلح الغدادة محشوة فانطلقت عليه اتفاقاً ، وقيل اطلقها يد خلية
سامها نجراً وخرافاً ، والله ذلك الجرح أياماً ، وما كاد يشفي منه حتى ظهرت
فيه علة التفرغ في الامعاء فكانت هي القاضية .

وكان الرجل اسمر اللون ، ربة ، ديجوري الشعر الأما داخله من خيوط
 صبح الشيب ، مكثراً ، عظيم الامتلاء ، غريباً من قدام السمن (في اعوامه
 الأخيرة) ، مصاباً باحدى عينيه يجعل مكانها عبناً زجاجاً فلا تكاد تفرق عن
 العين الصحيحة ، على انه كان في مقلته الواحدة كهرباء ماثرة من العيون
 والنسيما في مواقف الخطابة حيث يتكلم فتنبعث روحه من فيه ومن عينيه ،
 وباشارات يديه . وكان فيما يقال نهماً يحب الطعام والمدا ، وما وراءها من
 اسرار الليل ، على ان النهمة لم تشغله البتة عن الواجبات الرطنية بل
 كان فيها على ما قال . من استعمل وقته كله قدر على كل ما يريد . فهو في
 ذلك مشابه لابن سينا الذي كان معرغبته في الحياة العريضة القصيرة -
 من آيات الوجود في ممة الاطلاع ، وكثرة الآثار . ووجه الشبه بينهما وبين
 ميرابو خطيب الثورة اقرب . فقد كان ميرابو يصل النهار بالليل سعياً سعي
 الامور الحسام ، ثم يصل الليل بالنهار انهماكاً في الصباغة والمدا ، وكان غمبتا
 فيما يزعمون بصرف نهاره بالجد والاهتمام ، ويميل مع هوى النفس تحت خج
 السلام . وكان ذلك حرصاً على قضاء الشهوات ، مع الحرص على قضاء
 الواجبات ، ولم يكن هذا ممن تلهم النهمة ، عن اداء حق الخدمة ، والاول
 هو الظاهر للثورة الفرنسية بثبات جنانها ، وطلاقة اسانه ، والثاني هو المؤيد
 لجمهوريته بحسن بيانه ، وقوة برهانه . وقد كان ميرابو خطيباً قوياً المعارضة
 في المعارضة ، ديجوري الصوت جهورياً ، تلهب روحه بالكلام ، كما تذوب
 الشمعة في الضياء ، وكانت غمبتا خطيباً شديداً البادرة في المناظرة ، هائل
 الصوت ، عظيم الخلق ، تجسم روحه في المقال ، كما يتجسم التصور في الخيال .
 ومات ذلك وقد ايد الثورة ، ووفي حقها عليه ، فلم يبق بها من حاجة اليه ،
 بل كانت من قوة شوكرته على خطر ، ومات هذا وقد رفع منار الجمهورية ،

وقام لها بواجب الخدمة ، فلم يعد بقاؤها متعلقاً بوجوده بل صار اولياؤها
منه على حذر . والرجلان من آيات الله في الخلق بلاغة وعزماً ، وانداماً وحزماً ،
فتبارك الخالق العظيم .

ولا تنوسع الآن في الكشف عن اراء صاحب الترجمة ، وبيان طريقته
السياسية في الامور الداخلية والخارجية ، وما تم له من ذلك وما تعدر عليه ،
وما يعز من بعده وما يمكن الوصول اليه ، فذلك مما يفرد له 'فصل' برأسه
بل فصول . ولا تزيد في وصفه خطيباً مقدماً على ما اورده 'التقدم' من قبل
حيث قال : 'هو الفائل للامبراطور انت العدو اللدود لم يخش نفسه منشياً
اظفاره في القلوب ، حاجباً بحاجبه اشعة الانوار ، عن البصائر والابصار .
الراقي بمركبة الهواء رسولاً الى حامية القلاع لم يحذر بنادق العدو وهي موجهة
اليه ، مطلقة عليه . الصبح بالمرشال مكاهون وقد اراد بالدولة شراً لا بد
من الامثال او الاعتزال . الصادع بما امرته الوطنية ابان الانتخاب . الجامع
لكلمة اهل الجمهورية على اختلاف الشيع والاحزاب ، الفائل غير تارك لاحد
مقالاً ، الفاعل غير مبني لنادي مجالاً . الخطاب الذي تهرئ له الممار ، وتنفذ
اليه كلمات السحر متسابقة آخذاً بعضها برقاب بعض . يقف وقد احذقت به
الابصار ، وحوست عليه الافكار ، تلقس منه مطعناً ومحل اعتراض ، فيجبل
عينه (الكربة) فيهم ، ويلقي على المنبر بسراه ، ويرفع اليهم يمينه ، وقد سكن
المتحركون ، وسكت المتكلمون ، وانصت المتصفون ، فيتدفق بالكلام تدفق
السيل ما بين الجبلين وقد صار المعترض مريداً ، والناظر اليقياً ، والعدو صديقاً ،
فما سمعنا قبله الرعد ناطقاً ، ولا رأينا الليث متكلاً ، ولا شهدنا الجبل متحركاً ،
ولا المنحصر البحر في منبر تسمع منه حركة هياجه ، وتبصر فيه قلاطم امواجه .
والله في الخلق آيات

وقد توفي صاحب الترجمة أوّل العام الجديد ، وكان الاحتفال ببنائته
على نفقة الدولة في السادس من أشهر وذهب بأسره في قومه ، مذكوراً
عند سائر الأقوام ، فإنه كان في عنفوان العمر وقوة الحياة
وكنيت لوطال فيها عمره سنة . أقول الدهر أرخ مات غمبتا

ومما كذب في غمبتا بعد ذلك قوله بعنوان

مظاهر الرجال

إن رزة فرنسا بنمبتا لرزة عظيم . فقد كان الرجل مقدماً نافذ الكلمة ،
قوي الحزب ، واسع الاطلاع على الأحوال الأوروبية ، بصيراً بأمور السياسة
الداخلية ، شديد الحب لوطه ، يجرأ على الأعمال العظيمة ، ولا يتهيب التبعات ،
وهي من الصفات اللازمة الضرورية في الذين يتولون أمور السياسة ، فمن
وجدت فيه كان هو الفعّال ، ومن تجرد عنها لم يكن إلا قوياً وإن جمع سائر
ما ذكرنا لغمبتا من الصفات .

ولكن الرزة بالرجل الواحد وإن كان عظيماً ، لا يؤثر في البلاد الحرة
التي لا تُقيد فيها الأفكار ، ولا تُحجب مظاهر النفوس ، ولا يتوقف ظهور
القدر على أقبال بعض الناس كما تؤثر في البلاد المقيدة التي تُعصر فيها قوى
المجموع بالافراد ، وتجتمع ارادات الكل بالآحاد ، فإن العظماء من الرجال لا
يظهرون في مثل هذه البلاد إلا مع طول الاختبار الموجب لحصول الثقة
التامة من جانب صاحب الامر ، فلا يكون للرجل منهم ظهوراً إلا إذا انعطف
الامر اليه ولا يحصل هذا الانعطاف إلا في الانحراف عن الرجل السابق إلا
في النادر الذي لا يقاس عليه ، فظهور احد الرجال في تلك البلاد لا يكون إلا

بخفاء من تقدمه على حد قولهم ما نبع احد من قبيلة مجيد الا ذهب من
كان قبله واشدوا

اذا مقرر من ذرا حد فانه تخط من اناب آخر مقرر
وليس الامر كذلك في البلاد الحرة ، فان الحوادث هي التي تظهر
الرجال في تلك البلاد . وقد اتت الثورة على بلاد الفرنسيين وليس بها احد
من الرجال المعروفين ، فظهر فيهم السياسيون الذين حيروا الافكار ، والخطباء
الذين سحروا الالياب ، والقادة الذين ردتوا ممالك اوربا المتحالفة بالدهشة
والخذلان . ولولا تلك الثورة لما ظهر ميرابو ، ولا كاتون ، ولا روبسيار .
ولولاها لما عرف كابر ، ولا بوناپارت .

نعم ان الاختبار ومعاناة الاعمال في رجال السياسة ، الزم منه في رجال
الخطابة والقتال ، ولكن اشتراك الامم في سياسات المالك قد وسع لافرادهم
بحال الافكار ، ويسر لهم اسباب الاختبار ، فكثرت فيهم العارفون بالامور ،
القادرون على النهوض باعباء السياسة ، المبصرون لما وراء حجب المواربة .
وناهيك بها في اصحاب جرائد المهمة من اصالة الرأي ، وحسن النقد ، وسعة
العلم باحوال الدول . فليست معاناة الامور لازمة في ظهور رجال السياسة
منهم لزومها سي في ظهورهم بين الذين كانت السياسة فيهم طريقة لا يصل الى
الحقيقة منها الا من لقرب من حضرة الامر ، وتم له الكشف عن غوامض
اسرارها ، وحصل في مرتبة الفناء بوجودها ، فان لم يكن كذلك ردة مقتضى
الحال ، بمثل قول من قال

أتيت بيوتاً لم تلي من ظهورها وابوابها عن فرع مثلك سدت
فعموت غميتا والحالة هذه في امة الفرنسيين لا يضعف قوة الجمهورية ،
ولا يفسد تدابيرها السياسية ، ولا ينقص من عسكريتها جندياً ، ولا يضيع من

برزنجها سنجياً ، ولا يمنع من ان تكون في مقدمة الدول الاوروبية غنى في
الرجال والمال

نعم ان وفاة هذا الرجل تؤثر على الغالب في طريقة السياسة الفرنسية
بالنظر الى الشرق ، فتصير ان شاء الله الى مودة الدولة العلية اقرب ، ولصالحها
العمومية احفظ ، وعن ترك محالفتها ابعد ، ولكن هذا يجلب لنا السرور ولا
يوجب الكدر بشيء للامة الفرنسية

ولقد سرتنا ما رأينا من انصاف جريدة (الوقت) التركية الغراء في
تأبين غمبتنا ، وذكر مناقبه السياسية بعد الاشارة الى ما سبق له من المخالفة
للسياسة العثمانية . وهذا دليل على حصول حرية النقد لجرائدنا الخطيرة من
مكارم سيدنا ومولانا المظلم ، وحرية النقد مؤدية الى العدل والانصاف .

ثم قال في

سياسة غمبتنا

السياسة عند اربابها قسمان كليان احدهما يتعلق بالامور الداخلية وهو
مختص باحوال المملكة واحكامها وتدابيرها المالية ، والعسكرية ، وما يلحق بكل
ذلك من توزيع الاعمال ، وتأيد العدل ، وحفظ الثروة ، وصيانة القوة .
والآخر يتعلق بالامور الخارجية وهو مبني على سياسات الدول ، وتدابيرها
العمومية ، وما يتبع ذلك من المخالفة ، والمخالفة ، والمخالفة ، والمخالفة ،
والخارجية

ولا يسع المقام ايضاح سياسة غمبتنا في القسمين جميعاً بما فيهما من الابواب
والفصول ، فنحن لذلك نقتصر في هذا المطالب على بيان سياسته الخارجية
من بعض الوجوه ، وموعداً في ايضاح القسم الاول سنوح الفرصة واتساع المجال

وقد كانت الغاية المقصودة بالذات في سياسة غمبتا الخارجية ، إعادة
فرنسا الى مقامها السابق في عالم السياسة من طريق تحالف الدول الغربية ولا
سيما دولة انكلترا

وقد اتى على فرنسا بعد الحرب الالمانية حين من الدهر لم يكن لها شيء
الدول الأوروبية نصير يستعان ، ولا خليل يؤمن في غير الزمان ، بل كانت
الروسية ، والمانيا ، واوستريا ، على وفاق واتحاد . وكانت ايطاليا منعزلة عن
فرنسا - كما يعرف المستقوي بعد الضعف حين كان سببا في قوته فرارا من
ثقل الامتثال - وكانت انكلترا معصمة بحبال منافعها ، مستوثقة بعري
مصالحها ، محافظة على الأثرة في كل شأن . فعدت فرنسا منفردة تحالف فيها
الناس والزمان فكانوا حيث كان ، والانفراء في السياسة ضرب من الخذلان .
فلما سقطت وزارة بيكسفيلد في انكلترا وقامت مكانها وزارة اهل الحرية ،
واعرضت دول الشمال عن دولة ايطاليا فلم يدخلها في المحالفة الثلاثية ، ففتح
لفرنسا باب الامل في تحالفه هاتين الدولتين ، فانصرفت همه غمبتا الى هذا
القصد ، فواتق انكلترا على موافقتها في السياسة المصرية ، متوسلا بذلك لتحالفها
في سائر المهات السياسية ، واظهر لاطاليا رغبته في اتحاد دول الغرب ، فصار
كثير من رجالها على هذا الرأي . ثم رزأت الروسية بالاسكندر الثاني
فانتهى الامر الى القيصر المملك الآن (وهو موضوع معروف مع الامة
الفرنسية) فانفتح لغمبتا باب الرجاء بنقض المعاهدة الثلاثية ، وجاءت الحوادث
وفان ما مولد فصارت المعاهدة المذكورة مشنوية بين المانيا واوستريا ، ووجدت
الروسية منفردة عنهما ، محاذرة منهما ، فلستأها غمبتا الى دولته ما استطاع ،
فكان لفرنسا في اوروبا ثلاثة حلفاء اقوياء : حليف تعتقد مودته ، وآخر ترجو
موازرته ، وثالث تأمن معارضته ، فخرجت بذلك من هاوية الخذلان

ولا ريب ان غمبتا كان من اشد قومه رغبة في استرجاع الازاس
واللورين ، ومن اضعفهم صبراً عن ادراك الثأر من الالمان ، ولكن قد وهم
الذين رموه بالميل الى مجاهرتهم بالحرب ابتداء ، فانه كان محباً عاقلاً لا يذهل
عن عواقب الامور ، ولا يخفى عنه ان قوة فرنسا العسكرية وان كانت كافية
في رد هجمات العدو ، الا انها غير وافية بالهجوم عليه ، ولذلك لم يخطر
ببال غمبتا مهاجمة الدولة الالمانية ، وانما كان همه اضعاف قوتها ، بتبديد ثروتها ،
لتعجز عن تكاليف الجنود فتتقص قوتها العسكرية او تكون هي البادئة بالحرب .
فكان يجد في تكثير الجنود الفرنسية ، وتوفير آلات القتال معتمداً في القيام
بتكاليفها على ثروة الأمة ، ورغنى الدولة ليتحتم على المانيا مجاراة في هذا السبيل
على ما بها من عجب المال ، وسوء الحال ، فتضعف من حيث تاتمس القوة ، ولا
تقوى على الصبر لما يمر غير زمن قليل حتى يمتنع بقاءها على تلك الحال ، فتاتمس
منه مخرجاً فيكون ذلك مدخلاً للدولة الفرنسية فيما تريد .
وكان غمبتا مناصراً لليونان فيما اقترحوه على الدولة العلية بعد حرب
الروس ومؤتمر برلين ، حتى قيل انه ارسل اليهم نفراً من قادة الفرنسيين لتعليم
عساكرهم اساليب الحرب ، وانه اعانهم على شراء كثير من البنادق من معامل
الدولة الفرنسية (وكان ذلك موضوع جدال عنيف للغاية في مجلس نواب
الفرنسيين) وقد بدا منه غير ذلك مما يشعر بخالفة الدولة العلية ولا سيما في
مسألة مصر ، ولكن لم تلم حقيقة قصده بهذه المخالفة التي هي على ضد موجب
التقليد القديم ، والمصلحة الظاهرة في السياسة الفرنسية ، الا ان يقال انه
اراد بها احياء الفتنة في مسألة الشرق لتلهو بها الدول الشمالية وفيهين دولة المانيا
فتتوسل فرنسا بذلك لما تضم من الانتقام
وهنا يرد علينا ان رأي استرجاع الازاس واللورين ، وادراك الثأر من

الماتيا ، غير مخصوص بعميتا من دون سائر الفرنسيين فلا تصح نسبته اليه ،
ولكن هذا الاعتراض غير مصادف محلاً مما نحن فيه ، فاننا لم نقل بسلامة
الاختراع في سياسة غمبتا الخارجية ابوخذ علينا هذا القول ، ولم نجعل عموم
رأي الاقتحام في امة الفرنسيين يرد على قولنا ذلك الاعتراض ، وانما ذكرناه في
الكلام على سياسة غمبتا اختصاصاً لثلاثة وجوه تبرزه فيه عما سواه . الاول
ان غمبتا كان في مقدمة المجاهرين بهذا الرأي كما تدل على ذلك اقواله ولا سيما
خطبته في شربور . والثاني انه كان يسلك اليه سبيلاً مخصوصاً به معلوماً .
والثالث انه كان على يقين من امكان اخراجه الى عالم الفعل في وقت قريب
على خلاف ما يظنه كثير من رجال السياسة الفرنسية . وفضلاً عن كل
ذلك فانه كان جريئاً ، مقداماً ، لا يبالي بظواهر الاخطار واهل الجرأة
والاقدام الحقيقي في الناس غير كثير .

وما يجمل احد من الناظرين في المسألة المصرية ان غمبتا كان من نصراء
التدخل الاجنبي ، ومن اعداء الحزب الوطني في مصر ، بل كان لا يعتقد
بوجود هذا الحزب فيها يدل على ذلك تأييده للسياسة دبلنار وغيره من
انصار التدخل ، كما يشته سعيه في عزل البشارون دي رنك فتصل دوائره
الاسبق في مصر ويظهره كلام احزابه في مجلس نواب فرنسا كما توضحه اقوال
جريدته المعروفة لا ريبليك فرنسيزا ومن اجل ذلك بقي على موافقة انكلترا
في سياستها المصرية من يوم تأليف الوزارة المختلطة ، الى يوم اطلاق المدافع على
نهر الاسكندرية ، فلم يتردد في امضاء البلاغ الذي اصدرته انكلترا وفرنسا
الى النظارة العراقية ، والعصبة العسكرية على صورة تشبه ان تكون اندازاً
الحرب . قيل انه كان هو المنشئ لذلك البلاغ ثم اعد فريقاً من الجيش
لمشاركة الانكليز في الحول بمصر ، ولكن خالفته في ذلك آراء نواب الامة ،

فانتفض الامر عليه وبقيت العساكر الفرنسية في مواقفها ، وانكثرتا في
الحملة المصرية وعسى ان يكون كره شيئاً وهو خير لفرنسا ومصر معاً .

مباحث في الجرائد

المبحث الاول في الجريدة من حيث هي

(حديث وتاريخ)

الجريدة لفظ أطلق اصطلاحاً على الصحيفة المفردة او الصحائف المصحفة
تُطبع في اوقات معينة مشتملة على انباء وارااء ومباحث من السياسة ، او
الادب ، او العلم ، او منهن جمعا . وليس لهذا اللفظ في اصول اللغة من معنى
يتناول ذلك المقاد او يناسبه من وجه تصح به استعارته ، ولكن صقلته
الانسان بها فدل عليه ، واشتهر به ، حتى صار العدول عنه الى سواه خروجاً
عن المشهور ، ومخالفة للجمهور . فما الجريدة في اللغة الا الطائفة من الخيل
حررت عنها لوجه او لم يكن بها رجالة ، او السعفة الطويلة رطبة ويابسة ، ولم
تأت بمعنى الدرّج المكتوب ، او صحيفة الحساب ، الا في اقوال بعض المواتين .
فاشتهارها بالمقاد الذي تقدم ايضاحه من بعض ما بينه وبين معانيها الاصليّة ،
بدل على ان الاصطلاح غلب ، وان وضع الاسماء للسميات الجديدة على
نحو ما اشار اليه صاحبنا الاديب الفاضل سعيد افندي الشرتوفي في البشير
مطلب غير بعيد على اهل هذه اللغة طلبوه بأسبابه ودخلوه من ابوابه

واسم الجريدة عند الافرنج « غزتا » او « جرنال » وهما كالسهماء العربي
من حيث عدم المناسبة بين معناها في اللغة وفي الاصطلاح ، فالغزتا ضرب
من الدراهم كانت تباع به الجريدة في البندقية فسميت باسمه ، والجرنال معناه
« اليومي » اي المنسوب الى اليوم ، ولا مناسبة بينه وبين مفاد الجريدة الا ان

يُقال أنه اطلق أولاً على الصحف اليومية من قبيل «نخبة الشّي» بما هو عليه، ثم عممه الاصطلاح ففُرفت به الجرائد يومية كانت او غير يومية . وقد سمي الاخراج هذه الصحف المصحفة التي تصدر على شكل الكراسة مرة في الاسبوع ، او الاسبوعين ، او الشهر ، باسم يتضمن معنى «المراجعة» ولم نضع اجمالاً مخصوصاً بها وإنما قلنا جريدة الجنان كما نقول جريدة الجوائب الآن اخواننا ككتاب اللغة التركية اصطلموها على تسميتها «مجموعة» او «مجموعة» ولا بأس من اتباعهم في هذا الاصطلاح

ولم تُعرف الجرائد الا في صدر المئة السابعة عشرة الميلاد ، ومن قسائل بوجودها منذ القديم في الصين او غيرها من الممالك العريضة فقد حكم بلائث . واول الجرائد المعروفة صحيفة «غزتا» وقد صدرت من البندقية بايطاليا اوائل المئة المذكورة ، وكانت النسخة تباع بدرهم يقال له غزتا ، فسُميت به . وكان هذا الدرهم يساوي ستينين ونصف سنتيم اي نحو خمس بارات . ثم ظهرت في فرنسا امهد لويس الثالث عشر جريدة «كان الطبيب» و«ينودو» يشرفها الاخبار والاحاديث اليومية لتسلية مرضاه واحبابه ، وصدرت من بعدهما عام ١٦٦٣ جريدة «عليّة» سميت «جرائل العلماء» فعظم اقبال الناس عليها ، فتشابهت في فرنسا جرائد كثيرة من مثلها كجريدة «مركور» و«فيهز» و«تريفو» وغيرها . وكانت هذه الجرائد الفرنسية لو اكثرت خالية عن الاخبار والآراء السياسية ، مقصورة على مباحث من العلم والادب لا يزداد فيها على استحسان كتاب ، وانتقاد آخر ، وايراد شيء من الشعر والطنائف على سبيل المفاخرة ، فلم يكن بها لعامة الناس فائدة تذكر وإنما كانت الفائدة لذلك العهد في جرائد الانكيز ، فانها كانت تنشر اخبار السياسة ، وتعلن آراء العلماء ، وتلم بكل محشر مهم ، لا تخاف ذكر كآ ، ولا تألي باحد فيها لا يخالف

احكام القوانين . وكانت قوانين الانكليز من ذلك الحين عادلة
 واستمرت الجرائد الفرنسية على ما اوضحناه من حالها ، تنطق بسفساف
 القول ، وتطلب مظان الزيف الى ذوي المقامات العالية ، واذا ارادت نشر
 نيل من السياسة ، ورأي في تدبير الامور — على تقدير ان تكون مأذونا لها في
 ذلك — تعين عليها عرض ذلك النيل ، او هذا الرأي لديوان المراقبة مكتوباً
 قبل الطبع ، ومطبوعاً قبل النشر ، فان اجاز لها إذاعته فملت ، والا رمت به
 من حلق ، الى حيث كانت ترمي الحقائق ، فصككت بذلك آلة صحاء ،
 يديرها القوي كيف شاء ، حتى انقضت هاتيك الاحكام ، وتحولت تلك
 الاحوال ، ووضع للبول اوائل هذه المئة قوانين ادنى الى العدل والحرية ،
 فنشطت الجرائد من عقالها ، وانطلقت متبارية في مجالها ، فكثر عددها ،
 وعظم نفعا ، وتدرجت في مراتب الخطر وعلو الشان ، حتى بلغت المقام
 الذي نراها فيه الآن ، وصار منها في بلادنا الصرورة صحائف غير قليلة تكتب
 بالعربية والتركية وسائر اللغات . وكانت اول الجرائد العربية جريدة الوقائع
 المصرية . واكثر بلداننا صحائف اخبار دار السعادة العالية ، ثم بيروت ، ثم
 الاسكندرية والقاهرة ، ثم ازميز

البحث الثاني

في احوال الجرائد وآثارها

تبين مما تقدم ان الجرائد كانت عند نشأتها اخصايك عاجل يلتمسها
 امراء الناس واغنياءهم في مقامس نعيمهم ، ثم صارت امدح واهاجي المؤمنين ،
 وتواشيع واغاني للامراء ، وأجيز لبعضها نشر ما يتسر من اخبار البلد ، وانباء
 السياسة ولكن على شريطة ان تعرض لديوان المراقبة ، فيحذف من انبائها ما
 شاء غير معارض ولا معترض عليه ، فكانت الجرائد على هذه الحالة آلة

لكسب المال ، او ذريعة لنيل الآمال ، لا ياتمس بها الدفع الا لكاتبها ، ولا
 نقصد منها الفائدة الا لصاحبها ، ولا يبا فيها بالحقيقة ما لم توافق « مقتضى
 الحال »

ثم طلع نور العلم والعدالة على ظلمات الظلم والجهالة فبددها ، واغار جيش
 الحقائق والنباهة على عساكر الابطال والبلاغة فشردها ، فجرت روائد الافكار ،
 وانطلقت جرائد الاخبار ، تطلب مستودعات السرائر ، وتحكشف اسرار
 الضمائر ، وتجاوز آراء ذوي النقد ، وتظهر آراء اهل الحل والعقد ، حتى عظم
 شأنها وعلا ، وصارت هي الدليل على منزلة القوم من التدن والعرفان ، بين
 ابناء الزمان . ورأينا منها صحائف تنطق بلسان الجمهور في الدعوة الى اقامة
 الامور ، وتعين وجه الفلاح ، وتنهج مسالك الرباح ، وتبين خفايا الفساد ،
 وترشد الى طرق السداد ، فيخافها المعتدون وادل الحيانة ، وتطيب بها انفس
 الصادقين وذوي الصيانة .

وما تستوي الجرائد في هذا الحد ولكنها مختلفة الشؤون والاحوال
 باختلاف الاحكام والعادات والحالات المدنية في ممالك الارض ، فهي كائنات
 درجات بعضها فوق بعض . على انها تتبع القوم في مسالك الترقى (على
 القول بانها ترجحان الآراء) او ترشدن الى سبل التقدم (على القول بانها دليل
 الخواطر) فتكون مائلة لسوادهم الاعظم فيما هم عليه من صلاح او فساد ،
 وعلم او جهل ، وكرامة او هوان ، فلما رأيت الجرائد تملو بما يظهر من فضلها ،
 وتجل بما يبدو من صدقها ، وثمر الخير لاصحابها بما يترتب عليها من الدفع العقيم ،
 فثم قوم عرفوا الحقيقة ، وسلكوا في شؤونهم اقوم طريقة ، واماً رأيتها تملو
 وهي بالسفالة احق ، وتسفل وهي بالنبالة اولى ، ولا ينظر في شأنها الى وجه
 الحق والفضل ، فهناك قوم باعوا الهدى بالضلال ، وانطلى عليهم الحال .

على أن الجرائد في الجملة نافعة الأثر، عظيمة الفائدة، تظهر الحقائق أو تكون دليلها، وتقرب المعارف أو تهدئ سبيلها، وتروي أخبار الأقطار قريبها والبعيد، وتحكي آراء الناس طائفتها والسديد، فتقرب مسافة ما بين البلدان، وتصل بين الخواطر والأذهان، فإن لم تكن من اللاتي حصات لهن الحرية، أو كملت فيهن الحرية، فلم تقل كل ما تعلم، أو لم تعلم كل ما تقول، فاقبل ما فيها من النفع أنها تجمع شتات الأخبار، وتعال آثار الأفكار، فتكفي المطالع مؤنة البحث والاستخبار.

فإن قيل ما فائدة الجرائد الناحية المائية، المقصورة على حكاية حال، أو رواية خبر من غير نقد ولا بيان لأوجه النفع والضرر، وكيف لا يترتب الضرر على الصغائف التي تهيج الانفس، وتبث الشغف في القلوب، وتوقظ الفتن والحروب، قلت أما عذر فهي فاسدة لا محالة. على أن الضرر غير مترتب عليها بالحصص وإنما هي اللسان الناطق بالشارب الكامنة في بعض الصدور، فوجودها ينفع من هدم الحبيبة أي من حيث أنها تظهر تلك المورقات الخافية، فيسهل التحرر منها ولا يضر من وجه آخر لأن الكلمة لا تؤثر في النفس إلا بقدر استعدادها للانفعال، ومن كان سليم الذهن راشداً لا يستوي عنده الهدى والضلال. بل ربما كان تشفي ذوي الاحقاد والضعاف بأقوال تلك الجرائد، مانعاً لهم من ارتكاب الشر فعلاً، حلاً بينهم وبين التستر في نصب المكائد والاشراك بدل على ذلك ما نراه من الفرق بين أعمال الفئانية في الروسية، والاباحية في فرنسا. فلو أنك يقابلون الملوك، ويفتكون بالامراء، ويملاون قلوب سائر الناس خوفاً، وليس لهم جريدة منشورة. وهولاء على كثرة جرائدهم نسمع منهم جمجمة ولا نرى طعناً. أما الجرائد القليلة المادة المقصورة على حكاية بعض الوقائع، ورواية شيء من الأنباء، فلا تخفون من

الفائدة التي ذكرنا ترتيبها على جمع شتات الاخبار ، وهي اما ان تكون في قوم من الذين ترقوا في مراتب التمدن ، والمعارف ، والحرية فغايتهما البناء ، او الخفاء ، واما ان يكون قوما من الذين يستغفون بآثار العلم ، وحاجات العقل ، ولا يقدرّون الجرائد حق قدرها ، فلا تثريب عليها في القصور انها تنزل مما ينسجون ، او تنسخ مما يغزلون . ولورأت منهم ما ينبغي لها من الاقبال ، وحسن الاشتغال ، لتزينت لهم زينة العيد ، وبدت كل يوم بثوب من الحسن الجديد .

المبحث الثالث

« في حرية الجرائد »

تنوعت آراء الناس في حرية الفكر الشاملة لحرية اللسان والقلم ، واختلفت احكام الدول فيما اجازته وما حظرتة من مظاهر تلك الحرية ، فلم تكن الجرائد من هذه الحيثية سواء في جميع البلاد ، وإنما هي في بعضها مطلقة لا حد لها الا القانون العام ، وفي البعض مقيدة باحكام مخصوصة بها تكون قربة من الرفق ، او بعيدة عنه بمقدار بعد القوم عن الحرية المدنية والسياسية وقرينهم منها

وقد كان الانكليز اسبق الناس الى الحرية على اختلاف مظاهرها وانواعها ، ففازت بها جرائدهم تامة مطلقة من غير حد الا قانونهم المتبع في جميع المعاملات ، على حين لم تكن الجرائد في سائر الاقطار الا بوقفات مدح ومزامير حمدة للوجهاء والاقوياء ، ثم تلتها جرائد فرنسا بعد الثورة فانطلقت في مجال الاهواء ذات اليمين وذات الشمال ، واساء بعض اربابها استعمال الحرية ، فدعوا الى القتل والنهب والنهب المحارم ، فكانوا كالهنون نكاد سيفاً ماضياً . ثم قامت الامبراطورية في فرنسا على جثث حياة الجمهورية ، وانصار الحرية ،

فقيدت الجرائد بنظام بين الرفق والشدة ، وتعاقبت من بعدها الدول تارة ملكية ، وطوراً جمهورية ، وحيناً امبراطورية ، فكانت الجرائد تنتقل من طور الى طور حتى اتت عليها هذه الجمهورية الاخيرة وهي غير مطلقة الحرية ، بل كانت الى سنة ١٨٨٠ لا تصدر الا بإذن من الدولة ، وضمان مالي مقداره ٥٠ الف فرنك يستودع لوفاء ما عساه ان يحكم به على الجريدة من المغارم ، ولا تأمن مع ذلك ان تحظر الحكومة بيعها جباراً من غير محاكمة ، ثم أبطل هذا القانون ، وألغى حكم الاذن والضمان ، وحظر البيع ، ومع ذلك بقي للجرائد في فرنسا قانون مخصوص بها فلولا ان حكومتها لا تعمل بشيء من احكام هذا القانون ، لكانت اضيق حرية من جرائد الانكليز

والجرائد في الولايات الاميركية وسويسره ، مطلقة الحرية ، غير مقيدة الا بالاحكام والقوانين المرعية في محاكم المعاملات كجرائد انكلترة . وليست كذلك في ايطاليا واوستريا واسبانيا وغيرها من الممالك الدستورية ، ولكنها بالجرائد الفرنسية اشبه من حيث انها مقيدة بنظام تهمل الحكومة احكامه في اكثر الاحيان ، كراهة اغصاب الجمهور

وما تذكر ان صحائف الاخبار لم تبلغ بعد في بلادنا المحروسة ما بلغت من الحرية التامة في بعض الاقطار الغربية ، ولكن من نظر الى احوالها بعين الانصاف ذاكراً قرب عهدنا من الحرية المدنية ، والمعارف السياسية ، غير ذاهل عن وجوب التدرج واستحالة الطفرة في كل الامور رأى قانونها بعيداً من الجور ، قريباً من الرفق ، مماثل لقوانين الجرائد في كثير من البلاد الاوروبية ، ويفضل بعضها بسعة الحرية في كثير من الاحوال . فهو يجيز لها اي للجرائد ان تنتقد الادارات ، وتبدي رأيها في المهمات الوطنية ، وتظهر سيئات العمال والمأمورين صفاراً وكباراً ، مرووسين وروساء ، من اقل الخدم الى الوزراء ، لا تخاف

في ذلك دَرَكَاً ، ولا نخشى أحداً ، ولا يلزمنا إلا مراعاة احكام القانون من حيث المقدرة على اثبات ما نقوله في المحاكم النظامية ، وهو عين ما يلزم الجرائد في أكثر الاقطار العربية في الحرية . وليس في قانوننا من استثناء في القاعدة التي تميز للجرائد ما ذكرناه إلا أن ذات الحضرة السنية السلطانية مقدسة لا ينبغي ان تذكر إلا بما يجب لمقامها الكريم العالي من الاجلال والاحترام ، وإن لو كلاء الدول حرمة واجبة الرعاية ، فلا يسوغ القدح في ذواتهم وإن جاز انتقاد ما يقولون وما يفعلون مما يتعلق بالسياسات . وهذا الاستثناء اي ايجاب الاحترام لذات رئيس الدولة ووكلاء سائر الدول المقيمين لديهم ، مرعي بممول به لا أقول في الروسية والمانيا فقط ، بل في اوستريا واطاليا وجمهورية فرنسا بل في الكتارة وجمهورية سويسرة

من ظن جرائدنا معقولة مقبذة ، محظوراً عليها ما يجوز للجرائد في سائر الاقطار من النقد والتخطئة ، والمواخظة والتسوية في مكاتب الغلط والخطأ والسوء ، ومن ابتداء رأيها وما تقف عليه من آراء الناس في مسائل الادارة ، ومشاكل السياسة ، وفي كل بحث له في صحائف الاخبار مقام ، فقد ناله الوهم ، وفاته الصواب ، أنا نستطيع جل ما تقوى الجرائد عليه في معظم البلاد العربية كما يعلم ذلك من وقف على بعض جرائد الاستانة العالية ، فإن كانت بعض صحائفنا خالية عن الآثار الدالة على الحرية او سائكة من « مدارق الخواطر » مسائل اهل الرق والعبودية . فالتصور منا والذنب لنا ، وليس العيب في القانون . وفقنا الله لحفظ نظامه ، واهمل باحكامه ، ويسر لنا القيام ببعض الواجب من خدمة الدولة والامة ، فتلك اشرف خدمة ، بل اسبغ نعمة ، ولا سيما في عهد من كتب لرعيته من الخدثان لمانا ، وملاً ارجاء بلاد عدلاً واحساناً ، سيدنا السلطان الاعظم ، ومولانا الخليفة الاشرف ، ايد الله بالعزيز

مقامه ونصر ألويته واعلامه ، ولا زال السعد خادمه والزمان غلامه .

الآيات اليبينات

— وكتب مقرظاً كتاب «الآيات اليبينات في غرائب الارض والسموات»

تأليف حضرة صديقنا الكاتب الالمعي البارع ابراهيم افندي الحوراني بيروت

— فقال

وقفت على هذا الكتاب (وقوف شحيح ضاع في النرب خائمه) مستجلباً
منه فرائد القوائد والآداب (والله من دري والله ناظمه) (فرأيت مختصراً موفور
النفع ، محكم الوضع ، مليح النسق ، برى العبارة من الكلفة والقلق ، حافلاً
بمنافع العلم ، ومحاسن الادب ، قريب المثال على قصير باع الطلاب ، مرتباً على
ديباجة وقسمين . — الديباجة في بيان الغاية من تأليفه وهي تنقيف الطلبة
والعوام بدانيات المعارف ، تمهيداً لطريقهم الى ما فوقها من المطالب العالية ،
وايضاح سر تسميته بالآيات اليبينات وهو (بيان آيات القدرة الالهية والحكمة
السرمدية . — والقسم الاول في عالم الغيب والحقاء ، والمراد به مجموع المخلوقات
التي خفيت عن الاقدمين ، ورأى المتأخرون بالمرسكوب والتلسكوب ،
كالحيويات النفاعية والهوائية التي احتجبت لدقتها عن الانظار ، وحارت في
خلقها وكثرتها الافكار ، وهو قسم مختصر تمام الاختصار . — والقسم الثاني في
عالم الشهادة والظهور . والمراد منه المرئي من موجودات الارض والسماء ،
وفيهِ كلام على البحر وما فيه من عجائب المخلوقات ، وعلى البر وما يقل من
الحيوان والمعدن والنبات ، وعلى الجو وما يلحق به من الريح والصاعقة والمطر
والثلج والسهاب ، وعلى الفلك الاعلى وما يتبعه من الشمس والافار والكواكب
والشهب وذوات الاذنان ، وكل ذلك بايجاز ملائم للفرض المقصود من

الكتاب .

وفي خلال هذه المطالب العلمية فوائد من علم اللغة من نحو تسمية الاشياء
باسمائها العربية الصحيحة ، وتبويب انواعها بالمصطلحات اللغوية الفصيحة ، وتعريب
المسميات الجديدة بطريقة الصيغة او التعريب ، مع شرح الغامض من اللفظ ،
وتفسير المهجور ، وبيان الغريب . وفي طريقة الاجتهاد الذي لا بد منه لاهل
الانشاء بهذا اللسان ، وفي وسيلة النجاة من طمطانية الاعاجم التي سرت في بعض
كتاب الزمان .

ومن محاسن هذا الكتاب في باب الادب وصف الاودية فيه بما يحسن ان
يكون للمؤمنين في كل واحد عذراً (وان من البيان لسحراً) فمن ذلك الوصف
قوله : « يترفرق على درح صباؤها الجين الماء ، ويسم ثغر ياقوت وردتها الحمراء ،
على عنق الزمرودة الخضراء ، وترقص غصون حدائقها الغناء ، على ألحان
اورقها ، فكم فيها من ماء مزاجه من نسيم وكم في رياضها من جنات ونعيم
صح فيها الماء واعتل النسيم » على اني رأيت صاحب هذا الوصف الشعري
الكلام ، الاندلسي التصوير ، يبرأ من شأن الشعراء فيه ، ويقول انهم به
ادري ؟ وباستيفائه اخرى ، وان غرضه عجائب الاودية وغرائبها ، لا طبائرها
وذيابرها ، ولا مضاربها وخيامها ، ولا حدائقها وآجامها ، ولا ما فيه من غسق
ومبين وسلسال ، وغلال وفرات وزلال الى آخر ما نتجحه على هذا المنوال ،
ثم وجدته يستمر الى ما ينبرأ منه ، ويطنب فيما يؤم التجاني عنه ، حتى انه
رام وصف وادي الموت فلم يتمالك ان نظمه شعراً فأيقنت ان السليقة لا قلب .
ولست اعد الشاعرية لصاحب هذا الكتاب وزراً ، فالشعر ربحانة النفوس ،
وزهرة الادب ، والشعر ديوان العرب ، وانما اذكر له فضلاً يحاول النكاره ،
واظهر للعيون آثاره .

وجملة القول ان كتاب الآيات الينيات ، فيه من الأدب آيات ، وعلى
قضايا العلم ينات . فهو جدير بان تقبل انفس الالباء عليه ، حري بان
تبسط ابدي الطالبين اليه ، حقيق بان يكون لاولئك سميراً في المجالس ، قمين
بان يتخذ لهؤلاء مرشداً في المدارس .

ما ضره ان لا يكون مطولاً	ان كان حاصل نفعه موفوراً
بل زاد رونق حسنه في العين ان	كبرت منافعه وكان صغيراً
فانظر اليه تر المعاني غضة	واللفظ بضاً والبيان نصيراً
واحرص عليه فقد جبالك فوائداً	مثل الفرائد قد نظم من سطوراً

× تأييد البستاني

وقام خطيباً على ضريح العلامة الخالد الاثر وطيننا الطيب الذكر المعلم
بطرس افندي البستاني فقال -

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذر
ان هذا المصاب مصاب جسم . ان هذا الخطب خطب عميم . انها
لمصيبة وطنية يقل في مثلها بذل الدموع ، انها لثابتة عمومية لا يكثر في
ظايرها تمزيق الضلوع . اجل ان المصيبة فيك مصيبة الوطن ، يا من انفقت
العمر في خدمته . مقدماً ، مجتهداً ، صابراً ، متجهداً ، متعافياً ، مستقيماً . فلا
بدع ان تبكيك العيون ، ولا غرو ان تنفطر لفقرك القلوب . او لم تكن قينا
مثال الفضل والاجتهاد . ونموذج البراعة والادب . وعنوان التجلّد والثبات
في خدمة العلم . بذلت في هذه الخدمة شبابك . ووقفت على هذا السبيل
اتعابك . وجعلت العلم غايتك القصوى من دنياك . فكان لروحك روحاً

وكنْتَ لذاته قواماً

فأي أثر أدبي رأيناهُ ولم تكن أنت البادئ به أو الداعي اليه . وأي مشروع مفيد شهدناه ولم تكن أنت الشارع فيه أو المعين عليه . أو كنت أوّل من خطت على صفحات القلوب ورسم على صحف الجنان « حب الوطن من الإيمان » وأوّل من أقدم على المشروعات الجسيمة العالمية بهمة لا تخاف المصاعب والعقبات . ولا تألف إلا صدق العزيمة والثبات .

بأي آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت لا تشكر . واية عين نرى اعمال يدبك . ولا تفيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذي نذكره من آثار اجتهادك ، في استمرار اربادك ، ولا نجده عظيماً . أمواظبتك على خدمة العلم والادب اربعين عاماً أو تزيد . أم تأليفك وتصانيفك الغنية بشهرتها عن الوصف . أمحيط محيطك . أم قطر محيطك . أم مدرستك الوطنية التي ملأت بها الوطن النواراً . ورفعت فيها الادب الصحيح مناراً . أم جناتك التي غرست فيها اغصاناً من العرفان ، من كل فاكهة بها زوجان . أم جناتك الزاهرة الدانية القطوف . أم دائرة المعارف التي . . . كدنا نخاف ان تدور الدائرة عليها لولا الامل فيمن أبقيت لها خلفاً كريماً . يحقق رجاء المحبين ، ويتم أمنية المستفيدين . أجل يتم الأمنية ويحقق الرجاء ، فيكون به للوطن عزاء . في الأثر المأثور يا سادتي « من علمني حرفاً كنت له عبداً » فمن منا لم يعلمه هذا القعيد حروفاً . من منا لم يستفد منه فوائد صنوفاً . من تصانيفه في كل فن . من مدرسته الوطنية . من جرائده الزاهرة . من آثار معارفه في كل موضوع . ومن منا لم يدفع المثل في اوقات الفراغ . ويغلب الضجر في ساعات الراحة . وينزه الفكر بعد تعب الاشغال . بثلاوة ما كان قعيدنا يحبي لانشائه الليالي الطوال . فكيف لا نثني . وكيف لا نكبر . وكيف

لا نستعظم المصيبة فيه

أي هذا الراقد تحت ظلال الرحمة والرضوان ، لقد عشت سعيداً مفيداً .
وقضيت حميداً فقيداً . وإن كان عموم الأسف ، وشمول الحزن مما يبرء ثرى
ويجلب غفراناً . فقد جادت لك سبب الرضوان والغفران ، مسوقة الى ثراك من
كل مكان ، مستطرة على ضربحك بكل لسان

نم سعيداً يا من قضيت فقيداً يجميل قدّمت بين يديكا
أنت أحسنت في الحياة الينا أحسن الله في المات اليكا

وله مقالة في

التشبيه ✓

قال

من تردّي برداء ما رآه لايه
واضح ما قد تعالى عنه مما يشتهيه
سوف يأتيه زمان يتنّى الموت فيه

وقد أبت لي نفسي ومشرّب يعرفه الناس منها ان اكون من القائلين
بالامتياز من غير مزية . الي أو من بالله واقراً له سبحانه وتعالى بالعدل الذي
هو عين المساواة . واظن بني نوعي خيراً معترفاً لكل سوي منهم بقابلية
الفلاح والارتقاء ، فما اردت بما تمثلت به من ذلك الشعر ايجاب تشبه الانسان
بأيه وقوفاً عند حد التقليد ، ورضاه بما وجدت يده فعل الواكل البليد ،
ولما قصدت الإشارة الى من يمثل بمن لا يصل اليه ، فيما يعز ادراكه عليه ،
فيكف نفسه ما لا تبع ، ويلقي على عاتقه ما لا يطيق ، فيني بالحقيقة والدل
صاغر النفس قبل الوصول الى منتصف الطريق ، وفي مثل الضفدع اذا انتفخ

تمثلاً بالجأموس فانشقت مرارته عبرة لاولي الالباب .

وتقد سرت هدم العلة في ديارفنا بين الاكابر والاصاغر والاوساط ،
فضاعت بها الاموال ، وساءت الاحوال ، وفست الاخلاق ، وضاعت
الارزاق ، وصار اكثرنا كالثبور المكسة بيضاء الظاهر ، وليس في باطنها
غير الدود

فيا قريبي الوسط المستور بالبركة علام تهدى الغني فيما لا نخدع به
الا انفسنا من الخراف والباطل . ارايت لو رفلت زوجاتنا بالحرير الاطلس
يكس باطرافه قمامة الشوارع فيعنين البلدية عن الكناسين ، ولو تختم اولادنا
بالجوهر مستعاراً ، وثقندوا سلاسل الذهب مبتاعة بالدين تشبهاً باولاد الاغنياء ،
ولو سكننا القصور مفروشة بالديباج بطالبنا الغرماة بشعر قبل انقضاء العام ،
او نبذل فيه جل رأس المال - انسدل على حقيقة امرنا حجاباً ، ونلقي في عين
الناس تراباً ، فلا يظهر من حالنا الا ما نريد ، ولا يرى منا الا ما نظهر ؟ بل نحن
نسعى الى دمارنا بارجلنا ، ونخرين بيوتنا بايدينا

وانت يا خليلي القاعل الآكل الخبز بعرق الجبين ، فيم تشبه بالاوساط
وما فوقهم من المدرجات ، ارايت لو خرجت زوجتك من بيتها الحقير ، بزي
امراة جارك صاحب القصر الكبير ، على رأسها نقاب ثمين ، وفي يدها حلة
او مظلة من الحرير ، ولو رضى بالانول غذاء ، وباذناب الفجل عشاء ، اتلبس
زوجتك ولولادك ما يلبس الاغنياء ، وانتم في ميته لا يرضونه مرطاً لجيلهم -
ايغير ذلك شأنك ، ويرفع بين الناس مكانك ، فلا تحسب منه حملاً او
حماراً ، ولا تعد ما هنا او اكاراً ؟ بل انت معرض نفسك للسخرية تحرمها
مما تحتاج اليه ، تظهر بما يضحك الناس منه .

ساني اخبرك باحوال امثالك في بلاد المساواة المطلقة ، والاجتهاد المستمر ،

فالولئك لا يتحملون بالذهب ، ولا يلبسون الجوخ الناعم من فوق معدي فصارغة
تطلب المدد ، ولا تغزيا نساؤهم بازياء نساء المتحولين ، وانما لباسهم الكتان
صيفاً ، والصوف شتاء ، ونساءهم واولادهم ملابس تليق بشأنهم ، وتلائم
احوالهم ، يخرجون بها في اوقات الفراغ راضين بما وصلوا اليه ، فرحين بما هم
عليه ، لا يمس قلوبهم الحسد ، ولا تعرف انفسهم الذل ، فاذا انقضى زمن
العطلة او يوم العيد ، عادوا الى شأنهم يسعون فيه . تشتغل نساؤهم كما يشتغل
الرجال ، ولا يرى اولادهم في الازقة متمرغين في الاوحال ، واذا مر بهم
سادة القوم من الوجهاء والاعنياء ، لم يخفضوا بين ايديهم رأساً ، ولم يخافوا لهم
قوة وبأساً ، وانت مع ترديك بالجوخ ولبس زوجتك الحرير ، تقف على ابوابهم
موقف الذليل الخفير ، فما خسرناك لو تركت ذلك الزين ، ولم ترض هذا
الشين ، وانت في غنى عن الحالين

الاساءت عاقبة من جهل حدة فتعداه ، ونظر الى من فوقه فتعداه ،
فزأت به القدم ، فندم حين لا ينفع الندم . اطعم نفسه فيما تقصر يده عنه ،
وعود اهله ما لا يستطيع الاستمرار عليه ، فطالبوه به فلم يصبه حلالاً ،
فاحتال فلم تن عنه الحيلة ، فسرق فامتنعت عليه السرقة فاغتال فان عز
عليه بعد ذلك حياته في اهله عناة دائمة ، وبالإلحاح مستمر .

ونعم الرجل من تشبه بذوي الفضل واهل الاجتهاد ، فيما ادرى كوا به
الامنية ، وبلغوا المراد . فطلب فحصل ، وسعى فادرك ، وجد فمال ، وتعب
فاستراح ، لم يقع قساسة الوكيل ، ولم يطمع طمع المغرور ، فذلك هو المعنى
المراد من قول من قال فاجاد .

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

وكتب في وفاة السيد الشهيد الامير عبد القادر الجزائري بعنوان

داهية دهباه

ما خلت ان عماد الدهر ينهدم حتى قضى السيد العالي الذرى العلم
القاصد المجد ما زلت به قدم الصائد العزم ما انحطت له همم
البازل الخير ما غاضت مكارمه الحافظ العهد ما ضاعت له ذمم
الموقد النار يوم الروح يضررها حيناً ويطغىها والنار تضطرم
فالخيل والليل والبيداء تدبه والسيف والرمح والقرطاس والقلم
والحزم والعزم والمجد الذي يسقت فروعه والعلی والفضل والكرم

كيف لا وهو السيد السند ، الامير الكبير ، الحبيب النسيب ، العالم
العاقل ، الحبر البحر ، النقي النقي ، الهام المقدم العربي الابي سيدي عبد القادر
ابن سيدي محبي الدين الحسيني الجزائري سقى الله بغيث الرحمة شراة ، ورضي
عنه وارهاه

مفرد مجد مسا لنا بعده وللعلی غیر الاسی والعويل
والصبر ان امكن في خطبه والمستعان الله صبر جميل
وقد توفاه مولاه غلس يوم السبت الماضي في قصره بدمر من ارباض
دمشق بعد تجلده لدهاء عياه ، فنيت فيه حيلة الاطباء ، شهراً ونصف شهر
فكان الرزة فيه جسيماً ، والمصاب أليماً ، والخطب عظيماً ، والحزن عميماً
فيا لك وقعة جللاً أعارت أسي وصباية جلد الجليل
وبالك ساعة اهدت غليلاً الى اكبادنا ابد الابد
وسرى نعيه في المدينة صباحاً ، فملاً القوم نواحياً نواحاً ، وطاروا الى
القصر هائمين حيارى ، تحسبهم سكارى وما هم بسكارى . فداروا به صفوفاً ،

واجتمعوا من حوله الوقفاً ، ناديين مسترسلين للبكاء ، ناجحين متجاغبين عن الدماء
 وكلامهم اعدّ اليأس وقفاً عليه ونصّ راحلة القعود

ثم ساروا بنعشه الى منزله في المدينة حيث اُقيمت مناسحته الى الساعة
 الثالثة من النهار ، وكانت الطرق من ابواب المنزل الى الجامع الاوي غاصّة
 بالناس على اختلاف مراتبهم ومذاهبهم ، حتى لو اُقي على التراب لما مسّ
 الارض . ثم خرجوا به الى الجامع بتقديمه مئات من المشايخ والقراء ،
 واصحاب الطرائق والاشائير ، مهتللين مكبرين ، ورجال الشرطة ، وعدد
 كثير من العساكر النظامية ، ويليهم جمع لا يحصى من العلماء الاعلام ،
 والامراء العظام ، والوجهاء الكرام ، فصلى عليهم رحمة الله وكانت الآراء مجتمعة
 على دفنه بجوار القطب الرباني الشيخ الاكبر محيي الدين العربي رضي الله عنه ،
 فاجتمع مجلس ادارة الولاية للذاكرة في هذا الامر فقرّ عليه . فساروا في
 الجنازة على طريق الصالحية حتى بلغوا دار الحكومة ، فاستقبل النعش هناك
 قناصل الدول جميعاً باللبسة الرسمية ، وفريق آخر من العساكر السلطانية ،
 وجميع امراء العسكرية والملكية ، وساروا به اجمعين لا يلوي سابقهم على لاحقهم ،
 ولا يبصر اولهم آخرهم . فقد انبأنا المكثبون الثقات انهم كانوا زهاء ثلاثين الفا
 عدداً غير الواقفين بالطرق وعلى الابواب والتوافذ عجزاً عن الخدق الصفوف

وما نحاول استيعاب مناقب هذا الامير العلي المكن ، ولا نزاول استيفاء
 ما نمر التي سارت بذكرها اركان ، فذلك مما تضيق دونه الاسفار ، فضلاً
 عن صحف الاخبار . وانما نقول فيما نحدث عنه ولا حرج ان رأينا به بجرأ
 ينظم لفظه درأ ، وعرفه الناس برأ تنثر كفه تبرأ ، وكن في السلم غيثاً ، وفي
 الحرب ليثاً ، وفي المهمات مناراً ، وفي الملمات ناراً ، ولعافين ملاذاً ، ولخائفين
 معاذاً ، واطلاب العلوم اسناداً . وجملة القول انه بضعة الشرف العربي

وبقية المجد الشرقي ، وصورة من صور السودد والفضل ، ومظهر من مظاهر
الاقدام والنبل ، وتجل من تجليات الكرم في الفرع والاصل . وهذا طرف
من ترجمة حاله نثره من معجم فرنسوي في تراجم العظماء

هو السيد الحاج الامير سيدي عبد القادر بن محيي الدين أحد حداة
الامة العربية . ولد نحو عام ١٨٠٧ (الميلاذ) في صواحي مسقرا . وكان
سيدي محيي الدين مرابطاً رفيع القدر في عمالة اوران ، متصل النسب بال
البيت النبوي الكريم . فربي صاحب الترجمة في حجره ، واخذ العلم عنه ،
واقترى بالادب فيه ، وكان متوقفاً الذكاء ، يفسر على صغره آي القرآن العظيم .
ثم اشتهر بالفصاحة وسعة العلم بتاريخ قومه ، وبالتقوى والصلاح . ولم يكن
خافلاً عن واجب الرياضة للبدن . بل فاق عشيرته في القوسه وضرب السيف ،
حتى خافه عامل الجزائر يومئذ فاضمر له شراً ، فسار الامير الى مصر بصحبة
والده ، ثم ادعى فريضة الحج فزاده ذلك رغبة عند ذويه . ولما آب من
سفره كانت مدينة الجزائر بيد الفرنسيين وعرب اوران على قدم الحرب ، فوَلُوا
سيدي محيي الدين زعامتهم ، فاغار بهم على مسقرا ودخلها عنوة ، ثم تنازل عن
الامارة لابنه صاحب الترجمة ومذ حينئذ دخل تاريخ الامير عبد القادر في
تاريخ حملة الفرنسيين على الجزائر ، بل صار هو آية . فانه لما اشدت ازره
بيوادر النصر ، نادى في قومه بالجهاد ، واغار في عشرة الاف فارس منهم على
مدينة اوران عام ١٨٣٢ وكانت بيد الفرنسيين وقائد حاميتهم فيها الجنرال
بوير ، فخرجوا قتاله فثبت لهم ، وابلى بلاء حسناً ثلاثة ايام متوالية ، ثم عاد
عن المدينة . وفي السنة التالية ولي الجنرال ديمشيل قيادة الفرنسيين في الجزائر ،
وظهر على الامير في بعض المناوشات ، واتهم رابطتين من الجند في موقعين من
الساحل . ومع ذلك لم تغرهمه صاحب الترجمة ، ولم ينخفض مكانه بين

قومه ، بل صار رئيسهم الفرد المشار اليه وتيسر له الهجوم على تلمسان . ثم
توفي والده عام ١٨٣٤ فبادن الجنرال ديمشيل على ان يكون الشليف هو الحد
الفاصل بينه وبين الفرنسيين فصار له بذلك امانة واسعة بين مراشكش ،
واوران ، وتيتري ، والجزائر . وصرف المهمة الى اقامة الامور ، وترتيب الشؤون ،
واصلاح الاحوال ، وتنظيم الجند في تلك الامارة استعداداً لمعاودة القتال
عند الحاجة . وفي خلال ذلك تنافر الجنرال فوارل والجنرال ديمشيل ، وولي
الجنرال تريزل قيادة الفرنسيين عام ١٨٣٥ وكان الامير قد اجتاز الشليف ،
واستولى على بلاد مديّة ، فخرج اليه القائد المذكور في جيش كثيف ، ونازله
على ضفاف مقلنا ، فلقاه الامير بعشرين الفا من الحبل فجهلده الفرنسيون قتالهم
ما استطاعوا ، واظلموا فيه عجائب من البأس والاقدام ، ولكن ظهر العرب
عليهم فارتدوا ومدافعهم عن انفسهم ، تاركين لفرسان الامير متاعهم وذخائرهم
ومستشفياتهم مغنماً . فاستندت بهذا النصر عزائم العربان ، وضعفت همم
الفرنسيين . ثم عين المارشال كلاريل عاملاً على الجزائر ، فدأب في القاء
الفتنة بين مشايخ العرب حبساً من الدهر ، ثم حمل على مسقرا بثانية الاف من
الجند ، فراها خالية من الحامية ، فأمر بهدمها . ثم حل بلمسان وكانت بينه
وبين الامير وقع ليست بذات بال

وما ظهر الفرنسيين على صاحب الترجمة ظهوراً حقيقياً الا على عهد
الجنرال بوجو الذي ازال العربان عن حصار القائد ارنج . على انه جنح الى
موادعة الامير فهدم السيل القارة على قسطنطينية ، وواثقه على ذلك سيفه
الثالث من شهر ابريل عام ١٨٣٧ . فصرف الامير ايام الهدنة في لم الشعث ،
وجمع كلمة العربان ، واقامة الارصاد في البلاد التي بيد الفرنسيين ، وتوفير
الدخيرة ، واستكمال آلات القتال . ثم وقع الخلاف بينه وبين القائد

الفرنسي على بنود غامضة من ميثاق الهدنة ، فعاد الى الحرب عام ١٨٣٩ .
 وحينئذ خرج الدوك دورليان والمرشال فانه لقتال العربان ، وابتدأت الحملة
 المعروفة بحملة عام ١٨٤٠ ، وحصل الظهور للفرنسيين ، فاستولوا على مدينة
 وميلانه ، وانتصروا على جند الامير سيفي موزايا . ثم توالى الوقائع تهاجاً ،
 واتصل مدد كثير بمسكر الفرنسيين ، وغير قادتهم طريقة الحرب ، فاستولوا
 على مقر عام ١٨٤١ ، ودانت لهم بعض القبائل . فاحاف صاحب الترجمة
 ولا وهب بل زاد تجلداً وعزماً ، وجمع الامناء واهل التجدة من عشيرته ،
 واقام يدافع بهم الفرنسيين حتى استولى الدوك دومال على سالام عام ١٨٤٢ ،
 فلاد الامير ببلاذ مراکش ، واستجد سلطانها عبد الرحمن فأنجده ببعض الجند ،
 ولكن ظهر الفرنسي عليهم واطلقوا مدافعهم على موغادور وطنجور ، فخاف سلطان
 مراکش وقعد عن نصره الامير ، فاستجاش الامير اهل مراکش على الحرب ،
 فاقبلوا على نصرته بالرجال والمال ، فعاد الى القتال صابراً جليداً واوشك ان
 يسترد البلاد عام ١٨٤٥ فجدد الفرنسي عزائمهم ، وقتلوه قتلًا مستمراً
 عامين آخرين . وكان صاحب مراکش قد اظهر النفرة منه فضلاً عن الشاغل
 عن انجاده ، فاضطر الامير لتكليفه ، وظهر على جند مغلورياً ميئاً . ثم احاطت
 به الاعداة من كل جانب ، وحقت به الاخطار من كل صوب ، فكره ان
 يعرض قومه لالهلاك بلا فائدة ، ففرضي بالتسليم للقائد لاموريسار على شرط
 ان يرسل الى الاسكندرية او عكا . فحمل اولاً الى فرنسا ، وأقيم حينئذ في
 قلعة لامنع ، ثم في طولون ثم في قصر «يو» . وفي عام ١٨٥٢ أطلق نابوليون
 الثالث حربيته ، وبلغ في اكرامه ، فصار الى بروسة (بورصة) واقام بها الى
 ان زُلزلت عام ١٨٥٥ فصار الى الاستانة ، ومن ثم الى دمشق . وكان له في
 هذه المدينة عام ١٨٦٠ اثر من الكرم ، والاقدام ، والتقوى ، وحماية الخار ،

تشكره له الإنسانية ، ويذكره له التاريخ أبد الدهر . وفي سنة ١٨٦٣ سار
الى مصر لتفريج على خليج السويس ، واتى فرنسا فتلقته دولتها باحتفاء لا
يابق الأبطال الأمراء ، وكبار الملوك ، واهدت اليه نيشان الليون دونور
الأكبر . ثم عاد الى دمشق فاقام بها كريماً عزيزاً رفيع المكان ، مقصوداً في
الحاجات ، محبباً الى الناس ، آمراً بالمعروف ، ناهياً عن المنكر ، يجتمع في مجلسه
العلماء والوجهاء والاشراف ، ويقصد بابه الفقراء والضعفاء وذوو الحاجات ، فلا
يصد ملتمس فائدة من العلم ، ولا يرث طالب عون من الجاه ، ولا يمنع سائل
صدقة من المال . تشرفت بلقائه منذ ثلاثة اعوام قرأت مجلسه العالي كما
وصفت ، وبابه المقصود كما عرفت

وادهشني منه التواضع والتقى قرنين للعلم الذي ماله حد
والامير الفقيد انجال نجباء ، اشراف امراء ، سادة كرماء ، قادة فضلاء ،
منهم السيد الامير محمد باشا ، والسيد الامير محي الدين باشا ، وغيرهما من اشبال
ذلك الاسد فهم يحفظون ان شاء الله اثره الكريم ، ويجرون على سنن القويم .
فانهم القوم الذين هم هم اذا غاب منهم سيد قام سيد

رنة الحزن

« واختطف الهواء الاصفر عام ١٨٨٣ صديقنا الكاتب الالمعي البارع
فضل الله افندي الخوري فسار نعيه الى بيروت فتواطأ فيها خلانته ومحبيه على
كنتم الخبر عن والدته كما جاء بيان ذلك في الرناء الآتي ، ثم لبث الخبر مكتوماً
مدة خمسة وسبعين يوماً اي الى ان سمحت لاصدقاء الفقيد الفرصة الملائمة لنشره
فاذاعوه فتهجد البكاء عليه مرراً فكتب فقيدنا في (التقدم) ما يلي بعنوان
(رنة الحزن) فقال —

نحن اليوم في موقف نوح وبكة ، ومقام نذير ورثاء ، قصفت لنا
ريح الوباء غصناً نضيراً ، يانعاً وطيباً ، غصناً وريقاً ، ينفح زهره طيباً . فقدنا
منذ شهرين ونصف شهر ، صديق القواد ، شقيق الروح ، فضل الله الخندي
الطوري ، فتى غصن الشباب ، ناضر العود ، لم يتجاوز من عمره خمسة وعشرين
ربيعاً

وكان خلواً من كل بائقة وطيب الروح طاهر الجسد
فبكيناه في السر إلى هذه الأيام رفقاء بن ثكته ان تغلب عليها انواع
الكمد ، ولا تجد سبيلاً الى الجلد

من لوعة لا يزال لا عجزاً يقدس نار الاسى على الكبد
وكيف لانبيكه ، وتعظم عندنا المصيبة فيه ، ونحن اعرف الناس بحاسن
ماضيه وحاله ، ومخايل المجد والكمال في مآله . ازهر غصن آذانه فاجتليناه ،
وأثمر بعد ازهاره فاجتليناه ، فعرفنا العين ورأينا الاثر ، وحصل لنا العيان ولم
يفتنا الخبر . وسل جريدة المحروسة عنه تؤيد هذا القول ان كنت في ريب
منه ، فكم نقش في تحريره بروداً ، وكم نظم في جود حسناتها عقوداً ، وما كان
الامبتدأ يستوضح سبيلاً ، ومستهدياً يلتمس دليلاً ، وكيف لو ساعدته العناية ،
وبلغ من الطلب النهاية

باموته لو اقلت عثرته يا يومه لو تركته لغد
او كنت راخيت في العنان له حاز العلى واحتوى على الامد
وقد اغتالته المنية في القاهرة مقيماً بها غير مبال بانوباء المشتد ، والبلاء
المتد ، قضاء لواجب الخدمة ، واعتداداً بقوة الشباب ، وانقياداً لنفس لا
تعرف الخوف ، ولا ترضى بترك الواجبات وان كان فيه الخلود . فقضى في
قضاء واجبه شهيداً ، ومضى لمضاء عزيمته فقيداً ، فان يرحم أبد الدهر

مذكوراً حميداً

ولسنا نعزي آله وذويه فيه ان امكن العزاء ، فقد عمنا رزءهم فتحن فيه
شركاء ، بل نحن وابائهم سواء . فلينجدنا بالدمع كل ذي كبد حرى ،
وليسأل الله لنا بعد ذلك صبراً

—•••••—

منتخبات العصر الجديد والمحرسة ومصر الاخيرة وغيرها
« كتب رحمه الله في مقالة نشرها في العصر الجديد موجهاً بها في الخطاب
الى مصر وذلك بعد عودته اليها من بيروت إثر وسود منصب رئاسة النظار
في مصر الى دولة شريف باشا فقال —

عند الصباح يحمده القوم السرى

غبنا وكانت اليك عودتنا يا سكيناً لم يقب عن الفكر
خيرنا الدهر بين بعدك والا قدر فلم نرض خطئة القدر
وزادنا البعد في رضاك جوى فاستحكمت منه طلة الصدر
وما برحنا في ليل حيرتنا حتى بدت منك آية الفجر
آية فجر الحرية ، من مجلس نور الوطنية ، ناسخة احكام الجهالة ، مبددة

ظلمات الضلالة

فاحتملنا اليك جارية كأنها بالذي بنا تدري
تشق جوف العباب مسرعة وقلبها مثلنا على جمر
جر من الشوق اليك ، تضرمة الفيرة عليك ، بين جنبي صبر ولاك
اصغريه ، وجعلك احدى فاتييه ، فصرنا الى حماك ، واقلنا تحت سماك
وما بعد مصر المني متطلب وان كان اسباب المناء كثيراً
بل هناك امنية في القلب ، وحاجة في النفس لا ترى العين من دونها

شيئاً ، ألا وهي كمال نعمتك ، وقام بعثتك ، وظهور آثارك ، وعلو منارك ،
ووصولك الغاية مما تروم ، وحصولك في المأمّن مما تخاف ، لتكون دليل الشرف
في سبيل النجاة ، وهاديه في مسلك النجاح

فقد رأيتك منبه طرف الفكرة ، من رقدة ذي الغفلة ، تؤيد أميرك
الكريم ، وتوفيقك العزيز فيما يريد من جمع الكلمة ، وتوحيد الوجهة ، وإعلاء
شأن الفضل ، ورفع مكان العدل ، وثبت للغرب أنك لا تزال حياً تعرف
نفسك ما لها ، ولا تنكر ما عليها ، آخذاً في ذلك بوسائل الحكمة ، وأسباب
الدربة ، حتى كأنك عرفت السياسة طفلاً ، وألفتها يافعاً وكهلاً ، وجبتها
حزناً وسهلاً ، ولست في شيء من ذلك وانما هي نبالة الطبع تؤذي إلى الأمل ،
وأصالة الرأي تصون من الخطأ ، فاستوقفت أهل الغرب حيرة واستغراباً ،
وأهل الشرق سروراً وإعجاباً ، هؤلاء ينظرون إليك بنظر الحب الآمل فيك ،
أو الداعي لك ، أو المحاذر عليك ، وأولئك يمدحونك بعين الغريب الطامع
بك ، أو الخائف منك ، أو المرتاح إليك .

ورأيت أميرك الهام ، العليّ المقام ، راضياً عنك ، مستبشراً بك ، حريصاً
على مجده ، مبرماً ميثاق عهده ، يروم منك الثبات فيما شرعت ، والحكمة فيما
نزع ، والاعتدال فيما سلكت ، والاحسان فيما ملكت ، وإن تكون يده التي
يدرأ بها عنك الشر ، ويحلب بها إليك الخير ، فتصلح بذلك حالك ، ويحسن
إن شاء الله ما لك

ورأيت وزيرك الشريف ، ذا المقام المنيّف ، مؤيداً حجتك ، ممدداً
محجّتك ، ناشراً بنودك ، حافظاً عهدك ، غافضاً بما اتدبته اليه ، قائماً بما توكّلت
فيه عليه ، يصلح من شؤونك ما كان فاسداً ، ويروج من أمورك ما كان
كاسداً ، ويخلف لك قلوب النصفين ، ويقطع عنك السنة الجائرين ، سالكاً

في ذلك مسلك الغيرة ، والاجتهاد ، والحكمة ، والتدريج ، شأن الحكيم
 الراشد ينظر الى ما وراء الامور ، ويستشف ما تحت الستور
 ورأيتُ نبهاء قومك ، ووجهاء اهلك ، يجمعهم الاتحاد بعد الانفراد ،
 ويضمهم الائتلاف بعد الاختلاف ، فهم في المصلحة العمومية ساعون ، وعن
 اللغو واللغو معرضون ، علموا مزية الحمد فالتمسوه ، ورأوا مقام الحمد فطلبوه ،
 وبدت لهم الحرية منيرة الطلعة ، باسمه الثغر ، باهية الجمال ، باهرة الجلال ،
 خشوا اليها مطي الهمة وجداء ، وساقوا اليها جواهر الانفس نقداً .
 وبين ذلك قلوب واجفة منك ، وانفس خائفة عليك ، وعيون محدقة
 بك ، وافئدة داعية لك ، ومحبون امناء ، يخاطبون قومك باسمان الغيرة والاخلاص ،
 ويان الحب والاختصاص ، فيقولون

يا قومنا لقد نلتُم بالسلم والحكمة ، والرضى والقبول ، ما بذل غيركم من
 اجله الاموال ، وارقوا في سبيل دم الرجال ، وما لا يزال كثير من الخلق
 يطمعون فيه ولا يمدون اليه سبيلاً ، وهي نعمة لله واجبة الشكر ، وبدل الامير
 لازمة الذكر ، ومزية للشرق لا يطوي الزمان لها خبراً ، ومحمد مصر لا ترى
 العين من مثلها اثراً ، وما تزيدكم علماً بما بقي اهل العرب في هذا السبيل فقد
 برت السنة خطباءهم ، واقلام علمائهم ، سيف الدعوة اليه اعصاراً ، وجرت
 اموال اغنيائهم ، ودماء ابطالهم ، في الدود عنه انهاراً ، حتى رأوا فيه كواكب
 الليل نهاراً . وانتم لا عدتم ادركتم الغاية منه او تكادون لم تهرقوا فيه مجصاً ،
 ولم تنفقوا ديناراً ، فخذار اخوان الاوطان ان تكونوا مصداق قول القائل

ومن اخذ البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد
 اعيدكم من ذلك بحكمة اميركم ، وثبات وزيركم ، وهمة نبهائكم ، واتحادكم
 كلكم اجمعين ، كما اعيدكم بالله من غرة الآمن ، وسكرة الظافر ، وغفلة القوي

وزلة العالم، ومن حيلة المداحي، وخدعة المفاجي، ومكر العدو، وجهل الحب،
فانكم بين الحساد والرقباء والمتردد دين منكم، والذين يخافون النور أن يظهر ما
كانوا يسترون. وعليكم للاجنبي حقوق واجبة الاداء، وذمة لازمة الوفاء،
وفي الزمان احوال مفروضة الرعاية، وضرورات نافذة الاحكام

فاخطوا مع الدهر اذا ما خطا واجروا مع الدهر كما يجري
وبعد فللحياة السياسية ادوار من مثل ادوار الحياة الطبيعية، فهي تتقل
من الطفولية - الى المراهقة - الى الصبا - الى الكهولة - الى الهرم - ملزمة
في كل دور بحال، وفي كل حال بشأن لا تخطأه، وحد لا تتعداه، ولا
بدل للامم من المرور بهذه الادوار، وان مر عليها الصبر والانتظار. فقاية ما
تستطيع ان تكون واسعة الخطا، تجنب وقفات الخطا

ومعاذ الله ان اريد انكم لا تصلحون لما تريدون بعداذ ناديتكم بهذا
الحق سرا وجهرا، شرقا وغربا، في الباطن والظاهر، والاول والآخر، لم
ياخذني فيه لوم ولم اخش وعيدا. ولكني اصونكم وانزه نفسي عن الملق
والتغريب.

ولقد رأيت الذين حرصوا على الحياة السياسية من قبلكم، اتسمونها باسبابها،
ويدخلونها من ابوابها، متدبرين متدرجين، يراعون جانب الامكان، ولا
يذهلون عن احكام الزمان والامكان، علما منهم بما تقتضيه الاحوال، وان
الطفرة في عالم الوجود محال. هذا مع قرب الوسائل، ووفرة الاسباب،
وسابقة العهد، وعموم المعارف، وكمال الدربة، ووحدة القصد، وعدم
المعارض، وتمام الاستقلال.

وما ينكر ذو عينين ان مصر لا تعدد عدداً غير قليل من العلماء والفضلاء
والنهباء، وذوي الفيرة الوطنية، والمعارف السياسية، يقيمون امورها، ويديرون

شؤونها ، وينظمون احوالها ، فاذا حصلت لهم قوة الحرية واستقلال الرأي ،
لم يعجزوا عما ينهض به نبهاء الناس في البلاد الحرة ، فان لم يبلغوا بادي بدء
درجة الكمال فالهلال اول البدر ، والفيث اوله القطر . ولكن سائر الامة في
حاجة الى التأديب العلمي ، والتدريب السياسي ، فلا بد للوجهاء والنبهاء من
مراقبة ذلك فيما تنزع اليه نفوسهم الذكية ، وان يجعلوا المطلوب بقدر الحاجة ،
والمسئول بقدر القوة

فما تحمل نفس فوق طاقتها ولا تجود يد الا بما تجود

فاذا ارتقوا اول مراتب الكمال السياسي غير متزلزين ، كانت الغاية اليهم
ادنى ، والبغية لهم أيسر ، بما يحصل في الكفاية من عادة النهوض بالاعمال ، والقيام
بالامور ، والحرص على الحق ، والعلم بالواجب ، فهذه كلها ملكات كسائر
الملكات العلمية والصناعية والخلقية ، لا تستحكم ولا تحصل الا بعادق واستمرار ،
بخلاف ما لو ارادوا ادراك الغاية قبل قطع المسافة ، او ارتقاء المخرج من غير
سبيل التدرج ، فانهم في الاول يحاولون محالاً ، وفي الثاني لا يأمنون زلة القدم
على ان التدرج لا يفيد الوقوف كما ان الثاني لا يتناول الاهمال ، فلا
يد من الثبات والاستمرار مع الحكمة والاعتدال

وقل من جد في امره يحاوله واستصحب الصبر الأفاض بالظفر

وما تضرب لئلكم الامثال - ان الملل آفة الاعمال ، وبلية الآمال ، ومجلبة
الخسران والوبال ، فلا تهولنكم العقبات ، ولا ترهبنكم المصاعب ، ولا تروعنكم
الحادثات ، ولا تخيفنكم المتاعب ، واذكروا انكم ساعون فيما تبرؤ به سيف
القبور رمم الاباء ، وفي المهود قلوب الابناء .

وكيف تهنون ولا تثبتون وقد اسعدكم الزمان وساعدكم التوفيق ، فواثقتم
اهل العصر على احياء الفضل ، واعلاء الحق ميثاقاً يطالبكم به الاحياء ،

ويذكركم به التاريخ

والناس لا يبقى سوى آثارهم والمين تفقد

بل قد أنست عليكم الوعن ، يا نبيه الوطن ، يا رأيت في مجتمعاتكم ، وما
سمعت من سرائكم . رأيت آثار الغيرة ، وعلام الحبة ، وسمات النخوة الوطنية ،
على وجود مستبشرة ، من قلوب متوازية على العزم ، متواتقة على الحزم ،
متضافرة على الاتحاد ، متوافقة على الاجتهاد . وسمعت بشائر الفوز ، ووعد
الثبات ، ووعد الوفاء ، بالسنة ما نطق بغير الصدق ، من افواه ما عرفت غير الحق .
فأخذونا لي أبشر الاحياء ، والنذر الاعداء ، وازيل بخلاف الصادقين ،
واقطع آمال المنافقين ، وأعد مصر والناظرين الى مصر بعين الرجاء والاقتداء ،
انكم تتخذون الحكمة شعاراً ، والثبات سبيلاً ، والحزم دليلاً .
هذه اماني محبة ما ظهر فيكم بعلم ولا اشتهر بعرفان ، ولكن استوى فيه
اصغراه فما كان في قلبه فهو على اللسان .

الواجبات بقدر الحقوق

آية الحكمة في عالم الوجود ، وسنة العدل في حياة الاجتماع ، ان يكون
الحق والواجب متعاقبين متلازمين ، يتبع احدهما الآخر وينشأ عنه وجوباً .
فاما ترى حقاً بلا واجب يعادله فلا ترج هناك عدلاً ، واما تجد واجباً بلا
حق يماثله فلا تطلب ثم انصافاً

فواجبات الامم تختلف بحسب اختلاف احوالها ، ولا تكون على اي
حال الا بمقدار ما لها من الحقوق . مثلها في هذا الشأن كمثل الفرد من الانسان
له او عليه كمال الرجولة ، موفور قوة البدن والعقل ، ما ليس له ولا
عليه يافعاً او صبيّاً ، او طفلاً لا يعي شيئاً

فكلما نقصت حقوق الأمة بالحجر ، والقهر ، والاذلال ، رفعت كلفة الواجبات عنها بمقدار ذلك النقص ، وكلما وفرت حقوقها في الحرية والسواء من طريق العدل ، كثرت واجباتها فيما يحفظ تلك الحقوق ، ويمنع من انقلاب نفعها ضرراً ، وتحول خيرها شراً

فان كان القوم عبيداً ارفاء يصدعون بما يؤمرون ، ويكرهون على ما يكرهون ، ويمحون الارادة من مجموعهم باثباتها لواحد منهم اطلاقاً —
وان كانوا عبي التواظر ، موقى البصائر ، لا يرون الا ما ينعكس عليهم بضياء نار ، ولا الوهم بتعقلون الا ما كان منحصراً في دائرة التقليد —
وان كانوا آلات صماء يدارون فيما لا يعلمون ، لما لا يستفيدون منه نفعاً ، ولا يعلمون له قصداً —

فهؤلاء ليس عليهم من حرج ولا اثرب فيما يبدو من ضعف عزائمهم ، والتواء قلوبهم ، وقعودهم عن واجبات ذوي الحقوق الموفرة الا بقدر ما يؤخذ الطفل على كسر الاناء ، والصبي على اضرار اللهو ، فقد قيل ان ضعف الهمة ، والذفاق ، والاهمال ، صفات ملازمة للرق ، والخوف ، والذل . فان مرتت يقوم بظهور غير ما يضمرون ، ويقولون غير ما يعتقدون ، ويتناضون عما يجب عليهم — فاعلم وقبت السوء انهم في موضع استبداد ، ومكان استعباد . وان رأيتهم على خلاف ذلك يتلقون بالحق ، ويجهرون بالصدق ، ولا تبعد الحرية فيهم من رزق ولا تقرب اجلاً — فانت ولك الهناء في جنة عدل وفردوس انصاف .

وان كان القوم احراراً مختارين فيما يقولون ويفعلون ، مما لا يخالف حكم العدل ، ولا يخرج عن حد السواء —

وان كان الامر شوري بينهم ، ينفذ الحكم فيهم بهم ، ويكون الاثر منهم

لهم ، فهم الآمرون فيما يأمرون ، وعم الخاككون فيما يطيعون —

وان كان أميرهم الذي عقدت عليه القلوب ، ورئيسهم الذي اجتمعت له الآراء ، وممراتهم الذين اعلاهم الفضل —

فهو لا ، لا عذر لهم في ضعف الهمة ، وفساد النفوس ، واهمال الفروض ، فان حق الحرية ملزمٌ بواجب العدل ، وحق الاختيار بواجب النزاهة ، وحق الامر والحكم بواجب التدقيق والانصاف ، وجملة هدم الحقوق المدنية والسياسية بواجب افتداء المصلحة العمومية بالمصلحة الذاتية .

ولقد كنتم اهل مصر في الزمن السالف على عهد الجور والاستبداد عبيداً ارقاء مستضعفين ، تُسلب نعمتكم ، وتُهتك حرمتكم ، ويستحل فيكم سائر ما حرّم الله فلا تعرفون لانفسكم حقاً ، ولا تجدون للنجاة من الضيم سبيلاً ، فلم يكن عليكم من حرج في اهمال واجبات الوطن من دفع الاذى عنه ، وبطل النفع اليه ، وبذل النفائس والنفوس فيه ، لأن هدم الواجبات لا تلزم الا عن حقوق معلومة من مثاها فاذا سلب الحق سقط الواجب اللازم عنه

اما وقد بدا لكم طالع التوفيق في المظهر الشريف ، فنجوتم من أسار العبودية ، وحصلت لكم البعثة الوطنية ، فنام الحق الذي كانت مسلوباً او مضيقاً من قبل — فقد لزمكم الواجب المتعين على سائر ابناء الاوطان الحرّة في العالم الانساني لا ندحة لكم عنه ، ولا بد لكم منه ، او ينعكس الامر ، ويأتوي القصد ، وتختل الاحوال ، ويسوء المنقلب والعياذ بالله

اجل وليس الذي نلتم او كدتم تتألون من الحق يسيراً لتساحوا في اغفال الواجب اللازم عنه ، فقد اهرق الانكليز من اجله دماً عزيزاً ، واهلكوا مالا كريماً ، ولم ينالوه الا بمرور الايام وكرور الاعوام — وتلاهم الفرنسيين في طلبه اواخر المئة الماضية فتهالكوا عليه ، واستماتوا فيه ، وتبعهم سائر الاقوام

الذين

من بعد الى هذا العهد . فمنهم من فاز به جملة كالاميركان والهولنديين
والبلجيكيين وغيرهم ، ومنهم من اخذ منه بنصيب كالتساويين والايطاليين
والالمان والعثمانيين والاسبانيين ، ومنهم من لا يزال في سبيل السعي اليه
كالروس والكثير من الامم الشرقية الا وهو الحكومة العادلة الحقنة الشوروية .
فلتم هذه الحكومة بلا قتال ولا جدال من مكارم امير صادق النية ،
بعناية وزير صحيح الوطنية ، بسعي رجال اصفياء الطيبة ، رأوا في قلوبكم
جنودة غيرة فاضرموها ، وآسوا من انفسكم شعلة هممة فاقودوها ، اضرموها
الغيرة بالاقدام ، واوفدوا المهمة بحسن الاهتمام ، فاعتديتم بنارهم ، وسرتم على
انارهم ، فالفيتم لدى الامير جانب رضى واشتمال ، وعند الوزير مكان قبول
واقبال ، فانتقلتم بسرعة قوشك ان تنفي ان الطفرة محال . فانتم اليوم على مراحل
مما كنتم فيه بالامس ، احيا الله ميت وطنيتكم من الرمس ، وصرتم في عداد
السعداء تحت مطاع الشمس ، فاعيدكم بالفضل ان تذهلوا عن واجبات هاتمة
السعادة وتلك الحياة

ان الوطني الحر - وقد صرتم وطنيين احراراً - مرعي الحق الذاتي
والحق المدني والحق السياسي ، آمن على الروح والعرض والمال ، من السلب
والهتك والاغتيال ، فلا بد له من حفظ الاحكام القاضية بتلك الرعاية ،
والتزام الحدود المعينة في تلك الاحكام .

والوطني الحر - متأهل بقدر المستطاع للخدم والنصاب العمومية على
وجه الاطلاق ، جدير بحسب الاستحقاق للرتب والتكالات المدنية بلا استثناء ،
فلا بد له من بذل المهمة ، وصرف الاجتهاد فيما يجعله حرياً بانسرف ، قوياً
على خدمة الوطن ، عارفاً بحقائق احواله ، واقفاً على آثار ماضيه ، ودلائل آتیه ،
مهذب الفكر ، مطهر القلب ، متقن الطباع .

والوطني الحر - مساوٍ لجميع اخوانه في الوطنية والحرية ، معادل لهم في الحقوق المدنية والسياسية ، فلا بد له من رعاية حق السواء ، الى حد الاخاء ، بحيث لا يتولاه العجب والتهيب في الرفعة والنجاح ، ولا يناله الحسد والبغضاء في الخطة والاختفاق ، بل يكون على حد ما قبل

وما انا فيما سرني متطاول ولا انا فيما ساء في متقاصر

فيسمى ما وصل اليه امكانه في سبيل خدمة الوطن لعلهم بان الامة الحرة كآل البيت الواحد ، يسمون في طلب الرزق على اختلاف الطرق والمقادير ، ويأوي كل واحد منهم الى المنزل مساء بما رزقه الله ، فيصكون سعي واحدهم للكل وكلهم للواحد

والوطني الحر - متأهل لانتخاب نواب الامة المنتدبين لتقرير الاحكام ، وجلب المنافع ، ودرء المفاسد ، وتنظيم الاحوال ، وصيانة الحقوق ، واعانة الحكومة على القيام بالامر العمومي - فالواجب عليه ان يكون بصيراً خبيراً على بينة مما يترب عليه النفع ، ومعرفة بمن يصلح لهذا الامر ، ونزاهة عن القرض الذاتي وبعد من التقليد بلا رشد ، لا يقع اختياره الا على النباه الزهراء ، ولا يصدر في رأيه الا عن الرشاد والسداد ، ليأمن على وطنه ان تكون النيابة فيه لفاسد يسلك طريق الشر ، او جاهل لا يهتدي بسبيل الخير .

والوطني الحر - جدير بالنيابة على شروط لا تتعدى كثيراً من القوم فلا بد له من استكمال صفاتها ، ونيل معداتها ، من العلم بشؤون الامة ، واحوال الوطن ، ومجاري الاعمال ، ومواضع الصلاح ، ومظان المنفعة ، مع التفرغ عن ميل النفس ، وشهوة القلب ، والتعفف عن غرض الذات ، وأرب الاثرة ، والاخلاص في حب الامة ، والاختصاص بخدمة الوطن ، فان فاته ذلك او بعض ذلك فهو نائب نفسه ، على ضد ابناء جنسه

وجملة القول انّ الوطنيّ المرعيّ الخوف ، الفائز بالسواء ، المؤهل
للاختخاب صادراً منه وموسوداً اليه - هو المأمور والأمر والمحكم والحاكم
والمسوس والسائس والمسود والسائد وهو القائم بنفسه على نفسه ، والعامل
بذاته لذاته ، فالكل به منه فيه اليه - وهي أعلى مراتب الوجود الانسانيّ
وارفع درجات الاجتماع المدنيّ ، فلا بدّ للارتقي اليها من اداء حقها ، واقامة
واجبها سعياً واجتهاداً ، وجوداً بالمال والروح ، وطلباً للمعارف والعلوم ، والتماساً
للفضائل والكمالات ، بحيث يصادف فيها محلاً ، ويكون لها اهلاً

وقد يسر الله للامة المصرية ارتقاء هذه الدرجة او قرب الوصول اليها بما
قيس لها من مكرم الامير ، ومظاهر الاجتهاد والغيرة والوحدة الوطنية ، فلزمها
القيام باواجبات التمرّة عليها ، والتأهل لها بما تقدّم بيانه من المزايا الوطنية ،
والفضائل المدنية . ولا شك انّ ذلك لا يحصل الا بمعموم المعرفة ، وانتشار
العلم ، وهو ما نأمله في الحكومة السنية ، وما نرجوه من اهل الثروة والوجاهة
والحجّة .

نأمل في الحكومة توسيع نطاق المعارف بتكثير عدد المدارس ، وتمهيد
سبل الطاب ، واعلاء شأن العلم ، وانشاء المكاتب الابتدائية في المدن والقرى ،
وفتح باب المجانية في التحصيل ، وتمهيد سبيل الاكراه بالتعليم ، ولا أسف على
النفقة في هذا السبيل فانها كنفقة الزارع في شراء البذر ثم خيراً ، وتنبت
الحبة منه مئة حبة .

ونرجو من ذوي الوجاهة والحجّة الاقبال على مقارن المعارف بالنجدة
المعنوية ، والمساعدة المالية مثلاً بنظرائهم في الاقطار الغربية فهم اولى الناس بهذه
الخدمة المشكورة يميون بها آثار آبائهم ، ويسعدون احوال ابنائهم ، فثبتت
لهم التاريخ ذكر لا تمحوه الاعصار ، ما تعاقب الليل والنهار .

الحياة السياسية

ان للوجود الانساني في هذه الحياة الدنيا ثلاثة ادوار متوالية يأخذ بعضها باطراف بعض - الاول دور الفطرة وهو الوجود الطبيعي - والثاني دور الاجتماع وهو الحالة المدنية - والثالث دور السياسة وهو موضوع كلامنا في هذا المقام - فالمرء يوجد ساذجاً فطرياً يلتمس الغذاء والمأوى وسائر الحاجات الطبيعية مما تصل يد امكانه اليه ، ثم يدفعه الحرص على الذات الى حفظ النوع ، وتلبئه كثرة الحاجات الى طلب الاعانة ، فيتألف ويجتمع فيصير مدنياً ، ثم يتقدم في هذه المراتبة فينظر في شؤون نفسه ، ويهتم باحوال جنسه ، فيصير سياسياً - وهو الانسان المدني الكامل الحقوق والواجبات . ولا شك في وصولنا الآن الى هذه المراتبة العالية ، وحصولنا في هذا الدور الخطير بما أطلق لنا من الحرية ، وما اقررت لنا من الحقوق السياسية عفواً واختياراً من دون غصب يلزم فيه الرد ، ولا تقرير يحتمل الشك ، ولكن لا تزال في دور الطفولية من هذه الحياة فلا بد من مربٍ حكيم يأخذ بيدنا فيما نعالجه فلا نسقط ونخف في اول الدرجات ، ومن دليل راشد يهدينا الصواب فلا نضل ونخف في اول الطريق .

ولا يتوهم من حب الحرية ان الحاجة الى المربي والدليل منافية لما تقتضيه حريته ، او مشعرة ببقاء الاستبداد - فان هذه الحاجة قد عرفت والف في اظهر البلاد تمدناً ، واحرص الامم على الحرية السياسية ، وكانت ولا تزال من لوازم النماء والبقاء في الاجتماع الانساني ، وان تبرح كذلك ما دام في الارض علماء وجهلاء ، وحكماء وسفهاء وخاصة وعامة ، وما دام الانسان محل خطايا ونسيان - ولكن يشترط في المربي او الدليل ان يكون من اجتمعت الحكمة عليهم ،

وحصلت الثقة بهم ، والآ فهو من ذوي السلطة الناشئة عن القوة في جانبه ،
والخوف او الوهم في جانب الرغبة ليس الا

وهذا الشرط حاصل ولا ريب في اولى الامر من ان الجانب الخديوي
المعظم ايده الله قد عرف بالرغبة في اصلاح الوطن ، والميل الى اعلاء شأن
الامة ، والحرص على حريتهم ، حتى صار يقال وينشر في عهدو ، ما كان يخشى
بعضه من قبله - فكثرت في ايامه الجرائد وكانت نزرأ قليلاً ، وتألفت
الجمعيات الخيرية والادبية ولم تكن شيئاً مذكوراً ، وأطلقت للناس حرية الكلمة
وكانوا يتكلمون في ديارهم همساً ولا يأمنون .

امّا النظائر الكرام فهم هم الذين اختارتهم الامة بارادة ذلك الامير العلي
الشأن ثقة بهم ، وعلماً بانهم اصحاب الرئاسة الحقة ، والزعامة المستحقة بين الذين
يرومون احياء مصر لاهل مصر ، ويريدون ان يكون الوطني في مقام الانسان
فائزاً بمقوقه ، ناهضاً بواجباته ، مساوياً لجاره ، غير معارض في داره ، يحصد
ما يزرع للعيال لا لاهل الاغتيال ، ويحني مما يغرس للاولاد لا لاهل الاستبداد -
وقد اخذ هؤلاء الادلاء الراشدون في تمهيد سبيلنا وازالة العقاب منه متوسلين
الى ذلك بالحكمة والاعتدال ، آخذين باسباب التوردة ومراعاة الاحوال ، وحتى
وثق بهم الاجنبي فضلاً عن الوطني ، وبرت مقدمات سعيهم وآثار اجتهادهم
بمظاهر حسن الادارة ، واقامة العدل ، ونفوذ المساواة ، واصلاح الحال السابق
تدريجاً - فاستحكمت علائق الولاء بينهم وبين المتبعين الكريمة ، وتأيدت
صلات الموالاة بين حكومتهم والدول العظام كما تدل عليه اقوال وزرائها على
منابر المجالس ، وكلام وكلائها في دوائر المخابرات .

فالواجب على الوطني الراشد ان لا يعاباً بعد ذلك بما تنشره بعض الجرائد
مما لا مكان له من الصحة جهلاً منها بحقيقة الحال ، او ميلاً مع الاهواء ، او

إضلالاً لأفكار أبناء الوطن المصري فإن أراجيف تلك الجرائد بديهة الفساد
وكذلك يجب على الصحف الوطنية التي هي في مقام الارشاد والهداية ،
الأن تقلق خاطر عبثاً بإيراد ما يتك أراجيف على علم يبعدها من الصحة ، وإن
كان منها ما يلزم نقله يافاً لتفاصيل الأحوال السياسية فلا أقل من التفريق
بينه وبين مقاصد الحكومات وآرائها كراهة أن يقع اللبس في الأمور ، فينشأ
عنه النفور في محل الائتلاف ، والوحشة في مكان التقرب ، والكدر في موضع
الصفاء ، خصوصاً وأن الحكومة السنية على يقين من أن الدول الهبة لا تقصد
بنا الأ خير ، ولا تنوي لنا إلا الموالاة ، وإنها تتركنا وشأننا نصلح منه ما يحتاج
إلى الإصلاح ، وننشئ ما يترتب عليه النجاة مما لا يمس حقاً مرعياً ، ولا يؤثر
في الجهود المبرمة شيئاً — ونحن في اهتمام بهذا الشأن نسأل الله فيه فوزاً قريباً .

تبين في المطلب السابق ماهية هذه الحياة من طريق الاجمال وإنها عبارة
عن وصول المرء في هيئة الاجتماع إلى درجة الاهتمام بأمور نفسه ، والنظر في
أحوال جنسه ، فبقي أن يعلم كيفية سيره في ذلك السبيل ، وما يترتب عليه
وما يحق له أن يكرت فيه ، ليكون على بينة من الأمر فيما خذ بأسبابه ، ولا
يدخله من غير أبوابه .

أن هذه الحياة توجب للوطني أن يكون حراً في رأيه ، متصرفاً في شأنه
إلى حد أن لا يضر بالهيئة المجتمعة ، ولا يمس شأن سواه — فهذه الحرية على
شرطها المذكور تقتضي العلم بالمصلحة العمومية والحدود الشخصية وهو ما يعبر عنه
بالادب السياسي . ووجه الضرورة في معرفة هذا الادب أن المرء إذا عرف
مصلحة قومه سعى فيما يوجب لها البقاء والازدهار ، وإذا رأى حدود أخوانه أقسام
لنفسه حداً لا يتعداه ، وخطأ لا يتخطاه ، بخلاف ما إذا جهل ذلك فإنه لا

بأن من حينئذ ان يظهر بما يخالف تلك المصلحة ، ويفسد هذه الحدود فتكون
حرية ضرراً بلوطانته ، ووبالاً على اخوانه .

وليس هذا الادب مما يؤخذ بالمكاشفة ، ويحصل بالسليقة ، او يعرف
بالبداعة ، بل لا بد في تحصيله من الطلب والاجتهاد ، وحسن الاقتداء ، ودقة
النظر والتبصر في احوال الناس من قبل وفي الحال ، وعيهات مع ذلك ان
يحصل بقدر اللازم ، ويتم بحسب المرام ، الا بعد توالي الاجيال وتعاقب
الاعوام — يدل على ذلك ان الذين سمعوا اليه من قبلنا بمئات من السنين سعي
من شمر ذيله واذرع اليه ، مجدين ساعرين بياض النهار وسواد الليل لا
يزالون على مراخل من غايته الكليية — يرون ذلك من انفسهم ويعترفون به
سراً وجهرآ ، ولا تأخذهم عزّة الانفس في الاسترشاد بالسابقين منهم ، وبآحاد
اهل العلم السياسي ، وافراد ذوي الكمال المدني فهم يشربون باسماعهم خطاب
الوزراء والنواب ، ويأكلون بالانظار منشورات الجرائد الرضائية فيردون
من تلك الخطاب سلبيل الحكمة والاعتدال ، ويتأولون من هذه المنشورات
غذاء الحمية والوطنية ، وفيهم بين ذلك علماء تدبير ، ورجال حكمة ، وزعماء
سياسيون ، وفضلاء رحالون يكشفون لهم حجب الاوهام عن اوجه الامور ،
ويجلبون للافهام صور الحقائق ، فلا تكاد تغني عنهم خلفية الآمال لا يعلمه غير الله .
فاذا حصل هذا الادب للوطني السياسي وكان مع ذلك نبيل النفس ،
ظاهر الذيل ، صادق النية ، قادراً على اثار المصلحة العمومية — فله حينئذ
(حينئذ فقط) — ما لسائر اهل الحياة السياسية وهي حقوق كريمة مقدسة
لا ينبغي ان يمسها الا المظهر من درن الدنيا — حرية رأي ، وحرية
قول ، وحرية انتخاب .

ولكن من هذه الحقوق الثلاثة حرة لو تعداه لكانت الحرية فيه شرراً

من القيد وأشنع من العبودية - فحدث حرية الرأي ان يكون مبنياً على القياس ،
 موافقاً للحكمة ، مطابقاً للصواب - وحدث حرية القول ان يراد به الخير ولا
 يجاوز فيه حد المنفعة والملازمة ، ولا يمس شرفاً مصوناً ، ولا يضر بريئاً أميناً ،
 ولا يذثر عن غير علم يقين - وحدث حرية الانتخاب ان يراد به مصلحة الوطن
 العزيز ليس الأ.

وقد عيت حكومتنا السنية بتقرير هدم الحقوق ، وتعيين هدم الحدود ،
 اخذاً بما يحق لها وما يجب عليها من ذلك ، وصدوراً عن الرأي العمومي الذي
 اختارها لتكون دليلاً في هذا السبيل فبقي على الجرائد الوطنية ان تقتدي في
 ذلك بأثارها ، وتهتدي بانوارها ، فتسلك بالاذعان مسلكاً سليماً من الآفات ،
 خالياً عن العقبات ، وتشرب القلوب سياسة صافية ، سائغة زلالاً ، تفيدها
 عافية ، ولا تزيدها اعتلالاً ، مجتنباً في كل ذلك ما يشبه المرجفون ،
 متجافية عما يرجف به اهل الاغراض مما لا يعم التحويل عليه ولا يكون له في
 جانب التصديق مكان ، جاعلة مصلحة الوطن نصب عينها في كل حال ، عاللة
 انها بمنزلة المرابي للارواح والعقول ، فلا يحسن بها ان تكون من المفسدين .

وبقي على الرجاء والنبيهاء وارؤساء واعلماء وسائر ذوي الكلمة النافذة -
 ان يحسنوا السيرة ويظهروا السرائر ، وينبذوا الاغراض الذاتية بذات السوء ،
 ويطرحوا الاهواء النفسانية طمع القذاة ، ويسيروا بالناس في طرق الالامة ،
 الى غايات الهناء والكرامة - فهم في اركب الاجتماعي بمقام الادلاء ، واذا لم
 يهتدوا بالدليل سواء السبيل فغاية الركب الضلال .

وعليك يا ايها الوطني كأنما من تكون ان تحرص على شأن اوطانك حرص
 البخيل على درهمه ، وتحاف على منفعة قومك خوف الجبان على دمه ، وتعلم
 انك ان احسنت فلنفسك ، وان أسأت فعليها وعلى ابناء جنسك ، اذ ليس

ما تصرّف فيه بحرّيتك مما يعود ذاهبه أو يمكن الاعتياض منه بسواه وإنما
هو المصلحة المقدسة الوطنية فحذار أن تأخذك فيه الحدة ، ويؤلاّك الزحف
اغتراراً بما وصلت إليه ، وذهولاً عما كنت بالأمس عليه .

فانت في أوّل درجة من مرقاة السياسة ، وفي أوّل مرحلة من طريق
الحرية فإن تبلغ الدرجة العليا ألا أن صعدت سائر الدرج ، وإن تدرك الغاية
القصوى ما لم تقطع سائر المراحل — فإن حاوات غير ذلك لم تأمن الهبوط
من الدرجة التي بلغت ، والرجوع من المرحلة التي وصلت ، بل ربما صرت على
مسافة أعوام ، مما كنت ترجو إدراكه بأيام .

هذه نصيحة مخلص في محبتك ، ومشورة حريص على منفعتك ، لا يسألك
عليها أجراً ، ولا يتشمس شكراً .

فإن لم تكن لمقال النصيح سمياً ولا علماً انت به

ينبهك الدهر من رقدك أو ذهول وان قلت لا اتبه

الادب السياسي على ما عرفناه في المقالة السابقة لا يحصل لأفراد الأمة
كلهم اجمعين ، ولا يكون في الذين يحصلونه سواء بقدر واحد ، لأنه من
الملكات الصناعية العلية ، والملكة لا تحصل إلا بتكرار العمل وإن حصلت فإنها
تختلف استحكاماً وكالاً بحسب اختلاف القابلية والتفرغ في الناس .

على أن الادب السياسي وإن لم يتيسر عمومة في الأمة إلا أنه قد يحصل
لأفراد كثيرة منهم على مقادير مختلفة ، فيمكن لمجموعهم أن يسيروا في سبيله
آمنين مهتدين اقتداءً وتقليداً ، أو يتدرّجوا به في مراتب الحيسة السياسية
حتى يتوالى التكرار ، ويطول الاستمرار ، فيصير فيهم من الملكات الذوقية التي
تعرف ولا تُعرف كما كان العرب في الجاهلية بالنظر إلى اللغة ينطقون بالكلام

المركب بالوضع ، ولا يعرفون له من قاعدة غير الذوق .

وانا اذا تأملنا احوال الامم العريقة في اتحدن والسياسة لم نر هذا الادب في احد مجموعها بقدر الحاجة ، ولم نره في الافراد السابقين على حد سوى ، وانما هو في عدد كثير من ذوي رئاستهم ، وارباب الكتابة والخطابة فيهم . يعتقدون له ألوية مختلفة الالوان فتسير العامة تحت ظلالها فرقا متنوعة المسالك مع وحدة الغاية للجميع الا الذين احتوت اذهانهم بيران الحدة والطيش ، وما هم بكثير وان كثيرا يضحون وما يعجبون .

ولكن مهما بلغت الامة من مبالغ السياسة وكثر عدد افرادها المتأدين بذلك الادب ، فلن يكون لها نفع ولا بقاء في الحياة السياسية ما لم تكن ذات وجهة معلومة ، ووحدة لا تقبل التزعاج والخلاف — يدل على ذلك تقدم الذين اتحدت وجهتهم ، وتأخر الذين تفرقت كلمتهم من قبلنا وفي هذه الايام . فان قيل مالنا لا نرى تفرق الامم الاوروبية اقساماً واحزاباً مانعاً من تزايد ثروتهم ، وتعاظم قوتهم ، واستفحال امرهم في الحياة السياسية — قلنا ان اولئك الامم لا يختلفون على غايتهم المقصودة بالذات وانما تتنوع الطرق التي يسلكونها الى تلك الغاية فان كان الفرنسي جمهورياً او ملكياً او امبراطورياً فهو فرنسي على كل حال وقبل كل شيء . وان كان الالماني محافظاً او نجاحياً او اجتماعياً فهو الماني من وراء ذلك ، وهكذا الانكليزي والاطالي والنمساوي وسائر اهل المدينة والحياة السياسية .

وما قيّدنا الوحدة اللازمة لهذه الحياة بان لا تقبل التزعاج والخلاف الا احترازاً مما يحسب في الظاهر موضع اختلاف واتحاد ، ولا يكون كذلك في الواقع ونفس الامر . ومما لا يمكن ان تجتمع كلمة الامة بجملتها عليه لاختلاف الاراء وتنوع العقائد فيه فان هذه الجامعات وان كانت جديدة بان تحفظ

وتُصان إلا أنها بعيدة من السياسة لتعلقها بالنظر الفكري ، وتجردُها في الدهن
عن المحسوس ، فضلاً عن كونها غير واحدة في مجموع الأمة . فالجدير بأهل
الحياة السياسية من أي الناس كانوا أن يجعلوا الوطن وحدتهم لامتناع الخلاف
فيه بين ذويهم .

ومعلوم أن قدر الشيء ، يعلم ويسفل ويزيد وينقص بمقدار ما يكون له
من الشأن ، وما يتعلق به من المنافع . فإذا كان الوطن هو الوحدة التي تجمع
كلية الأمة ، عظم بذلك شأنه المعنوي ، وتعلقت به المنافع الكلية ، وصار المحور
الذي تدور عليه المقاصد والمسااعي ، فيرتفع قدره ، ويعلم مكانه . وإذا ارتفع
قدر الوطن فذلك يموذ بالشرف والعز على ساكنيه لأنه لا حقيقة له إلا بهم
وفيه ، ولا رفعة فيه إلا منهم ولهم ، فهم آيادُ وهو لفظ وجودهم معناه .

فيا أبناء الوطن العزيز ثن فرق بينكم اختلاف الآراء ، وتنوع المشارب ،
وتلون التصورات ، فقد وجدتم في الجامعة الوطنية ما تألفون به ، وتجمعون
عليه ، فيجعلكم عصبة خير من لائحة الأطراف ، متوازرة متضافرة كالبنيات
المرصوص . فلم إلى هذه الجامعة ننشر لوائها ، وترفع منارها ، ونظهر للعيان
آثارها بأعمال تثبت التنزه عن المقاصد الدنية ، والتعفف عن المآرب الذاتية ،
واقوال تشف عن صحة الأبصار والبصائر ، وحسن الأسرار والسرائر ، لعلنا
نقطع ألسنة الذين يرموننا بالجهل والغباوة والبعد عن مراتب الحياة السياسية ،
ولعلنا نحقق آمال الذين يطمنون لنا السعادة وحسن الحال ، ويبلغ الأمان وأدراك
الآمال ، ولعلنا يحول الله نكون من المفلحين .

وسندين ما هو الوطن وما حقّه علينا فموعدنا قريب ، وعلى الله تتوكل
والله نيب .

تقرر فيما سلف ان لا بد لنوي الحياة السياسية من وحدة يرجعون اليها ،
ويجتمعون عليها اجتماع دقائق الرمل حجراً صلباً ، وان الوطن انما هو خير وجوه
الوحدة لا امتناع الخلاف والنزاع فيه ، ونحن الآن مبدئون بعون الله ماهية هذا
الوطن وبعض ما يجب على ذويهم .

الوطن في اللغة محل الانسان مطلقاً فهو السكن بمعنى ان نقول استوطن
القوم هذه الارض وتوطنوها اي اتخذوها سكناً وهو عند اهل السياسة
مكانك الذي تنسب اليه ، ويحفظ حقتك فيه ويعلم حقة عليك ، وتأمين فيه
على نفسك وآلات ومالك . ومن اقوالهم فيه - لا وطن الا مع الحرية - وقال
لابروير الحكيم الفرنسي - لا وطن في حالة الاستبداد . واكن هناك مصالح
خصوصية ، ومفاخر ذاتية ، ومناصب سمية - وكان حد الوطن عند قدماء
الرومانيين - المكان الذي فيه المرء حقوق وواجبات سياسية .

وهذا الحد الروماني الاخير لا ينقض قولهم لا وطن الا مع الحرية بل
هما شيان فان الحرية انما هي حق القيام بالواجب المعلوم فبان لم توجد فلا
وطن لعدم الحقوق والواجبات السياسية ، وان وجدت فلا بد معها من الواجب
والحق وهما شعار الاوطن التي تقتدي بالاموال والابدان ، وتقدم على الاهل
والحلال ، ويبلغ حبها في الغفوس الزكية مقام التوجد والحيات .

اما السكن الذي لا حق فيه للسكان ولا هو آمن على المال والروح فناية
القول في تعريفه انه مأوى العاجز ، ومستقر من لا يجد الى غير سبيلاً ،
فان عظام فلا يسر وان صغر فلا يساء . قال بروير السابق الذكر ما القائدة من
ان يكون وطني عظيماً كبيراً ، ان كنت فيه حزينا حقيراً ، اعيش في الذل
والشقاء خائفاً اسيراً .

على ان النسبة الوطن تصل بينه وبين الساكن صلة منوطة باهداب الشرف الذاتي فهو يغار عليه ويزود عنه كما يزود عن والده الذي ينتمي اليه ، وان كان مسمى الخلق شديداً عليه . ولذلك قيل في هذا المقام ان ياء النسبة في قولنا مصري وانكليزي وفرنسوي هي من موجبات غيرة المصري على مصر ، والفرنسوي على فرنسا ، والانكليزي على انكلترة ، فانكر ذلك بعض الناس وكان الامر لا شك سوء فهم او سوء تفهام .

وجملة القول ان في الوطن من موجبات الحب والحرص والغيرة ثلاثة تشبه ان تكون حدوداً - الاول انه السكن الذي فيه الغذاء والوقاء والاهل والولد - والثاني انه مكان الحقوق والواجبات التي هي مدار الحياة السياسية وهما حسيان ظاهريان - والثالث انه موضع النسبة التي يعلو بها الانسان ويعز ، او يسفل ويذل ، وهو معنوي محضاً .

فاذا تقرر ذلك مما قلناه وجب على المصري حب الوطن من كل هذه الوجوه فهو سكنه الذي يأكل فيه هنيئاً ، ويشرب مريئاً ، ويبيت في الاهل اميناً ، وهو مقامه الذي ينسب اليه ولا يجد في النسبة عاراً ولا يخاف تعبيراً ، وهو الان موضع حقوقه وواجباته التي حصت له بما اوضحناه من دخوله في دور الحياة السياسية .

وللعبة على اهله شروط محفوظة عند الاذكياء ، مجهولة عند المدعنين الاغبياء ، فما تنفع فيه الشكوى ، ولا تقوم لصاحبه دعوى الا ببيان من الواقع ، وشاهد من الفعل ، وما احسن ما قيل

دلائل الحب لا تنفي على احده
كامل المسك لا يخلو من العبق
وله مراتب مناسبة لموضوعه ، موافقة لمنشأه فهو في الكرامة كريم ، وفي النبالة شريف ، وفي المأثرة حميد ، وفي العز والمجد رفيع ، وفي الوطن

جامع لكل هذه الصفات - فان قلب في حب الحسن

احبك حباً لو تحبين مثله اصابك من وجد علي جنون

لطيفاً مع الاحشاء اما نهارة فدفع واما ليله فأنين

فقل في حب الاوطان

احبك حباً لو تحبين مثله اصابك منه يا ديار تغبر

شديداً مع الاشواق اما نهارة فسمي واما ليله فتفكر

ولقد كان بعض الناس يحسبون خلع الشعار الوطني عن ذوي الحقوق

والواجبات في مصر ، ولباسهم جميعاً لباس الجهالة والذل ولكن أثبت الحوادث

الآن اثبت الوجوداً وطنياً ، ورأياً عمومياً ولو كره المبطون . على ان منهم

فئة لا يزالون يؤمنون بما عدا بما يكرهون من سفاف القول من مثل اننا

نعوذنا احتمال الظلم والخياف والفناء والخدمة وارق ، فان يستقل لنا رأي

ولن نهتدي سبيل الحرية ، كأنما هم لا يعلمون ان اهل الغرب اجمعين تموتوا

مثل ذلك الخيف اعصاراً ، او كانوا في قديم الأيام على ضروب من الرقي

وانخفاض الجناح ، وان العالم بأسره كان فريقين احراراً يظلمون ، وعبيداً

يطيعون ، او لم يكن في بلاد فرنسايس من قبل هذا العهد صنوف من الرقيق

يشتغلون في الارض لغيرهم ، ويباعون كما تباع العجالات ، او لم يقل كاتبهم

فولير في وسط المائة السالفة - لا يزال في بلادنا سجون القأ او سجون القأ عبيداً

للرهبان .

فما بال هذه العادة لم تمنع الفرنسيين من الوصول الى ما ادر كوه من

رنة المقام ، وان يروا امثال تيارس وجريفي وشامبتا في ابناء الذين كانوا من

قبل عبدنا ارقاء

ولئن كان من فضل هذه المائة ان يكتب في صدر تاريخها تحرير ارقاء

العصر السالف ، فلقد رجونا وحقق الله هذا الرجاء ان يحتم ذلك التاريخ
بتحرير الذين كانوا ارقاء في هذا العصر وحسن ذلك ابتداء وحسن ذلك
ختاماً .

السياسة والاخلاق

قال احد حكماء الفرنسيين : اتى على الناس الوفاء من السنين وهم
يتصورون ويقولون فما ترك الاول ، الا آخر وجاء السلف باحسن ما يمكن ان
يقال في - الاخلاق والسياسة - فغابتنا جمع ما نغروه ، والتقاط ما لم تقطوه .
ونحن في هذه المطالب مصداق ذلك القول فهي شذرات لبعض حكماء
العصر ، بلحمة من خيرات الفكر تُلجج على هذا المنوال ، وتُشتر تحت هذا
الضنوان

١

فاوا دعر السياسة لاهل الرئاسة فهم فيها حق ، وبها اعلم ، وعليها اقدر
لا يعرف الحكم الا من يزاوله ولا السياسة الا من يعانيها
ونقول هل اتى على الناس حين من الدهر لم يروا واحداً او غير واحد
من ذوي الاقلام والافهام ، يمتحنون عن حقائق السياسة من خلف ستور
العزلة ، وينظرون الى آداب الاخلاق من وراء حجب الخفاء أثف الكاتب
الفرنسوي (روسو) كتاب الميثاق الاجتماعي في السياسة وشعر من اهل
زمانه يمثل ذلك الاعتراض فاجاب : يقولون أنت اميرام انت حاكم لتكتب
في السياسة ؟ واقول لا ولكني من اجل هذا كتبت فاني لو كنت اميراً او
حاكماً لما اضعت الزمان في كتابة ما ينبغي ان افعل بل كنت افعله او التزم
السكوت .

ولكنه مقال يشف عن حسن الظن بالنفس فان قيل من مثل روسو
فلا يقبل من سائر الناس ، ولذلك لسنا نتخذ حجة على حقيقة خوضنا في هذا
البحث - ولكن حجتنا في ذلك انه لا يلزم الباحث في الاحكام والقوانين السياسية
ان يكون اميراً او حاكماً او وزيراً كما لا يلزم المؤرخ النافذ ان يتولى كل
واقعة ، ويحضر كل حادثة يقع نقده عليها بل من حقوق الانسان الطبيعية ،
بل من واجباته ان ينظر فيما يمسه ، وما يحيط به من الامور الدنيوية والاحوال
الاجتماعية ، ولقد جاز للمرء ان يبحث عن اسرار الوجود ، ويستكشف نوااميس
الطبيعة في حالة كونه لا يستطيع تغيير شيء من نظامها ، ولا يقوى على مخالفة
حرف من احكامها ، فكيف يحظر عليه النظر في النظام الذي هو جزء منه
والاحكام التي هي من وضع الانسان .

نعم ان وقاية النظام ، وانفاذ الاحكام ، واجراء ما يتعلق بذلك من
الامور منوط باهل الحكم ، بقدرتهم عليه ، واستحكام ما كتبهم فيه ، واختصاصهم
به من دون سائر الناس - الا ان تقرير اصول الاحكام ، وتحديد شروطها ،
وتبيين انواع الحكومة ، وتعيين الحقوق والواجبات - كل ذلك من باب
العلم لا الحكومة فان اهل الحال والمقد مشغولون بالعمل عن التصور ولو راموا
الدخول في المباحث الخلاقية ، والمسائل الخيالية ، لاهملوا الشؤون ، واضاعوا
المصالح التي يجب عليهم حفظها من الضياع . ولكن اهل البصيرة والرشد منهم
ينظرون الى ما يتم في ذلك بين التأمل والاعتبار فيأخذون بالسافع منه ،
وينبذون ما لا تنفع فيه ، كما هي الحال في رجال حكومتنا الحرة واولي امرنا
الراشدين في هذه الايام .

فلذا تبين ذلك مما ذكرناه ثبت وجود علم باصول تعرف به احوال
السياسة والحكومة لا احوال حكومة معلومة مقصودة بالذات ، ولكن الحكومة

على الاطلاق بالنظر الى طبائعها وقوانينها واشكالها الاصولية، وما يجب عليها
وما يجب لها وما ينشأ عنها من الآثار، وهو ما سماه بعضهم بالفلسفة السياسية

٢

على ان السياسة وان كانت - من حيث هي - علماً منفرداً بقواعد معلومة
متعلقة بنظام امور وسط شؤون، لا ينبغي ان تختلط بغيرها في حال ما، الا
انه من النافع الملازم الا تفصل عن العلم الذي قسمه من كل ناحية، وتتصل به
من كل سبيل، وتبني عليه في كثير من الاحوال الا وهو علم الاخلاق
السمي في بعض مظاهره ادباً، وفي بعضها تربية وحكمة.

ولم يكن الاقدمون في ريب من وجوب هذا الاتصال، بل بالفوا سيفه
تكمينه وتقريره حتى جعلوا السياسة والاخلاق علماً واحداً لم ينفصلوا بينهما،
ولم يميزوا احدهما من الاخر بشيء، تدل على ذلك تصانيفهم في الحكمة والسياسة
بما بنيت عليه من وحدة الموضوع، وان كتاب السياسة منهم ثم الحكماء
الافاضل المربون الباحثون عن آداب الاخلاق كالايلون وارسطو وشيشرون.

غير ان اتساع نطاق المعارف والعلوم في العصر الاخيرة بانفصاح مجال
النصير، وتوفر مادة الاختبار، واجتماع لثبات الآثار - قد اوجب اختصاص
كل من هذين العلمين بفريق من الباحثين يقتصر على النظر فيه، غير
مبالٍ بالذي يليه، كما حصل في كثير من الفنون التي كانت فيما سبق فروعاً
من اصل واحد معلوم، ثم صارت الان بمنزلة الاصول يختص كل منها
بطائفة من العلماء كالطب الذي كان يشمل الجراحة، وعلم الطبائع والأمراض
الباطنية، وعلم العيون والاسنان، وسائر ما يتعلق بعلم الابدان، وهو الان
علوم مستقلة على نوع ما بقدر هذه الفروع ولكل علم منها رجال يقومون
عليه فيقال لزيد فيسيولوجي، ولعمرو طبيب اسنان، ولبكر طبيب عيون،

والتأديب طيب نساء وهلم جرا .

ولكن اختصاص اهل الحكمة والتربية بعلم الاخلاق تفرغاً له ، واستيفاء لما اقتضاه الاتساع ، واختصاص اهل الادارة والتدبير بعلم السياسة تفرغاً له ، واستيعاباً لفروعه الكثيرة - غير مانع من تلازم العِلْمَيْن ، واتصال احدهما بطرف الآخر وجوباً ، كما يتصل طب النساء بالتفسيرولوجية ، وطب العميون بالامراض الباطنية ، والكل باصول الطب العمومي . وذلك لان السياسة تتناول حتى التربية والتأديب والتأديب لغة واصطلاحاً ، وفي واقع الامر ، وعلى اتصالها بعلم الاخلاق حجة نظرية وحجة واقعية .

الاولى ان علم الاخلاق والحكمة الادبية هو الذي تعرف به الفلسفة السياسية ، وتعلم غايتها الحقيقية لما انه مبني على العدل الذي هو قسط الاعمال ، والفضيلة التي هي حد الكمال كما سيجي .

والثانية انه لا قيام للامة ، ولا قوام للدولة الا بادب زاجر للانفس عن السوء ، واخلاق كافية بحفظ النظام ، وتربية عمومية يتيسر معها نفوذ الاحكام ، والادب وحسن الطباع ، والتربية من فروع علم الاخلاق ، وهي من لوازم السياسة فهو وعلم السياسة متلازمان .

٣

تفصيل الحجة النظرية والحجة الواقعية على اتصال علم السياسة بعلم الاخلاق اذا صرف النظر عن التربية ، واحوال الطباع ، والحكمة التي هي البحث عن الحقيقة والعدل ، تاه الفكر في اصول الحكومة ، وعجز عن معرفة الواجب والجائز ، والمحظور والمكروه ، لامتناع العلم بذلك من التأرجح والالتواء ، ولأنه لو حصل هذا العلم الممتنع لما دل على احسن تلك الاصول ، لا مكان وقوع الخطأ والظلم وخلاف الحق في الاصل الاول كما امكن وقوته في الكثير مما

تفرض عنه ، فلا بد والحالة هذه ان يكون الحكم في ماهية الحكومة الحققة
مبنياً على المقابلة بينها وبين موجب العدل ، ومقتضى الفضيلة وهو علم الاخلاق .
فان الحكومة ليست بالآلة مركبة من اجزاء معلومة تدار على اعمال معينة غير
قابلة للتغيير ، وانما هي جسم مؤلف من رجال ذوي طبع واخلاق فهي
بفطرة موجود واحد له غاية اديبة ، وحقوق مدنية ، وعليه واجبات . فغايتها
حسن الحال ، وحقوقه اجراء الحق ، وواجباته اقامة العدل ، وكل ذلك لا
يحصل الا بالفضيلة في جانب وفي جانب الامة معاً (والفضيلة غاية علم الاخلاق)
والثانية ان الحرية التي هي غاية الحياة السياسية ، والكمال المدني ، لا
تكمل ولا تحصل الا بالفضيلة . فان المملكة الحرة ان هي الا بلاد تنجوز
فيها امور كثيرة محظورة على الناس في بلاد غير حرة من مثل الاجتماع ، والخطابة ،
والكتابة ، والعدو ، والرواح ، والادلاج ، واطلاق الارادة في اهواء الانفس
المتعلقة بها بالذات وهلم جرا . فان وجدت هذه الحرية مع فساد الطبع ، وسفالة
النفوس ، واستحكام الجهل ، وانتشار الرذيلة ، وضياع الفضيلة ، كانت مدرجة
للخلل والفساد ، وذهاب الحقوق ، وقيام بعض الناس على بعض يتنافسون
ويتقاتلون فيغلب القوي الضعيف ولا يبقى من فارق بين الانسان وسائر
الحيوان ، اذ تغلب الشهوة على الشهامة ، ويستولي الشر على العفة ، ويستعلي
حب الذات على الحق ، فتقلب الحرية استبداداً بيد الأقوياء ، وتنبو التحيزات
عن الرأي العمومي ، فينسى الذين تولاهم الفساد واجباتهم الذاتية والوطنية
والانسانية ، ويعنون انفسهم ووطنهم وحقوق الانسان بشهوة القلب بنا الونها ،
وحاجة بفساد النفس يقضونها . والجملة ان السياسة لا تصح الا اذا بُنيت على
الحرية ، والحرية لا تحصل الا بالفضيلة (والفضيلة غاية علم الاخلاق)

تبين بالحجة النظرية والشاهد العملي ، ان علم السياسة متصل بعلم
 الاخلاق ، غير انه لا يلزم من ذلك الاتصال كون الفضيلة هي الغاية المقصودة
 بالذات من الحكومات . فالحكم لم يكن الا لحفظ الحق اما الفضيلة فهي
 واجبة على الافراد . وغاية الدولة العدل ولا عدل الا مع حرية الامة ولكن
 استعمال الحرية لا يخلو عن الضرر الا اذا اعتدى الوطني فيه سبيلا مستقبلا
 فعرف شأن الخير ، واعترف حق دولته ومواطنيه ، ولم ينس واجبات الوطن .
 فالسياسة من هذا الوجه محتاجة الى علم الاخلاق وان لم تكن مبنية على الفضيلة .
 رأيت لو ذهب الامانة ، وعمدت الشجاعة ، وزالت الاستقامة ، وضاع حب
 الوطن ، فكيف تكون احوال الدولة والامة ، أتوجد في اهل القضاء ما يعني
 عن النزاهة - أتحدث للحامية ما يعوض من الاقدام - أتبدي لاهل الادارة
 ما ينوب عن العفاف او تدع بالكافة ما يكون بديلا من المحبة الوطنية - فإن
 قلت تقيم على اهل القضاء رقباء ، وتجعل لدوي الادارة رؤساء - قلنا اذا لم
 يكن رقباءك ورؤساءك من الفضلاء فقام بصلحين فالحاجة الى الفضيلة واقعة
 على كل حال . وان حسبت نظام الجند كافيا في تعويد الشجاعة ، وقانون
 الاحكام مغنيا عن الادب الوطني ، فاعلم ان النظام والقوانين عوامل غير
 محركة ، وحواجز غير حصينة لا تجلب حسنة معدومة ، ولا تدفع سيئة في
 النفوس . وانما نظام الشجاعة في القلوب وقانون الوطنية في الاحشاء فليصلح
 القلوب من رام من الجند الحماية ، وليطهر النفوس من رام من الامة حفظ
 القانون فانه

لا تنتهي الانفس عن غيرها ما لم يكن منها لها زاجر

وغاية النظام في الجيش انه يحفظ البسالة الموجودة ، ولا يقوم مقام

المفقودة . واثق القانون في الأمة أنه يكف عن بعض الاتم الظاهر ، ولا يمنع من ارتكاب الباطن الخفي ، فما الجند ولا الأمة بأقل حاجة الى الفضيلة من ذوي الادارة والقضاء . فانه اذا ضاعت الشجاعة فمضير المملكة الاستعداد ، واذا فقد حب المصلحة العمومية فآلها الضعف ، واذا عدم الاتحاد والاخاء فزايها التفرق ، واذا أهمل السعي فحلتها الفقر ، واذا نبذ الاقتصاد فآبها الخراب ، واذا ماتت العزة والشهامة فعاقبتها الظلم ، وجميع تلك الفضائل داخلة في علم الاخلاق . ومن اجل ذلك رأى الحكماء الفضلاء الذين نستمد من فيضهم هدم الاراء ، ان يجعلوا البحث في السياسة تابعاً للبحث في الاخلاق فاقفينا اثرهم في ذلك ليعلم الوطني منا ما يجب عليه لنفسه ولآل يتهر وللحكومة والوطن . فاذا حصل من هذا العلم في ذهنه صورة غير خادعة ، فانه ينظر حينئذ الى السياسة نظر ارشاد البصير والله ولي التدبير .

خطرات الباب

دع الحريري بين حارثه وهامه ، والمتنبى لدى سيف دولته وحسامه ، وابانوس عند ظهير وجامه ، وقف بنا ندب وقتاً اضاعوه ، ودكاه في غير محله صرفوه .

فالوقت هو التبر الثمين ولكننا نلقاه غير مكترئين ، فنبذ الاعوام واحداً بعد واحد لا نستفيد منها نفعاً ، ولا نحسن فيها صنفاً .

فقل لمن يصرف الايام ، بين الاوهام والاحلام ، ان كنت تجهل مقدار ما تضيع فقف بالقبور ملتمساً من سكانها برهة من الوقت تعلم انه العزيز الذي لا يملك من اضاعه واشترى به ثناً قليلاً فاولئك هم الخامسون .

الا ان الطبيعة لحكيم تهذب الافكار ، بدروس الاعتبار ، وانا نتموت
في كل حين ثم نحيا ثم نعود امواتا ، فلنا في كل يوم عمر جديد ولكن
اكثرنا لا يشعرون

تمر بنا الاوقات سراعا ، ونكرر الايام تباعا ، فنذهل عن تعاقبها كالمخدق
بالكرة الدائرة يحسبها ساكنة ، او كالغسل في النهر يمر به الماء جاريا ، فلا
يبرز بين منصرفه وآتيه .

والحق انا في ضلال مبين . لم يكفنا القعود عن شراء الوقت المفقود ،
حتى نشري بكل نفيس ما يضيع به الوجود .
نبذل كنوز الايام غير شاكرين فاذا بدا الشاغل قلنا ما ابدا الزمان
متحركا ، وما انقلبه نزيبلا ، والتمسنا الى الفرار منه سبيلا ، ولا نفر الا من
انفسنا فازمان عين الوجود .

فمل البقاء ، ونرجو الزناء ، فاذا جاء نذيره ودعانا لكون من الخالدين .
وبمثل لنا الوقت شيئا ثقيلا الوطأة فاذا تولي رأينا طائرا عظيم الجناحين قد سعى
في طلبه فلا ندرك له اثرا فنعود عنه آسفين .

فما سر هذا التناقض وما بالنا نرى اليوم الحاضر بغيضا فاذا انقضى بكيانا
وقلنا ان الزمان بمثابة نصين . ولا يضمن الزمان بالايام وانما نحن بها مسرفون .
وما كان ندمنا الا عقابا على الاسراف كذلك يجزي المفرطون .

تفيض علينا الاوقات فننفق منها بغير حساب ، ثم نحشها على السير فاذا
انصرفت ناديناها غير مسلمين . فنحن نسعى الى الموت ثم نفر منه كعاشقة
حقا . تقاضب من تهواه سعيآ الى الهجر ، فاذا رآه الله مستغفرا انها من
التائبين .

ونمل الاعمال ولا راحة الا بالاعمال . فاللهاء ثمرة لا تثبت الا في حقول

الاشغال ، والحياة ان لم تكن مقرونة بالثناء فهي عين العناء .
 قل لمن يلمس الملاهي لصرف ما يحسبه بطيئاً من وقت السريح — اي
 هذا المسترجل طفلاً ، المستطفل كهلاً ، القاعد عن النعمة سهوياً ، انراك تحسب
 النعم حياءً فهل تحسب الموت طوياً .

تسام مل عينيك على وساد الفساد ، تحت ظلال الوبال ، ولا تسمع
 حركة الوجود كأنك ممن الجروا فاكتفتهم الانواء تجرّ سائياً ينظر عذاباً فخل
 دويهاً بأنهم فهم لا يسمعون .

فنبه طرف المكر ، من رفدة الغفلة ، واحرص على يومك حرص البغيل
 على الدرهم ، فربما مرّت النعمة تحت جناح ساعة منه وانت لا تعلم .
 وأعد بما تعد من الفضل ما عذر من وقتك منسياً ، فاللأثرة تعيد مائة
 الزمن حياً . واعلم ان من الساع شيئاً من الوقت فقد سرق الثبر ، بل سلب
 العمر ، وكان من القتل الظالمين .

افتتاح مجلس النواب

وله من فصل طويل في افتتاح مجلس النواب المصري عام ١٨٨٢
 قال

صفياً لهذا الدهر عن هفواته ان كان هذا اليوم من حسناته
 وكيف لا وهو حاجة النفس ، وامنية القلب منذ توجه الخاطر الى
 السياسة الوطنية ، وانصرف العزم الى احياء الممم ، واتخذت الية على حفظ
 الحقوق ، واتخذت الوجهة في القيام بالواجبات
 وهو النشأة التي كست الوطن رداء الفتوة قشيباً ، وعمد البعثة التي

غريست الامة غصن الامل رطيباً ، وهو ما رجوناؤه زماناً ودافعنا الزمان فيه ،
 وتمنيناه اعواماً وغالبنا الحدثنان عليه ، الى ان بدت انوار العيرة من جانب
 الحية الوطنية ، وتجلت مكارم التوفيق بمظاهير حسن النية ، فبشرنا الامل بحسن
 الحال ، وآذنا الرجاء بصلاح المال ، فقلنا أوعده مثل ما مرّ السحاب قال بل
 نجاح ليس به ارتياب ، قلنا متى يثبت التار يخ : قال يوم افتتاح مجلس النواب :

٩٠ ١٣٣ ٨٨٩ ٥٦ ١٣١

١٢٩٩

فيا حسنة من يوم ردت فائت البهاء ، واحيا مائت الرجاء ، واعاد شباب
 الامة ، وسدل ستور النعمة ، واظهر مقاصد الامير ، وايد مساعي الوزير وقضى
 ابلات النبهاء ، وحقق امالي التزهاء ، فلا زال مشرق الشمس ، مرفوع
 واء الانس ، منقوشاً على صفحات الصدر باحرف من النور ، على توالي الايام
 والعصور .

تاريخ الفلسفة

(تعريب)

رأيت لبعضهم - ولا اسمي - كتاباً في تاريخ الفلسفة صغير الحجم ،
 كبير النفع ، مؤلفاً يومم العامة الذين لم يحصل لهم من العلوم والمعارف الاصولية
 ما يستعان به على ادراك احكام الفاسفة . فدعني سهولة مأخذهم ، وبالة
 المقصد فيه الى تعريبه ، فانيلت عليه وجعلته هدية لاخواني الذين يرضون
 لانفسهم بمنزلة المسترشدين . امأ سادقي الفضلاء الراشدون فحسبهم من هذا
 الكتاب نعماً اني قائم في تعريبه بما كانوا يقصدون
 على اني اعرب ولا اترجم - احفظ المعنى المقصود والفائدة الخافصة ولا

اتباع الاصل فيما تمنع منه احوال الزمان والمكان — ان مراعاة هذه الاحوال
ضرورية وان للضرورة احكاماً —

نزوم تعليم الفلسفة وبيان ماهية علم العلوم للضعفاء الذين لا يكاد يكون
عندهم علم من وجود العلم، لاخواننا في الانسانية الذين وجدوا اتفاقاً محرومين
من نعمة المعرفة العمومية — انك محاولٌ محالاً . . ما بعدتم عن الصواب ولكن
ان صح ان الفلسفة هي الحكمة فبأي حق تكون مخصوصة بطائفة من الناس
دون الآخرين .

كان الحكماء القدماء رعاة قطعان الامم يحبسون الحكمة في مقادسها
خوفاً عليها من الالحاظ فانها كانت مصدر قوتهم . وقد خرجت الامم الان
من خطئة الغنمية فلم يبق بها من حاجة الى مثل اولئك الرعاة . فلا بد من
رفع الحجب عن تلك المقدس ليدخلها الناس آمنين فتبصر عيونهم تلك
الشمس التي بها يهتدون . وان كان بعض الحقيقة واجب الاخفاء عن الصغار
فليس الامر كذلك في البالغين الراشدين . وقد انتقلت الامم من دور
الطفولية وسئمت انفسها الغذاء من لبن الخرافات والرموز ، فلا بد لها من العلم
بالحقائق السامية ، كما تعلم المعارف الدانية ، فقد ازف الوقت الذي يخرج فيه
عن صفة الانسانية من لم يكن عارفاً بكل ما اكتشفه عقل الانسان

ولقد علمنا ان افلاطون وارسطو وباكون ولبنز ومن تلاميهم وتقدمهم من
الحكماء ، ثم الذين صرنا بهم الى ما نحن عليه وان الفلسفة هي التي جعلت السادة
والعلمان ، اخوان اوطان ، وبددت غيوم الظلمات التي ضيقت انفس اهل
الانسانية فكيف نسير في عالم النور والحرية الذي هو من آثارها ، غير عالمين
بما هيته وباسماء الذين رفعوا في الارض منارها ، وواقودوا في القلوب نارها .

فلا بد من التعريف بذلك

لا بد من تعريف العامة بسير الدين اخرجوهم من ظلمات اليأس الى انوار
الامل ، ومن مهاوي الدل الى مقامات العز ، ومن منزلة الحيوان الى مقام
الانسان .

وما سير الحكماء الا في آرائهم وخواطرهم ولكن هذه الخواطر ليست منهم
اختصاصاً وانما هي ايضاً نتائج لازمة عن النعمو الغنوي الذي وصل الانسان
اليه في أيامهم . لانه لا يختص احدٌ بغير وانما الناس شركاء في الافعال .
فانك ايها المشتغل بالارض اذا فلتتها فقد اعانك على ذلك صانع الحرث ومن
دق حديدته ، ومن قد خشبه من بعد . وايها الصانع اذا نجحت فمائها فقد
ساعدك فيه الذي زرع ، والذي جمع ، والذي جلب ، والذي اكتشف من
قبل . فالاعمال سلاسل متواصلة الحلقات .

واذا قصصت عليك سيرة الدين زادت بهم مقادير المعارف الانسانية ،
فقد بسطت لك تاريخ الفكر الانساني .

ولا تخش اجهز عن انراك معنى ما اقول فاني مخاطبك بالسانك وبياناتك لا
بالرموز ولا بالمعانيات . فاذا قرأت هذا الكتاب الصير تجت من صكوكك
فيلسوفاً نبي غير علم منك ، فان كثيراً مما تراه فيه قد علمته من قبل في عمل
صناعتك ، ومزرعة فلاحتك ، وبين ذوبك ، وفي بيت اهلك .

١

ماهية الفلسفة

يوم وجد في الناس من يتسأل عن هذه الاسئلة : ما نحن — ومن اين
اتينا — والى اين الصير — وما علّة وجودنا سيئة الارض — يومئذ وجدت
الفلسفة فهي العلم الانساني بالذات من حيث ان موضوعها الانسان ، وغايتها

معرفة طبيعته ، وأصله ، والنهاية التي ينتهي اليها .

ونلك الاسئلة يمكن حصرها في الاولى وهي - ما نحن - من علم حقيقة ذاته فقد علم اصله لا متاع ان لا يكون في ذاته شيء ، من ذلك الاصل ، وعلم مصيره لا استحقاقه ان لا يوجد فيه ما يدل على علة وجوده . فالفلسفة من حيث هي هي جديرة بان تسمى بعلم الانسان ، والقديماة الذين قالوا بتحصارها في مبداء معرفة الذات كانوا من الصائقين .

ولكن الانسان موجود من الموجودات فلا بد له قبل البحث عن ماهيته من معرفة معنى لفظ الموجود . ولهذا المسئلة درجة واحدة لا شيء فوقها ، لانه ليس من وراء الوجود سوى العدم اي الالوجود . ولكن لا بد من التنبيه الى ان علم الوجود او الوجود هو الممر الذي تدور الفلسفة عليه ، لانه اذا لم يكن ذلك العلم فعلم الانسان محال .

وهناك علم آخر لا تسير الفلسفة بدونيه قيد اصبع وهو علم قوى الفهم ، ومسائل اكتشاف الحقيقة ، وبعبارة أوضح علم آلات ذلك العلم . فهو لازم فيه لزوم المرصد والريج والظارة في علم الهيئة . وذلك ان لزوم معرفة ماهية الانسان والموجودات فلا بد لنا من واسطة لذلك . فان قيل ان قوا العقلية هي الواسطة قلنا ما الذي يدلنا على خواص تلك القوى . اهتدينا الى العلم بهذه الخواص فقد وصلنا اول الفلسفة لان تلك القوى هي الانسان بذاته من حيث انه موجود عاقل .

وسنبحث عن قوى الخواص العقلية ولكن يلزمنا قبل ذلك ان نفقه معنى البحث ونعلم ان له وسائل صحيحة ، ووسائل فاسدة ، فتميز بينها ونختار منها الصحيح .

فالفلسفة التي هي اولاً علم الانسان تشمل ايضاً علم الوجود ، وعلم القوى

العقلية ، وعلم وسائل البحث الذي من نروعه علم المنطق . فإذا امرنا على
الخاطر ضروب الفلسفة ومذاهبها فلكي ينظر اليها باعتبار هذه الوجوه
ومن هنا يعلم السبب في تسمية الفلسفة بعلم العلوم أو بالعلم الكلي بالذات .
وفي الحقيقة ان جميع العلوم متفرعة عنها ، صادرة منها ، لأنها يحملتها متعلقة
بالموجودات من وجود أو لوجود معلومة . فالهندس ينظر الى الموجودات من
حيث امتدادها ، والطبيب يبحث فيها عن الاجسام من حيث صحتها واعتلالها ،
والكيميائي يشغل بها من حيث انفرادها واتحادها ، فكأنهم يهتمون بعلم
الموجودات ، وكأنهم من علم الفلسفة - يستمدون .

فإذا علم ذلك - اننا علم بان الفلسفة هي الأصل الذي يتفرع منه
العلوم عنه ويستمد أربابها منه - فلا عجب من ان يكون تحول احوالها ،
وتبدل اشكالها قد أثر في تلك الفروع تحويلاً وتبديلاً .

على ان تأثير علم الفلسفة غير منحصر في المعلومات الانسانية ولكنه يتجاوزها
الى حياة الاجتماع فتظهر فيها آثار تثيره بمظاهر من ثورات الخواطر ، وتجليات
الآلآب . ولا بدع في ذلك فهو علم الانسان فلو قدر ان يكون من نتائج
الحكم بكون الناس نوعين اثنين احدهما للامر والسلطة ، والآخر للطاعة
والانقياد ، للزم من ذلك ان يكون في الارض ظلام لا يرحون ، وعبيد لا
يأقنون . ولو فرض ان تلك النتيجة قد هذبت فيرو ولطفت فلم تقض الآ
بان يكون في كل جمعية مدنية فريق يتدبرون الامور عن الكافة وان تكون
الكافة وفقاً على خدمة ذلك الفريق - لحصل من ذلك مبدأ الامتياز
الارستقراطي القبيح لزوماً .

فمن اين لعلم الفلسفة هذا التأثير البالغ العجيب - الجواب - ان ذلك
التأثير ليس قائماً بالعلم ولكن بالحقيقة التي هو مظهرها الاول فان الفيلسوف

لا يؤثر بالنظر الى ذاته شيئاً فاذا ثبت آراءه في الالباب كان تأثيره فيها عظيماً .
ولا يصح إطلاق هذا الوصف على السياسي او الاقتصادي او غيرها من
ارباب سائر العلوم ، لان العالم بما دون الفلسفة وان يستر له الاثذان بتغيير
شيء من المعارف الانسانية ، الا ان فعله يكون محمداً بعيداً من ان يغير نظام
الاجتماع بمجتهده وذلك لانه يصدر فيه عن حقيقة معينة الحد في حالة كون
الفيلسوف يصدر عن جميع الحقائق التي هي روح الامم . فاذا امكن للجماعة مخالفة
السياسي في رأيه المخصوص به فانها ما أن تخالف الرأي الفلسفي الذي تلقته
ما لم تستبدله بسواء او تقع في التناقض ، فان الفلسفة متلازمة لقضايا لا
يمكن نفي شيء من نتائجها الا بنقض سائرها .

وقد قلنا فيما سلف ان العلم بحقيقة الانسان من طريق علم الوجود ،
وقوى العقل ، ووسائل استعمالها ، هو المقصود بالذات من الفلسفة الا ان
الباحثين في هذا العلم ، والمشتغلين به ممن لا يحافظون دَرَكَاً قد ألحقوا بهذا
الغرض محو الاوهام ، وتبديد الآراء التي ذهب الجديدان بجذبتها ، وانحى الزمان
على صحتها ، فاذا تم ذلك الى الالمام بالعقائد حسب ان انبثقت عنها المذاهب
الفلسفية وهو ما يجب علينا اجتنابه في هذا المقام .

٢

المذاهب الفلسفية

يزعم بعض الناس ان الفلاسفة قد اختلفوا وتناقضوا ، وتغايرت آراؤهم
في كل زمان حتى امتنع احصاء مذاهبهم ، واستقصاء مشاربهم . وسيظهر
هذا الكتاب لمن تجلّد لتصحيح فساد هذا المقال ، وانه لم يكن قط في الفلسفة
غير ثلاثة مذاهب .

ولكن بيان هذا الامر يضطرتنا الى استعمال الالقبة والالفاظ الفلسفية

فنحن نسأل القارئ في ذلك عذراً وصبراً :

أنا لا نعرف الأشياء إلا بقوانا العاقلة وهضم القوى المختلطة الطبائع ثلاثية المظاهر ولذلك فليس لنا الى معرفة الأشياء غير ثلاث وسائل : الحس ، والادراك ، والشعور

والمراد بالحس مجموع القوى التي نصل بها الى معرفة الأشياء المحسوسة كاللون والجسامة وما شاكل ذلك من الأشياء القابلة للكثرة والقلّة ، والتي يحصل عنها من هضم الحشية تصور عديد او مقدار ما

لما الادراك فهو معرفة الشيء بذاته وبيان ذلك اذا رأينا شيئاً من الموجودات ، وعرفنا بالحس جسامة او لونه ادر كنا فيه ماهية معينة تميزه عن غيره ، وثبت لنا انه هو لا سواه ، وهضم المعرفة لا تكون بواسطة الحس بدليل ان الذاتية من حيث هي غير قابلة للكثرة والقلّة كما هي الحال في التصورات الحسية ، وإنما هي بسيطة واحدة لا تتجزأ ، فانا اذا لا اكثر ولا اقل . والقوة المؤدية الى معرفة هضم الوحدة في الذوات ، والى تمييز بعضها من بعض ، هي الادراك

وأما الشعور فهو القوة التي نستعين بها على المقابلة والمشاكلة بين الموجودات . فان المعرفة الحاصلة من الحس والادراك منحصرة في تمييز الأشياء ، وهذا التمييز غير كاف في علم الحقيقة بل لا بد من العلم بأوجه المشابهة والصلوات التي بين الأشياء ، وذلك لا يحصل بالادراك لانه لا يدلنا إلا على الاختلافات المطلقة ، ولا بالحس لانها وان أدتنا الى معرفة الأشياء مختلفة بالكثرة والقلّة ، وممكنة التماثل والتشابه من بعض الوجوه ، غير انها لا تدلنا على نفس تلك المشابهة من حيث هي لانها ليست مما يقع تحت الحس

فاذا تبين هذا مما قد مناه علم انه لو كان الناس جميعاً يتوصلون الى معرفة

الاشياء بالحس او الادراك او الشعور على حدٍ سوى اللزم من ذلك ان تكون معارفهم من طبيعة واحدة لا تختلف حقيقةً وإنما تكثر لثقل ، وتزيد او تنقص ، بحسب درجاتهم من الاجتهاد ، وما حصل لقوائم العائلة من النعم . ولكن ليس الامر كذلك بدليل اختلاف آرائنا في الشيء الواحد ، وإنما نثق بما نعرفه بواسطة بعض تلك القوى ثقة لا تحصل لنا فيما نعرفه بواسطة البعض الآخر ، بل ربما وثقنا بذلك البعض دون سواء . وحيث ان المذاهب الفلسفية ليست سوى مجموع الآراء الشخصية فلا يمكن ان تختلف الا بحسب الفرق الذي بين تلك الآراء ولذلك قلنا ان المذاهب الفلسفية ثلاثة ليس الا



لم نعتز على البقية من تاريخ الفلسفة في الاعداد التي ظفروا بها من جريدة مصر والتقدم حتى الآن

الشرق والغرب

وقال من فصلٍ مطوّل في احوال مصر

ان كثرة المخترعات ، وسعة المعاملات ، ووفرة حاجات المدنية ، ومماثل اغراض النفوس ، وانفراد كل امة بمزية وكل ارض بخاصة مع رغبة الانسان في استكمال تلك المزايا ، وافتقارهم الى حوائج الخواص جميعاً - كل ذلك قد اوجب استحكام العلاقات ، وتقارب الصلات بين الامم والدول ، ومنع من تفارزهم وتقاطعهم وراء اسوار منيعه من مثل سور الصين . بل لو امكن هذا التقاطع وكانت هاتيك الاسوار جبلاً لا تنطح بارواقها النجوم ، لما وقفت بها حركة البخار ، ولا امتنع سير الكهرباء ، ولا تعذر اتصال انسان بانسان .

ولهذا كان من شأن الناقد البصير ان ينظر الى الاحوال المدنية والسياسية باعتبار واقع الامر فيقر هاتيك الصلات رضى بها واختياراً ، او يخلصها كرهاً واضطراً ، ثم يلتبس منها وجه المنفعة ، وطريق المصلحة ، وباب السلامة لا قرب الناس اليه ، وادنى البلاد منه ، ثم الانسانية على الاطلاق .

والشرق لا يزيد تعريفاً مفرس الكلمة ، ومنبت الجامعة ، ومرکز الوحدة لكل ثابت في ارضه الذهبية ، تحت مياه الزمردية ، وهو شقيق الغرب الاكبر حنا عليه طفلاً نوحاً يافعاً ، وايدى فنى ، ثم احتاج اليه ككاهلاً . فبينهما في الاصل علاقة الاخاء ، ثم نسبة الوفاء ، ثم سيلة الاحتياج . ومصر ولا احول لها وصفاً شجرة الآمال ، ودوحة الاماني ادى كل من اقلته تربتها العسجدية ، واظانته . ماؤها النقية ، وعي بنزلة خط الرابطة ، وهمزة الوصل بين الغرب والشرق - بين الجدد القديم والجدد الحديث ، بين الاثر التاريخي والحادث الواقعي ، بين العظمة الراقدة تحت ظلال الكفاف ، والهمة السائرة تحت لواء انطمع . فللامم فيها مصالح ، وللدول علاقات ، والمدنية مداخل لا يتيسر لاي كان من الناس محو شيء منها الا في مستقبل غير محدود . فلم يبق الا حفظ هذه العلاقات بوردتها التي هي احسن الى حيث لا تزيد من جانب الداخل ، ولا تكون مانعة من تأيد استقلالنا الاداري وان يحصل الانتفاع من نتائجها بكل ما يمكن استفادته من التمدن الغربي .

واعوذ بالله ان اريد بهذا الانتفاع استعمال جاية الغرب على اختلاف مشاربهم ودرجاتهم برواتب الامراء تارة للقيام بما يعلمون ولا يعملون ، وحيناً لما يعملون ولا يعلمون ، وطوراً لما لا يعلمون ولا يعملون ، فذلك تأباه الحكمة ، ولا يرضاه اولو الامر منا ولا يميل اليه اهل الحق حتى من الغربيين انفسهم ، وانما المراد اصلاح موافقنا التجارية ، واحوالنا الزراعية ، واحكامنا الداخلية مع

الاستنارة بأفكار ذوي الرشد والحكمة وحب الإنسانية من رجال الغرب .
فالغرب لا يعدم الحكمة الراشدين المحبين للإنسانية وإن كانوا في الأرض عدداً
قليلاً .

مجلس النواب

وقال في مستهل فصل رائع في مجلس النواب

هذه عروستا في الحى تجلي بجزيرة الحرية لا بد يباح خوي خطبناهما من
النهر ، فأنلى لها المهر ، وما نفع ما استطاع ، وما نفع ما أمكن الدفاع ، فبدنا في سبيلها
الهمة ، وجعلنا صدقها إرادة الأمير والأمة ، حتى زفت إلينا فما نعيم الصبا في
الصباح ، ولا لقاء الوجوه الصباح ، ولا الراحة بعد العناء ، ولا الورود بعد
شدة الظلم ، بارق منها على الروح ، وأبرج منها في العين ، وأوقع منها في النفس ،
واعذب منها على القلب .

وقد مررت بنا ساعات الفرح بالجلالها ، وأوقات السرور بظهور بهائها ،
وقرأنا التهاني بها مراراً ، وقلقنا التبريك تكراراً ، وأنشرح صدورنا بابتسامات
المحبين ، واشتفت أنفسنا بملفات الأعداء ، وحمدنا الله حمد المعتبر بالنعاء ،
الشاعر بالسراء .

فهي الآن في الحى بأحماة الله فتحت لها الصدور بدل الخدور ، وأسكنت
العيون تحت حجاب الجفون ، ولا غرو أن ضربنا عليها الستور ، فهي فتانة
والحب غيور .

وما حسنها حسن الدمى والتأثيل انرضى لها بالظهور شأنها ، وبالصورة
جمالاً ، وبالنظر امتاعاً .

فالحسن في الوجه قريب الزوال فلتعلم الحسنة ذات الدلال

ولكنها ربة البيت الذي وقفت عليه ، وشريكة البعيد الذي زفت اليه ،
ولسوف تتولى تدبيره ، وتقيم اموره ، وتصلح اخلاله ، وتداوي اعتلاله ،
وتحفظ مائه ، وتعيد بهائه ، وتزيد ان شاء الله فناءه بوليه من المنافع بررة
صالحين ، اخيار مصلحين ، يكونون لهذا الوطن الذي سميناه معيداً اعواناً على
الزمان ، ونصراء على الحدثان .

ولكن كما ان البيت لا يصلح ، والاسرة لا تفلح ، الا اذا توثق الحب ،
واستحكم الود ، وصفت النيات ، وخلصت المقاصد ، وحسنت المساعي بين الزوجين
لتصح تربية الولد ، ويسلموا من آثار الحقد والدنس ، كذلك لا بد في صلاحنا
ونجاحنا ، واستقامة امورنا ، وانتظام احوالنا ، وزوال مشاكلنا ، واندفاع نوازنا ،
من التلاؤم والتوافق على المنافع الحقة الوطنية ، ومساعي الهيئة النيابية .

وهذا التوافق وان ظهر بادي ، بدء عياناً بديهياً لا حاجة فيه للبحث ، ولا مكن
به للاختلاف ، الا انه اخفى مكاناً ، وادق رسماً ، واصعب تحقيقاً ، مما يتوهم
الناظر المسرع فرُب امر ظاهر النفع ، بادي اللزوم ، واضح الجواب ، لتبينه
قريب المال ، سهل النوال ، فاذا دانته رأيت غير ما ارتأيت ، وعانيت غير
ما ظننت ، ورب بعيد يقربة الامل ، ورب قريب يبعده الريب ، فما
يجلو الامور الا اختبارها ، وما تأتي الامور الا بلوقاتها .

وقد عرف سادتنا النواب هذم الحقيقة ، ولم تخف عنهم من تفصيلها
دقيقة ، فهم الآن ينظرون في الامور نظراً الناقد البصير ، العارف الخير ، المتنبه
للعواقب ، المجانب للمصاعب ، الذي يخطو مع الدهر اذا ما خطا ، ولا يذهل عن
تبطن بعض الصواب خطأ . يعلمون ان للوطن عليهم حقاً واجب الاداء ، ولا
يمهلون ان للاحوال احكاماً مربية الاجراء ، ويميلون مع الغيرة الوطنية ، ولا
يتغافلون عن الحكمة السياسية ، ففهم شدة بغير عنف ، وثبات بغير عناد ،

ولين يغير ضعف ، وتساهل بغير ارتداد ، وهي الحكمة بما فيها من دقة وفطنة
 واصابة ، وهي السياسة بما فيها من دهاء وتدبير وخلافة .

منتخب اشعاره

من نظم سنة ٧٠ وهو في الزاوية عشرة من سنه *
 ذر عنتك شيباً بحبر عذاري وانظر بعين المستهام تذاري
 يا حسنة لما بدا في وجن كالنمر منها المقلان مكاري
 آيات حسن في طروس الورد قد نقش بر محان الهوى ازهارا
 رب الجبال على بلاد الشق في انق الملاحه الملح الافارا
 نيل الجفون حتى رحي الاطالفا كنسب الغزاة الى الربيع اسارى
 عرش الجبال على الجبين مستر بدسى الكمال ليكنم الاسرار
 طفن اليها يهدى في الوجه يرضع عصرع انقاس الهوى ان ثارا
 نادى منادي الوصل نحو الصب بالروح اللقا فاستهون الاسعارا
 هذا الهوى لا ما يقال بحد ذاك الهوى في قول قوم سارا
 يا من شدي ذكر الدبار وساكني تلك الربيع اندى به تذكارا
 يا ساكني تلك الدبار وحبيهم لم يبق في دار الهوى ديارا
 ما راقني بعد الفرق البديع لو لم استمع عن حبيهم اخبارا
 لولا رسالات الكحيل وحكمكم خلعت في ستر الغرام تذارا
 مولد قد استغنى عن التعريفه ذ حادوه لم تشطع انكارا
 فراء الخرد له بدون العين اذ ابدى لنا في كتبه الآثارا
 خذها اعبد الله بكرأ كلسا كورثها تشعذب التكرارا
 نسلك قول الاقدمين برفق قد اخضعت لسموها الاشعارا

ومن نظم في السنة المذكورة ايضاً *

اندوت الحسناء قلبي منبرا فيري فوادي بالهوى من برا
 كملت محاسنها وتم جمالها فانظر توسيح يا خليلي من برا
 الصدف منها فلب صبر مرمر فحكت صبول الدمع منه مرمر

لله قد أصبحت عبداً للسر
 لا تملوني في هوى من حسنها
 ما راعها والله عاذل صبرها
 باني ليال قد مضت في قربنا
 ارضى بها بدري وملكت ما لكي
 واضم منها متهوراً لدهن
 سمح الزمان يفرقي عنها فيا
 والله ما كسر الفؤاد سوى النوى
 خبري شهر مبتدأ ندامتي
 يا صاح ان جزت الشأم ففج على
 وافر السلام على الحبيب تكرر ما
 واذا وقفت باب ذي محمد فقل
 فمر الجليل الماجد الشهم الذي
 مولاي قد ورد الكتاب وانه
 اقتشكي الما وانت دوووه
 فم فاك ربك كل ما تحشاء ما
 وانا الذي تحشاء آسار الشرا
 لو شاء البدر التام تحير
 الا وعاد مهلاً ومكبراً
 واجلها عن ان تقال وتذكرا
 متسهداً مسهداً الله من الكرى
 ان عز رد من الحواسد عسكراً
 زمن الشاهد ما اعق واكفراً
 ورقب وصل قال قولاً فافقري
 هذه البداهة ما الهامد ياتري
 ربيع في كل البهائم تصورا
 واذكر له من بعده ما قد جرى
 اني بعثت من الادب مذكراً
 اهدي لدامنة الصالح وجوهراً
 اخفى فؤادي بالذي قد اخبراً
 او هل روي ان الصفاء تكذراً
 صرحت في ذاكرتك ما بين النوى

ومن نظم في سنة ٧٠

شفاء في خلافتك ام سهام
 ورد في رضاك ام رحيق
 وذا بدر تبتدى ام جرين
 وذا سقم يسمي ام بعاد
 زينت بدمع عتق مستهاماً
 رخصت ليلته في المهد طفلاً
 يجل يسمي ذكرى حبابي
 قوع من حبابي في خيال
 كفاني حبه شرفاً باني
 هذا من نال في الدنيا تموا
 ودر من كلامك ام نظام
 ورد في خدودك ام مدام
 وذا شعر تجدد ام ظلام
 اذا ما طال انكفي القمام
 وفي عتقي بلذ لي الهيام
 توخرج قبل ان خان القطام
 ويحلو كلاً من الزمام
 فيكفني ولو قصر القمام
 يدحقر لساني لا بلام
 ومن في مدحه طاف الكلام

بعد الله يعلو كل مدح
 فريد بالمحسن رب علم
 اتقني منه ترو ذات حسن
 هي ابنة فكمو الحسنات من في
 اتية بقولها عجباً بحق
 صبا في حب منشأ نوادي
 تذكرني رسالته حبيباً
 صيوت لتقريبه مذكور شوقي
 فرقة مبيدي بقي اذا ما
 ودم في رعد عيش مع حناء
 وعش ما دامت الافلاك تجري
 وفي ذكره ينظم النظام
 ورب نهى وللشعر الامام
 هم بها اذا رنست الانام
 ربي كائنات ارج الحزام
 لان الذول ما قلت حزام
 كما يصبو الى الورق الحمام
 وبطراي ولو بعد السلام
 بابعاد كما العزال راموا
 جفوت يصيده الموت الزوام
 لك الدهر العظيم به غلام
 وما يحلو بذكرك الختام

ومن نظم في سنة ٧٠

على مسرح الارام قد صاحبي
 صباحاً ودع عدلاً ودع قول راقب
 دنا وقت صيد الريم بين السابري
 طراداً لخاذاً بالخليجي وجانب
 غزالاً اذا ما رمت نصطاده صادا
 غزال اذا ما صال في ربح قدم
 سجدت لاني لم ازل عبد عبده
 دعاني قتيلاً بالتجني وحده
 تدثر ورد الوصل من صحن خده
 واجفائه بالرسم تغزل او عادا
 على الله دحراً بالفراق لقد حكم
 وسيراً على ما خطه في الهوى القلم
 فوالله ما افضى بجسدي الى العدم
 سوى فرقة الاحباب مع عشرة النجم
 ويمر حبيب بالطفافة قد سادا
 مجيد جليل قهرت عند ذكره
 قصائد اشعاره ولو بنت فكمو
 اتقني على رغبه الخسود لغيره
 يعني صحيح قد فوت بكره
 ورب صحيح مدققاً زار او عادا
 تشيد في قلبي له صرح ودم
 فلا ينداعى بالعدول وجده
 ولو طال في حكم الهوى وقت بدم
 فوالدي صبور لا يضر مجده
 ولو ان دهرى حاول اليوم ابعادا

❖ من فصيحة لم نظفر بغير هذه الايات منها ❖

❖ نظمت في سنة ٨٠ ميلادية ❖

لساني لثاني الفردين كلم	وقايي بصدر الرقتين كلم
هدائي لصال الخيف بان طوي	وطيب عرار مر فير نسيم
اذا ما احدا الحادي نحت ركائي	الملت له سمي فآب بالموم
وهذا جزائي اذا طعت صابني	فقدري مني منطقي ورسومي
اهيم وفلي بالقيق محيم	بين وشوقي بالاراك مقيم
غرامي بلمى والقيام يزيتير	وقوس غرامي بالرباب كنوم
فلا انا من يطفي الوصل نارهم	ولا انا واج لست بدوم نعيم
ففي القرب التي ذائبا في حراري	وفي البعد انفي عبرتي قاعوم
بسرور سلى ان غصنك مشمر	وغصن رجائي من جناح عظيم
دعي لي لسانا واندي الجسم كله	ففيه خطيب اوزي وحكيم
يعز علي الافكار ان تعدم انهي	اذا اعدم الجسم العظيم غريم
ذكت زفري تحت الضلوع فاحرفت	فوادي تكلبي جمرة وحميم
الى الله اشكو ما اكابد من عنا	ورجدي به جسي الصحيح سقيم

❖ ومن نظم في السنة نفسها ❖

سعة العيش عند كل اقوف	في ظلال العلاء لا في الربف
لا يسام الذي يلفظ ولكن	دون نيل العلاء غرض الخشوف
فالي م السكون والعمر ماض	يا تقوي بالذل والضعف
كيف يرضى بظلة الدل قوف	ويقولون نحن شم الاقوف
يتقضي العمر بين شهر وعام	لاقوف ندر بعد الوف
لا تسر الحدود بالشهر حتى	تشتكي قبح عنها المندوف
قد تبينت حالتي وانا في	ربقة الاسر تحت رفق العربف
لحدت الهائم المعجم لما	لحن العين في ظلال الكيوف
كيف بصفو عيش الفتي في ديار	ساد فيها الغني كل ثقيف
ونولي فيها الخواطر وهم	شان اهل الرضا برأي ضعيف

فبدا الجليل والحقيقة امت
وهي ذات السنا وراء السجوف
نكبة تضعمت من الفضل ركنا
ورمت بالبلاد كل حصيف
ومصاب اصاب قوما قاضى
منهم كل اروع غطر يشر
ومنها

بازمانا مضى بزم وتدل
غير قلبي عليك غير اسيف
كان فيك المعروف يزحف اضي
فافت الذكر ليس بالاروف
يا خليلي عرضا لي بذكر الفضل واستفدا
عن التعريف
واذكراه وخيلاني من الدهر وما فيه من صنوف الصروف
نحن نوجوه حفظ مال تلبد وهو بأني ابقاء مال طربد

وقال مرتجلا مودعا صديقه المرحوم سليم النقاش حين سيره

الى مصر في جماعة المشغفين

يا من تعدى بالدي ما زال وذلك لازما
مرا بالسلامة آتيا وارجع سليما غنما

وقال في السنة نفسها

من لصب ديوته يتفانى من اليفر عن الوفا يتغاضى
بالظبي فلي لواحظه اسئل اقلني ومن كن مرادنا
ورأى مدمعي المقتون قابدي من ثلثاها يرقها الجأضا
ساق لي راح حبه وهو قاسر من خدود ثلثي فيه بضاضا
بتلاهي عني ولست بشي عنه الخو ولم اكن معاضا
ضن بالوصل ثم قال الناس انه كان في الوري فياضا
عرضة للبلل غدوت واني ملتقى منه في الهوى اعراضا
مثل اعراض صاحبي عن جوابي وانقد كان الوفا نهاضا
حال عندي دون القريض جريضا واعتبار القريض لاقى اقراضا
لك عرضة فاعرضت عنه يا خليلي قبل رأيت اعراضا
من ترى نافدا لينقض حسنا فيم والحسن يطرد النفاضا

ان يكن عاذلٌ فلا الخشيم
او تكن عيته وحاشاك تكن
قد حوى مدحك القصيح وفيه
ناظراً بالديم آيات حسن
مالك عتي بسطته حين اضحي
لا لقل ان ذا صغير رقيق
اتقاضى منك الجواب وعندي
ومنى تختشي السباع عضاها
مدحه ليس يختشي الدحاها
ليلة قد هجرت فيها الغاضا
ان تجلت دعت لها الانتهاها
امل الانبساط عندي اتقاضا
ستدى دونه القضم العراضا
انك اليوم عنه لا تنفاضي

وقال في سنة ٧٥

× حقيقة الحال تنبي اني رجل
× ليت الذين سبوا قلبي وما رحوا
× بالعين الفادرات اللا قد فتكت
× لله يوم مضى في الروض حيث به
× والعين غزالته والقلب غارها
× ملكت قلبي لمن اهوى الى صغر
× كم ضحيت برضا في بات مرثقا
× وان يكن نكرا قلبي هناك في

من فرط بلواي قد ضاقت في الخيل
رثوه فهو ينار الحب مشعل
في معجني هل جراح الحب تندمل
نادى الغرام يا واستاقني الامل
حتى لبنا غراما حاكه الغزل
ظبي تأيد فيه الميل والملل
وقد جرى من ماء في في العسل
وها يدي فيها من خصره جمل

وقال لواقعة حال جرت عام ١٨٧٢

ان كيد النساء كان عظيما
ان اربين الحب اين كلام
هن اهل قوا بالمهد ما دمت جديلا قبل الشيب كرما
واذا ما رأين طالب حسن
كل يوم يطلن عهدا جديدا
قد تحكمن بالقلوب فلا تخضع اذا كنت بالاسلا وحكما
ومد رائهن داء عضال
كيدهن العياذ بالله منه
كم سليم غدا بين سقما
فهذا الكلام يندو كلما
صرت بعد الجديد غمرا اذعيا
وبصر الجديد يوما قديما
يلقي المرأة منه ضررا اليها
انه كان بالبار رحما

قال لواقعة حال جرت عام ١٨٧٣

في حب بانثنا لا ياتنا العلم
 نفل سلعاً وصل عن حال عاشقها
 يا بارق الليل ان جرت الجزيرة قفت
 ويا نسيماً سرى من روضنا سحراً
 وان مررت بغربة الديار على
 قسم الناس من أهواء مغنية
 هناك هلت براعات الغرام لنا
 وركب الحب في فلي قوالبة
 حب أصاب شذات القلب السبعة
 لم انس أنس تهاير بالرياح مضي
 دارت به الراح من كه الحبيب لم
 وهياً الراح أسباب الغرام لنا
 حتى اذا تم ما أبدته اعينها
 روت لعاشقها معنى الهوى فضلاً
 بديع نظمي - اضحى اية منظم
 فذلك تاراً انشأ لاحت اذي سلم
 قسم أول عهد الوجد والالم
 تحملان وحد حبيب فاقدر القسم
 معاهد الحب والاشواق فاعلم
 عن كل ما في رياض الارض من ندم
 ومنه هلت دموع العين كالدم
 قسراً فبان دمي فيدي وما ندمي
 فبات مقرى في يعلل بيديهم
 بحانسا ليعيم الصفر والشعر
 لنفول يودع يزول الغم بالغم
 والجوار ان تأتد الارواح ينظرون
 من الجوى منذرات فيهم بالسقم
 حديث قوم قد عهدهم حبيبهم

وقال في السنة نفسها

بأبي اندي لحافنا وفما
 لا نعلموني أصحبي فن
 باله نقرأ لطيفاً قد اذا - في سبع السدغ ترواني الشفا
 قد صفي حتى نقي عني الأذى
 يا حليلي فوالله صفا
 يا مهارة الخدر لي قلب اذا
 ما غرامه الخدر يحميه وفا
 أيد الأيمان في الحب ومن
 سنة العشاق ما بين الأوى
 وعيون قد ابت وصل الوسن
 فهي لا تغيبه إن حجرا

دور

بأبي اندي التي قالت سلوا
 هل رأى الشاق مثلي في الملا ل
 ان يكونوا رسل الخاطي سلوا
 فيخدي الذي هوى بلا ل

سحرتهم خطافي فاجلوا يهواها ياله سحرًا حلا ل
وجالي كل ذي قلب فتن ولأرباب النوى قد قفرا
وسلوا في الحب شيخا وفني يرميان الليل في القفرا

وقال في سنة ٧٢

بروحني هبها اذا ما تمائلات نقول نسيم صر في دوحه العطر
اقول لها عيناك شفا اصابنا فوادي وهذا القدر الطعنة الوتر
فيا بانه باننا فبان سرورنا وبانت فبان البان في الخلل الخضر
نصبت شباك الحب واسطدني فلم جزمتم بان بني فوادي على الكبر
وعهد الهوى وعد ووعيل مؤمل وعهدك وعد مطلة طائل العصر

وقال وفيه سلامة الاختراع سنة ٨١

مدحك لا املا في النوال وان كنت ممن ينيل الامل
ولكن رأيتك فلما بأرضي همي كل فضل بها للهمل
نقول ونقول ما قلنا وما كل من قال قولا فعل
وشمت القريب من الكذاب ونجم الحقيقة عد أن
نحنت بمدحك اصدق فيه ارادة اصلاح هذا الخلال

وقال في رواية عن لسان ذي فتوة سنة ٨١

كلمت انتده الرجال بصارم تقوى به الدعوى وان لم ينطق
واع المتائل فراد وضارم حتى نمى انه لم يخلق

وقال في مثل ذلك سنة ٨١

ضياء الشجاع ظلام الوعى بسم الرماح وبيض الظبي
وبرق الحسام غداة الصدام لغيش الحمام نعيم الغنى
ومجد الشجاع الذي لا يراع يوم الزراع اختطاف اللوا
اذا قدس الله موت الغنى فما من مرد ذلك الدنا

وَأَنَا لَقَوْمٌ نَعُدُّ الْحَيَاةَ مَعَ الْمَوْتِ دُونَ أَجَلِي وَآخِرِي
 نَبِيدُ الْجُمُوعِ وَنَسِي الرِّبُوعِ وَنَجْوَى دُمُوعِ الْعَيْنِ دُمَا
 قَانٌ لَمْ يَبَارِزْ قَتْلَ الْبَاسِ وَأَنْ لَمْ نَنَاجِزْ ثَمَنَ الْوَعْدِ

السُّرُودُ وَطَبَقُهَا

وقال في جواب ورد إليه من عبد الله افندي كحل

تزييل دمشق عام ١٨٧٣

حَمَلِي الرِّيحَ سَلَامًا وَأَمْلَأِ الْأَرْضَ غَرَامًا
 وَأَجْعَلِ الْأَشْوَاقَ كَأْسًا وَأَتَرِبِ الدَّمْعَ مَدَامًا
 وَاصْحَبِ الذِّكْرَ نَدِيمًا إِنْ نَكُنْ تَوْحَى السَّلَامَا
 وَخُذِ النِّجَمَ سَدِيمًا وَأَتَبِعِ الْعَيْنَ مَدَامًا
 هَجِرَ الْحُبِّ فَصَارَ النَّوْمُ وَالْأَنْسُ حَرَامًا
 مَا بِي مَذَّةٌ بَتُّ فَيَدِ مَسْتَهَامًا
 أَيُّهَا الْفَطِيءُ إِلَى مَا الْيَدُ عَنِي وَعَلَا مَا
 قَدْ نَسِيتَ الْيَدُ وَالْوَدَّ وَغَادَرْتَ الْوَلَامَا
 أَنْ نَكُنْ تَوَتَّرَ بَعْدِي بِالْخَا الْخُسْرَ سَامَا
 فَسَانَا بِأَمَانِي عَبْدٌ عَلَى الْعَهْدِ سَلَامَا
 زَادَنِي الْبَعْدُ عَلَى مَا فِي وَجْدَا وَهِيَامَا
 كَلَّمَا هَبْ نَسِيمٌ أَمْكِبِ الدَّمْعَ هَبَامَا
 أَمْهَرِ التَّابِلَ كَثِيبٌ وَأَرَى النَّاسَ نَبَامَا
 وَأَنَا رَاضٍ بِمَا تَقْضِي فَلَا تَخْشِ الْإِلَامَا
 قَدْ سَلَبْتَ الْيَدَ وَالْعَصْنَ حَيًّا وَقَوَامَا
 وَتَخَذْتَ الرَّاحَ وَالنَّهْرَ قِيًّا رَضَايًا وَابْتِسَامَا
 وَجَعَلْتَ الْفَرْقَ وَالْفَرْعَ صِرَاحًا وَظِلَامَا
 فَلَدَا تَهْدِي وَتَغْوِي بِمَنَاتِكَ الْإِلَامَا
 أَيُّهَا الْعَاذِلُ لَا تَسْتَعِظُ الْعَجْمَ الْجِيَامَا
 لَمْ دَفَنْتَ وَأَمْلَأِ الدُّنْيَا مَلَامًا وَأَتَمَامَا
 لَا أَرَى عِنْدَ عَدُولَا فَلْيَذْبُ مِنْ فِيهِ لَامَا

سائق الاطمان يطوي اليد جدا وانتما
كروا بلغم مهابة الحزن عن ميت سلاما
واختصر في شرح حالي واشعر الارض احتشاما
يا نفومي ان وجدي اقلف الجسم ودلما
زعت نفسي الى حين به الظبي افاما
من تجري من غرام او هن الجسم سقلما
في سبيل الله نفس فتدت اما وعاما
ترجحي في الحب خطا لا يرى فيه اضطراما
ذلك عهد من قد تحذد الود وساما
ليس قد بات لفضل مقاما وقواما
جواني منه كتاب شامة الطرف فهاما
اخيل النور ابتداء وارودي المسك ختاما
يا كثير الفضل قد — ذللت للشعر الكلاما
فرايها لك شعرا علم السجع الجملا
كان لي منه سمير ومدام وندامي
بأي انت قد أصبحت في اليوم اماما
يا صديقي واليالي تلبس اراس التماما
كيف ترجوا النظم ممن زود العشق سلاما
وتناسي عهد ظبي سلب الرشد اذناما
مدل القدر فقالوا اغف البدر الغماما
فندا بسم حتى فتق البرق الظلاما
قد ماض عهد غرام كان في التلبس ضراما
وهجرت الشعر لما احتضن العمر اعتضاما
وعجيب شأن طفل وام في المبدع انعطاما
فاعف عني ولتقبل يا ذا الود السلاما
منع الله بك العلم وابللك مقلاما
وارا منك بدرا في سما الجدر ثماما

العلم الزماني

ومن نظمهم أيضاً عام ١٨٧٣

فبين أثون المشق من حيث لا أدري
فكم تقضت في التلبس من داخل الصدر
أو البيض عزتها غدود من السمر
وكأن قد شق من خلف بارد الثغر
عقود إذا اقللت قلت من الدر
فألقين من دمي واجلوه من شعري
لأهل القوي الأمدمة الفكر
وتدفعه عنه معاودة الدهر
فإن رحت لشكولم الاتي سوى الشكر
إذا فحقن الشكوى من الضر والعسر
أشد نظمة لاقيت أفسر من يسري
ولا شيد بالآيات ما هذ بالكفر
على جريها الأفلان مع أنجلي البشر
معان حكن الشدة في عني البصير
فرحت طروباً بالفكر والفكر
قدود خاميل السكارى بلا سكر
خلا قلباً من لونه الصدرة والمجر
فرحنا حيث الذود في عشقه الذوري
فواذ عدو يظهر الود عن مكر
وفاء مداح قد تبطل بالغدر
تلاطم كالأمواج بسفح البحر
تجلين كالأقمار في حلق خضر
سوى العلم أن اللذة الصرف تغر
اخلاء صدق من رفيق ومن حر
من الوجع ما بدعو التريجة للشعر
اليه اشتياقي وانثنى نحوه فكري
جوى خلقها جري المطمعة الضمر

ألا ناصر من أعين سدن بالكسر
عيون وفي الله القلوب مهامها
عيون هي السوداء إن جن عاشق
حمت في الحبا الفجر وهي فوانر
فأله من ثغر بدا في عقيقه
بطارحني منه التسم لؤلؤا
وما الشعر في حكم القياس نتيجة
يحاول فكري نظمة عفو خاطري
ويأني به الأنا التفرال عفة
وبدو عليه حين بلشد كفة
وكنت مني انصدة يسهل نصرت إن
ولولاك لم يقدت إلى الأسر نافر
ولولاك لم يسبق إلى الشعر خاطري
ولم تنسق في نظمة من صليتي
وباربع يوم همت فيه تفكراً
جدحت إلى روض كأن غصونه
وكان حدو الصبح يحكي مبيد
فرحت بنا شكوى الجوى في نسيمه
وخلنا الداحي والصبح يفتق جنبه
فكان جمال الكون في جنب قبحه
ولاح لنا الانسان جيداً مثلاً
ففتنا الغواني في المعاني عرائس
ولقد بذل اليأس من كل لذة
فيا من غدا مستعبداً بؤدادو
نكأني هذا القريض وليس لي
ولكنني لما ذكرتك حاجتي
فدونك بكراً أن تبعدت لأحبه

ترتيبها هذي السطور عن الحلي ومدمكنت هذي الطروس عن الخدر

وقال سنة ٧١

اناما بين مطرب ونديم ومدام صافير وناي وعود
وسرور واندر فواقي حمامنا وعن الصدا يا منيحة عودي

وقال سنة ٧٢

هجرت وما ذاتي لبدلك لتهجرا
جرححت فواذي بالسدود وهادي
وبت وما لتقلير من راحته ولا
وشاحد وجددي سقم جحهي ومدمي
تبرأت من ذاتي وهجرك قد برى
وجرت بقدر غافل كلما انشئ
فما خسر لو كنت قلبا مكينا
فما عفت معرفا ولا جئت منكرا
بخبرك مسفوكا فلا تلك منكرا
لعيني ان جن الدجى فيه من كرى
فان رمت تحقيق الشهادة منكرا
عظامي وعذا لي يقولون من برى
اقول للراعي نبارك من برا
وانت نرى فيه لذنك منبرا

وقال على لسان بعضهم برسم امير افرنجي قدم بيروت عام ١٨٧٤

ضالت بك الدنيا والشرق نورها
فلا لأت زهر الكواكب انجلت
وزعت رباض الانس في احبائها
فلو فت صافير والكورس يدورها
فر على غصن بطونف بانجم
فاليك هذا انفا مسرورة
عيت بانك سيف العالي مفرد
ورائق بيروت البهية وافدا
ولو السحاب اخبرت بك اقبلت
باين الاولى كرموا وعز نظيرهم
حملتك اجنحة البخار وربما
وبدت لك العليا وانت اميرها
مطارف الاعجاب منك بدورها
قرنمت فوق النصور طيورها
من راحته ووجنته مديرها
تخفى الشمس اذا تبدى نورها
ناجلك منها بالثناء ضميرها
لك سرها دون املا وسرورها
فبسمت لك بالسرور تغورها
واناك منها بالثناء مطيرها
تأثر في الناس عز نظيرها
عرفتك فاعتزت لديك بحورها

وسريت سيف اقطارنا متشغلاً
فانبت ارضاً معظم الثاريج من
تلك صيدون القدم بهاؤها
والشج لبنان الذي ما حاله
وتريك بيروت السمور بغيرها
وترى القوافي الباسات قوادماً
وكذلك تفعل في السماء بدورها
اخبارها قدماً وانت خيرها
وبالك من صور العظيمة سورها
فما علمت من العصور كدورها
ويريك اميج ما رايت سرورها
هذا القصيد اني علاك سفيرها

آر وحل

وقال في حل لغز ورد في الجنان سنة ١٨٧٤ بكلمة صبا وملغزاً في بحر
ابديت لغزاً له قلب الاديب صبا
قد حل عندني مقام الحب من كدي
ومدة قطعت له ذيلاً يتيه به
فهو الصبا وبه غنى صبا وصبا
وبعد فاكشف لنا يا من شمائله
والفصح عن اسم الثلاثي تحير في
قلبه تلقى معانيه بدت ولقد
وان تقلب فهو الزيل حيث به
وان قلب كل يتغير وان
وان سلبت حشاه قال ناعمة
يحكي برفق معناه نسيم صبا
لكن تغني بذكر العارفين صبا
راية نعت صب لسان صبا
من في زمان الصبا يشكو به وصبا
راقت عن اسم له في العالمين نبا
معناه فكوي وايدي كنهه عجا
راى اللبيب له من قلبه لقا
ناراً جيوش من الاحوال واحربا
قلبه فيه ذا اللغز قد كسا
البر بالبحر باد وانثى طربا

وقال حلاً للغز في مصباح والغازا في بان

يا هلاً لا بما الاصلاح لاح
وهما حمه نيل العلا
قد اجينا فاجينا ما اسم
راق لي اللغز به حين انثى
وهو فعل صحيح فيه معنيا
قلبه شبهته بالفرز اذ
وتراه دون قلبه ان بدا
ماله في قوله ان لاح لاح
لغزك اليا هو بالمصباح باح
شئ عليه طائر الانصاح صاح
رفع قدر اثر الارماح صاح
ن فقل لاح وان شئت فراح
حل في وادي عقيق ومطراح
دمة الاسود تشرب مباح

ثلثة وهو الثلاثي غدا لصاحبي سمكة يد الصلاح
واقبل الياني تجد ان حقه منك اكرامه من صباح
ومع الخدوف تلقى من عليه حقوق البر فتنظر فيه صاح
وهو للايضاح بالامر يشير تجد بالحل وانعم بالصلاح

وقال يرثي فقيد الادب والاجتهاد سليم افندي الخوري

احد صاحبي آثار الادعار عام ١٨٧٥

جاء دعي فدمعي منه جرح
أي ندي وجيبي في فرض
عهدنا في دياره يا ناس الا
ونوى الان وحشة الحزن فيها
يا هلا في القبر ما كان قبر
لم نغيب عن بصر الناس لكن
فبكك العيون وهي عبون
يو بكك المدرس نظماً ونثر
ورثك التاريخ فينا فأبقى
نحن نبكك والمعارف تروى
طالب فيك الغناء تسراً ففاحت
وتوفى لسان حالك عنا
« ان آملوا ندلى علينا
فوق سفرنا انما بعد ملول
وقضى الموت ان قضيت ولم تنه
يا صديقي سقت ثراك الغواني
بنت عنا فما خلا قلبك من
كلنا منذ دحاه خطبك بالك
وبك الآل والرفاق استودوا في
لبسوا يدك السواد ولاحت
ولئن آكلوا البكاء وناحوا
واصطباري ما ان يولوي واري
فجعتنا في يد الادعار
س وتندو على الفسوف القاري
بنواح الامم في الاسفار
فيل ذا من منازل الافكار
غيبك العليا عن الابصار
فانضات عن واسات الحاري
فهي لنا كلات فيك تجاري
في النجوم الآثار الادعار
ت على اثرنا مدى الاعصار
ننحك من ذكرك الممطار
ذكر قول يفيد للتفكار
فانظروا بعدنا الى الآثار
بحر والجهد فير والاسفار
راه والموت حاكم ذو القندار
او عيوني فلتن جوار
سيف حملا من حرقار وأوار
ناح طول الليل والنهار
الحزن جوداً بدمع مدرار
بحدار مدقة الاخبار
وهم لم يلهم ذو اخبار

فلم يمثل من أذاعوه بكى لا على درهم ولا دينار

وقال تأريخاً له

يا بني الخوري على كل أوري حكم هذا الموت جاري فأصبروا
 بوجوه الصابر في القبر إن أركضوه أو يغور يظفر (١٨٧٥)
 قصفت ربيع الوبا من دوحكم غصناً فيه العالي ترهه
 فتلونا فيه بالتأريج إن قصفت الغصن هوذا أضفر ١٨٧٥

وقال مؤرخاً لحكاية حال سنة ٧٥

لما شجده عهد وذك بيتنا من بعد ما في الليل طافت السنة
 أصبحت في تأريخك بك ناشدا عهد الحبة تم في رأس السنة

وقال يرثي نثر جوم منوبل فيليبس

لهذا الخطيب تدخر الدموع ويغفر عن نواظرها الفروع
 فيا صاحب أهل العلم لما دماهم ذات الولد لتبرج
 قضى منوبل فالتجرت عيون وأذرف وبه المعارف فروع
 متى قد كان لا آداب ركنا فتقرض ذلك الركن الشبح
 أيا الأفضال كيف تأيت عدا قبل يرجى لنا بعد الرجوع
 أيا الآداب كيف تركت قوما لهم فيك أمولة والولوع
 واني لا تحجب لمن يتادي وانت لمن يتاديك السميع
 ويا من ما عصي الله امرأ وكانت لحكمه أبدا يطيع
 دهك من المثيق ما دهمنا به ورمالك فاصدع السميع
 فواغفاه جسمك كيف بقى وفكرتك فيه جوهر البديع
 منكيت العيون وما عليها اذا غاضت على الزبد الدموع
 وتوذك المعارف والمعالى وتذكك الفضائل باقيات
 وتذكك الفضائل باقيات وذكرك الله كما وهو الصريع
 تركت بزهر الآداب ذكراً معطوه بضوع ولا بضيع

وكنتم لما من الاعضاء رأسم
ألت ترام وعم وقوف
ألت ترى ليدك أختا شقيقا
يتادي يا أخي بلا وداع
أخي أما لهذا الخطيب ردة
فوالهني لوالدة تغادي
إذا فدت صباك بلا فتور
لغيرك لما مضى شقت جيوب
فكيف بهم ورأسهم الصريح
وكل منهم حزن صديق
دهام بخطبك الرزة الذريع
تفارقنا وانت أخ وديع
وهلا يوقف الحكم النافع
ثراك ودمعها هلم هموع
تجاذبها مع الناس الربوع
وانت عليك قد شقت ضلوع

وقال فيه أيضاً

صاح نادى الموت في الصبح وصاح ما من الموت مناص أو يراح
ودعانا خطية عند الصباح غارنا الويل قبلها قد قبل

دهمت يا أختا الرشد الذون فأرنا وبها كيف يكون
وأذا فتنا بلايا ونجوع ورمت بالعقل في وادي الخيل

لم يمد الله في الناس أحد دون حزن أو نجوع في الأحبة
جراد الموت لنا ميقا أحد ليقدر الجسم منا والضلع

مشوبل بعد أوجاع قضى ثابعا أحكام رب قد قضى
حكما قد تم في الناس النضا رام منهم أجلا قالوا أجل

أترى بعد مقاساة الألم وبلايا مرض فيه ألم
شبح الموت فوا وبلي ألم بشق الموت على شخص كل

يارقيقا كان بالناس رقيق وصديقا كان بالقول صديق
شق والله علينا يا شقيق ان ترى في رزءك الرزة الجلل

اسفا عمر لك ما بين اندروس قد ثقتني وكذا بين الطروس
وصكذا آلام اضلاع وسوس مرض من حرك العلم حصل

يا غصينا جهوا الموت هوى وقضيبا في ربي الفجر ذوى
يا حللا غسفت اليوم قوا عجي وهو حلال ما اكتمل

كم شكك الجوهر آلاء المرض واسهم الموت قد اصحى عرض
فنى الجوهر افناء العرض يا القومي ذام صاب قد نزل

زهرة الآداب الصمت بعد من بذل الجيد بها من غير من
وعليها جاد بالذل ومن تشككي الضر من الخطب الجلل

يا ليدر صابة نقص الحسوف ولشمس قد اصبحت بالكسوف
ولشمس ذل والشمس انوف ولنجمر بعد لآلاء اقل

متوكل غبت عنا اسفا متوكل قد اصبنا تلقا
متوكل من بذلة عرفا ألم البعد عن الحب الاول

وقال فيه ايضا

على التسليم ما المين بين ساجدة وما برحت نار المصاب فلا زمة
تدري به احوال الزمان قبلتني جيوشا من الاعمال منه تصادمة
يرى ان في الدنيا رحاما فيرتجي مكانا لا ياتي من يراحمه
يرى حيواتا باكل التبت رابضا عليه ومنه التبت سارت مطامحه
وبلني نباتا ناميا منذ يا بجثة حيوان مضى وهو لا فقه
وذاك هو الدور العجيب نظامه وجودا وحفظا قبل من هو قائمه
فما حزن الانسان الا بما حشر من الطبع قد لا بد طبع بقاومه

وما هو إلا الله مدنية
وما اجتمع الانسان الا ليلتي
فكان نبلا ثم صار قبائلا
وزاد الثلاثة صار فيه كواحد
وعاش على حب الاخاء مرجوبا

وحب اجتمع كيف مال بالازمة
جموعا من الوحش النفر وشاجة
يرد وحوشا في القلاف لثاومة
فمنه له خير ومنه ما آفة
دواما لما لا يرتجي معه دائمة

ومنها

ومن خير الدنيا رأى ان عمرها
يكبت وما كان البكاء ناشيا
ولكن تالي ذاب حزنه وقد جرى
فيا من نأى عنا فديناك من ترى
عهدك ذا قلب رقيق فكيف قد
سبكبك ما ناع الخيام معارف
عليك سلام الله ما حبت اصبا

يسير اذا ما مات نفسي جرائمه
وقطفا من قلبي الحكيم ضرائمه
من العين دمع في الخلدود علائمه
بلحده غير الدود القاتل تادمه
نايت ولم ترفق بمن انت ظالمه
ويبدو على النار يخ حزن بلائمه
وناحت على غصن الرياض حوائمه

وقال رانيا بعضهم عام ١٨٢٥ ايضا

جرء الموت حساما ماضيا
كان بالظلم علينا قاضيا
ما احببنا الناس في هذا القضا

قد قضى من كان ما بين العباد
خبير فاض برشاد
وعد الناس تواء معرضا

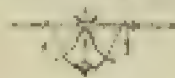
خطبة في الناس تأريخ الهم
فليور رحمة الله الكريم
ولنا القلدة فوق النضا

ابن من كان امام المعرفة
ان يكن انصفه من وصفه
ان ذا الجوهر اصبح عرضا

بل هو الجوهر لكن المات حاكم فينا بتغيير الصفات
هكذا الانسان قد يسمى نبات فوق فيهر حله فيها مضي

فذر الدنيا اذا رمت الغنا فارتضاه المراء في الدنيا غنى
كلما تحبب فيها لنا سوف نبقى على غير رضى

وأبنا جمع ثراء وحطام واكتساب من حلال وحرام
نبدا الامر ولا تدري الختام لينا ابدا امرا مرضى



قال في كتاب ارسله من بيروت الى صديقه المرحوم

سليم نقاش في الاسكندرية عام ١٨٧٧

ما كان صبك يا مليح بوح بهواك لولا دمع المصفوح
باراكيا فرس الدلال مطوحا امسك عنائك في الطريق طريح
هذا طرح حقاك امكرو الخوي فهوى وقد اودى به التبريح
بهواك اما الجسم منه فثقل سقا ولما وراه فصيح
وهواك لولا ان تعلمه المني برضالك كاذ من انعام بطوح
مرحى اصبحت بسهم طرفك شهوة جرحى فجاودت الجروح جرح
يا من بذات مدامعي في حبه ورضاه وهو بما لوم شحيح
ابكي وتبسم ما زحما متجنى ان النجوى يا مليح فيح
قد عاضني عنك الوفا غرة الها عتدي عليك وجوح
طرس ثلبي من الصدقة رونق غرة الها عتدي عليك وجوح
سجعت بلا بله على غصن الوفا ما نال رابع زحوم الصديق
يا من غنيت بوضعك عن ذكره قصا لها التسجيع والتوشيح
نصبوا الى مصر حالمات بارضه انخر فمالك سيف الوفا كليل
نظر يطيب به المقام ويهلي فلانا الى مبرر لذلك جنوح
حيث الرياض تزينا اغصانها فيه السرور ويعد التفرغ
وبنت فيها بالارام الشج

وغديرها ينساب كالأفعى لها
 قد لامسته عصونها لما صفا
 ونخلتها ظلها حتى غدا
 يامن تأيد وده برنائه
 لا زلت مرتفع المكافئ سالما
 واسلم نلى وغم الزمان من زرا
 واقرا على حلز قد استرجعته
 ثم السلام اسأل الصب الى
 دهم جميعا في المشرق والمغرب
 عند الصباح تبوع ونجيع
 وجفته لما جعلته الریح
 كالإلى يحن تارة وراح
 اقسمت مالي عن شالك تروح
 تبنى لودك في القلوب صروح
 ولك الميحيى لما اودت بريح
 وذي سلافا ما زجته الروح
 اغد على شوقي طم واروح
 ما صاح طير في الرياض سدوح



وقال في أوائل صباه من قصيدته في الحب سنة ٧٥

اصاب الهوى فلي وأخيه الجوى
 اذا رحت اشكر العشق تأد شجوى
 ونسكب الجفاني الدموع كأنما
 وفي جفن من افواه سيف مهند
 فيما للهوى من لي بيضا غادر
 شكوت لها حالي وشوقي فأعرضت
 وذي حلال الايام لا تستقر بين
 فيوم ليوم من تم يوم للعصر
 يرى الموحيا لابس ثوب ناعم
 والعصر احكام والدمع حكمة
 يقولون ذع طرق الغرام فانها
 دوا كلب لولا قد من صرحت الله
 سأنبه حتى يرى الناس اني
 واشرب كأس الدل عز بحب من
 اميضا اني ثابت بالغرام لا
 احيقا اني لا احول عن الهوى
 ولولا الهوى ما مال دمي ولا جرى
 فوا حسرتي هل عاد يحسن لي حال
 وخالي وقد ابي وشاة وهذا
 همى من ما عيني فوقي الثرى خال
 وفي اعيني غيث غفون وحطال
 يرى القس دلا طربها وهو فصال
 وميها عني ملال داميا
 تحول المور ثم تاتيك احمال
 ويوم يسر والامس افلال
 وحينئذ من افق الفقر سر بال
 وله بعض اقوال وله بعض افعال
 تبيات ذلا قلت يا بش ما قالوا
 اظي ومعبودي وما فيو اشكال
 وفي يدي والحوادث تغفال
 غدا بلباس النية والصبر يخال
 تزعم عني عن مركز الحب اقوال
 ولوقطعت مني على الطرق اوصال
 ولا صاب قلبي القفاصل زوال

ولا أرخصت عيني دمعاً سفاكته
عشقك في المشربين ثم أضاني
مقام ذل حسرة حرقه جوى
بقابلها من بعض حسنة سفة
جبين محيا ثم ثغر ونافذ
هلال ديدن كثر ثم زجس
ولا حل في بالي من الحب بلبال
بحبك عشر لا يوافقها الببال
بكاً وبلاً نوح وسهد وادلال
يموت بها صب ويشقى الخال
وكشع وفد في ربي الحب مبال
كشيب وغصن ودوان شت عصال



وقال في جمعية زهرة الاحسان عام ١٨٨٠

ما كان للسكين من نأماء
في الفقر كالأحسان من حسناء
يجلو سواد زمانه منها يد
بيضاه تشكر من يدري بيضاء

وقال سنة ٧٥

اني م الدلال وفي م اللال
لقد كثر ادعي الماظلات
وان كان ذني عظيماً فهذا
هجرت المنام لفرط الغرام
فوا ادي عشيق وفيه خفوق
وما زلت عبداً ولا خنت ودأ
تخلي المطال وعودي عن الصدا
ذنوباً جناحاً حسامي المهدأ
حساب الذنوب يدعي مسدود
وسامرت في الليل بدراً وفرد
ودمي طليقي وقلي مقيد
ولا سمعت صداً اعهدني مر يد

وقال قدماً سنة ٧٥

جوز دهر لا ياني بنلاقي ووبالي
بات جسمي منه بالي وهو بالال جمال
قد جار في دهرني فخرت سيفي امري
وما من الدهر مجور

دور

بالدهر من اذاه طاب الجسم بلاه
كيف النجوم من بلاه وهو بالفصال حال

باخالت الكون . كن في البلا عوني
فأنت لي خير نصير

وقال سنة ٧٥

الآن أنت كما ترضى العلى رجل
قد نلت نصراً على نصير وخيرها
يلقى المصروف بقلب ما يدور وجل
نصر غريبك فيه الأعين النجلى

وقال

في مما أذا نس لدينا
وبنا أهدي النساء
ثم الإصلاح لاح
طائر الانصاح صاح
قد نأى شر الغناء
واذى الاتراح راح
فسكرنا بالهناء
انما الافراح راح

وقال صافداً بتشطير بيت المتنبي سنة ٨٠

نالت مزيد الهناء انفسنا من بعدما كاد يقطع الامل
قدمت يا بدر يا غامة يا — عالي الدرى يا هام يا بطل
يا شهيم يا شهيم يا ميند يا — ليث الشرى يا حماء يا رجل

وقال وشي مما كتب في البحر عند العودة من باريس

الى بيروت عام ٨٠ ايضاً اثر الهاء

غينا وكانت اليك لوبتنا يا وطننا لم يغب عن الفكر
ما يرحل نفسنا على وله تغالب الشوق فيك بالصبر
بهمدنا اذ تكاد تهمدنا حتى بدت منه علة الصدر
فاحتملنا اليك جارية كأنها بالذي بنا تدري
يكاد ماء العباب يفرقها وقلبا مثلنا على جمر

كألا أرض تجوي ونحن نبصر ما ساكنة كالهقول في مصر^(١)

وقال سنة ٧٢

أصبر وقد ذاب الفؤاد من الوجد
وكيف اضطهاري والغرام محاربي
فيا زمن اللذات هل أنت عائد
أحبائنا ثم يقر لي هجركم سوى
الفت سفاهي بعدكم فإذا نأي
فهل عندكم أني على العهد ثابت
وذا شرح حالي في الصباية بدمكم
فتمت لما شاء الزمان بذكركم
وتحدث سيف الصبر والوجد قاتلي
وهمت بكم في القرب والبعد وحدثكم
وفي الحب ذو شان وفيه مقلد

وتوم وعين الصب وقف على السهيد
بسيف الجوى والشوق في الهجر والصبر
ويا ما أنكي هل أنت باقي على العهد
حاشا لقلب من حواكم على وفد
اصفت وقد عوشت بالني من رشدي
وهل عندكم من غصة الشوق ما عندي
فبالله قولوا كيف حالكم بعددي
ويا ليت هذا الذكر يغني عن الوجد
فأصحت شغافاً واقبلت استجدي
على أني ما حمت في حبكم وحدي
وشنان ما بين الثعالب والأسد

وقال في مشكلة سياسية وقعت بايطاليا من جراء خلاف

بين بعض السياسيين في إحدى المراقص سنة ٨٢

ليارب حتى في المراقص عندكم مشا كل فيها للاقام شرور
يدورون بالغيد الحسن رواقصاً نلى نغم والداوات تدور

وقال خمسين سنة ٧٥

غرامي غريمي والهوى باعث الجوى
نلى أني والقلب نعلقة الهوى
وفلي نار الوجد فبد قد اكشوى
كشمت الهوى حتى اضر في الهوى
وياحت دموعي والغرام وما بحت

(١) وفي هذا البيت اشار الى ان نيبالك الاحوال في مصر اذ ذاك لا الى عقول

المصريين من حيث هي فقد كان رحمه الله من اشد خلق الله كلفاً بهم

وقال في سنة ٧٥

يا قلب صبراً فإن الصبر محمود
 قد بت أحد من ذاق الكرى وأنا
 وإن عدت متى فالاجر موجود
 في ظاهر الحال عند الناس محسود
 رندي وقلبي مما ندي منيت
 دون الاماني مفقود ومفقود
 والصدور والقهر في ضيق وفي معفر
 والضرب والصبر موجود ومفقود
 والطرف والشوق في ماء وفي طبر
 والياس والانس مقبول ومردود
 لا ألتقي طرياً لو راح ينشدني
 لحن الزبور على الاوتار داود
 كيف السرور تغلبه امة ابد
 بالحلم والغم معقول ومفقود

وقال في اوائل صباه بدنيا في ملحمة دعيت الى المحاصرة

في احدى المراقص سنة ٧١

وهيفاء تعدو الى الحرب رفصاً
 على نغم العود ثم الكناجعة
 بقدر كرمي ولحظ كسبيهم
 وجفر كسيف ونهد «ملبحة»

وقال سنة ٧٥

رافقاً ببيجة صب
 اخنامه حجر وصدا
 ثلاثه تيمته
 شوق ووجد وبعد
 ثلاثه حيمته
 نوح وذكور وسهد
 بهوي وما لهواه
 ولا لمن رده نده
 فقداه الغصن فيه
 طير الحاسن تشدو
 ووجبه البدر منه
 نور الملاحة يبدو
 وشاهد الحسن فيه
 وبقي لمن ذاق شهده
 ابدى لنا الروض منه
 قد وشر وخذ
 واين في الروض منها
 غصن افاح وورد

وقال سنة ٧٥

أيها السامي إلى أعلى العلى ملك أنت عظيم أم ملك
عز ملك الماضي نولى الناس أم سلب الآل باب منهم أم ملك
لجلك المجد وفى وفى رافيا والعلى دون الملا قد أم لك
جئت أرجو منك ودنا ورضي لا تحيب ظن من قد أم لك

وقال سنة ٧٤

أحن لذكر الدار والقصد أهيا فأشواقهم والحب شوق وتذكر
أقول إذا لاح المدول موربا عليك سلام الله أيتها الدار

وقال سنة ٧٤

بارسول الحبيب أهلا وسهلا ورسول الكرم عندي كريم
كوترا الذكر فهو ما مره يحلو وأعد ما حملت فهو نسيم
بارسول الرضى أفى الحى مولانا — لك على الانس والفاء مقسم
أم شجاء من الجوى ما شجائي فهو منه فى كل وأد بهيم

وقال فى سنة ٧٤

من حاجبك مقاتل وحبيب ومن التواظ مسقم وطبيب
غازلني وغزون قلبي فانتفى وله الصباية بالعذب نطيب
وجوارحي أن لاح حسنك السن تهدي الغرام وكهن قلوب
ولهن من جفتيك مهم قائل ولهن من نصب القيام نصيب
لم انس أنسك يوم عقد عهودنا ولوجد داعر والوفاء بحبيب
أقسمت أن لا تقسمي جمع الهوى وطرحست قلبي حين كاد يذوب
يا من على قلبي تولت والثوب صيري على هذا الصدود عجيب
لا تعدني عنا وفيما فاندلى فالعهد فى عهد الوفاء قريب



وقال مادحاً فقيده مصر المغفور له محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب
المصري وذاكراً هجوم ضباط الجند على منزله في خلال الفتنة العراية
وبعض هذه القصيدة نظم قبيل السجن والنفي وبعضها في سجن المحافظة
بالاسكندرية ١٦ ايلول سنة ١٨٨٢

هو الوجد حتى لا تحف النواظر
وما الوجد إلا النار قد شبهها الهوى
فلا حل جسماً لم تذهب صباية
ولا درء درء الوصل فيه لطالبر
سأحمل ضمير الوجد حتى يموت في
وفي وأبي من لو بدا نور وجهه
ملك جمال عز نصرأ بحسنه
فيأثروه أنى حتمك لحاظه
ويافده عوداً بعدك حسنة
خيلتي والأيام لم يفر حيرتها
أما في سبيل الله عون على الهوى
أمر الدهر ألى أن يضم كريمة
وكيف وسيلطان الوفاء محمد
هام إذا لاذ الضعيف بياجر
ولورامه الثبت القوي بنظرة
غمام إذا أعطى هام إذا سطا
له حمة من دونها السيف ما ضيا
ورأي مدى أهل السرى بضائره
وما شئت من فضل نظير وسودره
وجدر مباري محمد فيه خامس
وعزم مداني نصفه عنه خائر
اقام على تلك المحاسن حجة
فصل عنه نواباً رأوا نور رأيه

وحى تغيب الروح والجسم حاضر
فما أطفأها الدامعات المواتر
ولا ذاقه من لم يميت وهو صابر
يخالف منه باطن الامر ظاهر
بجمل وحى يأنس الحب ناور
لعاد تذول في الهوى وهو عاذر
له حبيب يحمي لاه وناظر
وانت برود والحافظ فواتر
ألمت نراذ وهو في الناس جاور
خيلاً يواسي أو صديقاً يوازر
ولا في سبيل الحب للقلب ناصر
فدأرت على أهل الوقاء الدوائر
موتيد امر الحق باقر ظاهر
نخامته فيه الحادثات الدوائر
لرد اليه طرفه وهو حاسر
فتنة باح العرف والعرض وافر
مضارته في الدهر زور وأمر
كما ارشدت ركب السفين المناور
عظيم ثلبي من لقاء شعائر
ومحمد مجاري جدم فيه خاسر
وحزم معاني وصفه منه حائر
من الفعل اعياردها من يكابر
فضاءت به ابصارهم واليصار

وصل عنه أهل البغي اذرد كيدهم
ولم يألهم نصحا ولكن اضلهم
فأبوا بخسران وبأدوا بحسرة
وبأبوا بالحزن لا حين كتمان
عليهم من اليأس المبين علام
وجوه عاتيا صفرة التيفيز مثلا
فالفوه ملودا لا يبالي بعاصف
وقرنا بالسرار السريرة ظاهرا
ومستهنكا في الله لا يروى الردى
فعادوا سكرى لا يخمر سوى التي
ولولاه ما حلت بدمع عيونهم
الى هنا ما نظم قبل السجين وما يليه منظوم فيه

أمولاي هذا نظم حر ولولاه
أنوه بكر وهو المعروف مرنج
وما وجدوا ذنباً له غير أنهم
أبعد ذو ظلمة يدني منافي
وبكر حاسوس عن الصدق حائد
ويرفع قائم عن الرب كاشف
بذا قضت الايام ما بين اهلها
على اني والسين تأباه همني
فان لم تفدني للوفاء اوائل
وما ارجي فيه من الناس فاللا
فيا من تولاني قلت بقرية
مقام اخي فضل وشهرة كامل
وصحبة سادات كرام يثلهم
سأشكو زمانى شاكراً ما حيوت
وما صفرت نفسي لأمر يريها
كفاني من الدنيا وجودك سالماً

وقد عرستم جيش لهم منكثرة
اولاه في ليل التروير عواثر
وكسر فلوب ماله الدهر جابر
قد انشأ نطق البحر والبحر اخر
نعلم كيف الخول من لا يحاذر
نفتح عن أهل القبور المقابر
وليثا هصوراً لم ترعه الخاطر
وحرراً بانصار الضمير يجاعو
اذا رهبت في الزوال العساكر
ادارت عليهم في الدبار الخاجر
سوى ما اعدت يوم تأتي البشائر
كلام سجين وثقته المآثر
وجازوه بالغدلان وهو مناصر
أثاروا عليه الدهر والدهر جائر
ولسجين واق حين يطلق غادر
ويظلم عام على الحق سائر
ويخف كتمان على العيب سائر
معائب قوم عند قوم مفاخر
راض بعقبى ما وفيت وصار
عقدت رجائي ان تفيد الاخر
ولكنني لغير والعرف ذاكر
اماني عنها جهد غيري فاصر
وصيثا له نشر من الطيب طمر
اذا كثرة الاعداء بنت اشكر
فها انا طول الدهر شاك وشاكور
ولا انا عما نابها متصاغر
وحسبي من الايام انك ظافر

وقال في السجن بالاسكندرية عام ٨٢ ايضاً

ثمن حبست لا ذنب ولا حرج فما يراني غير الهدى انطلقا
ولي نواد أمين ان صفا ودفا ولي لسان يحض الحق قد نطقا
ما لمؤذن لم يسجن بأرضكم ان كان بسجن فيها كل من صدفا

وقال

وأرخص دمي للضعيف اذا شكنا ودعي نفسي في النوازل غل
علوت بدم السالفين كما بدا يظهر من النافسين كالي

وقال وقد سماها القصيدة الحربية ٧٦

نود د يوم الحرب احزابها الشكن ويسأ محزون غذا فاقد عقل
نيا لا بلايا لا نام ويا لها
يحل بها قتل النفوس تممدا ويحرم منها العدل من بعد ما حلا
فذا هارب خوفا وذا غارب هوى وذا قائم سلبا وذا ماتت فنلا
وذا رافع رأسا وذا ناصب لواء وذا قائل قولاً وذا جازم قولا
ولا صاحب يرعى الوداد ولا اخ يرعى الخ لا يعرف الخلا
هناك لا يدوسوى برق مرهف وغيت رصاص باطل في الملا بلا
وبدفع فيه المدفع الموت في فم تلفى به البارود غيظا على القتلى
فلا تلتني الا رؤوسا تطايرت وابطل عن قشتكي الضيم والذلا
وتوعم ان الغزو والفضل في الوغى فأنج به عزاً وأقبح به فضلا
وقتيان قوم يشكون مصالكا وما منهم من يرنجي ان يرى كمالا
فذا قائل ويلاه هل من مبلغ ادليكم كم أشقى لكم الشقي فكلا
وهذا يناوي من يسير الى ابني ويخبره عني وعما به ابني
وهذا قضاء الموت يقبل طاعة يودع ذي الدنيا وشجته نصلي
قدوس به الجرد السلاهي في الوغى قسبة روحاً ونودعه الرمالا
من الواقع المظعون في باحة اللى بشأن باسافر محذفر شلا
يموت وما من يستفيد من الورى ويصرخ لكن لا يرى شافيا خلا

فذي آفة الدنيا وذي الويل والهلا
فما فرحت قلباً ولا برئت لظى
هي الحسرة الكبرى هي الحزن والآسى
رمانا بها أهل السلط عنوة
فأين المنادي بالعباد منهموا
فذي كبرياء السيد المذموم
ففيها حلاً لها حلاً بها الحزن قد حلاً
ولا ألمت لباً ولا رؤت عقلاً
هي التبعة المظلمة هي التبعة الخلق
شفاء نفوس ثباتي الظلم لا العدل
فذي كبرياء السيد المذموم
ففيها حلاً لها حلاً بها الحزن قد حلاً
ولا ألمت لباً ولا رؤت عقلاً
هي التبعة المظلمة هي التبعة الخلق
شفاء نفوس ثباتي الظلم لا العدل

وقال في وداع نواب مصر عام ٨٢

ودعيتهم وبغيتهم من مأثرهم
أكارم أن هم عن ظفري انفصلوا
لم منازل حبة في القلوب فهم
فجدا هم من قلوب المائت سيث
وحبذا النول ما قالوه عن رشده
ضنوا بأوطانهم وحي التي بذلوا
آثار حمده افانمت بعدما رحلوا
فذكرهم أبدأ بالفكر متصل
بها مقيمون إن ساروا وإن نزلوا
أشاهم بالمعالي بضرب المثال
وحبذا الفعل في الإصلاح ما فعلوا
في حبها النفس نعم الجود والبعث

وقال سنة ٨٢

لعينيك ما أخفى الحب وما أبدى
وما هو إلا ناظر غير عامد
فلا عرفته مبهمة تنكر الأسمى
أطارحه الحب المقيم بأضلعي
فدا حسنين ليس بعشق حسنة
ولو قلت يندبه الحبون خفت أن
من الحب أن الحب سيرة عبدا
وما الحب إلا نظرة تمت الوجدا
ولا عشة مشقة تجهل السهدا
فيجذبني عزلاً ويدفعني جددا
وإن رمت ما لا استطيع له وجدا
يصد فلا يبقى له من به يفدى

وقال موشحاً سنة ٧٨

لورأى الأهيف سقي لسي
سائر أعقرب صدغ لسعا
ووفى بعد اجتناب وجفا
قلب صبر أن رآه وجفا

دور

بأبي اقدوس بدرأ يسما وجهه الزاهر بالاشراق راق
ومليحاً مذ رأني يسما عن لآل حسنها العشاق شاق
ساة اهل الحسان قدراً وسما وعلى حالي بالاشفاق فاق
اذا وفي بعد جفاء ورعى عهد صب دمه قد وكفا
واذا سامر نجماً ورعى لم يقل حسبي دمي وكفى



دور

مذهبي في الحب هجر ووصال ولكن في هواه مذهب
اعشني الحجب ما جال وصال واذا مال فالي مذهب
وهو في القلب على الخالين صال نار وجدر باصطباري تذهب
وبو روض غرامي امرعا فائقاً وصف معاني وصفاً
فهو روي صدم عني رعى وجفاني ام وفي لي وصفاً

وقال بعنوان

رثاء ورجاء

وهي قصيدة طويلة نظمها بعد حوادث عام ٨٢ في وصف تلك الحوادث
ثم رفعها الى دولتشريف باشا معروضاً فيها يذكر بعض احوال خصوصية
وقد اثبتت في الجزء الخامس من تاريخ مصر المصريين بعد حذف ما لا بلائم
منها مقام التاريخ

عج بي على تلك الطلوع ونادر اتى تحمل اهل هذا النادى
هل صادفهم شرك الردى نأبادهم صرف الناح على غود وعاد
ام غادروا الاوطان في اوطانهم منذ حادوا غدر الزمان النادى
وسل الرسوم وان عفت عنهم وما فعلوا قبيل رحيلهم بغوادى
خافشة في حبيهم مبثا فهل احياء ام حياه اهل ودادى
ام حمارة رديف صبرى والمنى وتجلدى وتعالى ورفادى
ام غادروا رديف وجدي والضى وتلفى وتذلى وسهادى

يا واردا الاسكندرية طامنا
 أقصوها خفيت عن الانظار
 ام تدمر قد دمرت ومهورة
 هذه عروس الشرق ماتت فاكنت
 بالامس كانت والياض دثاها
 كانت ملاذ الخائفين فاصبحت
 كانت موارد للظماء وقد غدت
 كانت مراجع نعمه فغدت وما
 كانت وكان الدهر بعد اعلمها
 كانت وكنا لا ينال حسودنا
 كانت وما تخفى بوار ضدنا
 قامت على اقوى العباد تزين ما
 فابادها جهل خفي ما بدا
 جهل الذي رام الاماني وفيها في
 وعدا وما لقي الثعالب عمره
 وسمى الى الشورى ولكن خالما
 وعلى المساويف ابني عدم الحما
 وقد ادعى في عصفه حرية
 والى الاخلاء دما فتال ينقله
 شقيت برأى الجموع وظالما
 وتلاه في سبيل الفواقى معسر
 غرسوا الجنابة في الجنون وما جنوا
 وسعوا فسادا في البلاد كأنهم
 ظلموا الثعالب المستعاز من الحيا
 وتخللوا من الطريق خلت لهم
 فأنهم رعد المدافع مبرقا
 وسطوا على المستأمنين خيانة
 ورموا بنارهم الديار وبدءوا

ينال الإصدار والامداد
 آثار تقصير في التفات بوار
 ما عمرت ام دار ذي الاوتار
 حزنا عليها الغرب توب مداد
 واليوم صارت ارضا بسواد
 والحرف منها مبعث القصاص
 ما أن بها من مودر للصادي
 فيها سوى البأساء للزناد
 فأسابها بالاهل والاسعاد
 صارت وصرفنا راحة الحساد
 فغدت ترحي رحمة الاخذاد
 تحت التي رفعت بغر عباد
 مثل له من حاضر او بادر
 فم الجبال وكان دين الوادي
 يغني اقتحام عرائس الآساد
 لا تبتك برفع استبداد
 لما تساوى حربة بفساد
 بامن رأى حرية استبداد
 من قومه ما لم يبله العادي
 اثقت جموعا زلة الافراد
 زلوا وضلوا حيث ضل الهادي
 كما جنوه غر شوكه فتاد
 والحادثات اتوا على ميساد
 فتقصوا عارا الى الآباد
 فسوا فكان العدل بالمرصاد
 فبوا عن الابراق والارعاد
 لم تشفر منهم غلة الاحقاد
 ما استجعت من طارف وتلاف

نكر عرفانهم انت لبعضهم
وتقريب يسمي بها ابناءهم
اسفا لي تلك التصور فلها
اسفا لي من فاده استئانة
اسفا لي قومي اتاعم لجاة
قتلوا طلب الشجاة من الردي
بأهلها من سلف مرث بها
كم حائل خرجت بها محولة
ومصونر نقا قول اصحابها
نظمت آثار الولاد وما درست
ومأني بدميه لس حرير
ومعمر لم يبق في الدنيا له
ومريض قومي غاب عنه طيبة
خرجوا وهم لا يهندون مبيهم
ودموعهم والدار في احشائهم
فكانهم اهل بلاد نكلا
نعلو ونهبط جانحات لا ترى
او انهم فصدوا الصبح فجاءهم
شهد الوبال ولم يجد من منجد
فتفرقوا والبول مل قلوبهم
او أنهم اهل القبور تينظوا
نُسروا عروة واجفين فيومهم
والنار موقدة سرت من خلفهم
والجند شردهم قتال عدوهم
ونفوا على اهل السبل بوأترا
قد خذوت شفرانها لسكرها
ورب عادر منهم سيف وعدو
سكنت فراصة على نهب الحى

بر الصوص ويزة الاجناد
لقابر الآباء والاجداد
كانت منى الوراد والرواد
لثقاتكين ولم يجد من فادر
صوت المهادي بالبلاء بنادي
بنفوسهم والاهل والاولاد
زحفوا بالارواح في الاجساد
فوق الكواهل او على الاعواد
باليمني قد مت قبل ولادي
جسدا تضيخ قلبه يجساد
طفل قريب العهد بالمبلاد
غير السكينة من منى ومرادر
وجفاء ألس الاهل والمواد
والثائبات رواج وغواد
حلت محل مزادهم والزار
أم السعوب وحاد عنها الحادي
من بلات سيف الجدر ووشاد
في فجأة منهم طريد طراد
فأخذ في الانيام والانجاد
يقتادهم زمرا بغير قياد
مخرا بفتح الصور بعد رقاد
يوم المعاد ألق بلا ميعاد
فكانها حبات بطن الوادي
فرقا فلم يجلدوا لجلاد
في الحرب ما نصبت من الاغادر
كانت على الاعداء غير حداد
ما أن نل بصائد الرعاد
من قبل نسكن رعدة الصياد

ومراً من حيث الجواد وخلفه
 عدم الرباط فشدته بنجاده
 فهم الدوص وانهم قد اوهموا
 وبلادهم قد نالوا من عارهم
 عيت فلولا السابقون ومحمد
 وموئيد ملك امير عادل
 وعصاة كانت فلان فاضلهم
 لم تلق في مصر ومصر عزيزة
 اما وقد ولي الشريف امورها
 موئيد في النفع رغبة طامع
 وهو الذي يخبر ليوم كرهته
 واذا بدا في ليل خطير رآه
 يا حائز المجد الرفيع وجامع الفضل الصديق وواحد الاحرار
 يا جامع النعم العظام ودافع النعم الجسام وموئيد القصاد
 حاشاك ان تبقى على الخطوة
 فلانت من دون البرية موئيد
 ما خلت انك فاطمي بعبادة
 حق رأيتك معرضاً متفاضلاً
 اقدحت للسامعين في زنادهم
 فاذا رأوني في جنابك اشدوا
 يرض بالعماد ايامي وما
 ويلوني فرأيتني صادقاً
 وحميبي والتائبات مئة
 وظهرت فيك بكل مدح صادق
 لا تقبل الحسنات سمعاً حمي
 وقد اعتذرت وما وراء تنصلي
 فاذا صفوت فذاك غاية مقصدي
 يا صبح كل مؤمل يا نوح كل م
 مما جاء الذهب حمل جواد
 واتى معك به بغير نجاد
 ان ليس ما اتركوه غير جواد
 ما لم يحق في عهدنا ببلاد
 ويقاد من ولدنا من الامجاد
 ارضي بمفرد علي الاعداد
 ابهي من الاموات في الاجياد
 من قاتل هذه البلاد بلاءي
 فابا بحول الله خير معاد
 وعن المنصرة عفة الزهاد
 وسداد نغم من طريق سداد
 اذرى بنور الكوكب الوقاد
 يا حائز المجد الرفيع وجامع الفضل الصديق وواحد الاحرار
 يا جامع النعم العظام ودافع النعم الجسام وموئيد القصاد
 حاشاك ان تبقى على الخطوة
 فلانت من دون البرية موئيد
 ما خلت انك فاطمي بعبادة
 حق رأيتك معرضاً متفاضلاً
 اقدحت للسامعين في زنادهم
 فاذا رأوني في جنابك اشدوا
 يرض بالعماد ايامي وما
 ويلوني فرأيتني صادقاً
 وحميبي والتائبات مئة
 وظهرت فيك بكل مدح صادق
 لا تقبل الحسنات سمعاً حمي
 وقد اعتذرت وما وراء تنصلي
 فاذا صفوت فذاك غاية مقصدي
 يا صبح كل مؤمل يا نوح كل م
 يا مورد الامداد

لولاك ما الحيت ليبي ضارباً
وصفا لما يجري الدرع اقله
فلقد هجرت الشعر لما أن رمى
وامسأله من إيس يفرق بين ما
أكن رأيتك يا نصيري جاعلاً
فلظمت نظم الفرائد مثلاً
ورأيت حساري عليك قد اقتروا
زعموا بأن سريري قد كدرت
فبعثت صافي الشعر يثبت صفوحاً
ونوا أسنطمت جملة في نوادي

وقال رحمه الله

في منشة صاحب الدولة شريف يافا بالشان العثماني الرصع من الزينة الاولى
وقد ورد اليه من جانب نعم الخضره السلطانية فقال في فصل راسل به
جريدة المحروسة من القاهرة
ان هذا الوسام الكريم عظيم الشأن كبير المقدار مخصوص بالملك والامراء ومن
كان علي المحبة صادق الخدمة

تتوق اليه صدور البرية من عجمها والعرب
وما ناله غير كل عظيم وكان مامر له منتخب
ولا غرو ان صدر الشريفة ولو لم ينله لكان اعجب
فبجلى المعاني ومولى النكا - لا روى الانام بأولى الرتب

وقال في تاريخ المرحوم اسعد كرم وقد توفي بعلمك

صبراً لي كرم لما حكم القضاء لا تهلكوا فيه امي وتجدوا
وذروا القهورة على تواريخها فصرح اسعد في القلوب مشيداً

(١٨٨٢)

وعد الحبيب حبيبكم بزيارة وهدى السعداء كان الموعد
ففضي اليه وليس بدعاً لخوا ان لاح في ارض السعادة اسعد

وقال تاريخاً آخره

يا فخر اسمد راق من بني كرم ما لفت روض ولا افق لمن نظرا
فكيف اخفاء فيك الدهر عن مثل رأتها بطلع فيك الزهر والزهر
وكيف وارى بك العليا مؤرخة بل كيف ادع فيك النص والتمر

(١٨٨٢)

وقال وفيه نوع الاكتفا والتورية سنة ٧٤

وبي رشاً عاتبة وهو معرض وقلت له قد ذبت مذبت معرضاً
الا زراً مشوقاً قد اخضر به الظا لربك واتم بمد سخطك بالرضا (ب)

وقال ايضاً في مثل ذلك سنة ٧٤

ذكرت الصباحى اذا هبت الصبا ووافوا صباحاً زالى حمي بالصباح
فقالوا اتصبر للصبا بعد ان بدت وجود صباح قلت مالي وللصباح

ومن قوله ايضاً في هذا المعنى في السنة نفسها

يقولون لي ما شبه رقة ملهم ولطف ابياه نقلت لهم صباح
وقالوا اباح الرشف من راح ثغره لصادي هواه ابي قلت قد اباح

ونظم هذين البيتين ارنجبالاً وكتبهما على رسم سنة ٨٢

يا من اذا غلب عني اقول للروح روي
امديك رمي كافي ألحقت جسمي بروحي

وقال وقد انشدها بحضرة جمعية زهرة الآداب

عقيب خطاب تلامه فيها سنة ٧٧

العلم عاد لظنونا رغم العدى يا علم سد قد عاد عودك أحدا

ها قد زهت هذي الرياض وأزهرت
 فالعلم شخص علمه وفنونه
 ووق الزمان لأهل بعد الحفا
 ما السعد إلا بالعلم قد بدت
 عجباً لمن يرضى مقال مفيد
 يا معشر الاعراب بل بالجمع آت
 نادى بكم آثاركم حيا افنوا
 وابيض وجه زمانكم من بدما
 هازرة الشرف التي ما شأنيها
 جدوا بحفظ نظامها كما توى
 فيجدها انتظمت حللى افكركم
 فلكم مع الذكر الثناء مكرراً

اغصانها وبدت بشيخان الندى
 والنقل قد تبع السيل الى الهدى
 فأبيت إلا ان يبر ويحمدا
 كان الزمان لطالبيها اسما
 ويسر مبتهجا بأقوال العدى
 آدابها علم العلوم لكم بدا
 والعلم فلم بكم نذيراً مرشدا
 قد كان في حين الظلم أسودا
 شين وللت بالمعالم سوددا
 اقوارها وجمالها من اتحدى
 وبدت بنهر العصر عقدا نقدا
 ما صاح طير بالرياض مغردا

وقال سنة ٧٤

خيلاني ومخيني وهوانا
 ودعانا فقد قضت من مدور
 قد سبها عيون هبنا قد
 دون ذنب اذا رأنا عاشقها
 كل شيء من الوصال حرام
 وانكاري اذا شكوت اليها
 يا عيون العيون انلا وعيني
 فانككت فواتر فائنات
 قتلنا العيون شغفا ووترا
 دايات بكفها مسحتها
 قاتلات كواسر ناعسات
 غادرات فواتر ظلمات
 ان قلبي القتل غادر وساع
 بارعى الله يوم النس تقضى

يا خيلاني فالغرا دعاها
 انما قبل نوكها ودعانا
 ثم الله نصرها ووفاعا
 اقوت قوس فتكها حاجباها
 عندها والدلال اشهى منهاها
 جردت سيف نصرها مقلناها
 في هوى العين لليون فداعا
 قد حمتها من يوم حماها
 رحمة الله ولزري فتلاها
 تحضاب الزمان بعض دعاءها
 احرمت عين كل صبر كراها
 عز بالحبيب عددا ووفاعا
 برضاء ان كان فيه رضاءها
 في رياض بزهرا ليراهي

حيث بجلى السرور زاور وباه
وغصون تحكي القدود طوال
ان هذي هي الحياة ولكن
رب فكر وفكرة وصفات
عن ابيه الذكاء والرشد بروى
يا خليلي اليك غادة فكر
ان هذي هدية الفكر وافت
بتجلى بزهرها ورباه
بذهل الفكر والنهي مرأها
مدح ذاك اللبيب عقد رجها
لاح في الكون نورها وستاه
وامور تشبه قد آباها
جللتها ستائر من حياها
وعلى قدر مغرم احداها

وقال سنة ٧٣

ايا لائماً قاباً لقطع حسرة
فوالله قلبي ليس يعلم ما الهوى
ومذراح منصبا الى الخزم والنهي
عيوني بمقتاضيسها جذبت له
بحقتك دعه الملام بروعه
ولكن قضاء الله لا شيء يدفعه
وراح صحيح الحال لاشي يوجعه
سيوقا من الاجفان فهي لقطعه

وقال سنة ٧٣

قسماً بخمرة ثغره ورضابه
قسماً بغيره لا اذوق مدامة
الا اذا كان الحبيب يدبرها
لا ارتضي الا بما يرضى به
تشي غليل الشوق من اوصابه
وانا مطيع كلما اوصى به

وقال

وقد كسب بها الى صديقه مصباح افندي رمضان سنة ٧٣
طعننا القدود وهي رماح
فاقتنا في نواظر قاتلات
وغزتنا النيوب يا مصباح
هل تلين بالجراح جناح
—

وقال في مثل ذلك سنة ٧٢

أفتنا هل يحل للغيد شرعا
بعمور تميم عمدا وزورا
قتل صبر من ذنوب قد تجزا
ندعي حال صحوها صاح سكر

وقال سنة ٧٢

اصل الغرام لوحظ وجنون
وبليبي يا لاثمين عيون
اني لاصبر في الغرام على الاسبى
حتى نيل من العيون عيون
وباعوني اخي الغرام ومرة
ننذيعه وكذا العيون عيون

وقال سنة ٧٢

اي والذي ولا لقلب مقيم
لا يرغبر الاك من كل البشر
فلاكم السر المصون تبجي
حتى الموت فينطوي ذاك الخبر



وقال سنة ٧٥

من الوداد فانه ينظم
هل في البرية عادل لا ينظم
من لم يكن يرى الوداد عهده
فوجوده كوجود لا ينظم
الدهر افصح عن غوامض سبع
فندوت اعلم منه ما لا ينظم
ابدى القياس فحاشا ينتج
كبرى بها انه الحقائق يرسم
كم من جهول في البرية قد غدا
مستسما بالعين وهو موزن
ان اظهرت ابدي الخطوب عيوبه
يوم فيخفي ما يلوح الدرهم
لله من دهر تقم ينظم
خرس الفصح ير وقال الابكم
وسطا التزم على الكرى به وقد
عز العبد به رذل الشينم
سيان قرب واتعاد عنده
والمستغيب اخو كذاب الام
ولقد خبرت بني زماني طالبا
من يرتجي فاخترت زيدا منهم
الصادق الانوار غر مخاوع
والكامل الافعال والمكرم
حسد التسم طامه فاذا سرى
لجلا بازهار الوى ينظم
ان جاد تبجي السحب من راحته
او قال فالافعال عده ترجم
رضع الوداد وشب وهو رضية
ولذلك عن ضرع الوفا لا ينظم
فهو الذي يوزن لاشجب والدر
نبا الى القوم الذين هم هم
قد تمم قني محاول وصفهم
فيهم يدر اذا يبعثه
ومفهم قلمي عليه فينظم
تلقى الشا وافضل حيث نجم

لي بالثناء عليه نطق شائق
يا من له عما يشين تأخر
قل الوقي فلا تثنى بمدام
تلقاه ان يلقاك اين جانب
ومخادع بيدي الوداد لينغ
واقف غدا طافي الفساد وانه
واقف يوم انه تنقض الولا
يبي ويبيدك باصدق مودة
اني اعينك من سماع كلامه
ليبك اني خير وانك صادق
ليبك ثانية ولست مشاركا
واليك يكرأ فقد هاج من الرضا
اني لاختم عن سواك قريحتي

واكل جارية لدحتهم ثم
وله الى حيث العلاء تقدم
يجني الشرور وباللها ينسم
هيتا رفيق القلب وهو الازم
ويكلم الاحياء حين يكلم
من طبعه لا شك يوما بطعم
جهلا ولكن ساء ما يتوهم
عظمى عرايا لا تفك وتقصم
او لاقتناع بنا يقول وبهم
يرعى الوداد ولو لحام اللوم
بك ثالثا اولا فاني محرم
ثنتي عليك بما يقال وتعلم
وعلى ودادك في قرادي اختم

وقال وقد كتب بها الى من هجرة لوشاية بعضهم سنة ٧٢

هو المذنب لكن حيث ليس قبائح
سعى بيننا الواشي والفسد والفتري
أما والذي يجزي الظلم بظلم
وما نأفل كذبا وراش على رضى
فيا من به قد صفت قبلا مدائح
الحاشيك من تصديق قول الوشاية ان
قاي سبيل للبهاد ارومة
وكيف اجزي الفضل بالندرة لجا
تعاقبني بالهجر من دون زلة
هجرت بك الخللان علما بانني
ولكنما الدهر الخرون محاربي
فعدت وغدر الدهر الخن مهجتي
وانت بحالي دون غيرك عالم

عن الود بدو والكريم مسامح
ليهدم ركن الحق والحق واضح
ويخزيه ما الظلام يا قور ناجح
سوى ظلم تبتدئ لدم المطامح
لك الله لم تعكس عليك المدائح
دعته الى بيت الفداد مصالح
ومدحى غام فيك درما ورائع
واقى طول الدهر مثنى ومادح
تحققها والود عندك راجح
لفضلك دون الناس مبهر وشارح
وقد عاد عني وهو بالحرب راجح
جراحا بسيف المكر والصبر جامع
قالت ثباتي في ودادك لانح

وتعلم اني في ودادي مخلص
فواتح ودي لست تنكرها وقد
وان كلاماً للوشاة حسبته
تري أأعادي من ظلمت بظلمه
وكيف بدالي منك تصديق ما افترى
فدينك ما اقواله غير فريقر
وهل تهجرني بعد طول مودة
وما لي ذنب والذي ابدع الوري
وهبني اخا ذنب فقلت لمن اتي
صدوق واني دون غيري ناصح
تدل على حسن الختام الفواتح
مليحاً سيبدو فاسداً وهو مالح
وما انا عن هذه الاماكن نازح
علي به الواسي فهل انت مازح
فهل قال حين الكذب هذي نصائح
فما الكذب معداق ولا الافك ناصح
لاطلب عنه الصنع فيما اطرح
بكفر بالاعذار عنه مسامح

وقال وقد كتب بها الى من اغتابه ووثنى به

الى بعض الاصحاب ثم عتبه لهجرو سنة ٧٤

ارعى اللسان مع اليهود فتفسخ
واعف عن فضل فتحيث عن دها
ياقاتل الله الزمان فانه
ذل الكرم به رساد لثيعة
قدك اجترأ يا زمان اني الالى
لا اخشيك وان تكن ذا حولة
ولرب مرفأ لم علوت منامها
ما ان يشبط حقها فاذا جرت
ما زلت امرها وقد طال السرى
حقى شكت طول السير واوشكت
ولقد عرفت من الحوادث كنهها
يا من يلوم ولا سواء مذنب
احسبت اني مثل فعلك فاعل
ولقد قصمت عرس الوداد جباله
لما رويت الافك كنت كناسخ
اربت عليك من الغرور وقالحة
واخط ابات الوداد فتفسخ
واذل عن شان يحل فتفسخ
شرس جوح لا يلين ويرشح
اهل المكارم وهو نحي بفسخ
لم بعين العدل شأن ابدخ
فتصبري ابدأ ازالاك يرحم
سيان باع عندها والفرسخ
وخدا تهر الراسيات وتشدخ
نحو العلى والارض فقر مربخ
مما الم بها تصيح وتفسخ
وانا لاكتاف البلاد ادوخ
عجبا لجاني السيئات يوبخ
بيني وبينك بالبادى برزخ
وغدوت من بعد الجهالة ترخ
يبدو له وجه الصواب فيفسخ
فغدوت عن جيل ثنية وتنفخ

وزعمت أنك نائل ما لم ينل
فدك ادعاء يا لئيم فانت في
ومن العجائب صالب من منطقي
ان صم زعمك وهو باسك شائع
قتل الذكبا با قوم وانثال الهدى
هبوا الى زجر القلاص وغادروا
فلقد ارتني الحادثات مروفها
لا يحدد الانسان الا زنته
نفسى تحمدي ثني بالفي راصح
مقداره النذب الرفيع الابدخ
عهدي قبيض به ولست تفرخ
درا ويزعج ان دري اوسخ
فبعيه وشارو تنلخ
والرشد يذبحه الفساد ويسلخ
دار الدعا واذا بعدتم فارسخوا
وقرأت اصفا فوقها لا ينسخ
والمرء حتما اكل ما بطبخ
لكن اراني في رماد افخ

وقد وجدت هذه الايات منها بخطه وبعضها بخط آخر
فأثبتناها دون القطع بنسبتها اليه رحمه الله سنة ٨١

بشر بجعل القوم بالصفير فدا
وقل لواء ال البلاد اقوا
فالعيش امسى موجبا للردى
وضافت الارض بسكانها
حتى اقتضى الترفير ما ينشأ
وها هم يسعون في قتلها
والجوع اضحى قائلا اريخوا
اهدت له ايامه ما قصد
وليرض كل منكم ما وجد
والكل في معنى الماش اقتصد
واصبحت منزلة كل بد
قتل الكلاب اليوم من غير حد
لم يرع فيها والد او ولد
بالقسم قد ماتت كلاب البلد

عجبوا لقتل الكلاب ولا ارى
فأجبتهم لا لعجبوا مما جرى
عجبا لمن لم يدرك معنى بحسه
فلكل شيء آفة من جنسه

قالوا لقد قتل الكلا - ب وذاك امر غير صار
فأجبتهم خلوا الكلا - م فليس في الدنيا قرار
والكل فان هالك - لكن يعجل بالغيار

قالوا لئذ قتلوا الكلاب — بـ ولا ملام ولا عتاب
فأجبتهم لا خير في هذا ولا داعي ارتياب
ما ثم امر غير أن — عدت الكلاب على الكلاب

فضائح تمت لحزري الفلك — فهو نـ وشدة ذفا الامر لك
اظن الزمان رأى في الكلاب — معاني الوفا بعد من قد حلك
الجارم من بني دهره — بكلبر تعدى وذئب فثلك
نقول لمقتل يوم الكلاب — عفا الله عن عفا اذ ملك
وقل للذي رام تأريجة — بنار كمات كلاب الكلك

وقال عن نسان بعض الاصدقاء في زفاف الخواجا خليل
والخواجا عبد الله ابو شقرا

أرياض أنس فتحت ازهارها — وشدت على اغصانها اطيافها
حياء الريح بتورم ارجاءها — فتوقدت من نور انوارها
وغدا يطارحها الهوى مسترا — فبدت بالسنة الهوا اسرارها
ام جنة ولدانها قد غافلت — رضوانها غلسا وجد فرارها
فسعت الينا حورها سب اثم — اذ عز من بعد البعاد قرارها
وبه ضياء وجودها في دارنا — لئلا كما كانت تضيء ديارها
ام نحن في افقر وهذي انجم — قد ضل في جنح الدجى غرارها
هنتم فلقد اصبحت حقيقة — هذي السياه وانتم اقبالها
دم يا خليل مهشأ بعفيفة — من للربيع بما بضم ازارها
وأهنا بايملي اعبد الله ما — وافاك من سحب الدعا مدرارها

وقال سنة ٨١

قد تلت نفسي ثبت في مقام المعنى — ان التثبت منجاة من الخطر
ولا تدعني وابل الريب اسهره — مقلب القلب بين اليأس والامل

وكن كما شئت في السالين ممتدحا فاشمس رأد الفصحى كاشمس في الحمل

وقال لواقعة حال سنة ٨١

در دحّة شوها لا تسمع في بغائها غداً ولا ملأما
هذا وفي الدار فتي ذو قعدة فكيف لو كانت من الأيسامى

وقال في مهادنة عقدت على منع بيع الرقيق سنة ٨٠

أبرموا العهد أيتها أبرار وجلوه موقن الأحكام
نقشوه بأحرف لامعات في سطور تحكي عقود نظام
وقلوا منه للبشارة حكماً لا يباع الأنام كالأنعام
إنما الناس في الوجود سواء من بني بائس وسام وحار
كلهم من أبر وجيد دعوهم باسم آدم أو آدم أو ادم
وحذوهم كما رأيت بياناً للمساواة بين كل الأنام
أوه في اعتقاد من سوف يجزو ن بنار الجحيم ذات الضرام
حيوان قد ركبته الطيور كنلاً من مفاصل وعظام
وتدأى إلى التوالد بيني لذة أو شفا من الآلام
فتأدنى إلى الشكائر مما قد نفضت بهجاء الارحام
وهو قول أدنى إلى الفهم لكن عين هذا الذنوب اوضح دأمر
ودليلي قول الكلامي ان الدين ما كان فائق الانهايم
حكمة فائق العشواء سموها فدعوها لاهل علم الكلام
وانعد للرقيق في السوق فالنخاس بين الاحجام والاقدام
حظروا متجراً الرقيق عليهم وهو حظه يعاد في كل عام
امروه ان لا يبيع جباراً ودعوهم بهمسم للسوام
ومن الذنب افروغوا العذر درعاً ليردوا بها سهام الملام
حيث قالوا ان لم يكن من يطيع امر طوع العال للاقدام
فانبثونا من للحجاب وللباب ونقل الصحاف وقت الطعام
ولسط الفراش والكبس والجت وما بعده وحسو المدام

كل هذا من قبلنا حرص النور — من عليه في سالف الأيام
 فهو وامنهُ للفضيل فكانت غابة الرغبة اذلال الامداد
 عادة بشي ما جنته علينا من هبوط بعد ارتفاع المنام
 رنحت في القلوب منا وسالت في مجاري الدعاء قبل القطام
 فاذا ما سمعنا نذكر الرغبة عنها فالقل غير الكلام
 ذا يقيني ابدية لك نقرأ فاقى ساذجة كهذا النظام
 لم ازيد بالجناس ولكن زانة الصدق وحو جل مرابي
 فاعتقد ما اقوله عن يقين انما القول ما لقول حدام

وكتب الى المنصور له محمد سلطان باشا بهمنه بعيد الاضي
 بعد انقضاء الفتنة المرايية عام ١٢٩٩ وقد جاء في مطلع
 رسالته اثبت في كتاب رسالته

ما العيد الا ان تكون سعيدا فعيد مجدك كل يوم عيدا
 لبنت للنفس الكريمة داعيا لا الوداد وامولا اتمال وعيدا
 فجمعت بعدني السعادة دانيا وجمعت في ذى القنادر بعيدا
 حتى اذا سمنت الختام من الاذى ووفقت في الطافين شهيدا
 اضحي لي عرفات عزمك كل من ضحي فضلك ميديا ومعيدا

وقال وارسلها الى سليم افندي شجاعه سنة ٧٦

سئل الطي حين لحت لامة فبدا البدو ظانين الغرامة
 وثني كالتصير فوق كتيب نفندي ميل قد وكل قامة
 لست اشكو صدوده او جفاء يا عدولا يقول عني سلامة
 يا بني افندي ظبي غريزا منه ارضي كلامه او سلامة
 مت وجدنا في حبه ما احتيالي ما لاهل القرام منه سلامة
 من حلوا لا شيء اطلع منه رافعا من جماله اعلامه
 ورا في اسوم نحت القوافي فلحاني فقلت خل الملامه

ان ورد السليم عهد فماني
 ظن قوم ان القريض دهان
 كذبهم فنونهم فهو عندي
 وابي الله ان ادا من فيه
 قلت ان السليم سالم خلق
 شب في الحلم وهو في العلم شيخ
 ايها اليلمع العجيب وبامن
 ان اشارك التي قد رأينا
 لو قعدت لابن الأثير لتأدي
 اوراها الوردي وهو امام
 اقبل العام بالسرد فلا زلت
 وحباك الاله عمرام مديدا
 ما تثنى غصن وازهر روض
 وادب اسير ودك نادى
 لا اغير حقوقه والتزامه
 عند من سامه لما منه رامة
 آية الصدق في كتاب الشهامة
 لست ممن يبيع كلاً كلامه
 وسم الفضل ذاته بعلامه
 نال من ربح الكمال وسامه
 رد في رد الوفاة الندامة
 ما رأيتها عيون اهل الامامة
 كم تركنا لمن غدونا امامه
 قال ذا العيسوي ابدى كرامه
 مستقبلاً انعامه
 مشبه بالهناك تقضي وعامه
 نقط المزن ورده وبشامه
 كل عام وانتم في سلامه

وقال

اضوى الغرام فواذ اغاب عاذره
 واقاف الشوق جسماً عز ناصره
 الحب مصداق قول العارفين به
 السقم ارقله والموت آخره

وقال سنة ٧٧

اصبر وما للصبر عندي وسائل
 وكنتم ودمع العين هام وسائل
 امال الهوى عني الحبيب فماني
 وفلي لحفظ الود راج وسائل
 اسائل عنه كلما لاح بارق
 فمن لي بان الفاء عني وسائل

وقال

نداهمني الاحوال من كل جانب
 فمن منقذي من داهيات التوايب
 الى كم الاقي نكبة بعد نكبة
 وحتى متى يا دهر انت محاربي

وقال

إذا رمت ورداً عن ظمي ينضب النهر
وان رمت نوراً في الدجى يكف البدر
وان راق لي في الصبغ حر هجير
أرى السحب تملوه فينهمر القطر
سميت وان السعي فرض على النقي
وليس عليه ان يساعده الدهر

وقال مضمناً

أبا اهل ودي فد نكثتم عهدنا
فكيف جرى هذا وانتم انتم
احاول ملوان الغرام وحبكم
تولى قوادى وهو فيه عكمكم
وان كان خصمي في المحبة حاكي
لن اشكرك او لن انظلم

وقال من مقالة وطنية بعد نثر ينتهي : « يا اثار الاوطان »

وها من احسن ما نظم في معناها

هو الشار حتى يحجب الشمس عثير
تداوى به العين الصميمة والرمدا
فلا وفت اقدامنا عن طلابه
اذا لم نتم اشلاؤكم دونها سدا

وقال

نصحتك لا ترحم من الناس ظالماً
فمن برحم الظلام لا شك بظلم
وما العدل الا في ثوابه لحسن
يرى وعقاب الذي لاح يحرم
وقد كان حكم الله لهم انه
يرى معية والله اعلی وأعلم

وقال

هجم الضياء على الظلام بعسكر
من تجرو فعدا بجده رجيلا
واشابه خوفاً لذلك نجومة
هجرت طالبة سواء خليلا

وقال

بانعمة ما حيت اذكرها ومنه للزمان اشكرها

جاء فلم يبق للفؤاد سوى بقية الوفاء اذخرها
ومذ في استحكمت على نفسي دوائر الأنس وهو محورها

وقال سنة ٨١

يقول حر الكلام منتحر وقد رآه عليه ممتعا
ومثل ذا قاله تعالى في العنقود لما ألقاه مرتعا
فليهد ما شاء في جباله شعر أذن لا تسمع القذا
وليبيح كالداء في المريض إلى أن يذهب الله عنه ما الوجعا

وقال

وأي أصوغ الكلام عنودا فقال سرقت وما كان صادق
فقلت خمولت صانك فأهدأ فليس بظن بأفك سارق

وقال

طلبت هذا الذي القيت من انبي بلا دليل على جسر من القبر
فان اصبحت فما لي من بقا مني صفوي ولا كدري ان كنت لم أصبر

وله رحمه الله من المواليات قوله سنة ٧٩

في طرفه بالقومي تكن الأجال وان دنا او تشنى او رنا او جال
حلت بأهل الهوى من فتكرو او جال يا ظبي واصل فقد اضنى الهوى جسدي
وارحم وأعجل فخير البر في الأجمال

وقال

ما نلت في حبه من وصله او طار ولست اعدل عنه ان عدا او طار
لاقيت من جفنه لما رنا اخطار فجال من ملقه بالأبيض الماضي
وصال من قدمه بالأصفر اخطار

وقال

غلي من القرك جافاني بلا ترك ذو ناظر ناظر الصمد بالتمك
وقامه جرحتي قلبي بلا شك ورجته وردها قد عم فيها الخال
بدت قدان لها في الحب اهل الخال واشعلت بالهوى مفتونه والخال
فكيف استمر فيها بالجوى متكي

وقال

حلوا الى مرء في مستلح الاعطاف فقلت لما انشئ يا مفرد الالطاف
زمزم فحول مقام الراح قلبي طاف فصد واستل لي من لطفه خنجر
والشيء بالشيء في امثالي يذكر فقلت يا قده الطعان يا اسمر
اعد ضعيف الجوى من طرفه السيف

وقال لواقعة حال

قلت استقي قال هاك الماء في العين فقلت واصل فقال العين بالعين
فقلت والحب عندي راجع العين ما لي وروحي ايا وروحي فدا عينك
خذ ما تروم فنادى هات من عينك فقلت يحميك ربي قال من عينك
فقلت خذ واعطر وصلأ قال من عيني

وقال من بحر السلسلة

في خدك خال بسبي التيم والخال والحصر يسيل بين تيهك والخال
يا عاؤل ذر عنك الملامة والخال عوده وقل الله اكبر من خال
كم حبة قلب مغرم قد مرقا
قد مت ظمأ وما لشرك ورد بل مت جوى وما لحبك نده
من طرفك زجس وخذك ورد ولذلك بفوح ان بدوت الند
فانطق لي قال بدو تم نطقا

وقال مداعباً أحد الاصدقاء وقد اتقى وفيد تضمين المثل السائر سنة ٧٩
جرى الماء ما الحسن في روض وجهي ليسني نذير الورد في صفحة الخدر
فقال مع الورد العذار نصيبة كذلك يسنى الشوك في حجة الورد

وقال

قلت لاله وهو في ثمر جي منك ارجو بالله ياماه وردي
قال ان كنت ذا ضنى ذلك خدي يامعنى فاما ياماه وردي

ومثله

قلت للشعر قد ظممت اشتياقاً فاشغف قلبي منك ياماه وردي
قال ذي خمرة فان رمت ورداً هالك خدي فاما ياماه وردي

وقال في سفر مليحة لقبوها بام العيون سنة ٧٤

فطمعت عيوننا من غير صبر فسال الدمع منها كالعيون
بكت كالطفل سارت عنه ام فما افساك بام العيون



موشح نظم سنة ٧٥

غرء الليل في روض الخما فوق بان تحت جناح الغلس
عند ما اقبل معسول اليعا يتثنى في رياض السندس

دور

بأي خليج علينا شفقاً معرباً عن مبسم كالشفق
وأتى نحوي فلما رمقا لم بدع ناصب غير الرمح
ذا جبين كلال اشرفا فهدى بالنور اهل المشرق
ولحاظ كنبال حبثا زشقت كانت نذير الشمس
وخدود بعد سقياها الدما غرست بالورد ابهى مغرس

دور

فأبنا يا صاحبي نحو الغدير نغم الذرة من قلبه القدر
لذّة شهزم أشجان الضمير فأنارح من لام فيها وفدح
ولنا ساق إذا قام يدير كأسه ابدت لنا قوس فرح
اغيد لاح كيدر يسما ضاء فأنشق فواد الخندس
فلت لما عرفت لا لير يسما هوذا الثغور انتهى العسر

دور

وعلى طوف البها لما استوى رمت الأسياف ابطال المقل
يا خليلي كل من لام غوى في هوى الأهيف من اقنى الحيل
لا تسل عن نرح طالي في الهوى في الهوى عن نرح طالي لا تسل
نصب الحسن لديه قلما حوله العشاق مثل الحرص
فارتدى بالمجب لما ظنا انه سلطان تلك الانفس

وله قطعة من موشحة مفقودة

رسول وجدي رائي فصدي
ان رحت تشدو في الحبي ليلا
بلغ سلاما لمن سلا من
روى الهوى عن محمود ليلى

وله قطعة من قصيدة مفقودة نضمت سنة ٧٣

نزع المشوق لمربع الفبحاء وسبا الروضة حسنة الغناء
ونمش الرم الثغور مقارلا بالأنس فيه غزالة الاحياء
هيفاه قد عذر العذول محبا لما بدت كاليدوي في الظلاء
جليت لنا بدقائق الاعطاف تحت رقائق الاوصاف تحت قباء
كأنور بين شقائق النمان تحو مت مرادق النيران تحت لواء
يصفاه اما خداه فخرعج بلحان اهل العشق والرقباء

رقت لنا فتأثرت في خدتها وعلمت منهم حمرة استحياء
وبخدتها في الخالدين نضارة تحكي شعاع الشمس فوق الماء

وقال وقد اقترحت بعضهن عليه ان يصفها وصديقة لها مرتجلاً سنة ٧٠
واذا القريض اردت وصفك به لم يدركك بحسن تفضل
ما فيك عيب يشين وانما كل باعير عاشقير اجمل

وقال واصفاً امواج البحر من ابيات كثيرة فثلث سنة ٧٩
تدحرجت الامواج ترى كأنها جيوش سمعت للفنك والقائد الرجح
تصادم ابطال الصخور وتشتي وقد نالها منها عناء وتبرجح
تلوح اذا حاج الرغاء دروعها لما زرد يرض تخاذرها الروح

وقال مخمساً سنة ٧٨

هو الغرام وفيه الصبر قد فرضا فكن له غرضاً ان رمت غرضاً
وقل لمن سامني فيها مضى وقضى العاشقين بأحكام الغرام رضا
فلا تكن يا فني بالمذل معترضا
ان مسني كل يوم في الموى مضى ونالي حرق من دونه الرمش
أقل وليس لقلبي منهم عوض روجي الفداء لأحبائي وان تقضوا
عهد الحب الذي للعهد ما نقضا
يا من دأوم بهم قد قلت الخيل الغصن مثاهم من شأنهم الميكل
فان تكن جاهلاً للحب يا رجل قضا وستم سيرة الحب الذي فتلوا
فراح في حبيهم لم يبلغ الغرضا
روى له الناس عنهم بعض ما سمعوا فراح يسأل الثيام فما منعوا
حتى اذا زاد في افكارهم الطمع رأى الحب فراح الوصل فامتنعوا
فسام صبراً فأعيا قلبه نقضى

وقال مشطراً سنة ٧٨

قوم حفظت لهم عيدي فما حفظوا ودي ودينار حي عنهم صرفوا

أفجرت وعدي لم تكنهم نكشوا عهدي وما انصفوني مثلاً انصفوا
 أنستهم تفروا أوفيتهم غدروا مالتهم أمروا أدنيتهم صرقوا
 أمنتهم حذروا أوردتهم ضدروا قلت أعطوا هجروا رمت اللقمة انصرفوا

وقال من قصيدة سنة ٧٥

صادت فؤادي بلحظه ناله الكلال غزالة في سواها يحرم الغزل
 رنت غزالاً وماست باله ويدت شمساً بنور سناها نهر المقل
 يا قاطع اليد بطوبها على عجل الى حماها لتصدر دونه الاجل
 حاذر في الحيز من آرامه نفر تحوي المنية منب اعين نجل
 وثم ابطال حسر من قبيلتهم تخشى الاسود فتنام قبل ينقصر
 كالهدر ان سفروا والغصن ان خطر واظلي ان تفروا والليث ان حملوا
 حموا حماه فلو ارسلت من شافي مع التسم كتاب الشوق لا يصل
 وفي من لوجد داء لا دواء له فليس ينفعني كتب ولا يصل

وقال سنة ٧٦

هو العلم حتى يدرك المرء غامضا ولا يخشى فيما يشاء معارضا
 وما الشعر الا شاغل عن مسالمة فهذا قريض بات للعلم قاصدا
 نسود قرطاساً بوصف وعيفة وتعلق ذا حسن وتعشق عارضا
 وقد صرفت افكارنا نحو صرفنا وفي الخمر بات الوقت والذهن غامضا
 فذا ناصب منا يخالف رافعا وذا جازم منا يفاير خافضا
 سفاسف اقوال القادح عهدنا ولم تبدر مستورا ولم تجل غامضا
 ملائها الاوداق وهي فوارغ من النفع الا بارق مر وامضا
 كما قبض الدبنار في اليوم حالم واصبح لم يلق الذي كان قابضا

وقال ناظماً هذه الاغلوطة السفسطائية سنة ٧٧

تركب الجسم سطوحاً وعجماً من تألف الخطوط من غير شطط
 واخط منها ركبة نقط فاسطح الخطوط وهذه من نقط

وعندنا النقطة لا شكل لها وهمية لا تدخل التبيين قط
كذلك الوهمي بيدي مثله فالخط والسطح على هذا الخط
وهكذا جسمنا إضافة موجودة في عالم الوهم فقط

وقال طيب الله ثراه سنة ٧٧

لزم الصدود قايين الوعود وابن عهود الليالي الأول
وعند اليقين لعقد اليقين يحفظ الوداد ورفض البذل
حنثت وخلفت هذا وذلك — ومات وطبع الغصون الميك
وخلفت قلبي سيفاً عتيقاً قوي العناء ضعيف الأمل
فانمت فيك قلت اقول — خذوا قودي من أسير الكلل
فحسب القليل من الماشقين — بسهم الغرام رضا من قتل



وقال سنة ٧٥

لا يحاطبنا الزمان بلا لسان ولا كذب لديه ولا مراة
لا يقول اذا لم بكم بلائي فلا يبق الوداد ولا الاخاء
وما الدنيا سوى أضغاث حلم فان جاءت وان بخلت سواء
دقت عناقها بالياس حتى تساوى البؤس عندي والهناء

وقال عام ٧٦

اتكبر حيي والمدامع تبديه وبشره سفي وصبوي يطويه
اثبتك والامال مل خواصري وقلبي صاف والزمان مصايه
وواني بانواع الوفاء الهوى وما فحمت بواديه فحمت بواديه
فبات الجوى نحو الجوانح جانحاً فحل بمادي القلب وهو يناديه
وما زال قلبي وانياً في شقاله متى انت تشفيه وحق تشفيه

وقال سنة ٧٨

مذ تردى الانقي أرباً من رفيق الغيم لاذ

بقية بيت مكنة

وكذا الروض ثناء لو لويا من رذالة
قلت لعلبي وقلبي من اذى الحب جذالة
طالك البدر لهذا بذيول السحب لاذلة

وقال حبيب الله راد

ومعنى البيتين الاولين مستند من كلام فيكتور هيكو

قتل امرئ في غايه جريرة لا تغفر
وقتل شعب آمن مسألة فيها نظير
والحق القوي لا يعطاه الا من ظفر
ذي حلة الدنيا فكن من شرها كى حذر

وقال مطرخصاً بيتي ابي تمام المشهورين وهما قوله

اعوام وحلير كان ناسي طولها ذكر النوى فكأنها ايام
ثم البرق ايام حجر اودنت قلبي ألى فكأنها اعوام
فقل سنة ٨١

لا طمنا في وحكم يوم ولا ايامنا في حجركم اعوام
دامر في الحار يرق وامض اعوامه في حولنا ايام

وقال وهي ابيات ذكرت في قصة الباريسية الحسنة

التي عرّ بها عن الافراسية سنة ٨٢

حسب المرأة قوم آفة من بدانيها من الناس هات
رواها غير عم لينة تلك السمعة فيها من ملك
فتنى معشر لو تبتك وظلام الليل مستند الخلك
ونحن غيرهم لو جعلت في جبين القيث او قلب النلك
وصواب القول لا يجيله حاكم في ملك الحق ملك
انما المرأة مرأة بها كل ما يظفره منك وملك

✱ فهي شيطان إذا قدمتها وإذا احتجتها فهي ملك

وقل في السنة نفسها

عجبا لا والجر في الحمار	مني يحاول بالخدمة مستر
بستاني فأمونة ويريد في	مسترا فأدفع بالخدمة شره
ويحار في امره فينفذ صبره	ويستني صبري فأكتب امره
ويرد ضربي غيرة متفجع به	وارد عني بالنفع صبره
فيسوده ما سرقي من امرنا	ابدا وليس يسوفي ما سرره

وقال تاريخاً مولود دعي باسم توفيق واسم أبيه شاكر سنة ١٨٧٥

لك الحناء بمولودك أذاك وإذا من جود ربك فضل أنت شاكره
الآنس كرامة والسعد خلافة والله أرشد بالتوفيق غلامه

وقال في ذيل كتاب أوصله لأحد السادة الفضلاء سنة ٨٠

يا أيها السيد الأجل	وإن إذا ما حبا يحس
سقنا اليك الشنادير	كل كثير يد بقل
وما يضيع الشافعين	بفضل لا يناس ناس
فجذبتم السرا إلى هنا	فعلنا بأغلام محل
ومحل البر ذاك خير	إن لم يكن أو بل نطل

ترجمة مرثية كمال بشا

في رثاء ساكن الجنة المغفور له السلطان عبد العزيز تقيد آل عثمان كانت تشتهر
الجرائد التركية فعرب منها التقيد الادوار الآتية متبعا في التعريب وزنها الاصلية محفوظة
اللفاظ والنواحي « ما أمكن الحفظ في المنظوم من الكلام » وكان قبل ذلك قد اورد
تلك الموشحة اصلاً وتعريباً فأما الاصل التركي فهو

دين ودوات خلعتي برقاج ملاعين يزيد
ابشله حضرت عبد العزيز خان شهيد
واما التعريب فهو

خانة الدين والدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرفعي فهو شهيد

ثم اتبع هذا المذهب في عدد آخر من «التقدم» بالحملة الاول من ادولوا الموشحة
معربة كما ترى

جددت فينا بنار من اولي كربلا وبدا للناس امر مبهمة حيننا
لاق فير ان عيني نكب الدمع دما لعنة الله على من ذاك الجرم جنى

المذهب

خانة للدين والدولة من قوم يزيد فتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

دور

قد مضت خمس عليه حججا دون بيان واهتدى تحققة من بعد خاقان الزمان
ذخرنا عبدا حميدا العادل العالي المكان فانتفى الريب وحار الامر في حكم العيان
خانة للدين والدولة الخ

دور

بعض اهل الغرض الفاسد سرا مكروا جعلوا السلطان بين الشهدا واستقروا
واذاعوا بعد هذا انه منتحر (١) لم يخافوا الله في بهتانهم لم يحذروا

دور

كم نادم من جرا ما قد جرى واسفاه بعض اهل الظلم ممن لم يفوزوا بانتباه
قتلوا السلطان من غور جناح آه آه ويلهم قد جاءهم من ملك العدل بلاه
خانة للدين والدولة الخ

دور

اسف الدنيا لتي المظلوم سلطان الاوان الامير العدل ذي القرنين في هذا الزمان
اسف لم ينج ممن كان بالايمن ممان فغدا عنه شهيدا ان مشواة الجنان

مذهب

خانة للدين والدولة من قوم يزيد قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد
وهي اثنا عشر دوراً اكتفى منها القيد بهذا الخمسة الادوار

القصيدة التالية نظمت في اواخر سنة ١٨٧٠ اقترحها عليهم اقدم في بيروت لواقعة
حالي خلاصتها ان احد الادباء الظرفاء تولى خيفاً على المفتوح وبعد ان اقام عنده بضعة
عشر يوماً اضطر للسفر على حين فجأة فاستعار من مضيفه خراجاً وضع ثابته فيه وسنتين
فوشاً استأجر بها دابة تحمله الى بيته في معللة زحلة ثم ابطاً في الكتابة اليه ولم يعد له
الخرج والمال فارسلت اليه هذه الايات على مهيل المدائنية وهي

فلي من وجدتي في وجهي	وانا من دمي في الخراج
فارق يا غني بقلبي شجي	قد هام بنظرك البهر
فتاك الانار مرهقة	ورشيقي القدر مهبة
ياي ما ضمن مرشقة	من درر بام ذي فنج
يزهو بطلان طلعت	وبصبح لاح بقرانه
وبليل حل بطرته	بحوره الفجر من البلج
مذا جرى الناق ادمعة	والشوق تولى اذله
واقام واسدل رقعة	خوقاً من عاذنا السحج
اتبع بالعاذل انسانا	وانته البلى ألوانا
ووقنا منه مولانا	وارانا الخلل مع الخرج
خرج قد حارب النظر	وله غرر وله طرز
وبه قصب وبدر درر	تغني الانسان عن السراج
فيه الدكانت وغلها	ورياض الشام ورونها ^(١)
^(٢) والموجة فيه ونقشها	والبهجة في بلا حرج ^(٣)
وجراب الكردت لا يذكر	ان جاء الخرج فلذا شهر
وعقود اللؤلؤ والحوهر	لا تغني عن ذلك الخرج
فابعث بالخرج على عجل	فوق الاطمان او العجل
وكذا السنين بلا مهل	وفقاً للوعد بلا عوج

(١) اسم القنطرة شهيد في دمشق (٢) كذلك (٣) حديقة شهيرة في
عكا ضمنها قصر عبد الله باشا الشهير

رواية

أندرو مالى

مأساة ذات خمسة فصول

معربة عن الفرنسية

بقلم الفقيه رحمه الله

حقوق التمثيل والطبع محفوظة

﴿ أسماء مثلي الرواية ﴾

دور	اسم	علامة
ملك	بيروس ابن الشيل	ب
سفير	اورست	و
صديق اورست	بيلا	د
وزير	فكس	ف
خطيبة بيروس	هرميون	هـ
ارملة هكتور واسيرة بيروس	اندروماك	ك
سميرة هرميون	كليون	ي
سميرة اندروماك	سفير	س
اربعة	حجاب	
اثنين	سراس	

Small handwritten notes and signatures in the bottom left corner, including the word "Small" and some illegible cursive script.

الفصل الاول

في فصر بروس (في حجرة مصر)

الجزء الاول

اورست بيلا

و د

(كلاهما يدخل من جهة و يلتقيان بلا انتهاء)

و د صفحاً لدعري ها قد في دجني من بعد ثقيالك باكل اثناء هنا
و د يامن اذا غاب عن كان في خلدي نولا التقادير مائة البقاء لنا
لما قضي الدهر ظلاً بالهوى وراك عنا الغما ولفينا البؤس والحزن
ابنت مكثنا لفس عليك اللى ولد تركك بالهوى ذا جزع
بيدي لك اليأس امو لا مدامة كادت تغرق في ربحك البدنا
لكن اراك بمن لي ان تكون هنا تحسب العيش طيناً والموت مني
د د دعا الغلام فرادي وهو مالمك لما يكون به الاقبال مقترنا
د د حجت نفسك ابوديسك بها ولقد تجت كجا الاقي من بها افتدنا
وجئت مرجع الوفا من مرة فدرت ركبت فيها فقلت المركب لظنا
احضروا ديت فقلت الغد ما رجعت اهل اريت الشقا والحزن واستوا
و د عرفت قضي في سوق الهوى فاذا ابدي الوداد وتخي المكر والظفنا
د د لقد كنت ان تخدعني بالكلام نصبت في الحب لا ايني لها ثنا

د د لقد كنت ان تخدعني بالكلام ونوعم لك اغزلت الغرام

و د هولاء لم اخذوك وانما كنت احاول ان امدح ذاتي . وقد كنت تسع اليمني
وتبغاني . الم ثم بعد ارتباط هرميون بروس ما حل بنفسي . وما بقيت من حروفي
و د سمي . حتى تركت الاوطان والوطار . ومريت ههنا في البحار . اصل الفيل بالنهار
وامزج الطمر بالاكدار . وكنت احسبك لي في هذه الايام . رقيقاً . وارجو مساندتك
فانك كنت في بر رقيقاً . وانا احاول سلو هرميون والنجاة من العذاب . فلا اجد الى
ذلك سبيلاً . ونفس الهداية الى الصواب . فلا اري في دليلاً . ولما اعياني ما افاسني .
ولم اجد لي من مواسي . جندت جيوش المدركين . وعقدت راية السلوان . ومريت
الى اليونان على امل النضر . ولكن اذا وقع القضاء عمي البصر

و د وماذا كان بعد ذلك . التيت ما ترجوه . فذات
و د رأيت محفلاً حشد اليه الامراء فرجوت ان يكون اجتماعهم خرب . الخو بها
و ينبغي علي الكوب . فكذبت ظني حفيظة الحال . وما كل مطلوب يبال . وسمعت
الجميع يشعرون بيروس و يقولون انه انقض عهده . وحفظ تدوا اليونان عنده . وذلك
ان ابن هكتور الذي نجا من عولس بحيلة امه . وقع فيها في سيمه . فنجذبه ارملة هكتور
يعينها . فقال عن هرميون اليها . وقد ساء ذلك ايا هرميون مثلاس اما انا فبالعكس .
ورب غيظ نفس فيه شفاء نفس . الا ان تلك الغادرة التي رعبت ذمامها . استرجعت
فوراً في قلبي مقامها . ورأيت ان غيظي كاد ينشهي . وان قلبي عن حبها لا ينشهي

د و من ليس يسأل عني فلست اسأل عنه
ومن ندا القدر يجني لا تخرج الخير منه
الناس لاموا ومالوا عن شكر صاحب منته
ان تحسن الفعل قالوا فرض عليه وسنه

(نشيد)

و د لا تلني فلا يفيد الملام حكم الحب واستتب الغرام
يا اخا العدل خل ذي العدل جوداً انما لوم من يحب حرام
واستمع تشمة الكلام . وهو اني دخلت ذلك المقام . فالتخبي في مقبراً الى بيروس
لاطلب ذلك الغلام . ومن لي بان آخذ بدلاً منه هرميون فشتني من لواحق الغرام .
فاني اجارك الله ايها الصديق . سلمت اني غرامي قسليم اعني الى رفيقي . احب هرميون
وقد سرت اليها . فاراها واختطفها او اموت بين يديها . واتأكدك الله ان تقول لي
ما شأن بيروس وشأن حبه . وماذا يحدث في قصرو وفي قلعه . وهل شهواه هرميون كي
يهواها . ام تعرض عنه جزاء ميله الى سواها

د و اراه يسلمك ايها . ولا يكافه ذلك عناه جز يلاً . لانه يتعشق ارملة هكتور
ولا يرى الى مرضاتها سبيلاً . فانها لا تقابله الا بالرد . ولا تمن عليه ان سأل بالرد . وهو
نارة يتهددها . وطوراً يقتل انما يوعدها . ثم يندلل ويخضع . فلا تظن ولا تسمع . وربما
غضب فتجنب . ثم يرضى فيتقرب . فكيف يتنبأ لي ان اعرف حقيقة امره . وهو عاشق
قد استولى الغرام على فكره

د و اتوضى بهذا هرميون ونصبر
د و نسوم اصطباراً كلما زاد غدره
وتثبت في حفظ الوداد ونقدر
وتخضع في كل الامور وتمذر

لما مقلد بالدمع شكرى ومهجة من الغدوتشكوفه تشكرو تشكر
 وقد عرك ان ارض البلاء مستقيمة فانت لمن يدعوك في الضيق تنصر
 وسروري اليك يا من دعاني فلانا والوفاء خير رفيق
 من اعداءك اللئيم شاذر راكتم الامر
 لا تخف يا صديقي
 اكثر القول طائفا كل شيء وسنكن للشقاق كل طريق
 (وينتهي)

الجزء الثاني

أدركت بروس فكس

و ب ف

سلام لها الملك الفخام ودام لك ارتفاع لا يرام
 ظرت ببعثت ليست تضاني واجدادهم القوم الكرام
 اليك يا من تمت بحضراتك تواضعه يدان بلغ والدك الخيام من هكتور مراده
 اتيت مسفراً من امراء اليونان احسن اليك عهداً وارحوا لا يحسن نلى المدوان وذلك
 انهم يرون ان شفتك غير مدبده حاشكم نى حفظ بقية حروب شديده اعني بذلك
 ابن هكتور الذي يضاكم القدي جملته لى حكام وان ذلك لمن العجب فكيف نسيتم
 هكتور وما حملنا من العذاب لعمري ان شئت بتذكر ذلك البطل وفي كل قلب منه
 وجل وما من يسترا وبطانية بشار وما من يوناني الا وفي قلبه منه نار ومن يدري
 والعلام سر ابيه ما عسى ان تعالجه منه وللاقيه فتراه بعد حين مهاجماً مراكباً
 كما رأينا اباه واهلاً مراكباً في الحلف ان تكون عني اهتمامك به واعتناك ملاقاته
 بالانك وان اسبغ التي توبى شجرتك السم من فيها فدارك امر غدا قبل فوات
 يومك وابعد عنك تدو يستعيد بك على قومك

ب و ما حلت ان مثل هذا الاهتمام يكون لخدم النازلة الصغيرة وان
 حضور ابن الاممون الخيام يكون لخدم الحاجة الصغيرة وان قوما طار صيت انتصارهم
 واخبار غاراتهم يتنازلون الي طلب سبي لا يعرف الحي من اللي وكيف يزعمون اني
 اسلم وفي بقية ام اي سلطان لم تلى اسير حصل لي بالقسمه الشرعية وهل مددت
 الي ما حصل لهم بدأ ام عارضت منهم احداً وكيف يخافون تجدد سطوة هكتور

واحدة في هذا النادي . والله لقد عرفت الصبر عن هذا النادي . ام كيف يزعمون ان احد
ترواده يقصدون الانتقام . بعد خلوه بدم من رجال الصدام . وفي ان ذكر حال تلك
المدينة وما كانت عليه . وأرى الآن ما صارت اليه . فانها كانت سلطنة آسيا ومقام
صناديد الرجال . ولم يبق بها الآن سوى بقية الطلال . سقيت بدم الابطال . وصيرت
في القيود والاضلال . وحيث كان قتل ابن هكشور خزيمة لارب عند اليونان . فلماذا
اخروا الى الان . ولم لم يقدوا وهو في حضن برياء . مع من قتل من ابطال قومه
الكرام . وكيف يطلبونه حين لم يبق من قومه غير شيوخ واطلاق تقدوا الحامية والانتصار .
وبات يروهم هدوء الليل وذكر الانتصار . وفي حين الحرب لم آل جهداً في المقاومة .
وعلمت المنكسرين بما اقتضت الحال من المعاملة . ولكني لا ارتكب فوق جزائي هذا
الجرم الكبير . ولا الطع بدمي بدم غلام صغير ماله نصير . لا ومن يراه . فليطعم اليونان
في سواه . وبطلابوا في غير هذا المكان بقايا تروادة البسيرة . وبما هو ان الذي انقذته
تروادة تحميه اليه

و ب ولكنك تعلم يا مولاي ان هذا الغلام لم ينج الا بهيلة امه . اذ
تداه بسلام وعنه باسمه . اما اليونان فلا يطلبون البقايا التروادية . وانما يطلبون ان من
الخلق بهم المصيبة والبلية . ويخافون ان يلاعنوا منه هكشور ثانياً . بعد ما اوردتهم هكشور
الاول ضرراً كافياً . والحق بهم ما شاء الله من الدنيا . وريما حملهم طلب هذا الغلام على
قصدوه وهو هنا

ب و احلاً بهم ليس الخيال بعيداً واخو البسالة لا يخلف وعيدا
ان يقدموا لقد تقدم قديم قبلي ابي حاميهم الصنديدا
سعيد ظلمهم فني منقلباً ولربما ضرت قد يكون مقيدا
ب و ما حلت اهلك من طراز الخلفين ام وعروهم والناسخين عهودا
ب و لقد انصرفت لا متبدا فكيف ارضى بالخضوع مما لا رديدا
ب و ترضى بر طوعاً امين حليق تروى اليك فضيلة المنصودا
عين يفتن طيسها لما سطت جذبت فؤادك حيث كان بعيدا
ب و هذه عيونك في الغرام طيعها لكن نفسي تكره التقييدا
ختم الكلام فصر اليها ذاكرة ما قلت وارجل ان سكت ربودا
(اورست يذهب)

الجزء الثالث

بيروس فكس

ب ف

ف ب اند احسنت اليه في معرض الاساءة . وارجعت الشغل الى المبهمة .
وقرئته وانت تريد ان تبعد . وجمعت شمله وان تروم ان تشرده . فأرسلته الى من
يجبها حراً عظيماً

ب ف يقال انه كان يعشها قديماً

ف ب رب هوى بالقائه يتجدد . كالنار ان تعرضت للهواء تنوقد

ب ف اني اعلم بانكس انما لا تؤثر علي بالحب احداً . ولا تميل الى غيري

ابداً . مع علمي انما انا عليه من اعتزال هواها . والميل الى سواها . اما ميل ابرمت اليها

فلا يقتضي ميلها الي . وما قيل ان من القواد الى القواد سبيلاً قول لا يعتمد عليه .

على ان رجوعهما الى ما كانا عليه من التوادد يحلب سروري . واذا اتفقا على الرحيل فاني

افتح لها جميع تقوري

ف ب سيدي

ب ف لله بانكس لا تطل الكلا . في هذا المقام . فانت في قلبي اموراً

سأذكرها لك لتتضر اليها فطر بصر . وترشدني الى حل مشكلاتها ارشاد شير . ولا

اكتفك امراً من الامور الحاقية دع هذا الان فن اندرومك آتية

الجزء الرابع

بيروس فكس اندرومك

ب ف ك

ب ك دانت وقد التفت لمررت غزالاً ومالت بانه وبدت حلالاً

نلت بها ولم حيث لأحييت تشيل صباقر الف الف الف

مهيبة رأيت وصلي حراماً يمان وقد رأيت قلبي حلالاً

انت بعد الجفا من غير وقد تغلجني بنظرها اغنياً

فحال الدمع فيه وقد اراني حراماً قد اجاد له الصقلاً

ك ب ابكي على دلمر اليف ذئاب في السمن بات سمير كل مصاب

ولدت أراه كل يوم مرة واقلة الانصار والاصحاب
هذا بقية مهجرة انقلتها في محسر انفتت فيه شباي
فلست ثوب السقم بعد تنعمي وجعلت من دمع العيون خضاي
تكنيا اليونان سوف يهتدون اما لك اليك من غير هذا الباب
ب ك ب ماذا عسى يغفون بعد قطيعي وتلفي وتلقي وعذابي
ب ك ولدنا اذا قمم ابوه شداثدا

بقشاله

ب ك ب .. بالله رقي .. لا بي
ما ذنب طفل في الامار معذب الفالسقا ونحمل الانساب
قد اهلكوا ابطالنا وحماننا وقضوا على اموالنا بنهاب
ماذا اجبت رسوم مولاي على جاريتهم فاجبت بالانجاب
ب ك لا قد رفضت وقد اتوت في الرسو ل وما برحت مقاوما بميوابي
واسوف تأتيني المراكب عدة فيها صنوف مواكب الركاب
عاديت قومي مثلاً بشاء القوي ورددهم املاً بنيل طلاب
عاديتهم حباً بذات ملاحف لما حلت جليت مبرر عذابي
فامل ناظرها يقوم بنصرفي ولعلها تشفي الجري بخطاب
يا من اذا حاربت عنها راعي من لحظها الفتاك رشق حراب
اني اقاتل عنك لا متهمياً الا قتال تجيب ونصاب
هذي يدي هذا فوادى ها انا نبدي الخضوع لحسبك الغلاب

ب تجلد ولا تظهر الضعف فانك في البسالة آية . واتم باحسان مجرّد ثغور الاحسان
ما كان بلا غاية . ايقظك العشق فتنضع له اخطاراً . ولا تخاف في الظهور عاراً . وتزعم
ان اندروماك بطيب لها هذا الغرام . وهي على ما ترى من الاسر والحزن والسقام . واي
جمال يلوح لك في عينين حكمت عليهما فعالك باليكاه . تخلفها واحترم مشهد تعاستنا
بعد النعمة والثناء . واتخذ غلاماً بك سيفك امرك ذليلاً . وكان من قبل جليلاً . وردة
على والدك حزينة باكية . ولا تجعلها تفدي ببقية مهجرة بالية . اتخذها ولو ابت امه فهو
جارك وجار الكريم لا يضام . فذلك عمل يليق بابن اشيل المعام

ب ك اعينك من البغض الملازم . والقصاص الدائم . فقد استمعتني بالتجني

والصدقة . واتلفني بدوان ما لله صدقة . فان كنت ابيك كرم دمعاً يوم كانت يدي ملطخة
بدم افوامك . فقد ابيكني دماً ثم اسفك مقداره في غرامك . وان كنت ابيك بسبي
عذاباً فقد استوفيت العذاب . فانما مطلق الدمع مقيد القلب اليك السهاد وحج
صنوف عذاب في الغرام عذاب . فهل بلغت بغني غايه ظلمك . وعلى فرض ذلك ألم يكن
من اعتذاري ما يقتضي مزيد حلمك

وان كان ذنبي كل ذنب لانه . محاذ الذنب كل الخوف من جاء ثابها
فكفانا سيدني معذبة متتالية تقضي باللافنا . وليكن انداؤنا سبباً لانتلاقنا
تجاوزت حد المهاجر والصدقة . تجاوز طرفك في حد الحد
وقد كفر الدمع لما حوى . ذنوباً جنداً الحسام المهند
وادبت دين الوداد وهذا . حساب ذنوبي بدمعي مسدد
هجرت مناي بنوط غرامي . وسامرت بدراً حكاك وفرقة
انما اثر بالله فسر غرامي . فذلك تروي حديث المبرد
وباقلة ما بال قلبك بقدر . وانت تصكاد اينك نعمد
لثبت لما جمعت الجمال . ومازلت يا جامع الحزن مفرد
ويا من تجنت نكي من جنت . عليه الغرام قيات مشرد
حتايك ان الغرام رماني . بالدمع دمعني وقلبي مقيد
واني لأحبي الغلام بعزمي . وعزمي حتى لموت وألمد
وان طال عمري ينل بصامي . عزمي عزيزاً ومليحاً موطد
تجودي بعظم علي سودي . وشودي عن الظلم فالود احمد

ك ب سدي ان جميع هذه الوعود لا تنفي في حرفي شيئاً . وكنت اندبها
ابني لو كان ابوي حياً (التفات) انما ايتها الاطال البالية . ويا ايتها الاوطان
التيقيدة الغالية . ان في قلبي من الشوق اليك لمار حامية . ومن لنا بان نراك بعد موت
المقاتلة والحامية

عليك دموعي جرت بالسكراب . تحاكي السحاب السحاب السحاب
فرحماك مولاي يا ذا الهاء . وأقصد غلاماً . . غلاماً . . غلام
(قد نلى ملككم مولاي)

(التفات) رحماك مولاي ان دمعني الهامع لا يسألك عن الرحيل فهو غاية رجاء .
فاسمع لي ان اذهب بابني فلغنيه وابكي اباد . وقد علمت ان ملكك اليك ببرئك بغض

قومك والويل . فارغب في هرميون عني فانها اجدر مني بهذا الميل
 ب ك يا غزالاً يروم مني سلوا عنه والحب في فؤادي لا يث
 زاد في العذل في هواك ثباتاً ربه عذلي اضحى على الحب باعث
 فأجبرني اجارك الله من شو في وكن لي من سهم عينيك ثالث
 بالنومي صار الحبيب عذولاً ان هذا لمن صروف الحوادث
 بالله لا تزدلي قلباً عن هواك لا يحول . وارحمي طرقاً في غير محبتك لا يحول
 فليس بامكاني ان ارغب في هرميون واميل اليها . واقبل بعد الاعراض عليها . فقد
 ملكتك قلبي ولك فيم الامر والسلطان . فكيف اعواها وابس لي قلبان . ومن يرى
 ما لك عندي من عظم الشأن . ورفعة المكان . ولا يظن انك الاميرة . وانها الاسيرة
 آه . آه . قول مغوم اواء . نومة هرميون لئلا فؤادها مناه
 ب ك وهل تريد ان تسمعك بهذا بعد ان صارت صاحبة امرك . ووليقة سررك
 وجهرك . وهل نسى ما خضت لاجلها من المهالك . ام هي تضع في غير ذلك . ألم بكفها
 سوء حظي . واسري واذلاني . ام تريد ان تقصر في قبر هكتور تاراً . . اي ذكر رهيب
 لكثور من حبا اباك مجدداً كما حبوته بدمعي اشتهاراً
 ب ك كم ذا التغي والدلال . لقد عز الصبر ولم يبق العفو محال . فاننا اسلوك
 وابعدك ان لمكن . فقد طالت عاملتك بالنبي هي احسن . وانلمي ان ينضي بكون كحي
 شديداً . وان رجوعك عن غيبتك بعد ذلك لا يكون مفيداً . وان الين يؤخذ باعمال
 امر لا محال . فاسلمه الى اليونان والنحو من المشاكل والاهوال
 ب ك يموت ابني . . ابني يموت ولا معين له ولا شافع الا معين دمي الطامع . .
 وعسى ان يقصر ذلك عذلي ويربحني مما الاقيه . فألحق به لثقتي معاً يا ابي . .
 ب ك اذهبي اليها ابنتها السيدة وانظري . وقبلير وعافيه . واشكري ان تنقذيه

الجزء الخامس

اندروماك

ك

ك ك ابا دهر ماني في العذاب غريب
 وامر شمني لما سلبت احبتي
 فكنت حل في يد دهر منه ضرور
 وابس لدائي في الديار طيب
 وكنت وكان الدمع من ذوب معجتي
 وكفى بجناء الدموع خضيب

فإن كان لي ذنب وانت مؤاخذه فاني من ذنبي اليك اتوب

جار دهرى وما من مجير ونأى بعد عزى نصيري

فقد اقلبي كثيرا بالمصائب

وجفاني طيب انسي وقولى اليأس نفسي

يا الهى انى تمجنا كل طالب فاجر نفسي من هذه التوالب

دهر جور لا يبالى بتلافي ووبالى

بات جسي منه بالى وهو بالاولجال حالى

قد جار في دهرى فخرت في امرى

وما من الدهر مجير

بالدهر من اذله طاب بالجسم بلاه

كيف انجو من بلاه وهو بالفصالب سال

يا خافى الكون كن في البلا عوفى

فأنت لي خير نصير

(على قد «الديون الكواسر سبوني»

او يقال بدلا منه

رماني زمانى رضى • عولاني منى • وجار على ضمى

بتصدع أبى

دموعى جرت على الخدود فاضرم في قلبي الورود

وشمت في الحسود يا ترى زمانى يعود

فيجلى لقلبي الورود وانخلص من حزنى

لا تقبلوني بل ارحموني وخلصوني عولوا غلامي وارعوا زمامي واشفوا اولامي

لا تظلموا الاطفال يا ايها الابطال واتقدوني

الفصل الثاني

في فصر يروس في حجرة هرميون

الجزء الاول

هرميون كليون

ه ي

ه ي ارضي بما ومنت ارضي ارضي ارضي
 اورست عما فليس ارضي ارضي
 ه ي قد كان وهو بعيد ارضي ارضي
 فصار وهو قريب ارضي ارضي
 محبت سما اراه ارضي ارضي
 ه ي لا تعجبي فانقلابي ارضي ارضي
 قابلت بالغدر حبا ارضي ارضي
 قالت رآني وحلي ارضي ارضي
 يشفي الفؤاد انتقام ارضي ارضي
 فليست ارضي بهذا ارضي ارضي
 ه ي لا تنفري عن محبت ارضي ارضي
 فليس ينفوك حسب ارضي ارضي
 يرى وداذك دينا ارضي ارضي
 ه ي مناسب الان يأتي يريالاد ارضي ارضي
 ه ي وما عسى ان تكون ارادة ايلدر في هذا الباب
 ه ي لقد اتاني منه كتاب . وامرني ان اسير الى اليونان بلا تاخير . ان ابي

بيروس ان يلم الاسير

ه ي فانتكلي اذن على اورست لئلا يروس عاقبة الغدر كيف تكون . وثا لله
 لا يفلح الظالمون .

ه ي غادر يروكفي ما قد جرى ودعيه انه قد ظفرا

ي ه كيف اسلوه وقلبي في يديه
ليس صبري عنه كالصبر عليه
ان روحي تزعت مني اليه
لا تروي ان من ذاق دري

ي ه ناديه ان قد غدرا
ولقد ذاق ولكن ما دري

ي ه معي من حرم شوقي تحرق
وسهام الغدر قلبي تحرق
ولوا ادي في حراي تحرق
ووشاة السبع تروي ما جرس

ي ه ناديه ان قد غدرا
وكفى سيدا ما قد جرت

ي ه لا تقولي قد كفى ما حصل
زادني الصبر صلا وبلا
فانجوي وفاسدوني صبرا اسلا
فازالا في الهوى من صبرا

كل قد (بالي السنا لما انتهى السج)

ي ه وهل تنظر من منه خيالة حسنة
ويحيا امام عينيك - وكل ذلك لا يعملا
وكرر - فانه لو استطلع ان يملك نفسه ما تاخر
بعد حياتي المديدة - يجب لسيرة ...

ي ه لماذا تريد من نبيه في
تقولي قد بدلت في سوا
تروين في اسير قرار
اسير وهي اسير الاسيرة
ولكن اذا عاد عن غدره
وصار الطيب وفيه بهدي
ولكن اراي خوارا فاق
فان بالقدرة اسرا ناد
جنب كل الاين وبلا ومنه
سأجني على الامم افرح به

ي ه سيد في ايام نعيم دنيا لا تنفق
تظن ان عيونا لا تنفع الا بالكا
من سبب له الآدم - وهل رأيت ان حبه اذهب عنها الاكدار والشجون - وان كانت

ذلك فلماذا ترفض محبا تسره به الخواطر وتقر العيون
 هـ ي ومن عجب الأيام رؤيتك عاشقي تحيرت الافكار في امر حبيب
 بقرب من لا ترفض غير بعدد وبعد من لا يستغي غير قربه
 وكيف لا يذيني غمي ورجدي . بعد ان كنت اظنني لي وحدي . وكنت ارى
 كل شيء يهمني به : قومي بعد ادراكهم الثار . اليونان بعد ان تقوا العار بالانقصار .
 مراكبنا مشحونة بالغانم . المجد والسرور والسعد الملائم . شهرة ايدي التي نصحت بشهرته
 نيران شوقه ودلائل محبته . قلبي . . . وانت انت ايضا فقد كنت مدهوشة من مجده
 الكامل . وقد خدعتني قبل ان تخدعني هذه الدلائل . اما الان فلم يبق سبيل الى
 الاحتمال . هرميون ذات انقرة وابرست ذو فضائل وافعال . فهو على الاقل يعرف ان
 يحب وان لم يكن مطلقا . وربما عرف ان يجري واسطة ليكون محبوبا . فليأثر لئلا
 واسطة تزيل هذه الاكدار عنا
 ي ه سيدتي هاهو
 ه ي لم اكن علما باقاربك هذا

الجزء الثاني

هرميون كليون اورست

هـ ي و

هـ و اهلا بين منة في حبيب السقم شوقا واما سنة هجر ولا سام
 ماذا دنالك الينا بعد فرغنا الشوق رحمة في طيها نعم
 هـ و هذا القبر ذي حبيب حل في كبدي فحيت ابيهم بل انهجر بنصرهم
 وان اتاهد نفسي بالبقاء حتى عهدي لمن غدرنا ظلا وما رجوا
 قرايتهم تقرروا واسلمتهم شعروا امستهم غدروا خاطبتهم شعروا
 صبر اطلبهم فبقتصدي وثوقكوا دمي وطولك راوا ولو فلكوا
 غار ضعوفي فدي اخط من صغير المست عن حبيبهم بالصبر فظلم
 يا من دعا في اليك الحب لا تسلي عن حال السيرة ليران اظلم
 مذ سرت عني تركت الدار النجدة وخضت بحرا في الامواج فظلم
 وكف فريت الفلا واللين معشك والبيت يكي وتقر البرق بهشم
 طابت موتا وكان العمر بطلبي فازددت حزنا وانت في قلبي لأم

بين البرابرة اليوم الاولى رغبوا
 قومه من البيت اهي صيدهم رجل
 نجوت منهم وجئت اليوم مبتغيا
 قضى الزمان بأن النحر بلا طلب
 كنت الذبيحة للمعبود عندهم
 وما نجاني الا كي اقدم سيفي
 فخر دوا سيفي لحظي كي يبرق دمي
 يا ظالمين في الاحداث حبيكم
 في قلتي وانا بالصبر معتمدا
 حيا واعذب شي يشربون دم
 موقنا من الحظ فهو المالك الحكم
 وقد سقطت على عملي ولا اجم
 بشئ الذبيحة اذ مذبحها عدم
 هيا كل الحب حيث التجدي ينظم
 يا ظالمين في الاحداث حبيكم

هـ و سيدي غي عنك هذا الكلام . فانه مما يضيئ دونه المقام . والتكر في الملوك
 الذين يمشونك سفيراً الى هذا المقام . ودع ذكر اعمال البيت البرابرة ومفاعيل الغرام
 هـ و قد اظهر لي يروس الغار المحض . ورفض طلبي كل الرقص . واذت لي
 بالرحيل والظاهر ان نومة لا يستطيع رد ما نعمله . حتى حفظ ذلك الغلام
 هـ و بالخيانة
 هـ و وهكذا تنبأ ان انركه ولا عتب علينا ولا ملام . وقد اتيت لاسمطلع افكارك
 فاعرف كيف انصرف . واخاف ان اسمعك تكبرين محيا بحبك بتمعرف
 هـ و لا تزال نسي ظلمك لي . مع انك تعلم بأنني لم آت ابيرة الا باذن ابي .
 واقسم اني كنت اذكرك في خلواتي . واتمني ان اراك ولو خالفت واجباتي
 هـ و تخمين ان تري . ان تري اورست . تأملني وامعني النظر . انك تحب الماهين
 اورست المنجور الخضر
 هـ و نعم انت . انت الذي نشأ حبه مع حبه بعلمه باوى . بده كيف يكون
 الظفر . انت الذي كانت تحملني فضائلك لي حبك واحترامك وقد جعلتني من الميل
 اليك آلي شفا خطر .
 هـ و نعم . نعم . اسمع هذا الكلام . القلب ليروس والذكر لن تلتف الغرام
 هـ و آه . افول هذا بدلال ونجيج وخيلا . وواضح الا تذكر يروس قلنا اكره
 من يذكره
 هـ و بل تكرهين من ينكره او من لا يشكره . يا محب كيف تنظرين الى نظر
 الموارب . تريدان ان تحبي اورست ولا تريين مسا يستحق الحب فيه . ويبدو لك
 الحب بلا سلاح وربما عصيته وانت تريدان ان تطيعيه . واقسم انك تدافعين عن
 يروس وربما كان ذلك بالرغم منك . وهو غير راض بذلك لان قلبه المائل عندك .

لا ...

و من قال لك هذا وعلم رأيت بي ما يدل عليه . فان كان لا يميل الي فاني لا اميل اليه . حثام تحتقر في

و انا استحق هذا الملام . ويليق بي هذا الكلام . انا احقر لك وعيني لا تنظر اليك نظرة وداد . ولو نظرتك من اليك بعيني لنت المراد

و سيدي سواء عني ان اقبل او هجر . وان وفي او غدر . فاذهب واحمل عليك بجيوش اليونان . وجازو على ما ابدى من العسبان

و سيدي هم بنا قبل ذلك قد ذهب . الى حيث يكون لك في كل قلب مطلب . عمالي واحكي بالقلوب . ولتجد لئلا المطلوب

و ولكن اذا اقرن بالتدرومك

و كيف العمل . هذه مصيبة

و ألا يلحق بنا العار اذا اقرن بقرينة

و ان انكر الصب الهوى فدموعه في جنته تغزل عنه سطورا

لا تستري وجه الغرام برفق . ان الزجاجة ليس تخفي النورا

و حثام نسفج من بنفي الوداد . وتختلف من كلامي المراد . رح وقل لبيدوس

ان عدو اليونان لا يكون صهرهم فما ان يملك هريون او الفلام . فليختر من الامرين

مارام

ثم نشد على قدا يا من اسرفي بالجمال

او ان يسلمك السلام . حالاً كما صار الكلام .

او انني امضي فلا ارضى البنا في ذا المقام

لم ارضى بعد العز في ذلي ولا اخشى الملام

فاذهب وياتر ما عسى ينفي الى نيل للرام

الجزء الثالث

اورست

و

و ليس بدعاً اذا غدت عبيد عن سوال عنه السؤال جواب

ثم ما ومت وازمان وفي لي وقد انجاب عن نهاري الضباب

كلمة واحدة تكفيني . بيروس يحجب بالاحجاب . وهذا بلا ارتياب . يا للسروري
 حظه واني انتصار بين . فلحظة بيروس ترواده وهكتور وارملته . وابنة ومن شاء من
 الترواديين . حينئذ هرميون نادت اليها فلا تنظر بعد ساحلك يا ابيرة ولا تشفق اليه .
 فلتشككم وتطلب . . ايها الحجة ظالي عيني

الجزء الرابع

اورست بيروس فنكس حاجبان
 و ب ف ح ح
 (يجرمان بيروس)

ب و سيدي كنت اطلبك لأخبرتك ان الغضب جعلني ارفض ما جئت لاجله
 من التطلب . واني بعد انفصالنا فكرت فيما قلت من الكلام . الجدير باللام . وعامت
 التي برفض طلبك اقاروم اليونان واني وانافض ذاتي لا محال . واهي تروادة بعد موتها
 او اعزها بعد الازلال . واجعل ما صنعت وصنع ابي ناقصاً مع المقدرة على الفاء . واني
 لذلك اعتذر اليك وعما قليل اسلمك الغلام
 و ب الان هدبت الى الصواب . ووفرت عليك وعنا معانة الاتعاب . وهدمت حرباً
 نقضي على الاوراح بالذهب . وتلى الاموال بالذهب
 و و و يلام لقد فسد التدبير وساء المصير
 ب و واني قد عزمتم تلى ان ازيد الرضا قوطيداً . والمصلح تأ كيداً . بأن اقرون
 بهرميون وانت هنا . تشاركنا في السرقة والفتا . والظاهر ان اقتراني بهسا كان يترقب
 محبتك لتكون من الشهود . تلى تجديد اليهود . فأقت تنوب عن ابها وعن سالو روس
 اليونان . فسر اليها واخبرها بما كان
 و و ما كلما يفتي المرء يدركه تجوي الرياح بما لا تشتهي السفن
 (ويذهب)

الجزء الخامس

بيروس فنكس الحاجبان
 ب ف ح ح

ب ف كيف رأيت . الا تزال تزعم اني بطلني الغرام . لا لا . اعلم اني لا أغلب

واني ابن اسيل الهام

ف ب الان انت كما تعرضوا على رجل بالي الصروف بشار ما به وجل

اصبت نصراً على نصر وغيرهما نصر عزمك فيه الاعين النجل

ب ف اجل هذا اول انتصاراتي . وغزوة الحب اكبر غزواتي . فقد حاربته ورجعت

منتهزاً ظافراً . وعاد منتظماً خاسراً . لقد لاح هلال سدي . وهذا بداية مجدي .

تأمل يا فتكى ان نظرة . كانت كافية لتورثي الف حسرة . وتبليبي بعذاب واضطراب .

ومقاومة اغلر واصحاب . واشمال واجبات . وارنكاب سبكات

ف ب ولحقها يد في هدم النضية . فهو الذي اتقذك من هدم البلية

ب ف اصبت لقد تجاوزت الحدود . بالصدود . وقابلتني بما لا يحتفل . من التجني

والملل . ومما زادني غيظاً انها حين امرتها بوداع ابنها . ذهبت وهاجت باليسكاه تار

حزنها . فرأيتها وهي تسكب الدمع وتذري . معانقة ولدها وقد كثررت مائة مرة ذكر

ايه . والفتت الي . وهي تقول هذا هكتور القرب . هذا بعلي المجيد . عيشاه تشبه

عينيه . وكل ما فيه يدل عليه . ثم عادت اليه فعاتقته قائلة انت بعلي وانت ولدي .

انت قصدي وانت عضدي . فأتقنت انها تروم ان تحمي ابنها لتشي بنفسها من الآلام .

وتشي نفسي ونفسي ونفسي فيها تار الغرام

ف ب هذه عني هري النيد . مدان الصناديد . وجائل الملوك كالمبيد . والياسل

كل عديد

ب ف زعمت باني لا احول عن الوفا صدقت فاني عنه است احول

لكن هجرت نعم هجرت فخلها تبكي وتندب حظها ونقوال

وامر ما لافيت في اسر البلا قرب الخلاص وما اليه سبيل

كالعيس في البيداء بقتلها المظا والماء فوق ظهورها محمول

ف ب لقد تم لنا ما لنتمنى . ونفي العنا عنا . فسربنا مولاي الى هرميون وابلق من

الاقتران بها مثاك

ب ف وهلا يسوء ذلك اندروماك

ف ب ان الله وانما اليه راجعون . لا تزال مشغلاً بذكرها . وهتماً بأمرها . وماذا

عليك بعد هجرها . من غضبها او رضاها . ومن اقبالها او جفائها

ب ف لله يا فتكى ان قلبي لا يزال . . . لا اعلم ماذا حل به فهو يطلب الرجوع

عن هدم الحال

ف ب اجزل الله عليك النعم ايها المولى الهام
لا تقل لا بعد قول نعم ليس ذا شأن الكرام
ب ف لا تخف يا صاح عود العنا بعد ما حاذرت
ان قلبي رهو قلبي انا لو جفا غادرت
(يشدان ذلك على قد «شمس» خدر تنجلي فوق بان «)

كيف اعود اليها وقد هجرتني وهي اسيرة • ذليلة حقيرة • وفي لو خاني طريفة
لقاشته • ولو جفاني قبي ما صحبته • فانا اسلم ايها الي اليونان • واعا لها بعد المودة والعدوان
(ثم ياشد فتكس مع جوفد للمالك)

(على قد «العيون» الوجسية «)

في ما الألس لدينا فمر الإصلاح لاح
وبما اعدى البنا طار الافصاح صاح
قد نأى وجهه الغنا ودحى الاثراح راح
فسكرنا بالهنا انما الافراح راح

طاب الهنا لنا وقد نانا المني وبدا هلال سرورنا
والنم عنا قد نأى ودنا الهنا بدفقر انس تصبرنا
(على لحن «تلك المنازل والقصور العالية»)

(نشيد)

نالت مزبد الهنا اتقنا من بعد ما كاد يقطع الامل
قدمت يا بدر يا غيمة يا عالي الدرى يا همام يا بطل
يا شهم يا سهم يا همد يا ليت الشرى يا همام يا رجل

الاكرك

قد بدا لنا بعد الظلام
ونأى العنا يا ابن الكرام
قدم ما انجلي بدر التمام
يا من علا على العلى بين الملا
واسلم ما حلا حسن الختام

الفصل الثامن

الجزء الأول

أورست بيلاد

د

و

كفالك حزناً وغماً مولاي فالحزن يضي
قد ذهبت أيدى مقادير وكاد يحطيك عني
كفى

د و

... أيلاد دعني فالذنب منك دعي
تبعك وأهلك لكن لشوقي لم يندفي
مستعجبني وهري كل المصاب يجني
ولا ازال حزناً حتى نال النبي
ومني ذات حسن منذ كنتني مبتني
نالني صديقي الي ان لا الاله فاني

د و

د و احسنت . . . تأخذها . كيف كانت الدار التي تعود ما . ولكن هل تبصرت
فيما تقول . ان تروا ما دون ذلك يحول . تأمل ومرا عيونك ان تكتم . مراك . واخبر
عن هرميون امرك . ولا تحذرك الشواهر . لقد تخلفك السرور . انظر الى هذا القصر
وما حوله من المساكن . هو لا . الحرس وما دون مقاومتهم من المخاطر . كلهم ليزروس
وهرميون له ايضاً لا محال . فكيف تخاطرك هذه الافكار في مثل هذه الاحوال
و د ان زمامي ليس بيدي وقد فقدت الرشيد . من شدة الوجد . حتى كدت انجم
عليه وعلى من تهواه . بلا مبالاه

د و وهل تكون نتيجة هذا العمل . غير الفشل

د و ولكن اي نفس تلقى ما لقيت . وثقني ما شقيت . ولا تخاطر لها هذه الافكار .
ولو كان دون تفوذها اخطار . فقد طالما صبرت للصبر ونانيت جزيل عناءك . وكيف
اصبر وفي الغد يقرن بيزروس وهرميون واقدمها اليه بيدي وليتها تلتطع بدمائهم

د و ولماذا . . . وهل تحبه راضياً بهذا الاقتران

د و لا لعمري . . . انه لا يقرن بها الا لئلا يني اياها ويضرم في قلبي النيران .

وا أسنى لقد أصبت بالفشل . بعد ان كدت أبلغ الأمل
 د و ان هذا لمن الزعم . او بالاولى من الوهم . فانها تحب بيروس ولو غدر . وثروم
 قرية ولو هجر . ان اغريتها بترككم فكانت واحدة عن عزمها تشبها
 و د ولذلك اريد ان اسببها

كيف ارضى بأن اسير وتبقى يسرير وفاء وقلبي بشقى
 ضعفت همتي مصائب تترى واناني البلاء غربا وشرفا
 كم اراعي وقتا واكظم غيظا ومصايبا وكما من الحب ألقى
 لا تلمني اذا رأيت اخطاري يا أنيسي انا الذي مت حقا
 مت حقا لسكننا بعد موقي من يوم مت لا يعيش ويبقى
 سوف يلقي بيروس مني فتى لا يرهب الموت اي نعم سوف يلقي
 د و نعم الآراء . وما تكون نتيجة سفرلك ؟ لقب صفاك دم : (يقول ذلك سائلا
 مستغفرا)

د لا اعلم . . . ولكن الا تخاف في هذه الظلمة ان عدت بالخيلة من دماء الديار .
 تغيرت في ان تتعجب اليونان من فعلتي من ان اكون الضحكة في ايده وأليس رداء العار .
 اني ارى الحق في يدي فأني أسرع بحكم علي يا د . ولا يتجاوز في حكم الحد . اما
 انت فقد تحملت في المودة تعباً . واثبت نصراً . فدعني وكنتي الى تدبير الاقدار اذهب
 وخلفي ما بين الاخطار . رخذ الى اليونان الغلام الذي أسلمه بيروس اليك اذهب
 د فلنذهب سيدي ونحرق ما نرغب . فلا تغضب . اني ارافقك في الاخطار . حتى
 تنال الاوطار . فسر بنا الى اصحابك اليونان نشطهم ونحسن التدبير . فراكبنا بجمرة
 والريح تنادي بنا طاب المدي

د اني شاكر لك ايها الصديق . فأنت خير من يرحمني الضيق . وارجو ان
 تغفر عن ناعس زاد بأسه . وفقد كل من يحبه فكرهته نفسه
 د أفديك مولاي بغفرت عنك الآلام . وتناس خيانة هرميون . ها هي قادمة
 الى هذا المقام

د و سر انت للتدبير وعلى الالهة التبصير

الجزء الثاني

اورست هرميون كليون

و ه ي

و ه ان معاني قد انالك فوزاً وسعوداً لا زلت بالاسعاد
 عاد بيروس طالبا منك قرباً فتعني بالقرب بعد البعاد
 و ه بلغني ذلك وقيل لي انك تطليني لتخبرني بالخبر
 و ه اراه خبراً يزيل عنك الكدر
 و ه لا يحجب الفرح . ولكنه لا ينجب الفرح
 و ه لك المناه ٠٠٠٠ شني وانا اقوم بالنداء
 و ه ولا انكر الله ربنا فضل مسطته على محبته . وان ليعوفي سلطنة على محبتك
 لا على محبته

و ه لا ياسيدي قيو محبتك . ولولا ذلك لما طاب له قربك . وخطك الفز الى
 لا يحولك الا ما يرضيه

و ه ان الشرف بأمرني بذلك فلا اقدر ان اعصيه
 و ه اصبت فلا سوى حظي يلام ولا عيب عليك ولا ملام
 و ه والي لا ألومك غير اني اذوب اسي كما شئت الغرام
 شكا قلبي عذاباً بلقيته ففقت اصبحت كما صبر الكرام
 فقال وقد اسيب بسهم غدري على الدنيا ومهجتها السلام
 ه ي اسمعت هذم الشكوى التي تحزن القواد

ي ه هو المعلوم فانه لولا نهايته لئال المراد . ولما كان بيروس اجابه الى ما طلب .
 مخافة ان يبلى بالمطرب

ه ي بيروس لا يخاف فند سارت بشجاعته الامثال . وماله فيها مثال . فكأنك
 لا تزين لي ما يستحق الميل . حتى حملت ميله الي على خوفه من التوبل
 ي ه لا ولكن لكل قلب جاذب . وللمناس فيما يعشقون مذاهب . . ان اندرومالك
 آتية . وهية باكية

ه ي لا اقدر ان امنع نفسي من انطرب . ولكن ماذا افول لما . احسن ما
 اراه الحرب

✽ الجزء الثالث ✽

اندروماك هرميون كليون سفيز

ك ه ي س

« اندروماك قدخل وهرميون تكون على عزم الخروج »

ك ه مهلاً فاني في حماك وداي من ذلركي لقطعي آمالي

وقدنت بعلي في القتال ومالي والدمري كاس المذلة مالي

الله من ذلي العزيز الغالي

ابكي على ولدي ودمي جاري كالغيث لكن ليس يطفى ناري

سلخوا بنا طلبوا بسير فراري لا تسلبوه فان حفظ الجار

فرض على لعل المقام المالي

قد صنت لك يوم رموها بشر ومنعها من ان بدانيها بشر

فاحمي فني أنت الركابة وانكدر حيران ما بين السلامة والخطر

حتى غدا سقاً خيال خيال

ك ه ان حزنك يحزنني ولكن واجباتي تمنعني من تقيم هذا الطلب . اما بديوس فلا

اعز منك لدي . وقد تسلطت لحالك مدة طوي . فدعها نكلمة ونقدّم في ذلك

(ونذهب)

اليوم

الجزء الرابع

اندروماك سفيز

ك ه ي س

ك ه س بقلبي من اذى دهرني طيب لدمي فوقه اي انساب

فلا تطني الدموع طيب حزني وغبر القبر لا يطفى النهائي

كربيد مدني ليس يطفى بقاء وهو يطفأ بالتراب

(ثم تزد على لحن « يا بدير جنح الغياض »)

انوح نوح الشواكل والدمع جاري وسائل

والقلب راج وسائل وما لصبري وسائل

في مثل هذه المسائل

(وبلي ذلك)

ان قهري جان . واسطباري مان .

خيبت الي . هذه الاحوال .

من لنا بالهنا . والعنا قد دنا

غير محتمل . حمل ذي الاحوال

س ك سيدتي دعي الغم نظرة واحدة منك تكفي فتنتني عنك الاحزان . ونقلق

هرميون وكل اليونان

ك س اي والله لا بد من هذا الامر . فانا اجاريه وانت كنت الفضل على ذلك

مجاورة القبر

ساجاريه والدمع احتكام وفوق ادي فير من حزني ضرام

مقصدي برزني واسطفي هكذا قال لنا بعض الانام

س ك سيدتي انه آثرها هو قد دنا

الجزء الخامس

برروس فنكس سفيز اندروماك

ب ف س ك

ابن الملكة لم تقل لي انها هنا (معرضاً عن اندروماك)

أرايت سطوة خاطي

ماذا تقول

تركت بلا معين ولا مجير

هلم بنا نسمع هرميون

ما هذا الانتظار انه يسير

انه وعد بتسليم ابني

قد وعد بذلك ولا يخلف الوعد

يا العجب . انها لا تزال تغني وتغيب

وا مصيبتاه اني ازيد غضباً فلنذهب

فلننصر من هذا المكان . ونسلم ابن مكشور لليونان

لله مولاي مهلاً فانت اعظم حلاً

ب ف

ك س

ب ف

ك ك

ف ب

س ك

ك س

س ك

ب ب

ك س

ب ف

ك ب

ان رمت تسليم ابني سالم مع الابن اما
مولاي كنت حليما لم تأت من قبل فلما
وذبت قلبي شديدا كأنني جئت جرما
فتمح فانت كريم ايا وخالا وعيا

أمولاي رقتا فالدموع سواي وكلمات حزني بالانصاب طواي
فسامح اذا ما كنت ذلت جريعا فانت كريمة والاكريم سامح

(ثم يقول تعالى : يا من دعوى اخلك الامويل)

وأرحم فقد أخنى الالم جسمي واضوايا الانساب
والخزن عندي قد الم تبججني وانقلب ذاب

قد رعدت به ب ك

أست المدي كان يدعي حبي ب ك

كنت اعمى فصرت بصيرا ب ك

ان اندروماك تجبر لمدلك واني الله ان تجبر لمدى غيرك من الدالين ب ك

لا اتداني من تبغضين ب ك

مر بنا يا وزير ا يقول ذلك بغضب ومعرضا عنها ب ف

وانا اسد لألحق بعلي نبي لي خير بحر ٠٠٠ (رثيم للذئاب) ك م

سيدتي ٠٠٠ م ك

وماذا اقول ك م

مولاي رقتا قلبي ب ك

فانت تلم ابي ب ك

رأيت بلي فتيلنا ب ك

ورالدي الشهم ايضا ب ك

لم يبق لي غير طفلار ب ك

مولاي قد ذاب قلبي ب ك

اذ غاب يا فكس وانا اتيت بعد حزين (ويذهب فكس) ب ف

الجزء السادس

بيروس اندروماك سفيز

ب ك س

ب ك سيدتي ابن آمن عليهما بكن . انا اعلم اني كلما زدت نفوساً زدت نجساً .
وقد كنت احسب بغضي اعظم مما ارى . ولكن جرى حكم الغرام بما جرى . انقاري الي
الذين في عيني صورة حاكم ظالم . ألا ترى فيهما حقاً ثابتاً بانظار ملازم . وفي اسألك
بابلك الذي تجرته ان تخفي بغضك وتوقع . وارجو منك ان تخطي ابلك وتنفذ به .
وهو يقتضي ذلك ان تطرح بين يدك . او اجشوا الى قدميك . وبالتيهجة انذبه
سيدتي وانذري ذاتك . واحفظي بحفظ حباتي وحياتك . وانلمي الي الا في دور ذات
اعوالاً ومهالك . ولكني احبك فانا اتركه لرميون ان رشيته في . واقدم لك فلي .
وأفلسك من العهد اكليلاً . وارى كل ذلك بالنظر الى ما نستحقين قليلاً . ويجب ان
املك مقبلاً فان العاجز من لا يستبد . وفي في طلب ذلك مجتهد ولا
اخاف وداً ولا وعيداً . فانا اموت ان خسرتك لكي اني اموت ايضا ان زدت حدوداً .
بالعلمي اني سأذهب بك الى الهيكل فاما ان تقبلي قيمة اكيل القران واما ان اسلم ابلك
الى اليونان

او يذهب

الجزء السابع

الندروماك سفيز

ب ك س

ب ك احرق الندرو بنار كيدي عند مارامرا بشر ولدي
انت يا حكيم عزمي غصدي سيدي وكنتي بحوري سيدي

افصروا اللوم وكفوا العذلا انت ارضي من حبيبي بدلا
لا وحق الحب يا حكيم لا ما فيادي يا ملكي في يدي
(تشد ذلك لي لحن : يا غزالي كيف عني ابعدك)

س ك فلنذهب اذا ويسلم ابلك الى اليونان

ك س ويلام يهوت ابني . ابني خرافة مكشور بقية ابطال الزمان . سفيز دعيتي
ابك عليه . او هلم تذهب الى بيروس . . . لا لا اذهبي انت اليه

س ك وماذا اقول له

ك س قولي له ان حبيبا لابنها شديد وعمل تظنين ان ما قاله عن عزيم
تلي قتل ابني اكيد

س ك سيدتي ميا في الان

ك س اذهبي

س ك وماذا اقول . علي انده عنك بالقبول

ك ك (تقول تلي انم : ومن عجي ان الصوارم والنسا)

اياهو كم بالصارين تجور وما من نصير في بلادك بجور

فسدوا حكم واظلم وعدب كما تشا فان فوا اديك يا زمان صبور

س ك (من النعم ذاتة)

مهيلاً مستغني الامر آله الوري وليس عليهم في الامور عسير

ك ك لقد ذب يا مكشور قلبي ومهيني بها من زمان لوعة وسعير

ثم تقول اندرو مالك مع سفيز

(الاكر ك)

اما كفي ما قد جرى فالقسم بالجسم مري

قد فاز من قد صبرا فالسبر اولي ما اري

والدهر يهدي العبرا كما يروم

لقد جنى دعري انما وحل بالجسم الضنى

وقد نأى عنا النفس والنم واني ودنا

تارغنى بنا يا ربنا انت الرحيم

الفصل الرابع

الجزء الاول

اندروماك صغير

ك س

ك س ك قلبي اشتقي وبدا حلالُ حنائير
انقضت طفلاً سوف يحيى ذكر من
ك س ك انقضت .. وبلاء .. من قصيري
هيا بنا لنقاه آخر مرة
ك س ك وبلاء ما ..
ك س ك .. لا تعجبي ان كان لا
هكتور لا تجزع فليست اخرون من
هكتور يا خير لوري هكتور يا
هكتور انت رجاء قلبي لا سوا
ليبك اني مثلاً شاء القضا
هذي يدي لتفني لباقة مهبطي

س ك مولاي يا الله ما هذا الكلام

ك س اواء يا سمير في .. لا بد لي من شرب كأس السلام . وانرك ابني مشكلاً

عليك . وقد عهدت بذبيذرو واصلاح حاله اليك

س ك لا تزبدي غصني . انا انبلك

واجعلي من حصني . ان اوالى منك

(على نعم انتم انت شمس الكمال)

ك س ان كنت تحبيني فاني للاعتناء باني الا تملسين انه خلاصة السعادة . والله

بقية هكتور وبطل تروادة . فانت فتولين امره وتسيرين به على سنن اجداد الكرام .

واسألني بروس ان يحافظ عليهم كي لا ينام . واني الليل ايضا ان تسألني في ذلك عني

واخيري ولدي في كل يوم انه من دم هكتور الجليل . الذي اجود بروحي ولا ارضى

منه من بديل

س ك لله ما هذا المثال . قد عرفتني الاحتمال

ك س من يرحم الفؤاد ادا بين الوري
س ك اما كفي وزادا ما قد جرى

انعمه تركي «يردل كوزلي ياندم سنا»

اصغني اني اسمع حركته من هذه الناحية . . فلنذهب هذه هرميون آتية
(ونذهب)

الجزء الثاني

هرميون كليون

ي ه

ي ه لا اقدر ان اسكت عن شهواتك فالامر مني . وهو سيفتقرن باندره ملك
ويتركك فتغلبين على جبر الفضا

ي ه آتني باورست لنشداكر ليا بانغيني و يشغيب

ي ه ها هو آت فكأننا علم بما نحن فيه

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست

ي ه و

و ه بلغني انك تسالين عني فأنات ولو استظمت فسميت لي العين والورس

و ه خلدتك لأعلم ان كنت تحبني فأر بل عني الاندباس

و ه تسالني ان كنت حبا بحبها يحبك دعي وهو منك صليب

سلي حبرني اروعني او نذالي فلي شاهد مما تورين يحجب

انتم لي فاصدني بما تقول

و ه لييك باسيدتي فانا عن القيام بالمرث لا اعول . فلي تضر النار ثانية سيف

اليونان . فانت في مكان دفين وانا في مكان ابي الامموت ملك الملوك الزمان . ولنيجلب

البلاء على هذه الديار ونجعل اخبارنا تتناقلها الاجيال في الاعصار

و ه لا لا فلنلق فاني لا ارضى بهذا الكلام . كيف اري الاحالة هذا واسير الى

اليونان منتشرة هلك الانقام . ولعمري فاني اريد ان ابكي كل من في اية قبل ان

اسافر . فالذهب الى الهيكل ولفخ سيفك بدم هذا الغادر

و ه د م من

و ه د يروس

و ه د يروس سيدتي

و ه د فم اتم فهو غادر ولا يحسن الدهر . على اهل الغدر

و ه د سيدتي اري ان القبط قد اخذ منك كل ما اخذ حتى ستر عندك الحقيقة .

تنتقم . مناسب . ولكن بغیر هذه الطريقة . واكرت عدو يروس ولا اكون قسانته .

فهو فعل لا يحسن ان اكون فاعله . والا الى ان تشر علي حرقاً عادلة فهلك انصاره .

وتحرب انصاره . فهل تؤثرين ان اعود الى اليونان برأسه بلا سبب . وماذا تكون

نتيجة سفاري فامدلي اذن عن الغضب . والتكبري انه ملك جليل . وان رأسه ذو

الكيل

و ه د ألا تكنتي بحكي طير . والا ترضى باحتقاري ذنباً يسد رجب الدنيا . فانتله

ذنباً يحسن في عيني هذا الفعل . ما لم اتي كنت احبه ولا افضل طير احداً . وانت

احترقي اليوم فممكن ان احبه غداً . والظاهر انك خي البال . لا تهابي بهدم اهل

و ه د نقول مثلي البال عني وما رأيت خوافي فم انر حشوهن اذاب

سفاهة وجدد واحترق وانها حنوف اذاب في الفم امر عذاب

و ه د فانتقم في ان كنت حاداً

و ه د سيدتي مناسب يجب فتله ولكن ما اعمل وما التدبير . انريدن انت هذا

واحدة تقاوم مملكة ابر . واي مهيمن الى ذلك . تأمل بين قتل منشر ولا تفصحين لي

بفرصة بتمضيها خطر العمل . انريدن انت الفتاة بين شعير حيث ليس بالاجابة امل .

وادنس الهيكل بهذا العمل . فالتدك الاثنان تتأني في في مساء هذا اليوم اعني لتعلم

امني الاسباب وفي هذا الليل طويلاً لأمرك اقتله

و ه د ولكنك سيقدر بالندرومك في هذا النهار . وماذا يعولك علة فهو يقدم

لك رأسه كضربة وهو بلا حوس

«لاورست باندر»

خلدت يا حبة ذكر الفم في خلدي

فما صبري وحب الدمع يندبه

ما زالت اطلب صبري غير مثله

فليت شمسه لم تشرق في وطني

وكاليت منك انواع العنا كبدي

حتى بكاه بكاء ليكي ولد

حتى تسلمتني مني بدأ يندر

وليت يدرك لم يطلع في بلدتي

لكل صاحب على علاقه امد
 يا من اصبحت بسهم الله مهيمته
 الا اذاك فلا يجري الى امد
 واستوقف الدمع ان نال ذلك نازلة
 و يلام قد اظلم الخدال فحق لي المثل . و اراك تريد ان تشكو ابداً ولا
 تجري شيئاً . فلا تنسب اذا لم تنل شيئاً
 و هـ ما يفعل الغرام
 صبراً على كل ما قضاه
 فلا اعتذار ولا ملام
 طوعاً طاروت من محبة
 فسوف يلقى بروس مني
 و اليه تبدو سوق النمايا
 ان لم است في الوعى فتبلاً
 فقد بك بروحي وانت بروحي
 و هـ رح وانك السفن مياة لوكونا في الحال
 (اورست يذهب)

الجزء الرابع

هرميون كليون

هـ

ي هـ سيدتي اخمت رشداك في هدم الاعمال
 ي هـ نعم لا بد من الاشقام فليمت لاشقي من حزني . و اذهبي يا كليون والخيري
 اورست ان يقول له عند قتله انه يقتله عني
 ي هـ سيدتي اري الملك مجبلاً
 ي هـ سارعي اذا وقوفي لا اورست ان لا يجري شيئاً قبل ان يقابلني

الجزء السادس

بروس فنكس هرميون

هـ

ف

ب

ب هـ اراك الان ولا ريب انك تريدني ذات استغراب . وقد رغبت في مقابلةك

لا بوعيد او وعد كذاب . بل لاخير لك ان جرماً انصرفت بالزعم مني بقود في اليك
بنفس ذلها الوزر . وهي نطلب العذر . التي احب ترادية وقد عزمت على الاقتران
بها على معرفة ما بيننا من العهد التي لم تدر على وجه شرعي . وقد تعدت علي ان اجعل
هذه العهد تغلب على ميل نفسي . وما كنت لولا ذلك لا تقض عهدي . واخلف
وعدي . فلما الان ان تسميني خائناً او منخلع القلب اذا لم تؤثر الصبح عن قلبه فيده
الغرام فأصبح لا يستطيع منه تفككا . واصبحت لا ارى له في غير دواه حراكا .
واني لا اخاف سكونك اكثر مما اخاف كلامك

هو الحب حتى ينفذ العزم والصبر
فلا نجد ان جاز وهو محكم
اذل فؤادي وهو في العزم رافع
ومن عجبني اني اخوض الوغي ولا
واغشى الظبي والموت رهن مضائها
وهذا اني ذا الحب رهن احكامه
ب ه اين المروءة شيمة الابطال
اين الوفا شأن الكرم واين من
من كان لا يلوي لبت رهبة
بطل تحاذره الاسود اذا سطا
يا من اتالي بعد ان تنقض الولا
أكبر نفسك وهي صبرى بالهوى
عار عليك عليك عار دائم

وما الحب الا الذل والهول والاسر
ولا مثقل من حكم وله الامر
واومن عزمي بعد ما ناله النصر
أبالي وقد غشت بها اليأس والسم
واخشي الظبا حيا ومكثها الفقر
وحيد وما قولي كذا ومعني الصبر
والصدق في الاقول والاعمال
نادى انا ابن مذلل الاقبال
عن عهدو يلوي لخط غزال
ويردعه ظبي بغير ترال
قد هجت بلبالي ولست تبالي
ورضيت بعد العزم بالاذلال
بقي مدى الاعصار والاجيال

ب ه سيدتي يجب ان تسدي الآلة شكراً على ما سمعت انا من سبل الانفصال .
لانه بلوح لي ان قلبي لم يخلقا ليكون بينهما اتصال . وقد كان علينا ان نطيل الاختيار
قبل ابرام العهد . اما الان فلا يصح ان ينسب الى احدنا خيانة او اخلاف وعود . فان
الخيانة انما تكون بنقض الوداد وهو امانة . فان لم يكن وداً فكيف تكون الخيانة .
وانت تعلمين اني لم افعل ما يحملك على حيي . فربما كنت بذلك تكرهين قربي

ب ه انكرت حيي والمدامع تبدي
اقبلك والآمال مل خواطري
فعلمتني بالقدر باساقط الوفا
واورثني سقاً تراء ويرود

وما زال قلبي واقفاً وهو ذائب . متى انت تشفيه وحتى . تشفيه
 على انه اذا كان لا بد من انقاذ مرامك فاصبر لي ان يتم ذلك بعد ذهابي . ولا
 تزدجروني خيانتك عندي . وفي اعدك بسرعة المسير . فلا تجزع من التأخير
 ما بالك لا تجيب لا بأس فانتك مصيب . فأنت تحسب الدقائق التي تصرفها
 معي الان لانها تعوقك عن مشاهدة اندروماك . افرح واحناً بقربها وقدم لها قلبك في
 الهيكل ولكن خف ايضاً من ان ترائي هناك
 (وتذهب)

الجزء السادس

بيروس فنكر
 ب ف

ف ب مولاي سمعت وعيدتها فلا تأمن عاقبة وقعت في اليأس وهي تطلب
 الانتقام . فان اليونان الذين هنا يساعدونها واورست لا يزال بها ذا غرام . فافتكر فيما
 قلت وحاذر . . .

ب ف ان اندروماك تنتظرني فحافظ انت على ابنها بالمساكر
 ف ب الامر اصبح يا ناصري في خطر يحذر من غادر
 ذلك ما يحظر في خاطري والامر في ذلك للامر
 (على لحن « لحظك يا بدر عدا ظالمي »)

ف بنفسه (يقول على لحن « مشرق بالحسن بدري »)

قد عداخوفي عظيماً	ايها الملك الهام
وأرى خطيئاً جسيماً	قاصياً بالاهتمام
كن بما تبدي حكماً	نال ذو الرشد المرام
فهي قد زاد جواها	بمناظر الغرام
واذا زاد بلاها	رغبت في الانتقام
لا تقل عزمي وحزمي	وجنودي والمقام
وذكا عقلي وعلمي	وثباتي في الصدام
كم بعوض دون عزم	اسد منها يضام
فكرك السامي سليم	فاذا حل تلام

أيها المولى الكريم احسن الله الخصال

الفصل الخامس

الجزء الاول

هرميون

لذاتها

ابن رشدي.. ماذا جرى.. ما احتياالي
فغرام غريم قلب كبير
جاء ظلاما حار غلي وراح
لا لمصرى فسوف يلقى جزاء
كيف بقضي وجبه في ضميري
ربما عاد عادلا بعد ظلم
فلنمت.. فليست.. ولكن فؤادي
كيف اقضي بفنله وهو روي
كيف انجو من البلا والويل
وظلوم بصكتي لا يبالي
بسم يشقيه وهو ناعم بال
يا الهي رفقا به وبجالي
وبد لوعتي ومنه اتحالي
انت ترجو يا قلب عين الخال
عنده قد ثوى بدون ارتحال
ابن رشدي.. ماذا جرى.. ما احتياالي

الجزء الثاني

هرميون كليون

كلاي

ي ما وراءك يا كليون . ماذا قبل بدروس
ي رأيت ذاهبا الى الهيكل وقد لبس الطرب بعطير . واندر وملك بين يدوي
وهو ينظر اليها . نظر من لم يصدق بالحصول عليها . اما هي فقد رأيتها تسير وهي
حزينة كأن هكتور نصب عينها
ي بالخيانة . وهل تأملت فيه وهو على تلك الحال . ألم ينجح عند ما راك
ي انه لم يسأل عن هذا الامر . فان السرور انساه القصر . وهرميون وجميع
البشر . وقد اقام الحرس لحفظ ابن هكتور زاعما ان الغلام وحده في خطر
ي وماذا قال لك اورست

ي ه دخل هو وصحابه اليونان الى الهيكل
 ه ي وهو حو... لتقيم الامر
 ي ه لا اعلم
 ه ي ماذا نقولين... اورست ايضا يخضعني وبقايلني بالغدر
 ي ه اورست عبد غرامك... ولا يروم الا تقيم مرامك
 اكدته بين الخفاقة والرجا يسري ولا يدري ناصح فاكرا
 اضحى يطالبه الغرام بقتله والرشد بشيه فاضحى حاررا
 ه ي لا لانه جبان لا يخاف الا الموت... الا بشذو الساقط الهمة ان امي اثارت
 من اجله حربا دامت عشر سنين وقتل بها عشرون ملكا وانا اماله وهو بدعي حيي
 قتل خالني غادر فلا يجيب

يا مهيني زاد الولا فتزولي مما جري غما ولا تفعلني
 بش الحياة فلست اؤثر حفظها يا مهيني سميت من لم يقتل
 فلا شقين النفس ثم اميتها فاذا الشفت فكأنني لم افعل

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست
 ه ك و

(اورست بدخل وثوبة ملطخ بالدم ويدهم خنجره بقطر دما)

و ه قد تم الامر... بيروس لاقى في الهيكل جزاء الغدر
 ه و مات (نقول ذلك سائلة بلمغفر ولرنعاد)
 و ه اجل لقد تم امرك فاني سرت الى الهيكل باصحابي اليونان فنظر الي الخالان
 غير مبال في وادى منه اندروماتك وتوجها قاتلا ملكك نكسي وابيره واني لا حفظ
 ابنك ولو طلبة الثقلان... فلما سمع اصحابي هذا الكلام... هاجوا وماجوا وطاب لهم شرب
 كأس الخمر... فاخترقت بهم الجمع وبات بيروس محاطا بهم لا يعلم من اين يأتيه البلا
 رأى أسدا ما راعها الموت في الوغى يروع قلوب الماشقين زئيرها
 تدك الجبال الراسيات بعزمها وان سل سيف تلتقيه صدورها
 واسياها والموت رهن مضائها حداد مواضع ليس بطنى صغيرها
 احاطت به كالعاصفات فلم يكن ليدفعها ردا وعزمي بشيرها

انا ابن الذي لا يهرب الموت قليلاً وتعمدوا الأسياء وهو نصيرها
 و ما الذي فعلوا انقول ذلك يباس شديد
 و أرجو لك المعذرة فان غيظهم أقضى بهم الى العجالة وفي اعلم لك ثوبين ان
 اكون انا قاتله دون غيبي ليعلم وهو يلاقي الموت انه يموت عندك وبك وبذلك
 و لا كنت يا قاتل الشهير الكرمي ولا لقيت أباك ولا ذقت السرور ولا
 لبست يا لفظ غاراً لست قنزه مدي لزمان فرح يا ابن الطغاة الى
 و يا احب مولاي كيف تأمرين ثم تغضبين اذا انتد امرك
 و وهل كان من الخبز ان تجاري عاشقة ذهبت الزهرة بعقلها حتى هومت عليها ما
 لا يهون اما كان عليك ان تراجعني منه مرة قبل العمل فانت المذنب انت الظالم
 انت القاتل انت المطالب بدمه ذلك البطل
 قتلتك السماء قتل الثمار وسقتك الصروف كأس الحمار
 رح ودعي فلم يعد من مرابي ترك هذي الديار فحي مقامي
 (نقول هذا ونخرج)

الجزء الرابع

اورست

اورست لنفسه

اما والله لم يبق دعوي نقي رشدي
 جنود الاسى قد نازلت ربيع مهجتي
 كافي والأهوال زند ودملج
 كنت البلاء جاري وقد الف الوفا
 كأن بنات الثايات شغفن بي
 يشرب مني الدهر من لا اروم
 لقلص ظل الانس عني وانفرت
 مصاب وذنب وارتياع وحسرة
 اثبط عزماً وضعفته نوايب
 اطعت الهوى وهو الموانع مغللاً
 قتلت مليكاً ابدته بد العلى
 فمن وجد قلباً أصيب على محمد
 فما حال فور بين ذنكم الجنيد
 يضيق ولا ينق من ذلك الزند
 وعاهدني غمراً قدام على العبد
 فواصلني وصل المقيم على الوجد
 ويقربني من يطيب له بعدي
 ربيع سروري وانقضى اجل السعد
 آمدت البلوى على واحد فرد
 وانمع رشداً بالضلالة يستهدي
 بأماله نفسي تخاب به قصدي
 وقارمت شخص العزم والحزم والمجد

وخالنت نمرع الملك والوطن الذي
 وذلك طوبى للغلام والله
 الله يا من ذنبت عنها فاعرضت
 رويدك ما هذا الصدود وانني
 تحمت الشايبا والظبي نمرع الظبي
 فيا زمن الاموال حسبك ما جرى
 وبما مريت ما اشدني بعادك عن نبي
 حنائيك جد في بالقاء وانني
 وجدت لاحي مجده في الوري جيدي
 غريم على رغمي عدوت على عمدي
 وقد قابلتني بالتجنب والصد
 لقمصت عارا كي اقبال بالصد
 ويحمل وخز الشوك مشتطف الورد
 وقدك اجترأ يا زمان بما تبدي
 تضيق عليه فسحة الغرر والنجدي
 اليك عنكم بقي دهرى على رشدي ...
 (يقول ذلك كمن سلب عقله)

الجزء الخامس

اورست بيلاد

و د

١ بيلاد بدخني مسرعا سرتم الفرائص ومعه بضعة رجال من ارباع اورست
 د و ... بيدي يجب ان يخرج من هذا المقام . ونسعد بلاقاة الحمام . فان اصحابنا
 اليونان . يمنعون الباب الان . وقد اجتمع الشعب وسارت فيه اندروماليك طالبة للانتقام .
 فانها اصيبت بعد مقتل بيروس ارملة الحقيقية ونائبته في الاحكام . وريما كانت ترغب في
 الجميع ادراك ثأر وثأر بلها فلنخرج ما دله القوة مشغلين عنا بامر حرميون فنبليغ السفن
 قبل فوات الفرصة

و د لا لا لقد الف البلاءل خاطري
 اني لا تبع حرميون قسر ولا
 د و دع ذكرها مولاي واعلم انها
 د و ماتت

د و ... اجل مذ عانيت محبوبها
 ماذا دماه فذته نفسي هل قضى
 وتسمت صغرا ونارت فد دنا
 وبخجبر طعنت حشاها طعنة
 وتهدت والموت ارعش جسمها
 صاحت رويدا بالمليك السائر
 ويعيش قلبي ليس عنه بصائر
 يوم اللقاء بيدي صدود نافر
 فحوت دماها كالندير لناظر
 فعدت جوارحها كنجح الطائر

و بنفسه

امطري ايها السموات سحب غضبك ولا تبني ولا تدرى
 وارميني بسهام التوائب عن قوس الانتقام واجعلي لي في وعدة اليأس مثلاً
 أليس أنا من اوجدت لنظري به مثلاً غضبك ليكون نموذجاً للعامة
 نعم وقد استحكمت علاقات المصائب وبانت نفسي في دائرة اليأس فلا يخرجني
 منها غير الموت نعم الموت نعم الموت

ارشدني اين جسم العاشقين لست اطوي بيننا شقة بين
 واجمعوا اشددة لم تأتلف بوداد واقتلوا عيناً بين
 يا النومي قد سجا ليل البلاء بين بلابل واهوال وبين
 ما احتيالي خائفي الصبر وقد بات عزمي اثرًا من بعد عين
 لا ارى غير دمر حولي جري اين رشدي يا اخا الارشاد اين

و صيدي

و بنفسه

ماذا أرى .. يبروس عدت فكيف قد انقذت نفسك كي تراني حينما
 هذا هو الجرح الاخير .. اجل وذا دمك الذي يجري .. فيا الله ما
 ذي هرميون لذي ضمت جسمه لثدود عنه وهي تصرخ كما
 ترون الي بلحظ منتقم كما هاج المقاتل عند ما نظر الدما
 ونفود من جنس الالباس عسكراً وارقاً تسى وتفتت عند ما

(هنا يذهب بيلاد)

مهلاً بنيات الجحيم فاني رجل الى هذا العذاب تقدمما
 لمن الارام فهي فوق رؤوسكن فهل سعت سعيًا لتسعني كما
 بادرن نخوي لا تحفن مالم اتلفن جسمًا للعذاب سلما
 وانفن لي باب الجحيم كفي كفي عاينته سجنًا مخيفًا مظلمًا
 (يقول كفي كفي كن رأي شيئًا مخيفًا بقوله انفن لي باب الجحيم)

(ثم يصرخ قائلاً)

سرحن لي هذي الارام عالياً تقضي بنثلي فهي فاغرة فما
 لا فهذي هرميون تقدمت ترمي فؤادي من لظاها اسهما
 لا تحفلي

.....ها مهجني لا ترجعي فلقد وفيت قبل الفراق وبعد ما

(بقوله لا تجفلي) يخاطب هرميون كأنه يتصور وجودها ويقول البيت الأخير بصوت
منقطع من اليأس وبسائط منقوطة من لابي على شيء واذا ذلك يحضر بيلاذ ومعه أصحاب
اورست اليونان فيوصلهم إلى المرسى ومشاهدتهم اورست بذلك الحالة ترتد فرائضهم
و يصفقون الجميع صفقة اليأس ثم ينادم بيلاذ نحو اورست فيجاءه قد قضى نحبه وهكذا
يسدل الدثار وتختتم هذه الرواية

رواية
شارلمان

وهي ذات اربعة فصول

مترجمة عن الافرنسية

بقلم الفقيد رحمه الله

حقوق التمثيل والطبع محفوظة

الادوار واسماء الشخصين

شارلمان	ملك فرنسا
برت	ابنة شقيقة شارلمان وابنة رولان وحبيبة جرال
الكونت اموري	كانلون متكرراً وحمبر شارلمان
جرال	ابنة
اندرك نعيم	شيخ مقرب الى الملك وهو من اعيان فرنسا
رجنهار	امير مكسوفي
روبر	مفتد اموري
ريشار - هراري - جوفروا	شيخ
خفراء الملك	عدد ٢
حرس	عدد ٣

الفصل الاول

الجزء الاول

روبر

روبر بذاته - اني منشرح الصدر في هذا اليوم لما بلغني من قدوم الكونت بعد غيابه شهرين . وارجو ان اراه صافي الخاطر فرير العين . فانه حسن الطوية . وذو نفس ايئة . على انه متيقن بسلام احزانه . وغيموم الغموم متكاثفة في انفي جنانه . فلا تراه صافي البال الا اذا كان ابنة بين يديه . فيا لله من سر عجب وقفت عليه

الجزء الثاني

روبر مملوك

م ر

سيدي اننا رأينا الكونت قادمًا من بعيد فأسرعت لاختبرك بالخير علماً بأنك تسر به . لما انا فقد شتاني السرور لان فضل مولاي وحلمه يقضيان علي حبيته . واني اكاد اذوب غيظاً كما رأيت في كدر ومما يحتملي على العجب اني لا اراه متكدراً اليتمتعين بكون لديه سيدي ولده جلال والحقيقة يا سيدي ان مرأى جلال يزيل الاكدار
م مناسب . عد الى عملك

الجزء الثالث

روبر اموري (بلباس السفر)

ي ر

ي ر السلام بالاحترام يا سيدي

ري صلح الله احوالنا

ي ر ولدي ولدي ابن ولدي

ري لا اخطر عليهم بعون الله وقد سار بجماعته من الابطال لصيد والقنص

ي ر لا اقلعني اذا خفت عليهم المصائب فاني ارى ما احتملت من العذاب غير كاف

لتكفير ذنوبي، ولذلك اخاف ان تنزل بي التواب تنزل الضيوف بدار الكريم واخشى ان

يكون لابي منها نصيب

ري خفف ووعك وانزل عن فكر هذه التصورات، فاني اراك كمن يتربح حلول المصيبة

ي ر كيف كنت المصيبة فاني اسبقيلها رجلاً واقبلها مذنباً

ري مذنباً . نعم لقد كنت من قبل مذنباً وكان في ذنبك فصاحت حتى اشتهرت
بالغادر الخائن ، اما انا فقد انقذت جسمك بعد ان كان يدركه الضياء ، وشفيت نفسك بعد
ما اشفيت من الذنوب فلتبني جزاء عملي باني لم ابق فيك اثرًا من ماضيك . ولما انت فقد
صحت بالتوبة ذنوبك الكثيرة فتغير خالفك كما تغيرت اخلافك ، حتى غدت حين اراك
او اسمعك احسب اني امرأ محالاً فارتاب فيه ولا ادرى فيك الان يا اموري ذلك
الرجل الذي اطلقه شاربان فلما ان تذكره كما تذكر غريباً دعت الى ذكره شجون الحديث
ي ر ان ذنوبي يا سيدي وان برئت جراحها لن تزول آثارها وانك تعلم بكل ما
في ذلك لم تقدرني حق قدري وصفاً . فاجع

ري قل يا صاح

ي ر ان غاية سفرى في السيادة الاخيرة لا تحق عنك . ذاك اني شعرت بل
ايقت اني اذا غابت الاماكن الشاهدة بنظائري انكن من ندب آثامي . فاستغفرت في ذلك
اني قصد تلك الداعي ذات الجبال الشاهقة والوادي العميق محيلاً هناك رولان بحضرة
كانلون ، فاستعدت تلك الناية الكثيفة ، فاحضر النانة الحادة الرأس ، فترأت الثبت الاخضر
في بعض تلك البقاع الخصب من ذي قبل وذلك انها قد سقطت بدم فاني اولئك الابطال
الشهداء بالدفاع عن الملك وعن مجد فرنسا . واني اذا لحصت تلك الاراضي برأس
حامي احد في ثراها لا محالة بانما رقيق منهم يراى تحت تلك الصخور كثيراً من جثثهم
انظمت بهاء المدى

فاقت في ذلك المكان تلك اثلو صحيفة ما ارتكبت والندب

وغدا لسان الحال فيه قائلاً . اذكر ذنوبك وابكيا يا مذنب

وقد ذكرت لسراستي الماضية والمار الذي ارتكبه بسلامي اربعة وعشرين بطلاً
من رجالنا المدى ، ومنضي لولان وغدري بشاربان محال كوني نسبه . تصورت ابطالنا
وفوجاً تحت المراضى ورولان . . . ورولان يستقبل الموت باسماً . . . يزلزل الجبال بصوت فقير
ري اموري رويدك

ي ر انا . . . انالست اموري . . . نا كانلون كانلون . . . الخائن . . . كانلون
الغادر . . . فلبث هنالك وحدي منكسراً رأيت وانا بين صلاقر ونواح ، والليل يهبط من
حولي قبلاً . قلبي رهبة وخوفاً والرعد يلعلع فيذكرني قصبة صياح شاربان قائلاً يا شاربان
رولان . . . تلك ذكرى ضعفت همتي فسقطت وعفرت بالآثرى جيني ، ناديت عنوا

وسلاماً قبل المات اي هذا الخيال فهل قضى بعداني الى الابد ... الى الابد كان الجواب
 فرفعت رأسي فقول لي بل رايت تحت عجاج النوم بين تلك الصخور فارست متصباً بالاعراك
 وقد ستره الكفن الى اخصيه غير انه شفت عن درجه ولا منته وكان صوته تدبداً كدوت
 الفوارس تحت العجاج رحماك هتفت رحماك يا رولان الشهير اما من مغفرة
 لي الى الابد الى الابد كان الجواب ... فتناقلت الجبال وتواتر به رجوع
 الصدى ... الى الابد ... الى الابد ... ثم خفضت رأسي الى الخفيض وقد فعلت في العدشة فعل
 العقار ... فرأيت كأن الارض قد انشقت وخرج من جوفها صور مخدات الاشكال ، واشباح
 هائلة قد احتضنت في ذات اليمين وذات الشمال ، وجميعها غائرة اقواسها كأنها تريد ان
 تبغضني ، وصائح بصيح امامها يا لثارات رولان فتشفت لهذا الحول دريقي ووجد الدم في عروقي
 وناديت عفواً عن شقائي وذلي وصحفاً عن الذنب الذي اوجب النكد
 وقلت الى مَ ذا العذاب وذا العنا فصاحت بي الانبياح هذا الى الابد
 اما انا فصمت من هذا الجواب وسقطت على الارض سقوط قنيل وثبت لا
 استطاع حراكاً

حتى بدا ملك الصباح برايقه بيضاء بين مواكب وكثائب
 فتمضت وتزلت من الجبال بهمت وسكون وسكنت لي نفسي انت ادفن ذاتي حياً
 بين حائيك القبور ... غير اني ذكرت تصالحك لي فعلت اني مطالب بكثير من
 الامور وان لي ولداً
 ري ابعد عن فكرك هذه المغاليل فان الصدى كان يجيبك لا خيال رولان فهو
 اكرم مما ذكرت لان الاحياء تهيجهم البغضاء ، فيرفضون الرجاء ، واما الاموات فهم اوفر
 حلاً فاقصروا اذن على الاهتمام بولدك ، وانصح طريق الصلاح ذاتي متوسم فيه الفلاح لما
 حوام من البسالة والاستقامة وارجو ان يبلغ من المجد ارفع مقام
 ري ر آه ... روير ... اذا احاط علماً بذنبي او درى بحقيقة مري وعلم اسمي
 ري عليك بحمد الله وان حلت بك النعمة . وارض بما يقضي واحسين قصاصه
 نعمة . لان النفس المشطحة بالقبائح والذنوب لا يقبلها غير الدعوى
 ري ر ولكن ناشدتك الله الا ما قلت لي : الم بداخل ولدي ربيب في حقيقة ولا ادنوا
 ولم يتضح له شيء من ماضي امري ام كان ما اتخذناه من الوسائط لذلك كفيماً

(١) هذان البيتان ليسا موجودين في الاصل وانما اضافهما الى الرواية جنوق حفصة
 الاديب يوسف افندي خياط في الاسكندرية

ري لا تخف فالامر على ما تريد
 ري الا يسألكم عن امي فان من كان في سني يكون متباحا بتطلب معرفة كل شيء
 ري يسألني فأموه عليه لانسبه تذكرا في الصيانة وهو لا يصدق عن حاله الا ما
 افوله له او نقوله انت فلا يعرف لذلك مصابه ونعاسه وحقيقة اسمه فكن مني على ثقة
 ري وان الوثوق بك واجب ولكني اري ان ذنوبي تربو على ما لقيت من الفصاح
 فاذا اردت ان افكر في عارسيه الابددي ذكرت يوم فدت الى الهيكل ارملة ميلون دويش
 اميرة بريطانيا والدة رولان اخت شارلمان، وذكرت شارلمان قائلا لي وهو بأبيه الملك
 يا اخي كني عادلا، ورولان باسطا يده لزوج امي وهو غير مضطرب بالغيرة آه آه
 نجوت يا ترى ولم لم اسقط فتيلاً في ذلك اليوم يوم كبريائي وانت يا روبرت لم
 تتركني فاموت يوم شتائي، ذلك عين العدالة لقد كان يجب عليك ان تهمل هذا
 الجسد الفظ الدامي المتلف الطمين ليكون طعاماً للذئاب والعقارب فتربحني من احتمال ما
 لا يعبر عنه به ان واعظم مصيبة عندي هي اني جرال فان قلبي يكاد يظلم خفه فكما
 فكرت انه بقدر ان يقول لي ذات يوم اني هي ام رولان فماذا فعلت يا اخي، وكما خطر لي
 انه ربما وقع عليه يوماً ما ثقل خطائي، آه اي اضطراب حل في سمع هذا صوت
 تغير سمع ما هذا نعم صيد ان هو الا نعم قتال
 ري (مطلقين من الكوه)
 ري هذا هو لكن معه غريبة وغريب هذا اسير سكوني

الجزء الرابع

روبر أموري جرال برت رجنيار
 ر ي ج بر

ج ي أبي

ي ج اني جرال .. هل اصبحت يجرح (وبعائقة)

ج ي لا اسوء حظي فانك قد ذكرت لي ان اول جرح يصاب به المرأة حين فضاء
 الواجبات يطيب له، ولم يكن احسن من هذا اليوم للحصول على ذلك (الى برت) غير
 ان الاعداء لم يتركوا لي غير فرصة قليلة لاحارب عنك

بري

ان كان يرفض ما استحق من الثنا كرمًا فما منع الكلام إلا لئلا
 لم يهزم الاعداء إلا بعد ما لعبت بجمعهم الصوارم والقنا
 ي بر هذا النساء اجله واجله عندي محلاً في الجنان وموطنا
 فثبت نفسك في كلامك شرفاً عن صدق ودل عليه فيك وبرهنا
 فرحباً بك يا سيدي انك لا تعرفين هذا المكان لبعده من محافل الناس ولا انفصاله
 عنها بغايات متصلة بغاياته فكيف كان قدومك الى هذه الارض المقفرة وهل حلت بها
 من زمن مديد

بري اني قادمة من شطوط وازر من قوزلاند هناك مقام كثيراً ما تحبهم اترابي لزيارة
 ترب الشهداء فلما وصلنا النوبة سمعنا صيحجاً تردده سدى الادوية ودهمتنا جماعة من
 الرجال كالذئاب الخاطفة ففرقوا جماعتي ودنا مني واحد منهم يريد القبض علي وقد اسود
 وجهه وراحرت عيناه . . . فسمعنا اذ ذاك صيحة وكان السبب في تلك الصيحة قدوم ولدك
 هذا فرائسته وقد كثر على الاعداء باسماء الرجال في من حسامه حوزاً منيما فاركبوا الى
 القرار فجمعهم ضارباً في اعناقهم حتى اذا اخفت اثارهم عاد الي وقال صيري بنا فقد
 صدت اليوم خير حديد

ي ج احسنت يا جبال

ج ي واني لم افعل غير ما وجب علي وقد علمني الا اعد انداني الا بعد وقوعهم في
 ساحة القتال وقد ثبتت ذلك على اني اشكو اليك نفسي فاقول اني لما تفرقت فنبذت السكون
 ورأيت لأول مرة يدي مخضبة بالدم خلت ان كل شيء في تغير من قلبي وشعوري وعيني
 وصوتي وما ايقنت ان القتل على القاتل سطوة وان القتل لا يخرج من الغطاة ولو كان عدلاً
 فانما في كل من الناس بقية من قابيل

جرت الصفوف وفرغت الالوف وأر	غمت الانوف وجيش الموت بصطدم
انثيت اجسام افوام مركبة	مثلتي واقدمت والادواح تنهزم
وعدت والنصر يزهي برونقه	نبكي الفوارس من فعلي فأبشم
وقد رأيت قذاة الجند ناظرة	ترنو الي بلحظ حشوة كلم
تري النصاري بعين نارها حزن	وهجة فالحا من حزنها الم
وتسأل الله عفواً للذين فضوا	في ساحر قد سقاها كالغدير دم
كانها بلسان الحال قائلة	معنى القتل يعير السامع الفهم

شأن المقاتل جهد في القتال وان
 وكان في آخر الأعداء رئيسهم
 لا يزدحم انتصار سنه ورم
 هذا الأسير
 سيجزي كالأولى ظموا
 عفاة ان نداب كما تدن

 فما اسمك يا غلام ومن تكون

ي ه اسمي رجهار

ي ه وما منك

ي ه ثلاثون سنة .. تاريخ وقوع بلادي في العبودية

ي ه وما نديك

ي ه عمي وتكند

ي ه وأبوك

ي ه كان ملكاً حين قدم شارلمان

ي ه أنت ابن ملك ونهجم كادنياك اللصوص على حمولة سيدة

ه (بدانك) كاللصوص ..

ي ه ما برح الغالب بعت المألوم بما شاء .. فأنت يا من يد شطيع قتلي لماذا تبيني

ي ه ان للحرب آية ناسخة .. ان عمك وتكند وشيوخ قبائله الاثني عشر تنصروا

خاضعين فسدوا

ي ه خضع الآباء واما الابناء فلا .. ومع هذا فان ابني قد قُتل وعلي ان ادرك ثاره ..

لا ان اقني آثاره .. وقد رأيت الفرنك بقدرته غير راحمين وكنت حينئذ صبياً غير ابني

لم انس من ذلك شيئاً

ي ه ان السكون جيماً فهم على التلبس مقدرة عظيمة بما لم من سرعة الخاطر .. اني ارى

فيك من الجراءة ما يدل عليه كلامك الحسن وعينك البراءتان .. فأنت تستحق الموت

ي ه اتحسبني اجهل ذلك .. اني انما اتيت لأقتل فاقتلني

ي ه ان التي اردت الايقاع بها بدناءة هي التي شفعت فيك عندي فمكيني لذلك

ان اعفو ولكن عليك ان تتخذ لخلاص سبيلا ذلك ان تنصر وتقيم هنا .. نكلم

أجب .. ان نصيبك في يدك

ي ه (بل) لله في مقصدا اجهله .. اذا لا استطيع ان ارفض فاعرض علي

النصرانية ولو اردت ذلك مني امس لا فعلت

ي ه ارى ان شعاع الهدى قد اخترق ظلمات قلبك فاثبت واذا هنا
بر ي جزاك الهك خير الجزا ولا زلت تلقى جزيل الهنا
فان هداية هذا الاسير اسير بها بالهنا من هنا

ه بر كيف سيدي اتسافرين

بر ه على الفور ... وما شأنك انت

ه بر اعل معك حرماً كافياً

بر ه لا . ولكنني اؤمل ان يكون لي من يحميني

ج بر نعم ان الخلعية متهمون

ه بر لا ترحلي يا سيدي

بر ه ولماذا

ه بر لقد صار علي من الواجب ان اخلص الكثر النصح جزاء شفاعتك في ... ان
قبائل السكون يتخللون هذه الغابات في هذا الليل وهم يعدون غدير . فاصيري حيناً ضمن
هذه الاسوار فاني اقدر ان انجيك ولا اخذهم . وهذا جزاء وفاء صنيعة بصيعة من
مثلها

ه (للجميع) واعلموا ان السكون جميعاً على اعباء القتال وقد حاجهم حب الانتقام
وسكون القتال شديداً فانهم لم ينسوا ما مضى ... ان شارلمان قد امر قديماً بقتل كل
سكوني زاد طولاً على الغمام ... فحاذروا ايها المنتصرون ان الندم قريب منكم ...
حاذروا اولاد السهدة .. (ويخرج)

الجزء الخامس

اموري روبر برت جرال

ي ر ر بر ج

بر ر اني لديك اسيرة فانعم بها ارجوه يا مولاي منك تكرمها
كيف السبيل الى النجاة من العدى يا سيدي ان سرت من هذا الحى

ي بر سيدي لا سبيل الى ذلك

بر (للجميع) اتوا كدود لي

ي بر نعم سيدي ابقى هنا فلربما كنت انت التي تقذفين الحى وحاميها

بري ألبسني ثوب الفخار تفضلاً وشملتني بالفضل يا شمس العلي
فتلوت في صحف الثنا بين الملا آيات فضل منك لن تنأ ولا
واجب يا سيدي الكونت ان لا اجعل كلامك في غير موقعه . او بالاولى احب ان
اربك في اعلى لمواسنك واسمي وحده كافٍ لذلك فانه ليدرك بما تنأثر منه الرجال
حال كونك فارس فرنسا الامين

ي بري وما اسمك يا سيدي
بري انا ابنة اخت شارلان اما والدي فهو رولان
ج (بذاته) ابنة رولان
ي (بذاته) ابنة رولان
بر (لجميع) وانا بتيمة من يوم رنشفو الشهيد .

(هنا اموري بيدي علام الرعدة والخوف)
ري حذار يا مولاي فانك ترتعد . . . وتلك فان ابنتك ينظر اليك
بر (لجميع)

انا ابنة من اذا طلبوه نادى انا ابن جلا وطلاع الثنايا
ابي رولان لا يخفى وامي شقيقة من تطيع له البرايا
ي بري سيدي اعذرني عن اضطرابي وقلني فان اسم رولان لا يمر بسمع جندي الا
وتضطرب نفسه وقد اشرت الى ذلك فاعذرني

بري اصلحت يا ابن الكرام بالفضل حالي
فجل في ذا المقام قدرتي وحالي
لا زلت عالى المقام سيفي كل حال
ولا عدا لئدي — هذا المكانا انس الهنا والثنا — ما البدر باننا
(نشد ذلك على نعم « اصل افتضاحي غدا »)

واعلم اني لا اريد ان اكون هنا الا برت . .

برت هذا هو اسمي

ي ج جرال ان الاسير اكد لنا . . . ولكن لا تجرائد الكسون بقدرن — كيف كانت
الحال — ان يهاجموا ايضا اسوارنا واحب ان اكون الاول في خوض هذا الخطر فان نوبتي
جاءت فلا نهم بامري . واصرف اهتمامك الى برت وحدها وخف عليها كل اذى فاذا تم
لي ذلك المطلب المجيد . اذا وقعت بين يديها فتبلاً لا تبكني يا ولدي . ولتقدم الان

جنودنا الى المناريس منتظرين اوتل صوت يسمع . ليجي الحراس الليل على انتباه لكل
حركة . ضعف عددهم بل اجعلهم من خيار جنودنا . لا لا فهذا متعلق في وانت ابق
هنا فهذا هو مقام الشرف

ج ي شكراً لك يا والدي المعلن الله بمن علي بقضاء ما وجب لفرنسا ولاسم رولان
العظيم ولي بذلك اعل واني في حال طفوليقي لم اكن اسمك — والرجوك المعذرة — تذكر
هذا الاسم الا قليلاً علي اني كنت اكرر ذكره الف مرة بنفسي واري . . . واشعر
اليوم بكبريائي ان في شيئاً يقربني اليه . حتى كنت اذنه في تصوراتي الصبيانية بحيا سيك
واحبي فيدي . وكانت يحيل لي اني اراه واحبه وانيمه في مجدو اللامع . وعمله النافع .
وطالما تصورت نفسي ساقطاً نظيره في ساحة القتال في رونسو . ذلك نتيجة تعلقي به علي
غير معرفة عمله . اما ابنته فحبهها كما اشرفت وتكون في آلتا وبين رجالنا ولن ترى بيننا
كاثلون كما رآه ابوها

ي ر سر بنا يا روبر فهذا مما يمتزق الاحشاء هلم نذهب
ج ي استودعك الله يا والدي وانا ابق هنا الى مطلع الفجر متربصاً للاعداء وحامياً
ابنة رولان (اموري وروبر بذهبان)

المظهر السادس

ج رال برت

ج ر

ج ر من لي بأن ابدي الثنا — عليك يا بادي السنا
دافعت عني محنا واعدت لي روح المني
اصححت لك العليا وسام يا صاحب الخلق الوسيم
قدمت يا عين الكرام في نعمة الرب الكريم

ج بر اني احسب خدمتك فوزاً عظيماً

ج ر لقد زدت فضلاً وملاطفة حتى اعجزتني عن الشكر . وانا اودعك الآن لاني في
حاجة الى الراحة . وارجو ان يصل — عما قليل — الفرسان الذين انتظر وفودهم من جانب
الامبراطور

ج بر لماذا تفتين ان يأتوا بسرعة

ج ر لا كون آمنة من مكائد الاعداء استودعك الله الآت وافارقك مذكورة

قضات وانتظر وفود الفرسان لا سيرهم (وتخرج)

المظهر السابع

جرال

ج

ج ج لا سيرهم ... آه ... تسافر ... كيف افارقها قلبي يراففها ... يا سر
في قلبي لا يذاع ... اي تخجل بعتريني عند التفكير فيه ... أأكتمه ولو اذاني ... كيف
لا وكل - امر سريرة والله اعلم بالسرائر ... لا ابوح به نعم فان شيعتي الصبر ومن كان
مثلي لا يذاع له سر ... ولكن اي ضرر يكلف هذا السر ... لا لا ان النفس الائمة
لا ترضى الاستئثار ولا اقدر ان اكنتم ذلك السر فاذن ساخير اني بكل شيء ... ولكن لماذا
الحزنه واسمه يهدي الى الكآبة والكدر ... فالاولى ان اخفي امري * لا لا * من اين
تعلمت يا جرال هذا الفن ... من المواربة والمخاطبة ... كيف اسلك هذه الطرق اني لا اعرفها
ارى نفسي حزينة فكيف يرفض ليرادي ... لهجري انه لا يرفض طرباً فالطبر يرفض مذبحاً
من الزلم * انا الحب * انا اعشى * ائد انبت شعاع الحب في ظلام قلبي فاراني ما لم ار
ولكنها تسافر * نجل اسافر معها * وما السبيل * اذا قلت الحقيقة لا يؤذن لي والذي
بالسر * اذا قلت له اني اسافر معها ولا اجلها يرفض فما النبل * ما الرأي * ما التدبير *
ما العمل * آه عبثاً اطلب الطريق ولا اهتدي * فهل اكنتم ام ابوح

اقول لقلب ذاب في الحب شطره
أأكنتم اشواقاً به ام ايها قتالها امران احلاها مره

المظهر الثامن

جرال اموري

ج ي

ي ج قد رتبت الحراس على الاسوار وهيأت اسباب الدفعة ... وبينما كنت انجي الجنود
رأيتهم من اعالي الاسوار غباراً ارتفع ثم انكشف عن جريدته من الفرسان فتألمناهم
وقا كدناهم انهم من جند الاميراطور

ج ي لعلمهم الذين تنتظروهم السيدة برت

ي ج انهم في الغالب آتون من جانب الملك لحمايتها في الطريق

ج ي سيدي

ي ج ماذا

ج ي فد احببت برت

ي ج جرال

ج ي تجلي الامر وانفتح الخفاة فلا كان التلبس والرياء

فكنت بحبها

ي ج ولدي

ج ي يحول بر لذكرها الهناة

ي ج يظلمها الكمال اذا ثقت وان جليت بكلها الهباءة

ي ج على قلب الحليم لها ولاه وفوق الناظرين لها لواءه

ي ج تكلم من اكلمه بلحظه هو الداء المخاثر والدواء

ي ج ولو علمت بما في القلب منها اذا رقت له قدنا الرجاء

ي ج وهلا تعلم برت بذلك

ج ي لا . . . اما انا فحيث قد تنبها لي ان اتقذ حياتها وهي على ما ذكرت . . . فهل
استطيع . . .ي ج جرال * يجب ان تنبذ الساعة هذه الحبة كذا ينبغي بل كذا اريد . . . وماذا
يطعمك في ذلك اعلو رثيبك . ام شرف القلب . ام ارتفاع النسب ؟ انكر . . . افكر في كل
شيءج ي لقد افكرت يا سيدي وقست هذا الملقى قبل الصعود اليه فرأيت بل لا ازال
ارى في تصويري المتقد رولان شهيد الحرب الفارس المنتخب الذي جد بروحه حبا
بفرسانه ورأيت اولا ازال ارى ذلك الملك العظيم الذي يتد منك من بلاد يسانه الى
بلاد الغالدين الملك الذي يقول عنه من برام ما هذا ملكا هذا ملك على صورة انسان .
يحمل بيده الكرة الذهبية ولا يداخله اضطراب . ومع هذا احب برت وازيد بها كفا
واشعر ان في قلبي — وهو نقي امين — كبرا بوقلني لها وشيئا لا افدر على وصفه يطعمني في
الحصول عليها ويدل على رفعة قدرتيي ج لا انك لست اهلا لها فلا تنبها وقد امرت فكن مطيعا . . . اوبالحري اقسم
عليك بحتوي الوالدي . . . ولقد الخطأت اذ خاطبتك بكلام امر . . . واني لا اتقدم في ذلك
الى قلبك فاعذوني . اني حزين يا جرال واتجنبك احيانا مع اني احبك يا ولدي . وانت مجدي

وانت فديلتني . وانت انت سعادتي . ولكني اخاف ان يبعث ظلام الكدر من نفسي الى
قلبك النقي

ج ي والدي

ي ج فاحكم اذن يا ولدي على حزني . . . ان قلبي قلب جندي صلب ومع ذلك انظر
دموعي

ج ي والدي

ي ج جرال اسمع ان عجبك لبرت هي عين خسارتك واني مؤكّد ذلك . . . يطعمك
اليوم الرجاء . وغداً يداهلك الكدر . ثم العذاب . وبعد الحسد . ثم الاعداء ومكائدهم . ثم
الطبل من ان يخطى السهم الغرض ولا سيما استخفاف المحبوب بالمحب

ج ي بارباه

ي ج سافر يا ولدي ولكن كن مثيقاً الي اموت

ج ي الي

ي ج سافر اذا شئت

ج ي وانت

ي ج اموت

ج ي الي

ي ج فاحلف اذن ان لا تسافر

ج ي يمين الله

المظهر التاسع

اموري جرال روبر

ي ج ر

ر ج ان الارصاد قد رأوا من اعلى الاسوار جماعة من الفرسان مقبلين وهم فرسان
الملك الذين تنتظرهم السيدة برت . ورأينا انهم يسلكون الطريق المؤدية الى هنا وتحت
ألو بيتهم الدوك نعيم وهم بأبهة الملك

ي (بذاته) الدوك نعيم — آه — لا يلزم ان اظهر لابني شيئاً (وبذهب)

المظهر العاشر

روبر جرال

ر ج

(على لغم « طراز الزبحان حلة لورد »)

ج ر	باروبر الآن	ساعة الحبر	مدمني هشان	والهوى تذري
	وابي ما كان	قابلاً تذري	فانا حيران	قد وحى صبري
	برت منها سهدي	زائد في الحد	وابي من وجدي	عامل بالصد
	آه لو يرضاه	لماذا دفني	والحنا بزداد	من صفا برت
ج ر	عنتك دع باصاح	حالة الوجد	فالهوى فضاح	قط لا يجدي
ج ر	لا تحاول لومي	لا تغير عزمي	قد جفاني نومي	لا تضاعف سلمي
	ان في الشجان	حيث فكري	واصطباري بان	آه تو تدري

(الاثنان)

جفاني رشدي	فتاى سعدي	واضحى قصدي
	على الضد	
فاذا ابدى	وماذا يجدي	هموما عندي
	بلا حد	
هية الاحزان	تزيد الاشجان	وحشى الوهان
	منها في اتلاف	

الفصل الثاني

المظهر الاول

روبر اموري

ر ي

ي ر قد قمت نماسي ... الدوك نعيم ... هذا الشبخ المهاب بين الف من
 الشيوخ ... هذا ... نطور النصارى باقي داري ... دار كانلون ... وان عرفني
 ر ي هذا لا ينفق فانهم يظنون كانلون ميتا ... على ان شعرك الذي البسته السدون

حلة بيضاء والمجاري التي فتحها سيول الدموع في خديك تحني عني حقيقة امرك
 ي ر اصبحت ولكن الانسان كيفما تطلبت به الاحوال يحفظ علام في هيشه لا
 نزول . فما الفعل ان نلفظ الدوك باسمي الحقيقي امام جرال
 ر ي تشجع يا صاحبي الى النهاية ولا في الخطر الجديد . بقلب من حديد . وثبت نظرك
 بحيث لا يبقى موضع لشك . وقابله بشبات وسكون وعينين مرتفتين . فيذهب لعدو
 اضطرارك . افي سابع حركة وانظمة قد دنا من هنا . فكن كما عهدتك باسلا يصادم التوابل
 بقلبه تعودها . . هاهم قد اقبلوا فحاذر
 (يدخل الدوك نعم واتباهه ومعهم جرال وفي اخرهم رجنتار وهذا)
 (يجلس متحابدا عنهم)

المظهر الثاني

اموري روبر جرال الدوك نعم رجنتار
 ي ر ج ن .
 ن ج نعم نعم . اخبر السيدة برت بقدومي . (جرال يهمس لاحد الخدمه بذلك)
 ولا شك ان والدك هنا فسرني اليه
 ج ن هاهو يا سيدي (مشيراً الى ابيه)
 ي ر الدوك نعم
 ر ي تشجع
 ن ي باسم شارلمان ملك الفرنك وامبراطور المانيا اسلم عليك ايها الكونت واقدم لك
 مع رفاقي هؤلاء وافتر الاحترام
 ي ن اهلاً بكم جيداً يا سادتي
 ي ر عرفتهم قبل يعرفوني
 ر ي تشجع
 ن ي لا اراني اعرفك من قبل هذا اللقاء يا سيدي الكونت علي افي اتوسم فيك بسالة
 رجل حرب تعود القتال فكيف انت . . .
 ي ن ان لقب الكونت حصل لي اتفاقاً فاعلم يا سيدي افي لم اكن سوى ركبدار
 الكونت اموري الا كيفني وقد انقذته ذات يوم من خطر فرعي لي ذلك . ولما دنت منه
 الوفاة واحتضر منفي لقبه واسمه

ن ي اعظم به لقباً قد زدته شرفاً والسر بالمرء ليس السر باللقب
لا يبلغ المجد الأكل مجتهد المجد بالجد ليس المجد بالنسب
واني مشرح الصدر اليوم تكوفي ضيفك فان ولدك فعل فعل الابطال الكرام ولا
ينسى لهذا الأقدام تعال يا جبرائيل ... يا للعجب لمن يشبه هذا الفتي
ي (بذاته) بالله

ن ي لا اتذكر . ادن مني يا جبرائيل كلما تأملت انضع لي ... نعم ... نعم ...
انه اشبه الناس برولان

ج (بذاته) رولان رولان

ي ر بأخيه رولان

ي ن سيدي انت مؤانستك وما حركت في من الافتخار الوالدي انساني حقوق
المضيف فتأخرت عن فضائلها فتفضل بالجلوس لتعال شيئاً من المشروب
ن ي حباً وكرامة

ي (الغلام) فليحضربا غلام شيء من المشروب

(الغلام يخرج ويتبادر الحاضرون الى الجلوس وفي خلال ذلك يحضر الغلام)

(الطاولة والمشروب والاقداح)

ن ق يسرني يا سيدي الكونت ان اكون قبل مسيري من هنا مع رفاقي هؤلاء
بين يديك . على اني احب ان ترتفع من هذه الحضرة الكلفة . اشارة الى حصول الالفه .
فلنشرب معاً

(يشرب تموري والدوك نعيم معاً)

الجميع -- (ينشدون ما يأتي على نغم اصله نغم « في رياض الجنات » ولكن المطرب
المشد الشيخ سلامه حجازي لحنه بغيره مما هو اطرب واحسن وفقاً في الاذان وذلك على
عهد الجوق الذي تألف اخيراً برئاسة حضرة مديرو البارح يوسف افندي خياط)
المذهب

طالع الاسعاد عاد والانس زاد للناظرين
خمرة من عهد عاد فيها المراد للشاربين
واني هنا فلنا المنى

فاملاً كؤوس تحكي شمس هي المرام هي المرام
(وهنا يشربون جميعاً الأرجنتار ثم ينشدون على النغم ذاته)

دور

راحة الارواح راح
نورها في الكأس لاح
والاشراح فيها كين
مثل الصباح للناظرين

لا جناح فذا مباح

فاجل المدام يا ابن الكرام
فلا ملام فلا ملام

نعم ٠٠ يقول على نغم « قدم الميأس زود وجهدي »

روض الافراح ابدى انسي
في كأس الزراح نور الشمس
قلغم يا صاح طبيب الفرس
والسعد لاح بصفاء النفس

دور

صوت الانغام يحلو سمعي
حسن الاطمان ابهي صنع

فيد للناس كل الخبير
ورحيق الكأس منه مكري

ن ي لا ينقص سرورنا الا شيء واحد . اما بيلنا شاعر او راوية يتشدنا شيئاً من
الاشعار ويأحين النفوس

ي ن ليس ما بيلنا شاعر غير ان ولدي هذا كان ذا عناية بالشعر (ثم يلتفت الى
جرال ويقول له) انشدنا يا جرال شيئاً من ذلك طوعاً لا مكره

ج ي عفوا فاني لا ارا في قادراً على ذلك فان قريحتي في جهود واخاف ان لا
يفتح علي

ر ج لا بد من الاجابة الى ما طلب فانشدنا يا ولدي منظومة منك في السيقين فاني
اعدتها من المقبول

ج الجميع ليكم واني ارجوكم المعذرة فلا جود الا من الموجود

السيف اصدق من نيا وأدعى واعز من لبي الكمي وأسرع
قد كان في هذا الزمان المكنيا سيفان ألباب الفوارس روعا
سيف رولان الشهير مهند ان هز أمن من يشاه وأفرعا
هذا درندال الذي اصحت له في ارض الدلس الاعادي خذما

(١) « ان هذا التذلم يكن موجوداً في الاصل وانما زاده على الرواية حضرة
الاديب السليم الذوق محمود افندي واصف وهو الذي اضاف ايضاً الى كلام « كاتلون »
الباشين الواردين قبلاً واشير اليهما في محله مدعوفاً الى هذه الاضافة من قبل حضرة
مدير الحقوق السوري المصري يوسف افندي الموما اليه »

سيف اذا عاينته يوم الوغى تلقى له في كل عام مرتعا
وحامنا الذي يقبضة شارلما ن يجبه يوم القتال اذا دعا
هذا جوايس الباتر لماضي الذي لو من اجرام الله لوعزعا
ان رامة او فر منه مسرع كانت منيته اليد امرنا
تزع العدى منا دوندا لا وقد انقوا الى بقلوبنا انت يفرعا
نفسى الزمان كما نريد بيده كي يلعب السيفان في وقت معا
ن ج احسنت واطريت ٠٠٠٠ فاملا واواشربوا جميعا بسر شارلمان (يشربون هنا
الأرجنهار)

ن (بذته) (يقول منشدا)

ملك يسر المجد تحت لوائه ويخدمه الاقبال والفتح والانس
مطالبه العليا وفكرته الهدى وحضرته الدنيا وقاله الفرس
(ثم يقول الجميع على قد « قل للغييب طلف ووال »)

انند حديث الكرام فالقلب بهواه
واملا كووس المدام واستغفر الله
بشي غلول النفوس ذكر الصكرامات
ونخوة في كووس منها الكرى مات

ن (الجميع) ثم قلنسرب على ذكر دولان ا يشربون الأرجنهار)
يشندون على نعم اشربت الكاس من اجفانك ا

مذهب

شجاع ماجد دانت له العليا
كريم جوده عما
سجايام قد ازدانت بها الدنيا
هيا مجده نما

دور

هنا تشرب الراحا بشكر
على ذكر له اسنى
فنجعم الانس قد لاحا بأقوار
حكمت اخلاقه الحسنى

ج هـ ما بالك يا رجنهار اني اراك مكثباً فلعل كأسك فارغة

ج لا يا سيدي

ج هـ فاشرب اذاً معنا يسر البطلين الفرنسيين

هـ (الجميع) لو كنتم يا سادتي في مثل حالتي لما فعلتم غير ما فعلت . فان شيوخكم قد علموا في احترام المذنب فساهموا بسبب تمنعي من الشرب على ذكرها وانا الشرب على ذكر وتكدر على ذكر الكس على ذكر المذنبين (ويشرب)

ج هـ تبه يا رجلاً ويهجم عليه حذار ايها السكوفي

ن ج جوال ...

ج ن هذه جراءة لا تطلق

ن ج فلتعذره فقد دعت الى ذلك عزة النفس

هـ ن شكرالك ايها الدوك فانك قد رأيت ان جوال حملته الكبرياء على سائر عبورك فيها الشد مع ان لنا كما لكم من المفاخر والانتصارات ونكم كما لنا من المذايب والانتكسارات فانتم تفاخرون ببولان . ولكن كانلون ي (بذاقوا) بالله

ن هـ صة ايها السكوفي ولا تذكر هذا الاسم القبيح اي كدر جنت نهيج في نفوسنا . . . كانلون . . ان ذكره يرعش صوتي فهو الذي بعيد الينا ماني خجلنا وقد جاء ذكره يكدر هذه الساعة التي تجمعنا . . اذا فلترفع الايدي لئلا تجميعاً ولتهبط عليه اللعنة الى اعماق الجحيم

(الحاضرون جميعاً) «الأ» روبر واموري «يرفعون الايدي امتثالاً للدوك)

المظهر الثالث

الجميع يرت

ن

ن بر تقدمي يا يرت فقد مي فان لك الحق الاول بلعنه

بر ن بلعن ممن يا سيدي

ن بر كانلون

بر ن شهد الله يا سيدي ان هذا الاسم كان بعيداً من فكري . . . وقد امرني شارلمان بمساحة اعدائي جميعاً كما امر الله الأ كانلون فلما اشارك بلعنه

ج (الجميع) هو عدل لا محالة وأنا أيضاً أرفع يدي لألعن هذا الاسم القبيح

ج اسكت يا جوال اسكت . اني كاهن ولي ان اليهكم اني كل شيء

من مات قال جزاءه من ربه عدلاً فدعه يا بني تأدباً

هيهات يجدي الميت رحمة راحم ان كان مغضوباً عليه معذباً

او تمزيقاً تعاسة من لعنة ان كان في دار النعيم مثرباً

بر صدقت يا سيدي الكاهن

ن (الجميع) ربما كان كلامي شديداً ولكني لم اقاتك من ذلك فاني قد انقذت كائولون

من الموت مرة . نعم وذلك في وددن مساء القتال فان ملكاً سكسونياً يقال له مركولان

لا يزال متصوراً فاسمه المرتفعة قبض على كائولون وجعل رأسه على ركبته وهم يقتله

ذبحاً فإكان اسرع من ان يجهت عليه فحوالت حسابة عن عنقه

ي ابداته ا نعم ان هذا لا ريب فيه

ن (الجميع) ففرض كائولون مسترحماً قواهم وهجم على قومه الذي كان قد وطد على

النصر املة وضربه فصاح غلام من الاعداء رحماً لا تقتلوا ابي ا حنا رجتها و بهتر

مضطرباً انتفاز الى الغلام ثمراً فرجع الفهري وقتل الاب فقامضي على ذلك غير يرهز

يسيرة حتى غدر كائولون برولان ومنذ ذلك اليوم لا يستغي ضميري الا باتقاضي كائولون من

الموت

ي ابداته ا آه آه آه

ه ابداته يا المعجب كيف قد اكد وجع الصكوت . هذا شيء غريب . واره

بجانب الحائط الدوك . فلماذا يا ترى فاندن فبالاحظ

ي ه ماذا تريد رجتها

ه ابداته لم يخطئ ظني . . . هذا هو الحقة

ه ن سيدي الدوك اجز لي ان اقول كلمة

ن ه تكلم

ه ن قات ان الملك الذي قتله كائولون كان يقال له مركولان

ن ه نعم وكل الافرنج يعرفون هذا السكسوني الباسل ولكن ما الذي دعاك الى

السؤال عنه

ه ن ان الملك مركولان هو ابي

ه ي يا سيدي الكونت انك قد دعوتني الى النصرانية فأجبت فهل انا من بعد

ذلك حرة

ي ه : ربيب في ان القانون ينسك من الرجوع الى الكس واذا كنت تخرجوه ...
 ي لا فانه يجب علي ان ابقي مدة في فرنسا
 ي واما قصدك بذلك
 ي سبب ... لان اردت انيها الكونت
 ي (بذلك) هذا هو نظره بعينه (بذلك)

المظهر الرابع

(المذكورون أنفسهم)

ن ه اوعني الان سمك يا سيدي الكونت ان شارمان يريد ان اترك برانقي الى
 حفرته ليكافئني الى انه ذم هذا خسر من الخسر
 ج ي آه يا لي
 ي ج جوال دمع ذلك هذه الآمال - لقد حلفت فيجب ان لا تبيع برت ...
 تذكر العهد التي عاهدتني بها نعم ان برت لا تتأزل الى حينك - الس كوفك تحبها -
 فارفض اذا

ن ي ماذا تقول يا سيدي الكونت
 ي ن ليس لي ما اقله فان ذلك ما اقله يا لي
 ج بذلك (ماتق الى برت)
 ي ج آه يا وليدي
 ج ي لقد تبت برت يا سيدي فرأيت افي في الدر
 ي (بذلك) آه شدة اما السبب في انكسار قلبك
 ن ج اذن نساو لمن اثم الى برت الما في ايها السيدة قد فر
 ن ن اني سأخلق بك على الاثر
 ن (بذلك) هذا غريب - جوال يردد ... فلما ... انما بان ربيب يميني
 نعم يودع جوال يخرج يمينه اموري لجرالس يجلس مظهر الكونت برت بين
 يدور مشاخصة اليه

بر ج وماذا قال لك ابوك

ج بر دعيتنا من هذا فاني لا اقدر ان اعرب لك عما ألم بي من الحجل حين قلت له
اني محبك

بسطت له امري فقال معنفاً لقد رمتها جحلاً ولست لها اهلاً
فعدت الى نفسي رفقت مراجعاً بحقي الهوى مهلاً فقد رمتها جحلاً
سيعلم ان الحب اعظم قدرنا فحلاً بقلوبنا وألسنا فضلاً
وان انا مستقبلاً انت بهذا له يرى حبنا عدلاً فلا يؤثر العدلاً
(ثم يقول لي قد « عليك عن الدلال وتنازل »)

يا كارهها ظلماً هو اننا والامر عنه متراً
تخاف ان تلقى هو اننا بالحب لكن متري

دور

بر ج لا تخش يا مولاي لانهم اليوم يمضي بالهوى
وكن اني عيدي ملازم شرط الهوى حفظ الهوى

المظهر السادس

جبرال برث اموري

ج بر ي

بر ي سيدي الكونت الا احب جبرال وجبرال يحبي وقد اخبرني بما دار بينك وبينه
من الكلام في هذا الشأن ولي الامل . . .

ي بر سيدي

ي ابداته انا وما في فكيز اطلب قوتاً وضيقان بقلبان قوتاً
كان خوفي عليهما من مصاب ولعدي ما جئت شيئاً قريباً
والهوا قد تولى الغراء فليبيك من بعد ما كان ذاك امراً قصياً
والي شارلمان مرجع هذا ليس يعني عنه كلامي شيئاً

بر ي اني قد انتكرت في ذلك فانك ان شارلمان لا يعارضني حيث انه يعلم بحقيقة
سالي - والا ظلمنا نطلبنا معاً وبلا يكون لي اهلاً فيخذني اهلاً حتى رأيت جبرال وهو
وحده يمثل لي قدماء الابرار . ولكني طامعة في أكثر من ذلك فهو ان باقيها لم تستطع
الابرار وان كان الاخير زمانه . فليتبني الى البلاط لاني احب ان يقال يوم ما اريد

ان انيله فيكون مساوياً لروسانا . ولا ارى ذلك ايضاً كائناً (وتلفت الى جوال) فسر
يا جوال على اثر ابطال فرنسا القدماء الذين بنوا في ذروة الجبل مقاماً . وتجوأ في البلاد
والطلب الشرف الرفيع . وبعد سبل نجد لتبلغ الدرمة القصرى . وعد اليها فترى قبلاً وولان
ثانياً . (ثم الى الكونت) قبل تلوني بعد هذا ايها الصكوات ام في فوقك مخاوف لا
اعرفها . . . اني آخذ اينك ولكني اسمع الى فرنسا وشارلمان الكبير واسموديه الله

ي بر لا هذا لا يمكن لا

ج ي كيف لا يمكن . . . ابعد كل هذا لا تزال مصر على الرخص . لا لي والى القلم
الا ان اخضع واحمل رفضك على امر لا اعلم

ي ج لا لا . . . لا اقدر

ج ي آدابا والمدي . . .

مولاي صانك وفي طرحت في اليأس قلبي

حل كان والقرض دين قضا فوضي ذنبي

قد زاد في اضطراري رثاء والغيط لبي

حل كان غيظك مني

ي ج

(بختاه) الغيظ من ظلم دهرى

ي

اني بما انت فاض اوسى دلو عبل صبري

ج ي

لكن تأمل عذابي وفروط غمي وقريري

اضحى رجاء فوقادي ما بين موشر ونشر

ولست افعل خيراً اذ يحبي بشر

حظي وانسي وسعدي والحب ما لك امري

ذا كنه مستطاع ان شئت من غير نكر

وكنه منك نفسي بغير قلبي وكسر سبي

ولست نرضى بهذا واحبرني ضاق صدري

ي ج ولدي . . . ولدي . . . املتي كنت مخطئاً فان الموم يطلب علي احباً فلا

استطيع دفناً . وتكفي قد اسذت ان افهم فرايت ان اعظم ما اسذرت هو وفروحك في

اليأس الذي اكاد ان اتقع فيه . فانظر يا بني واجباتك كما تأمرك ربك وانا اسأل الله لي

المفخرة ان كان في قبولي هذا خطأ واشكر يا بني يوماً وانت في حال السعادة ان خوفي

لم يكن الا عن حبيب والدي

ج ي والدي
 ي ج رح يا ولدي فذلك تدل
 بر ي اليك مني جزيل شكر فارنه المدح والثناء
 فضيت بالعدل واجباتي والله يقضي بما يشاء
 (وتلفت الى جلال)

أما انت يا جلال فانكر في كل زمان فيما وعدتك وفيما تنتظر منك
 ج بر يحين الله يا برت اني اتفق ايامي في الاجتهاد فلا انقيا خلال الراحة ولا يشغلني
 عن طلب العلى شاغل . فأطرح كل شيء بوخوفي حتى ذكرك وانا امير هذا المساء كبراً
 اري الصبح الا متمماً امرك . . امير اميراً في وداك حتى اذا صرت اهلاً للانتهاء لا ييك
 اعود . .

المظهر السابع

ج جلال برت اموري التدوك نعم
 ج بر ي ن
 ن بر سيدتي قد جاءت الساعة وركب فونسانك للسير
 بر ن اني ذاهبة للحال (تسير قليلاً ثم تقف ملتفتة الى جلال)
 بر (ابتدائها) آه . . . كنت اظنني اقوى على الفراق (وتلفت الى جلال) الملتقى
 بر ي استودعك الله يا سيدي الكونت
 ي بر اني ازودك الدعاء
 ج (بذاته) رحلوا فلولاً انني ارجو اللقاء قضيت فجي
 والله ما فارقتهم لكانني فارقت قلبي
 ثم تقول برت على قد « اشكو وابكي وما لي معين »
 امير وقلبي لديه امير ودمي طليق وجفني كسير
 اتاني الرحيل وجسي نجيل ورسمي حيل وصبري عسير
 بر ي ارجوك يا سيدي الكونت ان تمنحني البركة الوالدية
 ي بر سيدتي
 ي (بذاته) آه . . وربما كان ابوها رولان ناظرًا اليها من اعالي مقامه

ج ي وانا السيد متكللاً على الرب القدير وارجو ان تمنحني البركة وتزودني الدعاء. واني
اسأل الله ان يسهل لي نيل المجد لا كون جديراً بالانتساب اليك

الفصل الثالث

المظهر الاول

جيوفورو رجتهار ريشار هودري

ف د ش د

ف د دعونا من هذه الاحاديث التي لا طائل تحتها فانه عما قليل ياقي الفارس
الاندلسي ساحة الزال قبل تنصرون عليه تجرء انكلام
ش د ارجوك عفواً فانك عظيم الاحتماء بامر رولان
ش د نعم فاني كنت اولاً تابعه ثم صرت ركبداره
د (بدانوا له) ذلك الشيخ فلندقق النظر فيه
ش د بالحقيقة انه ميت. رولان خطب عظيم واني لا احب ان اعلم كل ما يتعلق به
قبل ادرك يا صاح ثاره
ش د نعم ولكن قليلاً
ش د وهل عوقب كائنون
ش د لم يماقب كما يستحق
ش د وهل كنت انت هنالك
ش د نعم واني آسف
ش د لماذا

ش د ما من يجهل الامر هنا ايها السيد السكوفي ذلك انه بعد ان قبض على كائنون
وربط وهو في حالة الضعف بجواد واطلق الجواد في الغابات تالاً ذاك الغادر قصد ان يلاهب
تبعته انا آثاره لا اري ماذا يكون من امره وما زلت مقتنياً منه الاثر حتى وصلت الى
ضفة ندير فرأيت ثم الجواد وحده فتظرت بينة ويسرة ولم ار الجسم ثم رأيت رهباناً
يصعدون الى دير هناك فتبعتهم ورأيتهم يحملون جسد كائنون وهو في حالة الموت
فأسفت لانه فاتني معظم الانتقام من ترك جسده تناوشه الذئاب والعقبان وتخبئت لو
كنت ذئباً فانهشه او عقاباً فانشب فيه مخالي

السيدة برت ابنة رولان فانها وجدت تراقته فيدخل هذه الحجرة رافعا جبينه الذي
جمدته الستون . ويترأى ناس من هذه الكوة بالهدوء والسكينة ناظرا نظرة اضطراب
بين الخافة والرجاء ليري من الابطال يقدم على القتال لا تقاذ درندال فيبقى الى آخر
النزال وان ضعف الله بالنصر . ثم يشرف من الكوة على ساحة القتال وان شئت فقل على مدفن
الابطال فيبارك بيد مرتفعة ذلك الفارس الذي يستط في الساحة . ثم يدخل وقد ازداد
اضطرابه ووجهه وهو يردد اسم رولان

ف الجميع الامبراطور . . . الامبراطور آت مع السيدة برت
(الجميع يتفوقون)

المظهر الثاني

شارلمان برت

ل

انقول برت على نعم عيونك سود حورقة

تولت فكرك الاحوال

وماء عندك الاحوال

وهذا مشهد قاسم

يزيد الحزن والبال

فدعنا اليوم منه ولا

تزد في قلبنا الوجلا

وكن مولاي في المولى

على الرحمن متكلا

بر ل سيدي ان هذا المشهد محزن . فقلنا منه اليوم

ل بر هذا فرض علي . ولقد نودت ان ارى مثله كثيرا فظنا توارد علي شجيمان

الرجال من الاندلس وغيرها يريدون منزلة ابطالنا فيصدي لهم كل اروع صنديد لا

بروعه الصدام ولا برهبة الحمام مثل اوليفيه اورتو او رولان

وما كانت اسرع من بروز احد من القرنم الاربعه برأسه وسلبه وكنت اذ ذاك

اشعر كبرياء ملكية لا استطيع وصفها . آه تلك ايام لا يطعم في رجوعها لقد

سببت بعد فيجب ان اصير كذلك . . . رولان رولان ايها عظيم علي اعظم من ان اري

حسابك درندال في يد المدد

بر ل لا تياس يا سيدي

ل بر الامر لله ولا حول الا بالله . لقد نزعنا من القوة الى عدونا واني اظن اننا ما من

احد من رجالنا يقلب هذا الاندلسي

بر ل ربما . . .

ل بر من . . .

بر ل جوال . . .

ل بر الكونك يا بنية لا تسرفين في اي ارض هو . وقد بعثت الى ابيهم ان يحضر الي

سرعاً ليقدّم حساباً عن انطاعهم وجاء ان اعرف شيئاً عن حال جوال . وقد مضى نلى ذلك

شوران فلم يرد لي من الكونك ادري جواب الظاهر ان الاقدار تعاكسنا

بر ل سيدي قلبي يبني ان جوال ياتي قبل هذا المساء

ل بر لقد كانت لي ايضاً هذا الامل فاني كنت كلما سرحت نظري في هذا البلاط

الطالي اغال والامل بجمع في كل شيء ان جرس الفضة فرع وان جوال قدم فكان ذلك

البوق ملباً وذلك الغيم جهماً

بر ل سيدي جوال سيأتي عن قريب ويقرع جرس الفضة وانا اعرف ذلك وانتظروا

ل ابداً انتم ا لقد عرفنا ابتك يا رولان بهذا الثبات والاقدام وهذه العيون يتلأأ بها

نظرك

ل بر فبارك الله قبلك يا برت فلقد حفظ لي بك تذكار مجدي . وقد علمت وحدك

يا حزاني وعلى حبيبك هذا جرت دموعي . ولك وسدك انكشف قوادبي واري ان اكرامك

لي في حال الحزن اكثر منه في حال السرور فقرّب الله مجي . حبيبك جوال لاني اريد

ان اجمع بينكما قبل موت . . . ولكن الموت لا يمهلي

بر ل سيدي ماذا تقول

ل بر الموت لا يمهلي وكل ما اراه يدلني على ذلك وهذا نسيم المساء يمر على وجهي

ل بر لماذا تبكين يا ابنتي تشددي واسمعي ما اقول ان اعظم شاغل للانسان في حال

حياته هو معرفة نفسه وما من يعرف قدر نفسه ما دام حياً

الموت يكشف ما استتر . ذي عبرة لمن اعتبر

اني لا جهل حالي بل لست ادري ما الخبز

وأنا المليك إله العلاء سامي القدرى بين البشر
كم قد شقيت وكم نعمت وكم لقيت من الخسر
دمت أخلاق البرابر وهي أسمى من حجر
وفتحت أوروبا فدا نلت في رأسعدي القدر

لكن ليس بين أعالي الماضية ما ألام عليه نعم قد سرقت في تذليل أولئك الشعوب
أرادة أن أضمت بعضهم إلى بعض . . . لعمري أن الملك لا يعرف هذا إلا بعد سقوطه
وشجرة الحقيقة لا تنبت إلا على قبره
يرى سيدي أن شعب القرنك ومثله العالم بأسره قد سمى لك الملك العادل وشارلمان
الكبير

ليرى أن المدائح لشعب الملوك ما داموا أحياء . سميت بالعادل الكبير ولكن ماذا يكون
سمي بعد الموت سمع من ذلك عن قريب

لو كان يعلم من يعلمون السر عصره حجر الدنيا بلا كدر
الدمر يهبط رغماً كل مرتفع لا لنصف الریح إلا على شجر
شاب الزمان على غدر الأمان تراه يفجر بعد العين يا شر

فأين المالك الذين صادوا وشادوا . . . إل انهم يحور من نيت . . . بين أراد
ميراث وأولاد كميوفيس وما تكون حالة أولادك . بعدك يا شارلمان . ابني لهم الملك قوماً
واحد من الزمان سأعرف ذلك عن قريب اعرفه حيناً فأدفعه مدة الوفاة فترك هدم
الأرض لأرى المستقبل بلا حجاب وانلوثم في كتاب الأمانة نبأ مجدك أراه يا فرنسا
أواه . هل أرجو أن يتضاف مجدك في الأيام الآتية كما تنضاف حلقات السلسلة وتثبت
ظلالك على العالم بأسره وتكوني مصدراً لتمدن حتى يقال يوماً ما إن لكل من الناس بلده
وفرنسا . . .

(ثم يسمع صوت حركة فتقول برت لملك اسمع)

ل (بذاته) لقد جاء . . . هذا هو البطل التروبي المنتصر . . . وريدك فوادي كغلك خفوقاً
ما أفتح ما ختم لي . . . بلغني هذا الاندلسي أنا شارل أنا الذي صرت . . . بل أنا الذي هو
شارل الكبير . . . لا لا لم تعد الكبير فأخفض رأسك أيها الملك لأن الله مبتعد عنك (يسير
فيستوي على العرش ويدخل الاندلسي ويجلس بين يديه)

المظهر الثالث

الامير الاندلسي شارلمان جويقة

س

س ل انا انا الامير الاندلسي ادعوك يا شجاع فرسانا للجهاد فيل منكم من مبارز فيل
من مناجز بالسيف او الرمح او الرماية وسيفي بباب القتال فمن منكم يبرز لهما ايها الابطال

ج س انا انا

ل ج مهلاً مهلاً قد كفانا ما سفك من الدم لما انت فارجع الى فروك
س ل شوقاً لك ايها الامير اطور ولكن تذكر يوم كنت في اعظم من هذا الجهد . يوم
كان لك معظم امهاتنا ولم يكن لنا بها غير سراعومنا . وقد ورد عليك في قوطية من قبل
مكننا الرسل البشارة فراك في حديقة غناء مستقر يا بني عرشك وبين يديك رولان
واوليفيه والدوك عانس وانت في عظمة وسكوت والديب يز يدك اية ووقاراً فالتسمت
حين رأيت رولاننا متخففة . وزاد لديك الصغير خضرتك طالبا . تلك المساحة وجعلني
عندك ردتاً فاجبتك ولكن بدون اعظم . فادلم ايها الفاتك ان الزمان تبدل وان لكل زمان
دولة . ولكل دولة حولة . وقد استرجعنا ان الاندلس فمحن ان في طرب ومطرك
يدمع . فانا الان اعود حسب امرك وقد تم تصري ولمان ينهمي باحتياك فيم . اعود
بدرندال حسب ابن اخذك رولان فاني قد حفظك حق حفظك ايسل السيف اها هو
فانظروا آخر نظرة

س ل رويدك ما انا بلوم اذا بخلت بدم قومي وقد ساعدك السم على ان يذهب
العظم مني واشتعل الرأس شيباً وقد انصرفت سني على السنين على ان حذر البقية تكفي
لذلك رجال هذا الزمان فانا انزلناك واذا ساعدتك الاقدار على شارلمان فخي افي بنظرة
اخيرة املاً قلبك خوفاً ووجلاً فبلم للقتال

س ل سيدي الامير اطور لا تفعل كرمنا

بر ل والدي والدي لا تجلب بيدك الموت

ل (الجميع) لا فانا افضل ذلك وافي اذا عشت ايضاً يكون عذابي اشد

الشهم ان لاقى الهوان (م) يعيش لا يرتضي

لا خير في عيش باكتاف (م) المذلة بنقضي

فبلم ايها الفارس لتقتل او تقتل

بر ل سيدي جرس الفضة بقرع

ل بر جوال

بر ل نعم يا سيدي هو بيدي

ج ل سيدي اني قد تجرأت على قزع جرس الفضة استناداً الى انك في ذلك لكل رجل حرب فان كنت قد اخطأت فاني اقول ما يشين علي من الخصاص

ل ج لا اني اعرف ايها البطل حقت . قدرك حق . قدرك فلك انت نزع الجرس وتنتي الان ما تروم

ج ل حيث منحتني يا مولاي هذا الخي . فقول ما اتني ان اتأزل لخال هذا البطل واني قد وصلت متأخراً على ان الوقت الباقي لي يكفي بحول الله فأسألك يا سيدي ان تبصر ذلك لا تنصر بمنك او اموت من احلك

ل ج لقد ايها البطل فند حسن تندي اقدامك يا ابن الكوث اموري . لقد ذكرت في يسالك فانك قد حفظت حياة ابنة اخي ولكن كني على حذر فان من تطلب مباوزته رجل شديد العزم ثبت الجنان وتامل بحسن تعلم مقدار قوته

ج ل جنته هدم اقسيمها بعد ما اطرحها في ساحة القتال

لوت اللعن ان الحرب سوق . تباع وتشتري فيه النفوس

سيملم من يتأزنا يا نا لنا في الحرب تخفض الرؤوس

نكرو على الخيس ولا تبالي ونلقاه فيهمز الخيس

ل ج مثلت لي رولان فانه لو كان حياً لما قال احسن من هذا فلما راض بما طلبت

ج ل ان هذا المطلب الذي يحمل قوتي بقدر واجباتي يشغل فكري منذ سنة حتى اذا رجعت من سفر طويل في افريقية بعد وقائع جيدة العافية اخبرت بامر هذا الاندلسي وما نابك ونا بفرنسا من الاضطراب . فبرني الحية واستفزني الى فصدوا لاحارب عنك ايها الامبراطور فاستأذنت في ذلك والذي فأذن لي وتبني الى هنا ايضاً وانا انتظره وارجو . . .

ل ج ان هذا النظر النافذ وهذا الكلام البليغ بعشان اني الرجاء غير اني لا ازال متردد في الحكم . . . فهل فحسن يا بني الزمابة فانك تعلم ان الاندلسيين ارمى منا

ج ل سيدي اني اترك هذا السلاح للعبيد والغلمان . واتكل على الحسام فهو سلاح الشجعان . ولا جرم ان الذي اخترع القوس كان جبناً او يخاف من اللثام عند الصدام

ل ج انك لتكلم بعزة اجدادي فسر اذا وادرك ثأرنا وانتقم من عدونا واسترجع

درندال حسام وولان الذي يهزم هذا العدو يمينه . وحيت انك توثر القتال بالقتال تلخذ
حامي خذ جراس فهو لاني بملك واعلم اني لم اسلم الى احد من قبلك
ج ل تلذني هذا الحسام تكوينا ودي نعمت طيات وزادت نكي الامل
فأفهم يا مولاي اني اردنا اليك وقد روينا من دم البطي
الجميع ل (نكي قد خالك الله)

يا هرا . اذ فينا وملكك ملكك انت ويا رب حسام ملكك
فاز من بين الملا قد املكك والها بيد العنا قد ام الملك
اشم الى جرال اسر بحفظ الله يا هذا الحسام واملع الا الى وارجم بسلام
واقذن من خستنا ذلك الحسام سر اليه واسفر كل من الحماة
ج (الجميع) ان قد في الكسر فقد نذا المرام واسترجعنا الحسام والا فلا يرد قضاء الله
فانه كان على كل شيء قديرا . ولقد اقول الى الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا
ج جرال انظر الي وهاك يدي فاستط لي يدك فامسها لا ترجعنا اذهب يا حامي
وح يا جرال

ج لله انت ما اعظم اقدامك اي الفارس فهمنا
الاثنان الى القتال الى القتال

المقام الخامس

بوت شاران

ج ل

ل بر دل يمن الله علينا بالنصر فانا عليه متوكلون . علمي يا بوت اقصرع اليه اعسا
ان يمتعه لنا بوت فنجو وشارمان وسط يديه والايمان يدعوننا اللهم يسأله يوسف
ويودع ويدانيال اليك تضرع وانت اسبح المجد يد من يقضي كي الظالمين بعذاب النج
ويشرك الذين يعملون الصالحات ان لهم اجر كبير . اعز جرال على يدونا كما اعنت داود
على جالوت وعب له اللهم نصر امينا

ل بر (مائرا نحو الكوة التي هنا يا بوت صدك في حركات هذا القتل
بر ل (وهي تتبعه) اني اريد ان اناين ذلت نفسي ابطالان من الكوة فيسبحان
بلامة الحرب ا

ل بر مقدم علامة التزاني قد يوز جرال

بر ل آه قد خفت الان يا ابي لقد جرت
 ل بر قد برز الآخر والثفيا
 بر ل قد تدانينا
 ل بر ونع السلاح على السلاح
 بر ل لمع السيفان
 ل بر قد شجيم السدود
 بر ل نعمتو بالسرور
 ل بر لا لقد عاد
 بر ل درندال بتفری کلا فمی وامصیبتا لمع على جبین جرال
 ل بر آه ارمه يرتعش ما اشد هذا القتال
 بر ل وا حیداه قد انشق المنقر وانكشف رأسه فخرى دمه وخضب الارض
 ل بر لله برمه انه لم يرجع هوذا جویس نزع فيه يده
 بر ل وا حاداه قد لمع درندال في رأسه ثائرة
 ل بر سلا عنه هذه الرقة
 بر ل وثب
 ل بر مره من تحت درندال
 بر ل نزع
 ل بر قد اجاب مقتله
 بر ل تلك الدم والخرابه
 ل بر ساعد مرتجفا ونعم جندوه بالتراب
 بر ل يا لدرور جرال انصر
 ل بر يا لحدك يا حرة يا اجمع الخدود الطويل ما من يشف بحدك يا قرنا
 لا زالت قرايتك بازديان ولا يرح عزك ليه فبره
 انا لبيع
 جرال قد تلب المن
 واد اني عدا الدنا
 جاء النصر في الافعال
 فان النصر لنا الآمال
 فليصبي جرال البطل

من قال بالحرب الامل
فتدنى عنا الخجل
ولم يخف وقع الاعين
جاء النصر والى الاقبال
زال العسر فلما الآمال

ج ل (حطلاً السيفين) سيدي هذا جوليوس وهذا درندال
ج ل بورك فيك ايها البطل (ويماقده) طاعت درندال (يا غزو) ويقبله (خلعت
الخبر) يا درندال هذا انت هذا فرندك واعرف فولاذك هذه قبضتك الذهبية (المنصورة)
الخطير القيمة (هذه الدخا لم تزل موجودة) آه وعني اخضع شفتي على حذاءك ايها السيف
الشعير صيف رولان بطل فرنسا كم احتمات في امر الاعداء ففزعوا والمع فرحاً انك سيف
قبضة شارلمان (ان رولان ينظر في سنده ونحن نضعك عليه) تفصل في المسرة وهو
في دار البقاء (ما الان فابق على العرش وامنح تحت الرية الفرساوية) واما انت يا جرال
فقد جزاك ان ابنة رولان تكون من الغد زوجتك فوم هذا الالف الى الفكل لتقدم له
الشكر في ما يحب لنا من النصير (يخرجون جميعاً)

المبحث السادس

کابلون (دو اموري)

[illegible]

المقام الثاني

شارلمان کانلور (امورې)

— 2 —

لے کے مسکاملوں

كانلون (بذاتك) يا ربنا

ل (بذاتك) نعم هذا هو كائن واصل رفسو القادر ان يخرج من الجحيم لا تركب

فنازع جديدة

ك ل سيدي

ن ك مع

ل ل سيدي

ل ك سكنت ايها القادر صليت لله في هذا الخلق بجزيرة فيبحة هناك الزنا

مجدنا . نعم هو نعم هو بعينه قد نجا من الاولى فلا يتجهون من الثانية . فان رولان حري

بان يدرك ثأره مرتين . نعم كانلون مستهلك ايها الخلق في هذا المكان الذي يملك

صوتك في هذا المكان الذي كنت هو الخفي زوجتك انما بلها . ليالك القبيحة في

قتله زوجينا الاول رولان فسقط ابن يدينا سلة تحت حذر الجدران . نعم صلاتك ايها

القادر الذي كان في الخا

المظهر الثامن

شارلمان اوري جرال

ل ي ج

ج ي كنت اسأل منك يا ابي

ل (بذاتك) ايود ايود

ي ج اني كنت اسأل الملك نعمة جديدة واخاف ان يشوش عليك حضورك

ج ي اني اخرج يا ابي

ي ج ولكن لا تبعد فريما دعت الحابة اليك

ج ي سمعا وطاعة يا ابي

المظهر التاسع

شارلمان اوري

ل ي

ل (بذاتك) جوال ابنا جرال وشارلمان اوري جرال يدرك ثأره رولان . جرال نجر

شيوخوتي هذا البطل الباسل هو ابن اخوتي ابن كانلون
 ي ل نعم سيدي هو ابني وانا اسالك الرحمة له 'وحدته' فانه يموت لا محالة ان عرف
 حقيقة اسمي

ل (بذاقته) ابنة ابنة ابن كانلون وفيه مثل هذه الشهامة كيف يثنى هذا
 ل ي ولكنك نسبت امة بالمعجب الجواب ان هذا هو الانسان الذي كرهته نفسي اكثر
 من كل الناس . انت كانلون الذي كنت الان تشكلم فانت اذا تركي رولان كما ابيد
 انا . انت قدرت رولان وابنتك ادرك ثأره فاذا تسميك الان اموري ام كانلون .
 تصفح عن الاب بفعل الابن ام فاقب الاب بفعل الاب . هل احلف وعدي له بدون ان
 يعرف سببه وبرت برت تحبه باله من مشكل اعياي حلة . من جيت كانلون
 ومن الثانية رولان . من جيت اعظم الشرف ومن الثانية اقبج العار وكيف التوفيق بينهما .
 ايل يهبط وقد رصعت برده البعير . هذا هو كتابي وهذه احرفه التلاثة التي طلما
 اراهمي بارادة الله فعلت منها بحبي . السعادة وحلول الشقاء فالتاخيرها الان ايها
 السماء التي تنظر البشر عين التي يخوف اعدني سبيل اعدني وابعدني عني غيوم
 الاضطرابات (يجلس هنيئة نازلا الى النجوم)

ل ي نادر ابنتك

ي ج جرال

المظهر العاشر

شارلمان اموري جرال

ل ي ج

ل ج قد خفتا ان نزع فؤادك الرقيق بما تخبرك به وهو ان والدك حين رأى اشتداد
 القتال قد ان يهاجر الى بلاد فلسطين مجاورا

ج ي ماذا . . . اي . . . تسافر حين ائسم نمر سعدي

ي ج نعم فقد وجب النذر

ج ي ا يكون ذلك بعد خطبتي

ي ج لا بل قبل لماذا اضطرب . . . اي فكر خطورك . الفكر فذا نذر

وقد عاهدت الله ان اترهب

ج ي كيف تسافر بعد ان حلت في ان اقدم النقد حسب العادة واقود برت الى الهيكل

وانت وحدك لا تحضر هذا الاحتفال

ل ي لا ايها الكونت ٠٠٠٠ اي الله ان يكون هذا قانا الجيب جوال الى ما طلب
فاني الى غد

ج (بذاته) هذا غريب

الفصل الرابع

جوال برت نعيم رجنيار اموري جفروا هروري
ج بر ن ه ي ف د

ن ج بر عندما ايها الفتى وايها الفتاة فقد ولاني الامبراطور انا الدوك نعيم ان اعتقد
بينكما اليهود فتقدما وتبادلا حسب العادة تقديم الواجبات وعلني ان اسأل كلاً منكما
عن مطلق ارادته كي نكون على هدى - جوال ٠٠ كان رجل في عصر الابطال من
اعظم العظماء واكبر الرجال هذا هو رولان وهزم ابيه امامك فقبل ان تنفذ بهما راجع
فكرك فهل فيك ما يمنع من ان تكون اهلاً لها

ج ن لا ٠٠ ولذلك اختر ان اقدم لها التقدي على هذا القوس (يقدم لبرت فتأخذها
وتعطيه لشهيمتها)

ن بر وانت ايها السيدة قددي له حسب العادة الرداء والسيف

بر ن سيدي اني اقدم بها له (تعطيه ايها فيأخذها)

ن (بذاته) والان يجب ان يصادق الاب على ذلك ٠٠ تقدم ايها الكونت ٠٠ هوذا
العروسان فلا يرتبطان بلا مصافقتك فقل كلمتك

ي ن سيدي الدوك اغدوني - قانا اريد في هذا اليوم الذي ينال فيه ابني كل ما
يستحق من الحمد ان يكون ذكرى منسياً فان ابني بعد ما فعل وما سيفعل هو رئيس البيت
الحقيقي اما انا فلم أعد شيئاً مذكوراً فافعلوا ما يريد

ج ي آه يا والدي ان جل مجدي هو انتفاني اترك

ي ج اني ثابت يا جوال فيما قلت وما انا الا الماضي فسر انت نحو الاستقبال

ن (بذاته) فاذن بقي علينا ان نسأل الحاضرين فلعل منهم من يكون له في ذلك كلام
ه ن انا

ج بر رجنيار

ي (بذاته) السكسوفي

ن ه قد فهمت ان بغض المظلوم شئت ناره ثلثية . . . تكلم ايها المكسوفي
 ه (بذاتك) بغض المظلوم صدقت فاني قد قاسمت وبغضت ولم يكن من دأبي سوى
 البغض اما الان فقد صار شأني العدل . فالت ايها السيدة برت وانت ايها السيد جبرال
 انتما فرساناويان وانا مكسوفي ولو كنت مبغضا لكما لما تكلمت ولكن لا اسكت بل انقد كما معا
 قبل وتوقعكما في المصاب

ن ه اشرح ما تقول

ي ن لا تسمعوا هذا الرجل فهو ندونا

ه ي احتز انت يا من يسمونه اموري

ي ه كيف تفتروا ان تقاوم ابي وتنافض محبة وفضيلة

ه ي انا لا اقاومه بل احامي عنه

ي ه ومن تحامي عنه

ه ي احبب منك

ن ه تكلم

ي ن لا تسمعوا فهو كاذب واي نادى لاني ابقينه حيا ا يدنو من المدرك نعم

ه ي انت نادى ا دامك في اذنه ا ليس لك ما يبعث على الندامة غير هذا

ه ن ان هذا الرجل الذي يفتروا ان ليس بك انا اعرف ماضي امره واسم الحافيقي

وها انا ذا اذكره لكم جميعا

ي ه انت تكذب ايها المكسوفي انت كاذب

ه ي قل ما شئت فاني انت صدقي لدى الامراء طور . . . ان هذا الرجل يقال له . . .

ي ه اسكت لا تقلى هذا لا تقلى امامي . . . امام ابي

ه ي ايها الكواكبا اكرمك . انت قتلت ابي امام ابيه اما انا فلا اليك العار امام

ابنك وكان يودني ان ادفع هذا الامر عن جبرال غير اني اخاف ان تلوح لي اشباح

الشهداء في منامي . فعظم ما اقدر ان افعله هو ان اسمح لك ان تحاربك بما كان من

قصدي ان احواله

ي ه مناسب

ي ج ابق هنا يا جبرال

ي (للجميع) اسمعوا لانا مخلوة

بر (بذاتها) ما هذا الامر يا راء ما هذا الحادث المدهش

٥ (بداية) انظر كيف قد نلت وجهه صفرة الوجه

المظهر الثاني

اموري جرال

ي ج

ج ي والدي اني اري هذا السكوفي مختل - الثعور

لا

ج ي

ج ي ولكن كيف بكذرك هكذا وهو لا يعرفك

ج ي انه يعرفني

ج ي أمثل هذه الاحانة . . .

ج ي ذلك عدل

ج ي آه يارباه اي اضطرار اعتراني

ج ي جرال . ثبت جاشك . . كيف عرف هذا الرجل الحقيقة ذا لا بهم فاسمع .

ليس اسمي الحقيقي اموري بل هو اسم مكروه وماون عند الجميع ، وقد ظنوا اني اسمي به

ميتا من زمن طويل مع انه لا يزال حيا . وهذا السر لا يعرفه غير السكوفي والملك . ان

كانون لم يمت

ج ي ومن هو كانون

ج ي انا هو

ج ي آه يرب

ج ي آه يا امرأة النفس والشماعة لقد خالف ظني فلم يفتح كلامه بلاني

ج ي بامتك . هذا لا يكون ولا في مثل هذا الوقت فاني احتمل كما احتملت

ج ي آه كاني على الاقل بكلام جاني فاني ظن ان للاعانة . صرح بها ان كانت تخفف

الملك

ج ي الاعانة هذا لا يكون فاني لا اريد ان اعلم ما علمني وهو القيام بحقوق الشرف

والطاعة وعزة النفس والشماعة . . . وكل ما في من حين فهو مستعد منك وكيف كانت

ذلك فانا انا ابنك ولكن دعني ابكي . . آه . . هكذا كانت امي تبكي حين علمت بما علمت

الآن

ج ي جرال

ج ي لا تشككم

لا تفرغ النصل دعه في مهيتي فهي جرحي
فلست استطيع صبرا ولست اسمع نصيحا
وقد بدا لي امري وسوء ظني صفا
عرفت دائي وسرا ببر فؤادي اوحى

في الارث الذي لا بد من انتقاله الى الآباء والعمل وصوله الى ابي كان بالارث
ايضا . . نعم نعم قد عرفت الان ذلك السر الخفي الذي كان يجعلني اظنه انا واظنني
هو وكان يخال لي اني ان تكلمت فيصوتهم وان مشيت فبقدمه آه يا للعاسة . . لا لا
هذا محال . . هذا فوق الاحتمال

ج ي جرال . . ولكن لا يحق لي ان اعارضك ونظرة منك واحدة تكفي للجليل . .
فقد كان اس عفو شارلان كبيرا اما الله فلم يشأ ان يعفو . . وحسبي فصاحا ما اري
الان من حزنك

ج ي حزني . . اصبحت فقد كانت الصدمة شديدة حتى ارتعدت لها ايل بكيت كالصبي
وكان علي ان اخفي في قلبي حزني واكن يجب علي ان اكفر عن ذنبي فان كان لا يزال
الجرحي دواء فاني ارضى به ولو كان شديدا

ج ي اعانك الله يا جرال فاني لا استطيع بعد الان ان اخالفك بشيء فانا خاضع لما
تريد وقد انتهت عملي فانا اسافر . هكذا يجب فان المانع الذي طرأ عليك وهو وجودي
سيزول . ولكن اسمع لي قبل انطلاقي من هنا ان امزج بدموع الخجل دموع الفخار . آه
ان جرحي قد انعمت اضطرانا على انك بحكم الخنوع نقول هذا هو ابي اما انا لبا الفخار لا
يعرف اقول وارجوكم عفواً يا جرال هذا ابي

ج ي ابي

ج ي استودعك الله يا جرال

ج ي ابي

ج ي واذا تم لي ما ارجوه من انتهاء ايام عذابي قريباً ولم يعد لي سوى مجرد الذكر
افتكر يا جرال رغماً عن ذنبي الجسم ان هذا القلب الشقي كان يحبك واني قد انيت فصاحاً
شديداً بأن اري ذراعيك غير مفتحين لي عند وداعنا هذا الاخير

ج ي (فانحوا ذراعيه) ابي (وبما نقان)

فأفارقك الان واستودعك الله فاني اخاف ان يقوى علي الضعف فيمنعني من

المسير . . . اسمع حركة قدمهم فأتوا لوى فان نجلي يزود اذا كان لهمم الاب والابن ما

(يخرج)

ج (بذاته) هاهم هوذا الملك خالي اخو امي . . . الدوك نعيم . وكل الذين كانوا
يشنون علي . . . ويرت . يرت . آه يا رب هل سخطت علي

المظهر الثالث

جرال	شارلمان	برت	نعيم	هودري	جفروا
ج	ل	بر	ن	د	ف
	ريشار	خدم	عدد		
	ش	خ	٢		

ل ج جرال قد كشف لنا السكوتي الامر . . . ان التوفيق خالفك وانت في اول
الرجاء . وكان ينقص مجدك يا جرال الصبر والاحتفال . والي قد عرفت الامر منذ امس
وواضحت بين الجريمة والاستحقاق فرأيت ان احسانك رجحت علي سيئات ايديك . وكفاك فخراً
انك اعدت مجد فرنسا وادركت نأر رولان الذي رأيت اننا نحن ظلال الاشجار الضئيلة
في ساحه رونسفو فضعفنا وهو ملطخ بدمه وافسمت ان ايدي ما حبيت . ثم طلبت حسامه
فلم اجده واشتد علي ذلك لان رولان كان قد عهد ان يدفن سيفه معه . وقد استولى
عليه العدو واعيانا تخليعه ولك وحدك الفضل في استرجاعه . وسيودع هذا الحسام سيك
ضريحه فانقر اذا ايها الغمام وتبوء المنزلة التي انت لها اهل بين اولادي وانت يا برت
اصيلة المجد فكفي فذلك حق لك

بر ل وما الداعي الي ذلك يا سيدي كلمة واحدة تكفي . الهيكل معذ وانا مستعدة .
هلم جرال هلم . لماذا تخنض رأسك . لماذا تحول نظرك . جرال ما هذا السكوت . انت ذلك
في ودادي ريب . اتريد ان ارفع صوتي مصرحة . . . سيدي انا احب جرال بمقدار ما
اجله وقد زدت فيه حياء لأن هدم النابية التي حلت به لم تنقص من عزمه فهلم الآن
يا جرال

ل ج هلم جرال واقبل يد برت ثانية

ج ل سيدي اني شاكر لك في نفسي ولكي ارفض هدم النعمة الاخيرة

بر ل يا رباه . . . جرال

ج بر اسمحي ان ابسط مبريري ليدك في حضرة الملك نعم يا سيدي اني لا اكون

مستحقاً لهذه النعمة الجسيمة ان لم ارفعها فاني اسمع في نفسي هذا الصوت الذي لا يكذب
 ان ابن الذنوب لا ابن التوبة واحب ان يكون القصاص اكبر من الذنوب وانت يقاص
 الابن البري نفسه ليكون العفو عن الاب احق . وخبرني ان اجرح بيدي قلبي وان لم
 فعل يقال اني لم اكفر عن ذنوب الي كما ان ابني مهاجر وانا ارافقه ومن العدل ان نكون
 دائماً معاً

فليعتبر من كان ذا نظير ولينتبه من نوم من رقد
 ومن له وسوس ابليس ان يهذر فلينظر بعقب الولد
 ان ذنوب الوالدين الي ابتاعهم تنقل يا ذا الرشد

بر ج انت راح يا جبال

ج بر نعم برت

بر ج آه ان كنت تحبني لا تكن قاسياً

ج بر اذا لا اجسر ان احبك

بر ج وانا . . . جبال . . . انا . . . ما ذنبى لتعلمني بهدم القلوة

ج بر ما خسرنا الا القدر

بر ج لا تجاور على تلوه وحرص على المداة

ج بر ايجلو ان تجلي

بر ج انظر اني الم شغل

ج بر الماضي نصب عيني

بر ج ما من ينظر اليه غيرك . الا يكفبك عفو الملك ام تريد ان تسمع صوت ابني من

اعماق قبره او من اعالي مقامه في السماء مصرحاً بالهغو والرضا . اسخلفك يا جبال باسم ابني

رولان

ج بر اخفضي صوتك او اسمعك الي كاتلون

بر ج (ما فلتك من نار مي تسم) آه قطع الرجاء

من لم يشر في سر كاس فراق لم يدرك كيف مصارع العشاق

قد كان في كاس القهر بنية فشربت وحدي كل ذلك الباقي

يا من يلزم على الابن ان الهوى بومان يوم نوى ويوم تلاقى

وافى الذي لم يدر يداد دمي ومن الوداع فضيحة المشاق

هذا فوادى سال من آماي لا فادى

ج ل سيدي خذ يدي فيكأوها اعياني . كنت آملاً ان اتال ابنة رومان واما الان
فهذا الامل قد كرهني بنفسه لكوفي ابن يا رباه لا لا هذا لا يكون اليوم ترواني
بين الشفقة ولكن غداً

ل ج أصبت يا جبال في لا الومك على هذه الشهامة ولكن هذا قضائي المكي النهائي
امس سملك جوليس انصار جمع درندال واليوم اصنع فوق ذلك فان بسالك تقتضي جزاء
اعظم . فاريد ان يكون درندال لك ولو كان رولان حياً لملك اياه فهو طمان نورود
دم الاعداء فانت اهل لها فاستمر نهضة من دمهم حتى اذا بلغت فيهم مذابح وطردت به
عدوتنا من المغرب الى المشرق تعيده الى قبر رولان

ج ل نعم الى قبره الى كتبنا ثم اذهب لالتي المنية في مكان اقصى
بر ج واذا باندتك المنية

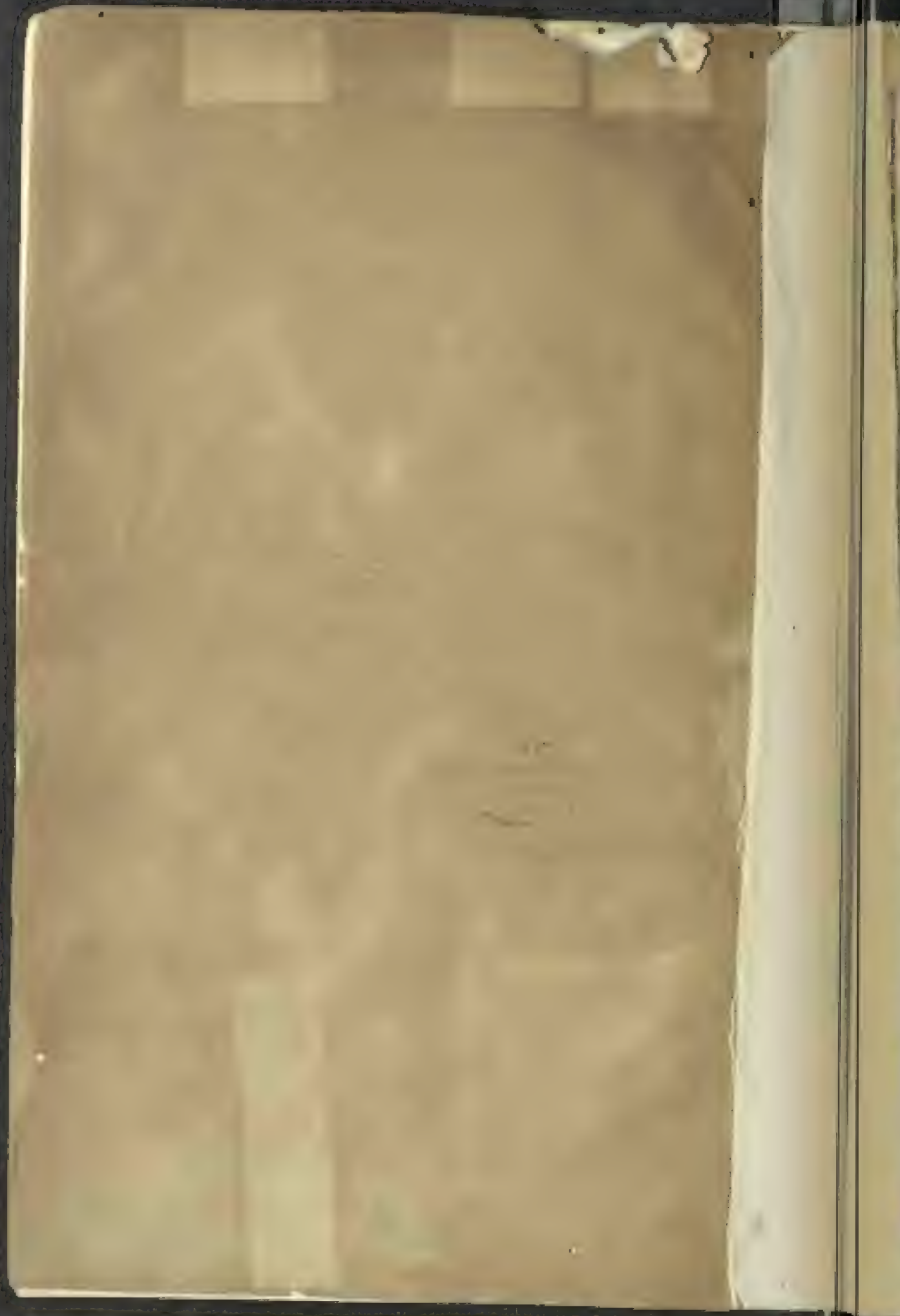
ج بر اجده في طلبها حتى ادركها

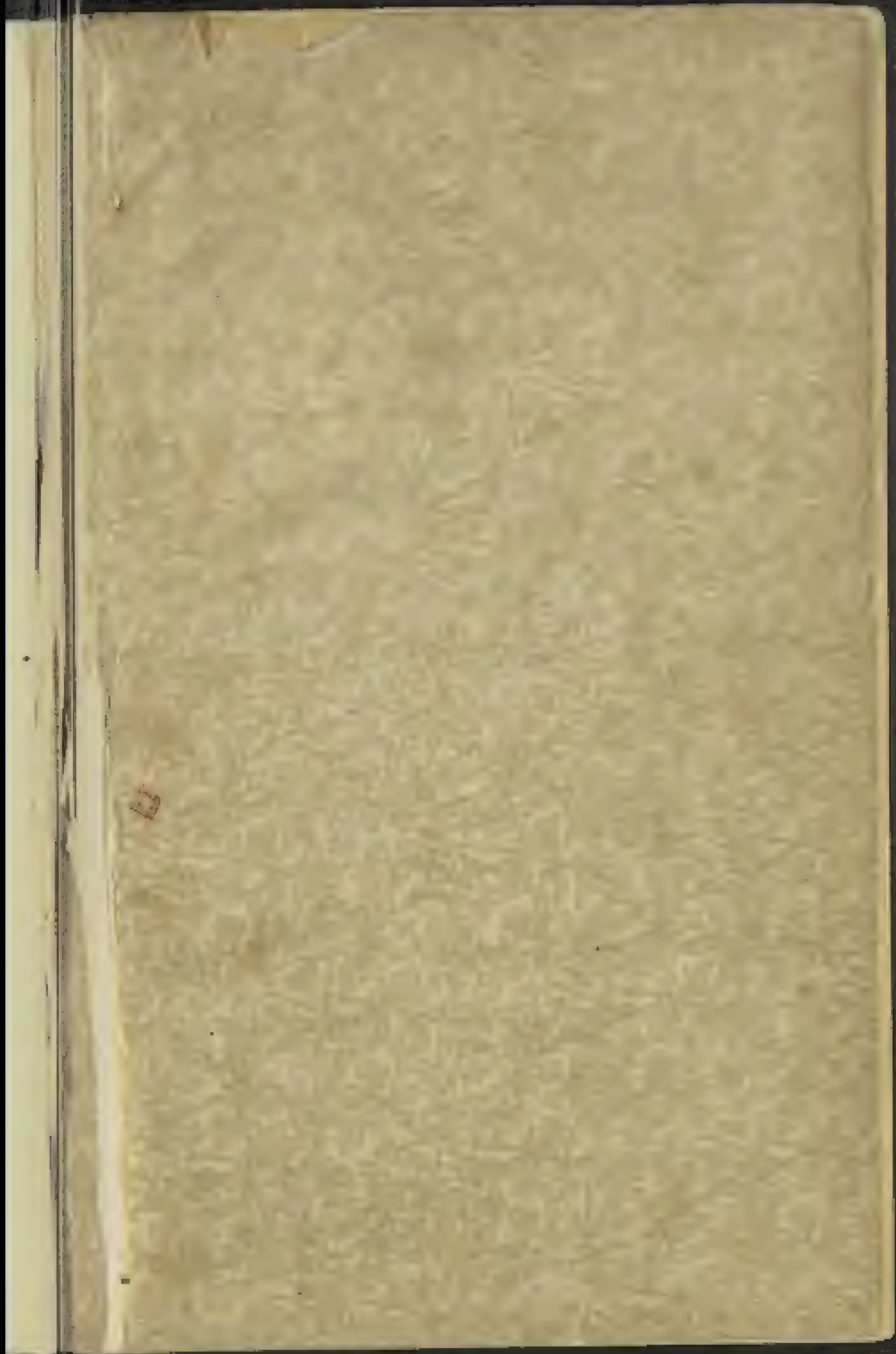
بر ج (بعد سكوت طويل) كن كاشفت فان من نحيك ثنائلك وقد خلق الله قلبها
متشابهين وهو وحده يجمع بينهما استودعك الله يا جبال
ل (الجميع) ايها الامراء والابطال اخفضوا رؤوسكم نديرو فهو اعظم منا

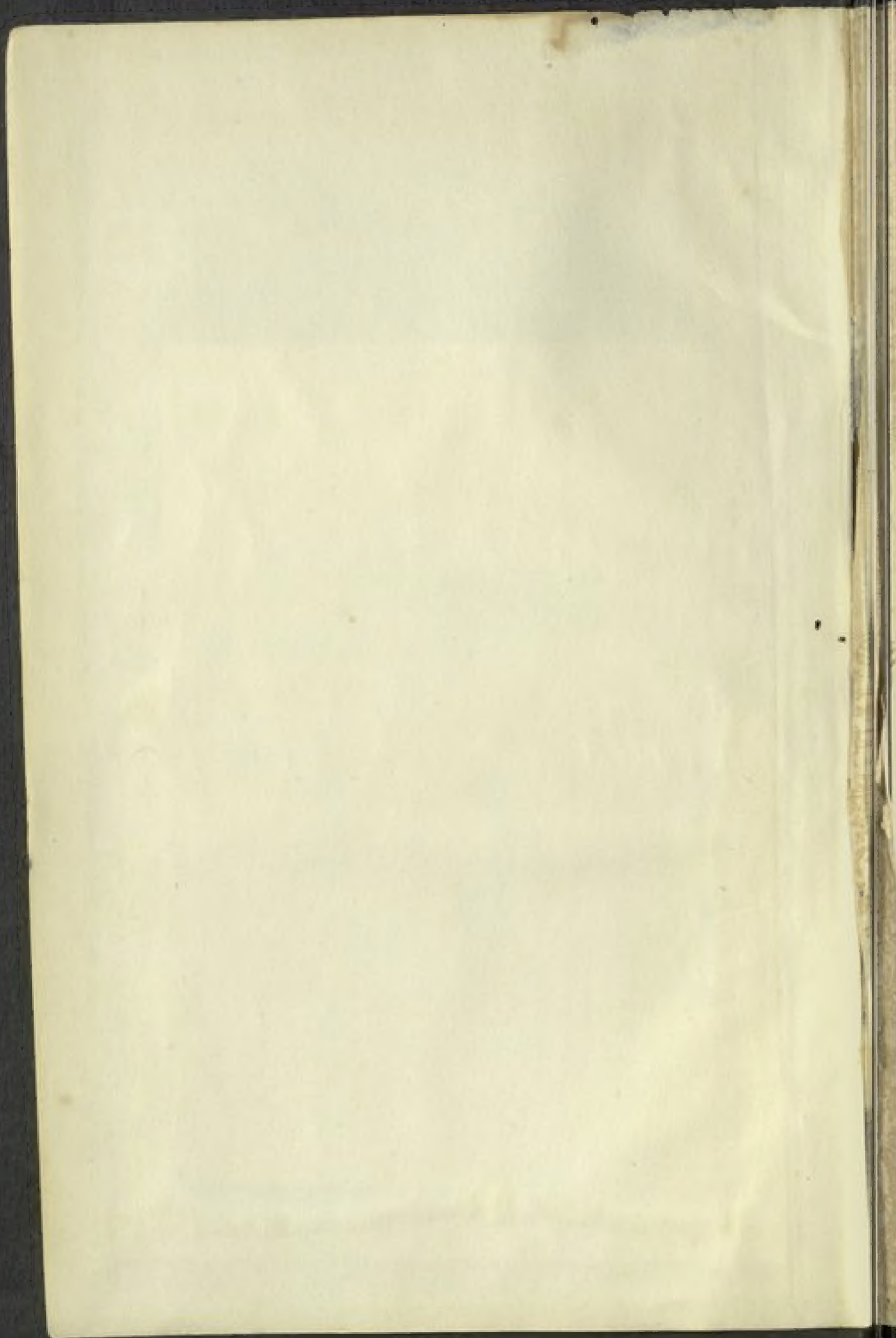
تمت رواية شارلمان

تنبيه

لقد وقع في هذه النسخات من الاغلاط المطبعية ما لا يحلونه كتاب مطبوع
ولما كانت قليلة جداً لم توضع لها اصلاحاً مخصوصاً بها اعتماداً على طباعة فرائها الادباء







DATE DUE



JAFET

5 JUL 1997

اسحق ، ادب

الدر

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01233342

